

**QUESTÃO 01**

Sobre o termo “documento”, analise as afirmativas abaixo.

1. Documento é qualquer elemento gráfico, iconográfico, plástico ou fônico pelo qual o homem se expressa.
2. Documento é o livro, o artigo de revista ou jornal, o relatório, o processo, o dossiê, a carta, a legislação, a estampa, a tela, a escultura, a fotografia, o filme, o disco, a fita magnética, o objeto utilitário etc, enfim tudo o que seja produzido, por motivos funcionais, jurídicos, científicos técnicos, culturais ou artísticos, pela atividade humana.
3. A forma/função pela qual o documento é criado é que determina seu uso e seu destino de armazenamento futuro.

Está (ão) correta(s):

- A) 1, apenas.
- B) 2, apenas.
- C) 3, apenas.
- D) 1, 2 e 3
- E) 2 e 3, apenas.

**QUESTÃO 02**

Durante muito tempo as noções de arquivo, biblioteca e centros de documentação se confundiram, não só pela finalidade e forma física dos documentos, mas também porque estas instituições tinham o mesmo objetivo.

1. Arquivo pode ser definido como a acumulação ordenada dos documentos, em sua maioria, textuais, criados por uma instituição ou pessoa, no curso de sua atividade, e preservados para a consecução de seus objetivos, visando à utilidade que poderão oferecer no futuro.
2. Biblioteca é o conjunto de material, em sua maioria, imagético, disposto ordenadamente para estudo, pesquisa e consulta.
3. Centro de documentação é uma instituição de interesse público, criada com a finalidade de conservar, estudar e colocar à disposição do público conjuntos de peças e objetos de valor cultural.

Está (ão) correta(s) :

- A) 1, apenas.
- B) 2, apenas.
- C) 3, apenas.
- D) 1, 2 e 3
- E) 1 e 2, apenas.

**QUESTÃO 03**

Sobre os estágios de evolução dos arquivos, analise as afirmativas abaixo.

1. Consideram-se documentos de primeira idade aqueles que por razões de interesse administrativo, aguardam a sua eliminação ou recolhimento para guarda.
2. Consideram-se documentos de segunda idade aqueles em curso ou que, mesmo sem movimentação, constituam objeto de consultas frequentes.
3. Consideram-se documentos de Terceira idade os conjuntos de documentos de valor histórico, probatório e informativo que devem ser definitivamente preservados.

Está (ão) correta(s) :

- A) 1, apenas
- B) 2, apenas.
- C) 3, apenas.
- D) 1, 2 e 3.
- E) 1 e 3, apenas.

**QUESTÃO 04**

“O conjunto de procedimentos e operações técnicas referentes à produção, tramitação, uso, avaliação e arquivamento de documentos em fase corrente e intermediária, visando à eliminação ou recolhimento para guarda permanente”. Esta definição refere-se à (ao):

- A) sistema nacional de arquivos
- B) catalogação de documentos
- C) política nacional de arquivos
- D) organização da informação
- E) gestão de documentos

**QUESTÃO 05**

No que diz respeito à modelagem de cargos e salários, analise as afirmativas abaixo:

1. A estrutura de cargos é condicionada pelo desenho organizacional.
2. Pelo desenho organizacional é possível compreender como os órgãos e cargos estão distribuídos.
3. Segundo Chiavenato (1999) cargo é uma composição de todas as atividades desempenhadas por uma pessoa – o ocupante – que podem ser englobadas em um todo unificado e que figura em uma posição formal do organograma.
4. Cargos são meios através dos quais as empresas alocam e utilizam recursos humanos para alcançar objetivos organizacionais.

Estão corretas

- A) 1, 2, 3 e 4
- B) 1 e 2, apenas.
- C) 2 e 3, apenas
- D) 3 e 4, apenas.
- E) 1 e 4, apenas.

**QUESTÃO 06**

Sobre *inventário*, não é **correto** afirmar que:

- A) podem ser periódico e rotativo.
- B) não há necessidade de planejar os inventários rotativos.
- C) o inventário periódico é aquele que é realizado no final do período, com todos os itens.
- D) as áreas e os itens inventariados deverão ser arrumados da melhor forma possível.
- E) o inventário físico é a contagem de todos os estoques da empresa, para verificar se as quantidades correspondem aos controles do estoque.

**QUESTÃO 07**

É **correto** afirmar que *o estoque mínimo, ou de segurança, é a quantidade mínima que deve existir para:*

- A) cobrir variações no consumo.
- B) suprir atrasos na reposição.
- C) compensar as diferenças de inventário.
- D) cobrir variação na qualidade (rejeição de lotes pelo controle de qualidade).
- E) suprimir itens adicionais enviados pelo fornecedor.

**QUESTÃO 08**

Os materiais devem ser classificados de forma que auxiliem na aquisição e diminuam o risco de falta. São exemplos de classificação todos os abaixo, **exceto**:

- A) Por tipo de demanda e por dificuldade de aquisição.
- B) Por materiais críticos e por periculosidade.
- C) Por precibilidade e possibilidade de compra.
- D) Por periculosidade e pelo valor do frete.
- E) Por tipos de estocagem e por tipo de demanda.

**QUESTÃO 09**

Marque “U” para bens destinados ao uso e “V” para bens destinados à venda

- ( ) Terreno que serve de estacionamento aos clientes
- ( ) Móveis e poltronas de um cinema
- ( ) Quadro-negro de um colégio
- ( ) Mercadorias e produtos
- ( ) Máquinas de escritório, ferramentas e móveis.

A sequência **correta** de cima para baixo é:

- A) V, U, U, V, V
- B) V, U, U, U, V
- C) U, U, U, V, U
- D) U, V, V, U, U
- E) U, V, V, V, V

**QUESTÃO 10**

Os bens, que **não** podem ser objeto de depreciação, são:

- A) terrenos, imóveis e móveis.
- B) obras de arte, computadores e móveis.
- C) objeto de antiguidade, computadores e máquinas.
- D) terrenos, obras de arte e objeto de antiguidade.
- E) móveis, máquinas e computadores.

**QUESTÃO 11**

Dentre os conhecimentos específicos necessários ao trabalho a ser desenvolvido por um gestor cultural, indique o que **não** se aplica:

- A) Captação de recursos pelas leis de incentivo.
- B) Produção de eventos.
- C) Constituição de parcerias.
- D) Campos de ação cultural.
- E) História da Arte.

**QUESTÃO 12**

O Decreto-Lei Nº25, de 30 de novembro de 1937, organiza a proteção do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional e estabelece a criação de quatro Livros de Tombo para inscrição dos bens móveis e imóveis existentes no País e cuja conservação seja de interesse público, quer por sua vinculação a fatos memoráveis da história do Brasil, quer por seu excepcional valor arqueológico ou etnográfico, bibliográfico ou artístico. Qual dos Livros de Tombo abaixo **não** existe?

- A) Livro do Tombo Arqueológico, Etnográfico e Paisagístico.
- B) Livro do Tombo Histórico.
- C) Livro do Tombo da Arte Sacra.
- D) Livro do Tombo das Belas-Artes.
- E) Livro do Tombo das Artes Aplicadas.

**QUESTÃO 13**

Quando a etiqueta é colocada junto a uma obra de arte fixada à parede qual é a posição padrão?

- A) Canto inferior esquerdo.
- B) Embaixo, no centro.
- C) Canto inferior direito.
- D) Canto superior esquerdo.
- E) Canto superior direito.

**QUESTÃO 14**

A temperatura e a umidade são agentes físicos cujas ações sobre as obras de arte podem provocar sérias alterações no seu estado de conservação. Em relação ao cuidado básico na escolha dos espaços de exposição e de acondicionamento das obras de arte aponte a alternativa **incorreta**:

- A) Observar cuidadosamente a localização das janelas em relação à obra de arte.
- B) Manter o mobiliário o mais próximo das paredes evitando a circulação de ar.
- C) Não usar pano úmido na limpeza do chão.
- D) Realizar inspeção periódica nos espaços, verificando as condições das paredes e dos telhados do prédio.
- E) Evitar a presença de número excessivo de visitantes no interior da sala de exposição.

**QUESTÃO 15**

Embalagens para transporte de obras de arte devem ser marcadas com símbolos em seu exterior indicando os cuidados a serem seguidos. O símbolo abaixo significa:



- A) Sensível a umidade.
- B) Para cima.
- C) Frágil.
- D) Centro de gravidade.
- E) Sensível ao calor.

**QUESTÃO 16**

Os espaços culturais são ativos e dinâmicos e para seu funcionamento é necessário que os edifícios que os abrigam sejam projetados ou adaptados para atender as diversas expectativas. A Reserva Técnica é uma das variadas dependências que um espaço cultural pode ter. Qual a função desta dependência?

- A) Guarda de valores dos visitantes: bolsas, mochilas, guarda-chuvas, etc.
- B) Exposição de obras de arte.
- C) Atividades administrativas.
- D) Acondicionamento das obras de arte que não estão expostas.
- E) Conservação e restauro de obras de arte.

**QUESTÃO 17**

Para que um espaço cultural atinja seus objetivos, os eventos devem ser amplamente divulgados na imprensa. Os contatos com a imprensa fazem-se, usualmente, através de *press-release*, que é:

- A) O conjunto do material gráfico produzido para o evento.
- B) Um texto sucinto onde são divulgadas as principais informações do evento.
- C) O cronograma das atividades do evento.
- D) Uma caixa com brindes do evento.
- E) Uma pasta com recortes de jornais sobre eventos já realizados.

**QUESTÃO 18**

Dentre os elementos essenciais de um projeto expográfico para uma mostra, indique o que **não** está de acordo:

- A) Iluminação.
- B) Suportes.
- C) Programação visual.
- D) Restauração do acervo.
- E) Seleção do acervo.

**QUESTÃO 19**

A avaliação dos resultados dos eventos culturais realizados por uma instituição tem por objetivo a constante melhoria na seleção e organização dos mesmos. Quais os dois principais tipos de levantamento normalmente utilizados em uma avaliação de um evento cultural?

- A) Teste das ideias em plantas de arquitetura e dos espaços em maquetes;
- B) Identificação dos pontos fortes e das oportunidades;
- C) Identificação dos pontos fracos e das ameaças;
- D) Sondagem junto aos patrocinadores e análise “SWOT”;
- E) Sondagem junto ao público e reunião com os envolvidos na produção.

**QUESTÃO 20**

O Fundo Nacional de Cultura (FNC) é um fundo proveniente de recursos públicos que permite ao Ministério da Cultura investir em projetos culturais mediante a celebração de convênios e outros instrumentos similares. Qual o percentual máximo sobre o valor do projeto que o FNC financia?

- A) 100%.
- B) 90%.
- C) 80%.
- D) 70%.
- E) 60%.

**QUESTÃO 21**

O abolicionismo encontrou no Norte do país um amplo campo de atuação, a partir do exemplo e das ações de homens como Joaquim Nabuco. No contexto goianense, a função principal do Clube Abolicionista era

- A) lutar pela aprovação de leis contrárias à escravidão.
- B) oferecer assistência jurídica a escravos e a ex-escravos.
- C) organizar rebeliões escravas.
- D) realizar conferências e conseguir donativos para alforrias.
- E) recuperar escravos feridos.

**QUESTÃO 22**

Apesar da sua grande participação no movimento abolicionista e republicano, que lhe colocava como um dos principais centros da região na segunda metade do século XIX, no final deste mesmo século e no início do século XX, Goiana passou por dificuldades, as quais estão relacionadas à

- A) atuação de grupos militares-positivistas.
- B) crise de mão-de-obra após a libertação dos escravos.
- C) decadência da produção açucareira.
- D) dificuldade encontrada pela cidade para modernizar-se.
- E) separação entre Igreja e Estado.

**QUESTÃO 23**

Leia com atenção o texto abaixo.

Salve, salve! Terra querida;  
Guarnecida de lindos florões  
Berço augusto de heróis sublimados;  
Denodados, ilustres varões!  
Salve! A mais gloriosa trincheira  
Da fé brasileira no ardor varonil  
Onde nossa vovó com o filho guapo,  
Em Tejucupapo salvou o Brasil!

Analisando os versos acima e seu contexto histórico, podemos afirmar que

- A) foram escritos no segundo governo de Lourenço Gadelha, já no contexto do regime militar.
- B) foram compostos em período recente, após o fim do regime militar.
- C) foram criados no contexto de nacionalismo da década de 1950.
- D) fazem alusão a eventos recentes da história, como às mulheres de Tejucupapo.
- E) deixam de lado elementos do passado guerreiro da cidade, e prefere falar de sua cultura.

**QUESTÃO 24**

No século XVI, a coroa portuguesa encontrou nas capitanias hereditárias uma forma de estimular a iniciativa privada a migrar para o Brasil, e cooperar no povoamento e na colonização, diminuindo assim os custos da coroa na cara empreitada colonial. Contudo, as colônias nem sempre funcionaram como esperado, devido aos problemas com índios, à falta de recursos de muitos dos capitães e assim por diante. No caso da Capitania de Itamaracá podemos afirmar que

- A) começou já com o administrador Francisco Braga a prosperidade da região, que estendeu-se mesmo após a morte do segundo capitão, João Gonçalves.
- B) Duarte Coelho agiu no sentido de ajudar e cooperar com o administrador Francisco Braga, de quem era parente.
- C) impedido de vir para o Brasil, Pero Lopes de Souza enviou em seu lugar um administrador, chamado Francisco Braga.
- D) João Gonçalves comprou a capitania próspera, após a boa administração de Francisco Braga, que modernizou a região.
- E) o seu capitão, Pero Lopes de Souza, partiu logo para o Brasil, ocupando suas terras com o cultivo da cana, com a ajuda do administrador Francisco Braga.

**QUESTÃO 25**

Ao longo do período colonial, existiram vários conflitos entre brancos e indígenas, os quais, muitas vezes, resultaram em grandes guerras e massacres. Avalie as afirmativas abaixo sobre o massacre de Trucunhaén.

1. O massacre de Trucunhaén envolveu potiguares e portugueses.
2. Os principais envolvidos no conflito foram Diogo Dias e o cacique Inigaçu.
3. Tal qual outros conflitos, envolveu disputas entre jesuítas e colonos.

Está(ão) correta(s)

- A) 3, apenas
- B) 1 e 2, apenas
- C) 1 e 3, apenas
- D) 2 e 3, apenas
- E) 1, 2 e 3.

**QUESTÃO 26**

A vida e a cultura na América portuguesa eram construídas com uma grande participação da religião católica, devido ao contexto da Contrarreforma e ao interesse da Coroa portuguesa de contar com o auxílio de todos os braços possíveis no povoamento e colonização de suas posses. Avalie as seguintes afirmações a respeito da vida religiosa de Goiana na colônia.

1. A elevação da região de Goiana à categoria de vila esteve ligada ao florescimento da vida religiosa na região.
2. Atuaram na região, principalmente, padres de duas ordens, os jesuítas e franciscanos.
3. Havia espaços distintos para brancos e negros orarem: a Igreja Matriz N. S. do Rosário dos Homens Brancos, e a do Rosário dos Homens Pretos.

Está(ão) correta(s) apenas

- A) 3.
- B) 1 e 2.
- C) 1 e 3.
- D) 2 e 3.
- E) 1, 2 e 3.

**QUESTÃO 27**

Para assegurar seu domínio sobre algumas das regiões conquistadas, os holandeses garantiram aos moradores destes locais, que se submetessem ao governo holandês, vantagens que não eram oferecidas pelos portugueses durante o seu domínio colonial. Em Goiana, uma destas vantagens foi

- A) a alforria para os escravos com mais de sessenta anos.
- B) a criação de uma assembleia de cidadãos.
- C) a oferta de dinheiro para reconstrução da cidade.
- D) a permissão do porte de armas.
- E) a redistribuição das terras não plantadas.

**QUESTÃO 28**

No fim da dominação holandesa, o almirante Lichtart, diante de problemas com abastecimento e suprimentos, planejou invadir a região de Tejucupapo para escoar a partir dela os víveres necessários para a manutenção da campanha em Recife. O almirante Lichtart não contava, entretanto com a resistência dos habitantes da região, na qual destaca-se a participação

- A) dos índios caetés, aliados dos portugueses.
- B) dos padres franciscanos, que defendiam as missões.
- C) dos escravos que lutavam em troca de sua alforria.
- D) dos bandeirantes, contratados pelo governo português como mercenários.
- E) das mulheres da região, que lutaram lado a lado com os maridos e filhos.

**QUESTÃO 29**

A Capitania de Itamaracá passou por diversos litígios quanto a sua posse, sendo administrada ora por capitães residentes, ora por capitães que sequer pisaram na América portuguesa, ora pela própria Coroa. No final do século XVII, ela passou enfim às mãos de da família do Marquês de Cascais, provocando na população de Goiana uma reação de

- A) apoio, pois era favorável ao governo do Marquês.
- B) contentamento, devido ao prestígio do Marquês na expulsão dos holandeses.
- C) contestação, por o Marquês não ter pago os impostos à Coroa.
- D) oposição, por não quererem dar posse ao Marquês.
- E) revolta, devido às medidas do Marquês em prol dos holandeses.

**QUESTÃO 30**

Ao longo da primeira metade do século XVIII, as construções religiosas de Goiana foram bastante influenciadas por um estilo artístico europeu que deu as marcas para a construção de prédios como a Igreja N. S. dos Milagres da Santa Casa de Misericórdia, e da Igreja de Santa Tereza da Ordem Terceira. Este estilo era o

- A) Arcadismo.
- B) Barroco.
- C) Realismo.
- D) Românico
- E) Romantismo.

RASCUNHO

TEXTO 1

**Festival Canavial 2009 movimentava a rede cultural da Zona da Mata Norte de PE**

Jornal ITEIA

A região da Zona da Mata Norte do Estado - especificamente as cidades de Nazaré da Mata, Vicência, Goiana, Condado e Aliança – reunirá entre 20 de novembro e 5 de dezembro toda a riqueza cultural local no Festival Canavial 2009. Uma programação diversificada que abrangerá música como o Lançamento dos CD's Maracatu Atômico – Kaosnavial de Jorge Mautner e o Maracatu Estrela de Ouro e Pretinhas do Congo de Goiana; danças com os encontros de coco de rodas, maracatus e caboclinhos; oficinas, aulas-espetáculo e seminários de formação de cultura popular, e o projeto itinerante *Caminhos do Canavial (uma espécie de ônibus-biblioteca)*, devidamente padronizado, onde educadores levarão o fomento à leitura para onde não se tem acesso à leitura, a exemplo de engenhos, assentamentos e comunidades rurais).

“O festival tem acima de tudo, um cunho educacional, com uma programação diversificada montada na maioria das vezes dentro do próprio canavial”, diz um dos organizadores do projeto, o produtor cultural Afonso Oliveira. A última edição do festival aconteceu em 2007, mas a atividade começou a fazer parte da cena cultural da Zona da Mata Norte em 2006. O objetivo do Festival Canavial é contribuir com a Política Cultural da região hoje integrada no Movimento Canavial, ação responsável pela existência do grande número de projetos culturais executados pelos diversos Pontos de Cultura e grupos Culturais.

“Grande parte da programação desenvolvida para o Festival Canavial se apresenta através de projetos premiados pelo Ministério da Cultura e pela Fundarpe, discussões, seminários, oficinas artísticas, consolidando uma política para a Zona da Mata Norte”, esclarece Afonso Oliveira. A Mata Norte vem há 15 anos expressando uma das cenas culturais mais ricas de Pernambuco.

“É hoje a região de maior produção cultural fora da Região Metropolitana e o Festival é um panorama desse movimento”, lembra Oliveira. As atrações se concentrarão em sete pontos de cultura escolhidos pelo Ministério da Cultura e pela Fundarpe (Fundação do Patrimônio Histórico e Artístico de Pernambuco), pelas escolas públicas, praças públicas, engenhos, distritos e sedes dos grupos culturais.

Os pontos de cultura são iniciativas desenvolvidas pela sociedade civil que firmam convênio com órgãos de cultura do Estado e Ministério da Cultura para articular e impulsionar ações que já existem nas comunidades envolvendo Arte e Educação, Cidadania com Cultura e Cultura com Economia Solidária.

(Fonte: <http://www.iteia.org.br/festival-canavial-2009-movimentava-a-rede-cultural-da-zona-da-mata-norte-de-pe>)

QUESTÃO 31

A exposição da programação do evento, no primeiro parágrafo do **texto 1**, é marcada pelo tipo textual:

- A) argumentativo
- B) descritivo
- C) dialógico
- D) injuntivo
- E) narrativo

QUESTÃO 32

O emprego das vírgulas no enunciado em negrito “As atrações se concentrarão em sete pontos de cultura escolhidos pelo Ministério da Cultura e pela Fundarpe (Fundação do Patrimônio Histórico e Artístico de Pernambuco), **pelas escolas públicas, praças públicas, engenhos, distritos e sedes dos grupos culturais.**” (texto 1) tem a finalidade de:

- A) separar as intercalações adverbiais
- B) separar data e endereço
- C) separar termos de uma enumeração
- D) separar um enunciado explicativo
- E) separar uma expressão temporal

QUESTÃO 33

O “**Festival Canavial 2009**”, mencionado no primeiro parágrafo do **texto 1**, estabelece relações referenciais com os seguintes termos:

- A) espetáculo (linha 9 - parágrafo 1); projeto (linha 10 - parágrafo 1)
- B) festival (linha 1 - parágrafo 2); projeto (linha 4 - parágrafo 2)
- C) programação (linha 1 - parágrafo 3); projetos (linha 2 - parágrafo 3)
- D) festival (linha 2 - parágrafo 4); grupos culturais (linha 7 - parágrafo 4)
- E) iniciativas (linha 1 - parágrafo 5); ações (linha 4 - parágrafo 5)

QUESTÃO 34

Em todos os casos de emprego das aspas, no texto 1, a finalidade é:

- A) assinalar citações
- B) assinalar estrangeirismos
- C) assinalar expressões populares
- D) assinalar gírias
- E) assinalar neologismos

**QUESTÃO 35**

Analise o enunciado “... onde educadores levarão o **fomento** à leitura para onde não se tem acesso à leitura...” (**texto 1**) e aponte a construção abaixo que melhor mantenha a correspondência semântica com o termo em destaque:

- A) ... onde educadores levarão o **aprendizado** da leitura para onde não se tem acesso à leitura...
- B) ... onde educadores levarão o **compromisso** com a leitura para onde não se tem acesso à leitura...
- C) ... onde educadores levarão o **direito** à leitura para onde não se tem acesso à leitura...
- D) ... onde educadores levarão o **encantamento** com a leitura para onde não se tem acesso à leitura...
- E) ... onde educadores levarão o **estímulo** à leitura para onde não se tem acesso à leitura...

**Texto 2**

**A CIDADE (Chico Science)**

Composição: João Higino Filho

O sol nasce e ilumina	E no meio da esperteza
As pedras evoluídas	Internacional
Que cresceram com a força	E a situação sempre mais ou menos
De pedreiros suicidas	Sempre uns com mais e outros com
menos	
Cavaleiros circulam	
Vigiando as pessoas	A cidade não pára
Não importa se são ruins	A cidade só cresce
Nem importa se são boas	O de cima sobre
	E o de baixo desce
E a cidade se apresenta	A cidade não pára
Centro das ambições	A cidade só cresce
Para mendigos ou ricos	O de cima sobe
E outras armações	E o de baixo desce
Coletivos, automóveis,	
Motos e metrô	Eu vou fazer uma embolada
Trabalhadores, patrões,	Um samba, um maracatu
Policiais, camelôs	Bom pra mim e bom pra tu
	Pra gente sair da lama e enfrentar os
urubus	
A cidade não pára	
A cidade só cresce	Num dia de sol, Recife acordou
O de cima sobe	Com a mesma fedentina do dia
anterior	
E o de baixo desce	
A cidade não pára	
A cidade só cresce	
O de cima sobe	
E o de baixo desce	
A cidade se encontra	
Prostituída	
Por aqueles que a usaram	
Em busca de uma saída	
Ilusora de pessoas	
De outros lugares,	
A cidade e sua fama	
Vai além dos mares	

**QUESTÃO 36**

A temática abordada nos textos 1 e 2 refere-se, respectivamente, aos aspectos:

- A) cultural e educacional
- B) cultural e social
- C) educacional e histórico
- D) histórico e social
- E) rural e cultural

**QUESTÃO 37**

Sobre o novo acordo ortográfico da Língua Portuguesa, marque a alternativa em que a palavra retirada do **texto 2** teve a grafia modificada em virtude da eliminação do acento.

- A) automóveis - automoveis
- B) camelôs - camelos
- C) evoluídas - evoluídas
- D) pára - para
- E) saída - saída

**QUESTÃO 38**

Note que, no fragmento “Bom **pra** mim e bom **pra** tu”, as construções negritadas revelam o uso coloquial e informal da língua. Escolha, dentre as construções abaixo, a alternativa que corresponde ao uso formal escrito:

- A) Bom para me e bom para ti
- B) Bom para mim e bom para te
- C) Bom pra mim e pra te
- D) Bom para mim e bom para ti
- E) Bom pra mim e bom pra você

**QUESTÃO 39**

O(s) verso(s) da música (**texto 2**) que melhor corresponde(m), no sentido conotativo, ao fato de o autor almejar a ascensão social é:

- A) “Sempre uns com mais outros com menos”
- B) “Eu vou fazer uma embolada”
- C) “Pra gente sair da lama e enfrentar os urubus”
- D) “Em busca de uma saída”
- E) “E a cidade se apresenta/ Centro das ambições”

**QUESTÃO 40**

No refrão do gênero textual canção encontra-se o reforço da temática do texto. Nesse sentido, a música interpretada por Chico Science (**texto 2**) comunica um(a):

- A) alternância social
- B) crítica social
- C) exaltação do Recife
- D) idealismo político
- E) peculiaridade do Recife

RASCUNHO