

Concurso Público



Professor Artes

Maio 2008

Leia estas instruções:

1	Confira se os dados contidos na parte inferior desta capa estão corretos e, em seguida, assine no espaço reservado para isso. Caso se identifique em qualquer outro local deste Caderno, você será eliminado do Concurso.
2	Este Caderno contém, respectivamente, uma proposta de Redação, quatro questões discursivas de Didática Geral e trinta questões de múltipla escolha de Conhecimentos Específicos.
3	Se o Caderno contiver alguma imperfeição gráfica que impeça a leitura, comunique isso imediatamente ao Fiscal.
4	Na Redação e nas questões discursivas, você será avaliado exclusivamente por aquilo que escrever dentro dos espaços destinados ao texto definitivo e às respostas.
5	Escreva de modo legível. Dúvida gerada por grafia ou rasura implicará redução de pontos.
6	Cada questão de múltipla escolha apresenta apenas uma resposta correta.
7	Os rascunhos e as marcações feitas neste Caderno não serão considerados para efeito de avaliação.
8	Interpretar as questões faz parte da avaliação; portanto, não adianta pedir esclarecimentos aos Fiscais.
9	Utilize qualquer espaço em branco deste Caderno para rascunhos e não destaque nenhuma folha.
10	Você dispõe de, no máximo, quatro horas e meia para elaborar, em caráter definitivo, a Redação, responder às questões discursivas e às de múltipla escolha e preencher a Folha de Respostas.
11	O preenchimento da Folha de Respostas é de sua inteira responsabilidade.
12	Antes de retirar-se definitivamente da sala, devolva ao Fiscal a Folha de Respostas e este Caderno.

Assinatura do Candidato: _____



Prova de Redação

Considere os dois pontos de vista a seguir:

1. “As novas tecnologias, no futuro, irão substituir o professor na sala de aula.”
2. “Apesar das novas tecnologias, o professor continuará sendo fundamental para a aprendizagem, na sala de aula.”

Produza um artigo de opinião no qual você assuma um dos pontos de vista acima e o fundamente por meio de argumentos.

OBSERVAÇÕES:

- O texto deverá ser redigido em prosa, no registro padrão da língua portuguesa escrita, de forma coesa e coerente.
- Ao texto com **menos de 15 (quinze) linhas**, será atribuído **zero**.
- **NÃO assine** a Redação.

ESPAÇO DESTINADO À REDAÇÃO DEFINITIVA

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

NÃO assine a Redação.

Discursiva ⇒ Didática Geral ⇒ 1 a 4

1. Abaixo, vem reproduzido um trecho de uma conversa entre duas professoras, durante o planejamento semestral, a respeito de como melhorar a compreensão do conteúdo pelos alunos.

Professora Nilva: Minhas aulas são baseadas na explicação do conteúdo. Mas tenho observado que, quanto mais explico, menos os alunos aprendem a realizar as tarefas de forma independente.

Professora Vivi: É certo: essa forma de ensino, centrada no professor, pouco contribui para o desenvolvimento da compreensão dos conteúdos. Mas podemos pensar na aprendizagem significativa dos conteúdos pelos alunos.

Considerando o trecho do diálogo transcrito, sugira uma estratégia de ensino de um conteúdo conceitual de uma disciplina do ensino fundamental baseada nos fundamentos da aprendizagem significativa.

Espaço destinado à Resposta

Fim do espaço destinado à Resposta

Rascunho

2. As afirmativas abaixo dizem respeito ao planejamento e aos processos de ensino e de aprendizagem.

I	No planejamento do ensino, uma vez selecionados os conteúdos, devem-se definir os objetivos.
II	A seleção dos conteúdos deve levar em conta a relevância social destes e a contribuição para o desenvolvimento intelectual e de capacidades dos alunos.
III	A aprendizagem de procedimentos antecede a aprendizagem de conceitos, enquanto a aprendizagem de atitudes deve anteceder a aprendizagem dos conteúdos dos temas transversais.
IV	A aprendizagem é resultado de um complexo e intrincado processo de construção, modificação e reorganização realizados pelos alunos para assimilarem e interpretarem os conteúdos escolares.

Em relação às afirmações acima, responda:

Quais dessas afirmativas **não** são compatíveis com as orientações didáticas contidas nos PCNs (5ª à 8ª séries) do ensino fundamental.

Apresente uma justificativa para cada uma das afirmativas acima que você incluir na sua resposta.

Espaço destinado à Resposta

Fim do espaço destinado à Resposta

Rascunho

3. Segundo os PCNs (5ª à 8ª séries) do ensino fundamental, a avaliação, como categoria da didática, permite obterem-se informações em relação aos processos de aprendizagem. Nesse sentido, faz-se necessário que se considere a importância de uma diversidade de instrumentos e situações, de modo a se tornar possível a avaliação de diferentes capacidades e conteúdos curriculares envolvidos.

A partir dessa orientação, discuta duas formas de avaliação da aprendizagem propostas pelos PCNs.

Espaço destinado à Resposta

Fim do espaço destinado à Resposta

Rascunho

4. A professora Celeste, que atua em duas escolas do ensino fundamental (6º ao 9º ano) localizadas em municípios diferentes, acha que deve ensinar todo o conteúdo, da mesma forma, a todos os seus alunos das duas escolas independentemente das diferenças entre elas. Ela planeja as mesmas atividades de ensino e avalia os alunos de forma semelhante.

Considerando as orientações teórico-metodológicas dos PCNs para o tratamento da diversidade na escola, analise a situação descrita acima.

Espaço destinado à Resposta

Fim do espaço destinado à Resposta

Rascunho

Objetiva ⇒ Conhecimentos Específicos ⇒ 01 a 30

- 01.** Na primeira metade do século XX, as disciplinas Desenho, Trabalhos Manuais, Música e Canto Orfeônico, que faziam parte dos programas das escolas primárias e secundárias,
- A)** centravam o ensino na transmissão de padrões e modelos das culturas predominantes.
 - B)** valorizavam a criatividade e a espontaneidade dos alunos, renovando as técnicas de ensino.
 - C)** preparavam o aluno para o mercado de trabalho, abordando o ensino da arte numa perspectiva mais profissional.
 - D)** recuperavam os verdadeiros valores do ensino da arte, mediante uma educação estética de qualidade.
- 02.** Dança, teatro, música e artes visuais são
- A)** formas artísticas específicas, que possuem uma linguagem baseada na contextualização, na apreciação e na produção.
 - B)** conteúdos obrigatórios que orientam a programação curricular para o ensino de Arte na educação básica.
 - C)** subáreas específicas cuja separação impede que se exerça uma polivalência no ensino da arte.
 - D)** linguagens artísticas cujas especificidades devem ser respeitadas e podem ser trabalhadas de modo integrado.
- 03.** A sigla ANARTE representa
- A)** uma associação temática de arte-educadores que defende a qualidade de um ensino da arte pela arte.
 - B)** um sindicato de professores de Arte o qual atua na defesa dos interesses do ensino de Arte de qualidade.
 - C)** uma associação nordestina de arte-educadores criada para defender um ensino de Arte de qualidade.
 - D)** um sindicato de professores de Arte o qual não atua mais nas políticas da defesa do ensino de Arte de qualidade.
- 04.** Pode-se afirmar que *estilo* é
- A)** o meio material que o artista utiliza para construir uma produção artística.
 - B)** a forma pela qual um trabalho é articulado por meio de traços constantes e únicos.
 - C)** a característica que personifica a aura das obras de arte como objetos únicos.
 - D)** o repertório do qual o artista extrai a matriz de sua produção artística.
- 05.** *Proposta triangular* é
- A)** um método de ensino desenvolvido por uma arte-educadora brasileira para se contextualizar, produzir e apreciar a arte.
 - B)** um conjunto de parâmetros curriculares para o ensino de Arte, organizado em três partes: fazer, apreciar e contextualizar.
 - C)** uma teoria didática que resume, em três disciplinas, o conteúdo básico a ser trabalhado em arte-educação

D) uma abordagem de ensino organizada em três eixos, chamados contextualização, produção e apreciação artística.

06. Segundo os PCNs, um dos critérios para seleção de conteúdo, no ensino de Arte, é

A) escolher conteúdos que favoreçam a compreensão da arte como cultura, do artista como ser social e dos alunos como produtores e apreciadores.

B) identificar normas estéticas que definam uma obra de arte de qualidade, para transmiti-las aos alunos em sala de aula.

C) escolher conteúdos voltados para a arte como profissão, para o artista como profissional e para os alunos como produtores e apreciadores.

D) identificar normas estéticas, nas obras de arte mais consumidas no cotidiano dos alunos, para analisá-las em sala de aula.

07. No ensino de Arte, estratégias de avaliação autênticas

A) necessitam de parâmetros específicos de beleza e estética para orientação dos alunos acerca da evolução de sua produção artística.

B) requerem alunos engajados em tarefas em longo prazo ou em projetos desafiadores, complexos e significativos, que reflitam situações da vida real.

C) produzem o diagnóstico preciso do potencial de um aluno para o exercício das linguagens artísticas em projetos que reflitam situações da vida real.

D) possibilitam uma reflexão acerca da autenticidade de uma obra de arte, por meio de projetos que ensinem os alunos a diferenciar a cópia do original.

08. Dentre as opções abaixo, a que melhor define o termo *ação cultural* é:

A) programa de metas desenvolvido por agentes e instituições visando elevar o nível cultural dos sujeitos de uma sociedade.

B) projeto para captação de financiamento para a produção artística por meio das leis de incentivo que favoreçam a socialização da cultura.

C) processo de criação ou organização de condições necessárias para que as pessoas e os grupos inventem seus próprios fins no universo da cultura.

D) projeto que visa minimizar os efeitos negativos da indústria cultural e da alienação imposta pelos meios de comunicação de massa.

09. Em relação ao ensino de outras matérias que compõem os currículos escolares, o de Arte

A) preserva seu caráter essencialista, para evitar o esvaziamento dos conteúdos artísticos em função dos conteúdos de outras matérias.

B) mantém uma perspectiva contextualista, favorecendo a aplicação da linguagem artística para facilitar o ensino das outras matérias.

C) propicia um diálogo interdisciplinar com outros conteúdos curriculares sem deixar de dar atenção às especificidades dessa forma de conhecimento.

D) exige um espaço extracurricular para que os conteúdos inerentes a outras matérias possam ser abordados pelas linguagens artísticas.

10. Considere as características a seguir:

1 - participação ativa dos alunos em pesquisas e produção de referenciais

2 - formas de registro que todos possam compartilhar

3 - estruturação dos conteúdos estudados em um produto concreto

Essas características têm relação com

A) Metodologia Triangular.

C) Projeto Político-Pedagógico.

B) Pedagogia Crítico-Social de Conteúdos.

D) Metodologia de Projetos.

- 11.** Uma construção de cenário ou intervenção dentro do espaço tridimensional que rompe com o espaço tradicional da galeria ou do museu é denominada
- A) ready-made.** **C) cenografia teatral.**
B) instalação artística. **D) happening.**
- 12.** Sobre os conceitos de *estética* e *poética*, é correto afirmar:
- A)** A estética tem um caráter filosófico e especulativo, enquanto a poética, pelo contrário, tem um caráter programático e operativo.
B) A estética é um conceito criado exclusivamente para definir o que é belo, enquanto a poética se estende a todas as formas de representação.
C) A estética tem um caráter normativo e programático, enquanto a poética é filosófica e especulativa.
D) A estética é definida a partir de um sistema de valores; a poética, pelo contrário, estrutura-se a partir de aspectos dinâmicos e culturais.
- 13.** Ao usar lugares alternativos, como uma igreja, um hospital ou um presídio, para a realização de espetáculos, o artista
- A)** considera a carga semântica do espaço, enfatizando-a ou transformando-a conforme a necessidade conceitual e estética do trabalho.
B) soluciona o problema da escassez de casas de espetáculos apropriadas para atender à crescente demanda da produção artística.
C) reinventa o espaço a partir de uma intervenção que descaracteriza completamente o significado original daquele lugar.
D) descobre novas e revolucionárias formas de fazer arte, apropriando-se de lugares nunca antes usados para tais fins.
- 14.** A ação artística costuma envolver também trabalho em grupo e, quando isso acontece, a arte contribui para
- A)** despertar no aluno a necessidade de criação de grupos de produção artística, sem os quais o conhecimento perde sua dimensão prática.
B) fortalecer o conceito de grupo, ajudando o aluno a compreender o outro, intelectual e afetivamente, estimulando atitudes cooperativas.
C) desenvolver o conceito de cooperativismo, inerente a qualquer iniciativa de produção artística de natureza grupal.
D) estimular a capacidade empreendedora do aluno, desenvolvendo sua vocação para os aspectos que envolvam a criação artística grupal.
- 15.** Os registros das atividades realizadas em sala de aula desempenham um papel importante no ensino de Arte porque
- A)** desenvolvem a capacidade do professor para a criação de formas alternativas de registro, rompendo com as limitações impostas pelos manuais didáticos.
B) constituem uma síntese daquilo que foi aprendido pelo aluno, possibilitando uma avaliação mais precisa por parte do professor.
C) estimulam os alunos a se deslocarem do campo abstrato da imaginação artística para o campo objetivo da linguagem escrita.
D) constituem fontes e recursos para se articular a continuidade das aulas, ajudando na avaliação e no desenvolvimento do trabalho.

16. Uma exposição de desenhos de alunos, um espetáculo teatral, um concerto com instrumentos musicais confeccionados por alunos ou uma apresentação de *street dance* são ações que podem ser desenvolvidas por meio de uma metodologia de projetos, quando
- A) partem de uma preocupação pedagógica que contextualiza essas obras para o público, evitando julgamentos extrínsecos acerca do valor das produções.
 - B) são organizadas sistematicamente, a partir de justificativas, objetivos, desenvolvimento metodológico e conclusões.
 - C) resultam de uma negociação entre professores e alunos, que escolhem temas e produtos de interesse, passíveis de ser estudados e concretizados.
 - D) possibilitam uma avaliação mediada pela relação entre os conteúdos ensinados e a capacidade dos alunos de exercerem a prática artística.
17. *Foco, instrução e avaliação* compõem um conjunto de regras referentes a jogos
- A) dramáticos.
 - B) teatrais.
 - C) normativos.
 - D) simbólicos.
18. Após apreciarem determinada obra de arte e terem informações sobre ela, os alunos a reproduzem, desenvolvendo habilidades de percepção, imaginação, e ampliando seu universo cultural. Essa forma participativa de contato com o universo da arte é comumente chamada, pelos professores de Arte, de
- A) reprodução de arte livre.
 - B) cópia artística criativa.
 - C) releitura de obras de artes.
 - D) apropriação da obra de arte.
19. É correto afirmar que *ciência e arte* são
- A) produtos que expressam as experiências e representações imaginárias das distintas culturas e que se renovam através dos tempos, construindo o percurso da história humana.
 - B) formas de conhecimento que se contradizem e que acentuam suas incompatibilidades, na medida em que uma trabalha com a razão e a outra se estrutura a partir da criação e da intuição.
 - C) objetos culturais considerados pelos historiadores como as primeiras produções de conhecimento da civilização humana, antecedidas apenas pelas crenças religiosas.
 - D) processos de investigação que possuem as mesmas características epistemológicas, pois ambas são resultantes da cultura, estruturam-se por meio da técnica e são objeto de polêmica social.
20. No ensino de Arte, a tendência pedagógica que enfatiza a expressão como um dado subjetivo e individual em todas as atividades, que passam dos aspectos intelectuais para os afetivos, ficou conhecida como Pedagogia
- A) Progressista.
 - B) Tecnicista.
 - C) Tradicional.
 - D) Nova.

21. *Musicalização* é

- A) o principal objetivo do trabalho do professor de música.
- B) a aprendizagem técnica e virtuosística dos instrumentos musicais.
- C) uma conscientização do papel da música como obra de arte.
- D) um processo bidirecional e integrado entre o homem e a música.

22. Um dos objetivos do ensino de *dança* é

- A) situar e compreender as relações entre corpo, dança e sociedade, principalmente no que diz respeito ao diálogo entre a tradição e a contemporaneidade.
- B) identificar e estabelecer as relações entre corpo, dança e sociedade, principalmente no que diz respeito às contradições entre a tradição e a contemporaneidade.
- C) organizar e normatizar as relações entre corpo, dança e sociedade, principalmente no que diz respeito ao aprendizado da tradição na contemporaneidade.
- D) problematizar e caracterizar as relações entre corpo, dança e sociedade, principalmente no que diz respeito à dialogicidade entre a tradição e a contemporaneidade.

23. Diante de uma obra de arte, intuição, raciocínio e imaginação atuam tanto no artista como no espectador; portanto é correto afirmar que

- A) o conhecimento, em arte, é produzido pela relação entre os conteúdos da obra e as experiências significativas do espectador.
- B) a experiência da percepção rege o processo de compreensão estética e artística que produz o conhecimento da arte.
- C) a percepção da obra de arte é resultante da capacidade que tem o autor de influenciar o raciocínio estético do espectador.
- D) o conhecimento estético é produzido na relação entre a imaginação do espectador e a intenção do artista.

24. Sob o aspecto educacional, a Arte-Educação tem o potencial de tornar-se um instrumento da ação cultural por meio

- A) da aprendizagem da arte como instrumento de ascensão social, calcada numa educação estética superior e de qualidade.
- B) do desenvolvimento da percepção, da imaginação criativa, da resolução criativa de problemas e da formação de valores estéticos.
- C) do papel do professor de Arte como produtor cultural, na medida em que, nas atividades propostas, ele facilita o acesso do aluno à obra de arte.
- D) da promoção e difusão da produção artística do aluno pela escola, que organiza festivais, exposições, entre outras atividades.

25. A *arte* e o *jogo* são recursos que colaboram para desenvolvimento das capacidades humanas das crianças, tornando-as mais sensíveis, críticas, interpretadoras, comunicativas, imaginativas e mais atentas a tudo o que as cerca. Nesse sentido, é correto afirmar que
- A) o jogo deve ser introduzido como estratégia no ensino de Arte, em caso de dificuldade de aprendizagem por meio das técnicas tradicionais.
 - B) toda forma de jogo é útil ao ensino da arte, pois, sendo o lúdico um elemento comum à arte, seu emprego em sala de aula é inconteste.
 - C) o jogo é um instrumento pedagógico no ensino da arte, desenvolvendo, de modo lúdico, a capacidade criativa para a resolução de problemas.
 - D) a aplicação do jogo, no ensino de Arte, é uma característica inerente às linguagens cênicas, como teatro, dança, performance, entre outras.
26. Numa concepção contemporânea, o objetivo de um museu é
- A) constituir-se em local de discussão e ensino de todo o saber existente, aproximando-se, assim, do sentido atual de universidade.
 - B) ser uma instituição capaz de exercer sua autogestão e manutenção por meio de parcerias com instituições privadas de apoio à cultura.
 - C) conservar, restaurar e expor obras de artes, estimulando a imaginação popular e mantendo viva a cultura do povo.
 - D) manter uma obra e criar as condições para que essa obra entre no circuito imaginário da cultura mediante sua exposição adequada ao público.
27. Um projeto de ensino de Arte que tenha como objetivo, por exemplo, estudar a produção de Newton Navarro deve
- A) capacitar os alunos para a assimilação da importância dessa produção, que é um patrimônio cultural do Rio Grande do Norte.
 - B) demarcar o espaço que essa ação ocupa no planejamento e selecionar ações direcionadas às disciplinas que compõem o projeto.
 - C) reconhecer as especificidades do projeto, evitando abordar linguagens artísticas que não integrem o currículo daquele ciclo.
 - D) concentrar-se nos conteúdos específicos de Artes Visuais, evitando dispersão de objetivos, ou seja, a abordagem de conteúdos já explorados em outras matérias.
28. As concepções mais conhecidas de arte, recorrentes na história do pensamento, podem ser reduzidas a três:
- A) arte como fazer, como conhecer ou como exprimir.
 - B) arte como apropriação, como subsistência ou como imaginação.
 - C) arte como pensamento, como imitação ou como reprodução.
 - D) arte como saber sagrado, como saber profano ou como saber laico.

29. “*Já pensou se fosse possível?*” A imaginação criadora transforma a existência humana com essa pergunta, que dá sentido à aventura de conhecer.

Na perspectiva do ensino de Arte, é correto afirmar que a imaginação criadora

- A)** permite aos sujeitos da educação conceber situações, fatos, idéias e sentimentos, que se realizam como imagens internas, a partir da articulação da linguagem.
- B)** possibilita aos professores e alunos o acesso ao conhecimento artístico, libertando sua imaginação das regras e dos procedimentos próprios da ciência e da filosofia.
- C)** propicia ao professor abordar o campo ficcional no âmbito da linguagem narrativa, instrumentalizando os alunos para o exercício da leitura da obra de arte.
- D)** fornece aos educandos e educadores um meio não-normativo de acessar as imagens do inconsciente, favorecendo o processo de aquisição da linguagem artística.

30. O reconhecimento da Arte-Educação como campo profissional definido começou com

- A)** o surgimento da Pedagogia Nova e da Pedagogia Progressista, no início do século XX, que forneceram as bases didático-metodológicas para a estruturação de um programa de ensino de Arte nas escolas.
- B)** a caracterização de um pensamento modernista, a partir da *Semana de Arte Moderna de São Paulo*, em 1922, na qual estiveram envolvidos expoentes de várias modalidades das linguagens artísticas.
- C)** o final da II Guerra Mundial, quando os professores de Arte e artistas-professores deram-se conta de que o ensino da arte era algo maior do que a simples transmissão de técnicas de desenho, pintura, etc.
- D)** a criação da Federação dos Arte-Educadores do Brasil (FAEB), em 1987, durante a realização do I Festival Latino-Americano do Brasil (I FLAAC), em Brasília.