



**Leia estas instruções:**

- 1 Confira se os dados contidos na parte inferior desta capa estão corretos e, em seguida, assine no espaço reservado para isso.
- 2 Este Caderno contém **vinte e sete** questões, sendo 25 de múltipla escolha e 2 discursivas, assim distribuídas: Discursivas, Conhecimentos Específicos → 01 a 20 e Educação Profissional → 21 a 25.
- 3 Se o Caderno contiver alguma imperfeição gráfica que impeça a leitura, comunique isso imediatamente ao Fiscal.
- 4 Cada questão de múltipla escolha, apresenta apenas uma resposta correta.
- 5 Os rascunhos e as marcações feitas neste Caderno não serão considerados para efeito de avaliação.
- 6 Interpretar as questões faz parte da avaliação; portanto, não adianta pedir esclarecimentos aos Fiscais.
- 7 Utilize qualquer espaço em branco deste Caderno para rascunhos e não destaque nenhuma folha.
- 8 Você dispõe de, no máximo, quatro horas para responder às questões de múltipla escolha e preencher as Folhas de Respostas.
- 9 Use exclusivamente caneta esferográfica, confeccionada em material transparente, de tinta preta ou azul.
- 10 O preenchimento das Folhas de Respostas é de sua inteira responsabilidade.
- 11 Retirando-se **antes de decorrerem duas horas do início da prova**, devolva, também, este Caderno; caso contrário, poderá levá-lo.
- 12 Antes de retirar-se **definitivamente** da sala, devolva ao Fiscal a Folha de Respostas.

Assinatura do Candidato: \_\_\_\_\_



## Questões Discursivas

ESTAS QUESTÕES DEVERÃO SER RESPONDIDAS NA **FOLHA DE RESPOSTAS** DAS QUESTÕES DISCURSIVAS, MANTENDO O MEMORIAL DE CÁLCULO, QUANDO FOR O CASO.

### Questão 1

O objetivo geral do ensino de Arte é “capacitar os estudantes a humanizarem-se melhor como cidadãos inteligentes, sensíveis, estéticos, reflexivos, criativos e responsáveis, no coletivo, por melhores qualidades culturais na vida dos grupos e das cidades, com ética e respeito pela diversidade.” (BRASIL, Ministério da Educação, Secretaria de Educação Básica. Parâmetro Curricular Nacional do Ensino Médio. Brasília: Ministério da Educação, Secretaria de Educação Básica, 2000. p. 50).

- a) Com base no exposto, explicita as competências que devem ser desenvolvidas, no aluno, para alcançar esse objetivo.
  - b) Considerando as competências gerais estabelecidas nos PCN para o ensino de arte no ensino médio, escolha uma, dentre as linguagens da arte e elabore uma situação de aprendizagem que favoreça o alcance do objetivo citado.
- 

### Questão 2

Segundo as Orientações Curriculares para o Ensino Médio, do Ministério da Educação (2008, vol. 1, p. 183-184), “o objetivo último e fundamental da educação – e da presença da arte nos currículos como uma forma particular de conhecimento – é capacitar o aluno a interpretar e a representar o mundo à sua volta, fortalecendo o processo de cidadania”. Nesse sentido é necessário no processo comunicativo e suas implicações para o ensino de arte um perfeito entrelaçamento entre “texto” e “contexto”. Diante dessas considerações, explique quando o **texto** representa o **contexto** nas diversas linguagens da arte.



## Questões de Múltipla Escolha

### ARTE

- 01.** O ensino de arte na legislação educacional sofreu mudanças estruturantes para o currículo escolar a partir das Leis 5.692/71 e Diretrizes e Bases da Educação Nacional de 1996 (LDB nº 9394/96). Considerando esse contexto histórico, assinale a opção que apresenta corretamente as respectivas denominações e caracterizações do ensino de Arte.
- A)** Arte-Educação e Arte. A primeira valoriza a expressão individual e técnica do aluno; e a segunda, favorece a integração entre a aprendizagem e a estética dos alunos, acrescentando a livre-interpretação da obra de arte como objetivo desse ensino.
  - B)** Educação Artística e Arte. A primeira é considerada disciplina obrigatória; e a segunda, componente curricular obrigatório nos diversos níveis da educação básica integrada à proposta pedagógica da escola.
  - C)** Educação Artística e Arte. A primeira é considerada atividade educativa com ênfase no processo expressivo e criativo dos alunos; e a segunda, como componente curricular obrigatório na educação básica, de forma a promover o desenvolvimento cultural dos alunos.
  - D)** Arte e Educação Artística. A primeira desenvolve a percepção, a imaginação e a capacidade crítica, permitindo, ao indivíduo, analisar a realidade e desenvolver a criatividade; e a segunda, valoriza a experiência de sensibilização e o conhecimento genérico nas várias linguagens.
- 02.** De acordo com os Parâmetros Curriculares Nacionais do Ensino Médio (2000), o conhecimento de Arte se situa na área de Linguagens, Códigos e suas Tecnologias. Assim, conhecer arte no ensino médio significa propiciar aos alunos o acesso a saberes culturais e estéticos inseridos nas práticas de produção e apreciações artísticas, fundamentais para a formação e o desempenho social do cidadão (PCNEM, 2000, p. 46). Desse modo, é correto afirmar que ensinar Arte no Ensino Médio exige que os educandos
- A)** tornem-se indivíduos habilitados para a produção, a pesquisa, a crítica e o ensino das Artes, desenvolvendo habilidades perceptivas, reflexivas, e de potencial criativo, dentro da especificidade do pensamento artístico.
  - B)** deem continuidade aos conhecimentos aprendidos na arte por meio das aulas teóricas e práticas, em suas diversas interfaces, interconexões e uso de novas tecnologias de comunicação e informação, aprendidos em níveis anteriores da educação básica e em sua vida cotidiana.
  - C)** ampliem os saberes sobre produção, apreciação e história expressas apenas na música, nas artes visuais e no teatro, que são as linguagens ofertadas pelo Ensino Médio na disciplina de Arte.
  - D)** sejam capazes de utilizar novas formas expressivas e educativas ligadas ao meio artístico, à tecnologia, à museologia, à curadoria e, principalmente, às questões educativas que fundamentam o ensino da arte.
- 03.** A exigência de valores estéticos mais democráticos e a possibilidade de o aluno desenvolver competências em múltiplos sistemas de percepção, avaliação e prática da arte recebem a denominação de
- A)** alfabetização cultural.
  - B)** alfabetização construtivista.
  - C)** alfabetização da complexidade.
  - D)** alfabetização quadrangular.

**04.** No Brasil, desde a década de 90, vem sendo desenvolvido um ensino de Arte de posicionamento teórico-metodológico denominado “Proposta Triangular do Ensino da Arte”. Essa concepção de construção de conhecimento em artes tem interferido qualitativamente no processo de melhoria do ensino nessa área e tem por base

- A)** um ensino de arte em que a história da arte, a apreciação e o fazer artístico são áreas do conhecimento necessárias à construção do conceito de arte.
- B)** um ensino de arte em que a leitura da obra de arte, a produção artística e a contextualização devem ser disciplinas fragmentadas quando aplicadas no contexto escolar do Ensino Médio.
- C)** um ensino de arte em que a contextualização, a leitura da obra de arte e a produção artística sejam ações interligadas porque se unificam no sujeito que as opera ao se relacionar com a arte.
- D)** um ensino de arte em que a história da arte e a produção artística culminam em um trabalho artístico cujo conteúdo é permeado pelo experimentalismo e pela criatividade, em defesa da arte como subjetividade e como cultura.

**05.** Considere as seguintes premissas, relacionadas ao trabalho por projetos no ensino de arte.

I	Um conjunto de atividades planejadas, sem intencionalidade e realizadas a partir das expressões culturais presentes no contexto escolar.
II	Uma sequência de situações de aprendizagem que instiga o aprendiz de arte a perseguir respostas às perguntas e ideias germinais, problematizando, desvelando pensamentos/sentimentos e ampliando referências.
III	A utilização dos códigos da linguagem da arte como um meio de concretizar a expressividade e a comunicação, como também, de ler e conhecer os objetos da produção artística da humanidade.
IV	O ato de desvelar/ampliar ações que se alimentam dialeticamente no sentido de aflorar o que está velado e abrir horizontes de possibilidades e potencialidades.
V	Uma proposta que se ocupa da aplicação de métodos a problemas concretos que dizem respeito ao planejamento e à concepção de atos e intenções em Arte.

A opção em que todas as afirmativas estão corretas é

- A)** II, III e V.
- B)** I, II e III.
- C)** III, IV e V.
- D)** II, III e IV.

**06.** No ensino de Arte, uma postura docente pautada nos fundamentos do multiculturalismo implica

I	optar por um currículo moderno cujas práticas pedagógicas estejam centradas numa abordagem linear dos conteúdos.
II	ressaltar a importância da contextualização, promovendo o diálogo entre as diversas culturas.
III	tratar, de forma homogênea, a confrontação de ideias relacionadas a temas como o racismo e as necessidades educacionais especiais.
IV	libertar-se de atitudes discriminatórias em relação a indivíduos de origens étnicas e culturais distintas.

A opção em que todas as afirmativas estão corretas é

- A)** I e II.
- B)** III e IV.
- C)** I e III.
- D)** II e IV.

- 07.** As obras de arte incorporam características e/ou elementos da cultura no momento em que são produzidas. Dessa forma, saber ler uma obra de arte é imprescindível no entendimento de uma realidade e constitui-se, em geral, na seguinte ordem crescente:
- A) 1. Interpretação; 2. Análise formal e técnica; 3. Descrição; 4. Julgamento.  
 B) 1. Análise formal e técnica; 2. Interpretação; 3. Julgamento; 4. Descrição.  
 C) 1. Descrição; 2. Análise formal e técnica; 2. Interpretação; 4. Julgamento.  
 D) 1. Análise formal e técnica; 2. Descrição; 3. Julgamento; 4. Interpretação.
- 08.** Na Semana de Arte Moderna (fevereiro/1922), aconteceram diversas palestras que convocavam os artistas e o público a apreciarem a arte moderna, a abandonarem o academicismo e a promoverem a libertação da estética europeia. A partir dessa semana, inúmeros manifestos e textos foram surgindo, dentre eles,
- A) o Manifesto Antropofágico e o Manifesto Futurista.  
 B) o Manifesto Antropofágico e o Manifesto dos Pioneiros.  
 C) o Manifesto dos Pioneiros e o Manifesto Pau-Brasil.  
 D) o Manifesto Pau-Brasil e o Manifesto Antropofágico.
- 09.** Após a Semana de Arte Moderna, novos artistas plásticos se destacaram ao expor suas obras, que se caracterizavam pela valorização da cultura brasileira. No nordeste, alguns artistas modernistas se destacaram nacionalmente. Entre esses artistas nordestinos estão:
- A) Vasco Prado, Abelardo da Hora e Glauco Rodrigues.  
 B) Glênio Biachetti, Danúbio Gonçalves e Sérvulo Esmeraldo.  
 C) Abelardo da Hora, Jenner Augusto e Aldemir Martins.  
 D) Antônio Gomide, Aldemir Martins e Cícero Dias.

**10.** Considere as seguintes afirmativas:

I	O Palácio Potengi, também chamado de Palácio da Cultura, e o prédio onde funciona o Memorial Câmara Cascudo, são exemplos de arquitetura neoclássica.
II	A Capela de Nossa Senhora das Candeias, no município de Canguaretama, e o Solar do Ferreiro Torto, no município de Macaíba, são exemplos de arquitetura neobarroca.
III	A arquitetura eclética é marcada pelo uso e mistura de estilos estéticos históricos, além de ser caracterizada pela simetria, rigorosa hierarquização dos espaços internos e riqueza decorativa.
IV	O modernismo nas artes visuais só tomou lugar no Rio Grande do Norte a partir do final dos anos 1940.

Estão corretas as alternativas

- A) II, III e IV.                      B) I, III e IV.                      C) I, II e III.                      D) I, II, e IV.

- 11.** Inicialmente, sua carreira segue uma direção abstracionista para, depois, estender-se à figuração, com a qual explora a mitologia popular do Nordeste e também os elementos marinhos. Essa afirmação refere-se a
- A) Dorian Gray Caldas.                      C) Newton Navarro.  
 B) Iaperi Araújo.                              D) Assis Marinho.

12. Assinale (V) para Verdadeiro e (F) para Falso nas afirmativas abaixo sobre modalidades contemporâneas da produção artística tridimensional.

( )	<i>Ready-made</i> – refere-se ao uso de objetos sem qualquer apelo estético, desprezando noções comuns à arte histórica como estilo ou manufatura do objeto de arte. Sua produção faz referência, primariamente, à ideia e transforma em arte um objeto do cotidiano, ao mesmo tempo em que levanta outros pontos de vista nos espaços institucionais.
( )	Instalação – é a arte em que as ações de um indivíduo ou um grupo, em um determinado lugar e num tempo particular, constituem a obra que é viva somente no presente, pois não pode ser conservada, gravada, documentada. Implica o real, por meio da presença física do corpo.
( )	Performance – manipula diversos materiais ou objetos da realidade, colocando-os em um espaço/ambiente especial que envolve quem os vê, de modo que o espectador pode utilizar ou não todos os sentidos.
( )	<i>Móviles</i> – tem o movimento como princípio de estruturação e é uma concepção plástica que se mantém suspensa, movendo-se manualmente pelo contato do observador ou pela simples ação das correntes de ar e de sua própria tensão estrutural.
( )	Combine <i>painting</i> – é uma arte que incorpora vários objetos em uma superfície da tela pintada, criando uma espécie de híbrido entre pintura e escultura.

Assinale a opção que corresponde à seqüência verdadeira.

A) F; F; F; V; F.

C) V; F; F; V; F.

B) F; F; V; V; V.

D) V; F; F; V; V.

13. Os procedimentos descritos abaixo referem-se à construção de formas geométricas.

I	A partir de uma reta, considerando-a base de um polígono, traça-se um ângulo de 60°, de vértice em A, determinando o alinhamento de dois lados. A partir do vértice A, traça-se o ângulo de 15° e marca-se a diagonal AC, obtendo o vértice C. Passando por C, traça-se uma reta paralela à base, que interceptará o lado do ângulo determinando o vértice D. Desse modo, encontra-se os lados do polígono, CD e AD. Transporta-se a medida CD e encontra-se, sobre a base, o vértice B.
II	Sobre uma reta, traça-se a primeira diagonal (AC) do polígono. Depois desenha-se a sua mediatriz, marcando, sobre o ponto médio (E), a segunda diagonal. Determina-se o vértice D em uma extremidade da segunda diagonal. Para encontrar a outra metade da diagonal (BD), faz-se uma construção auxiliar e transporta-se a medida entre o ponto médio (E) e o vértice D, encontrando, assim, o vértice B. Considera-se, neste caso, $\sphericalangle A = \sphericalangle C$ e $\sphericalangle B = \sphericalangle D$ .

Os textos citados acima, referem-se à construção dos seguintes polígonos:

A) retângulo e losango.

B) retângulo e trapézio.

C) paralelogramo e trapézio.

D) paralelogramo e losango.



14. Para o estudo do desenho geométrico, alguns conceitos são fundamentais, dado que a precisão exigida ao desenho torna-o aliado importante na aplicação da geometria em diversas áreas do conhecimento humano, como a arte, a arquitetura, o *design* entre outras. São os elementos geométricos, combinados entre si, que formam uma estrutura gráfica e define a forma. Considerando as duas colunas abaixo, estabeleça a correspondência entre cada elemento e as respectivas características.

( 1 ) MEDIATRIZ	( ) qualquer segmento que tem as extremidades em dois pontos de uma circunferência.
( 2 ) ÂNGULO CIRCUNSCRITO	( ) divide o segmento em dois segmentos congruentes.
( 3 ) CORDA	( ) é o lugar geométrico dos pontos equidistantes entre dois pontos.
( 4 ) PONTO MÉDIO	( ) é a reta que se dirige a uma linha ou a um plano, formando ângulo reto;
( 5 ) BISSETRIZ	( ) é aquele cujo vértice é exterior à circunferência e seus lados são semi-retas tangentes a ela.
( 6 ) PERPENDICULAR	( ) é a semi-reta que tem origem no vértice do ângulo e o divide em dois ângulos adjacentes e congruentes.

A opção que corresponde a sequência verdadeira é

- A) 3; 1; 4; 6; 2; 5.  
 B) 2; 4; 5; 6; 3; 1.  
 C) 2; 5; 4; 3; 6; 1.  
 D) 3; 4; 1; 6; 2; 5.
15. A linguagem musical possui códigos que servem para formar suas mensagens. Compreendemos melhor as mensagens quando sabemos quais são os elementos constituintes e as estratégias que o artista utilizou ao compor o seu trabalho. São estruturas morfológicas da linguagem musical
- A) células, repetições, variações, polifonias e polirritmias.  
 B) organizações sucessivas de sons e linhas rítmicas, melódicas e tímbricas.  
 C) o som, o silêncio, o movimento e a imaginação sonora.  
 D) profundidade, equilíbrio, composição, forma e contraponto.
16. Clave é um sinal que se escreve no início do pentagrama para dar nome às notas musicais. A opção que corresponde às claves representadas, respectivamente, na imagem abaixo é



- A) Dó, Sol e Fá.  
 B) Fá, Sol e Dó.  
 C) Fá, Dó e Sol.  
 D) Dó, Fá e Sol.

17. O ser humano está inserido em um universo sonoro. Esse universo é continuamente explorado, pois a arte musical é inerente a todos os povos, de todos os continentes, em todas as épocas. Assim, o ensino de música, no século XXI, possibilita o estudo das diversas formas musicais. É correto afirmar que, ensinar música, hoje, na escola, exige alguns desafios como
- A) a interdisciplinaridade, o ensino musical tradicional, a contextualização, os temas transversais.
  - B) a contextualização, o multiculturalismo, o ensino musical centrado no aluno, os temas transversais.
  - C) a relação entre tecnologia e música, o ensino musical centrado no aluno, os métodos de musicalização.
  - D) a interdisciplinaridade, a contextualização, a relação entre tecnologia e música, e a relação com o mundo do trabalho.
18. As Orientações Curriculares para o Ensino Médio, do Ministério da Educação (2008, vol. 1, p. 192) ressaltam que “o objetivo do ensino de Teatro não é a encenação de um produto, mas sobretudo o processo de ação – reflexão – ação”. Nesse sentido, o ensino de Teatro na sala de aula necessita de
- A) implantação de técnicas voltadas para a profusão de elementos de natureza multidisciplinar que corroborem com a prática de aspectos estético-pedagógicos internalizados pelo docente.
  - B) uma abordagem unidimensional que possibilite a assimilação, por parte dos estudantes, da visão particularizada que o docente exterioriza em seu fazer estético-pedagógico.
  - C) um trabalho com os códigos e experimentação de diversos meios, contextualizando a proposta estético-pedagógica do docente à realidade dos estudantes.
  - D) transmissão de paradigmas pluridisciplinares que se traduzam na justaposição de elementos cênicos e apontem alternativas capazes de levar adiante as inquietações discentes impostas ao docente.
- 19 Na linguagem teatral, utilizamos elementos de composição para que se possam compreender suas dimensões artísticas, estéticas, históricas, social e antropológica. Dentre os vários elementos que formam a composição teatral, o texto é o elemento caracterizado pela narração, pelo discurso direto e pelo tempo delimitado, dado que toda a história tem que acontecer no tempo do espetáculo. É correto afirmar que, para a construção do texto dramático, precisamos de
- A) eliminação das ambiguidades, ficcionalidade e relacionamento dos contextos culturais.
  - B) circuito da concretização, locais de indeterminação, manutenção e eliminação das ambiguidades.
  - C) locais de indeterminação, cenário verbal, encenação e vocalização.
  - D) circuito da concretização, potencialidade cênica do texto e defasagem hermenêutica irreduzível.

20. No âmbito das artes cênicas que se desenvolveram no século XX, destacamos:

I	O Teatro Épico, que se caracteriza pelo cunho narrativo e descritivo, cujo tema refere-se aos acontecimentos sociais em seu processo dialético a partir de textos que abordam os conflitos sociais sob uma leitura marxista, encenados pelo método do distanciamento.
II	O Teatro Pós-dramático, que se constitui como ferramenta para a compreensão do teatro contemporâneo, esmiuçando agudos temas e problemas da teoria e da prática teatral e colocando-os à clara luz das explicações.

É correto afirmar que, para os teatros acima citados, temos como principais iniciadores, respectivamente,

- A) Alfred Jarry e Bertolt Brecht.
- B) Meierhold e Hans-Thies Lehmann.
- C) Bertolt Brecht e Erwin Piscator.
- D) Hans-Thies Lehmann e Augusto Boal.

## EDUCAÇÃO PROFISSIONAL

21. A Rede Federal de Educação Profissional, Científica e Tecnológica, instituída pela Lei nº 11.892/2008, é formada por um conjunto de instituições de natureza jurídica de autarquia, detentoras de autonomia administrativa, patrimonial, financeira, didático-pedagógica e disciplinar. A esse respeito, analise as afirmativas abaixo.

I	A educação profissional, prevista pelo art. 39 da Lei 9.394/1996 e regida pelas diretrizes definidas pelo Conselho Nacional de Educação, é desenvolvida por meio de cursos e programas de formação continuada de trabalhadores, de educação profissional técnica de nível médio e de educação profissional tecnológica de graduação e de pós-graduação.
II	A oferta de cursos e programas para a educação profissional observa duas premissas básicas: a estruturação em eixos mercadológicos, considerando os diversos setores da economia local e regional, e a articulação com as áreas profissionais, em função da empregabilidade e do empreendedorismo.
III	Os Institutos Federais são instituições de educação superior, básica e profissional, pluricurriculares e <i>multicampi</i> , especializados na oferta de educação profissional e tecnológica nas diferentes modalidades de ensino, com base na conjugação de conhecimentos técnicos e tecnológicos com as suas práticas pedagógicas.
IV	Uma das finalidades dos Institutos Federais é qualificar-se como centro de referência no apoio à oferta do ensino de ciências nas instituições públicas de ensino, oferecendo capacitação técnica e atualização pedagógica aos docentes das redes públicas de ensino.
V	Em se tratando da articulação dos cursos técnicos de nível médio e o ensino médio, estão previstas, legalmente, as seguintes formas de ofertas específicas para o desenvolvimento dessa articulação: diversificada, integrada, concomitante, unificada e subsequente.

Assinale a opção em que todas as afirmativas estão corretas.

- A) III, IV e V.                      B) I, II e IV.                      C) II, III e V.                      D) I, III e IV.

22. A legislação educacional que estabelece as orientações curriculares para a educação profissional permitiu, entre outras medidas, a criação do Programa de Integração da Educação Profissional ao Ensino Médio na modalidade Educação de Jovens e Adultos – PROEJA, como uma política de inclusão.

Considerando as diretrizes nacionais vigentes, julgue, se falsos (com F) ou verdadeiros (com V), os fundamentos político-pedagógicos apresentados abaixo, norteadores da organização curricular para o cumprimento dessa política.

( )	A integração curricular, visando a qualificação social e profissional articulada à elevação da escolaridade, construída a partir de um processo democrático e participativo de discussão coletiva.
( )	A escola formadora de sujeitos, articulada a um projeto coletivo de emancipação humana.
( )	A valorização de procedimentos técnicos, visando a formação para o mercado de trabalho.
( )	A compreensão e a consideração dos tempos e dos espaços de formação dos sujeitos da aprendizagem.
( )	A escola vinculada à realidade dos sujeitos.
( )	A gestão democrática, em cooperação com os projetos de governo.
( )	O trabalho como princípio educativo.

Assinale a opção em que a sequência está correta.

- A) V, V, F, V, V, F e V.                      C) F, V, V, F, F, V e V.  
B) F, V, F, V, V, F e V.                      D) V, F, V, V, V, V e F.

23. A educação profissional tem uma dimensão social intrínseca que extrapola a simples preparação para uma ocupação específica no mundo do trabalho. Nesse sentido, torna-se imprescindível a implementação do currículo integrado. Este último traduz-se, fundamentalmente, num processo de

- A) articulação e contextualização das práticas educativas com as experiências dos docentes, orientado por uma postura *pluridisciplinar* relevante para a construção do conhecimento.
- B) socialização e difusão de conhecimentos científicos necessários à formação propedêutica, com base em conceitos e habilidades construídos por meio de atividades acadêmicas.
- C) articulação e diálogo constante com a realidade, em observância às características do conhecimento (científicas, históricas, econômicas e socioculturais), dos sujeitos e do meio em que o processo se desenvolve.
- D) uniformização das práticas pedagógicas, definida nos critérios de seleção e organização de conteúdos e de procedimentos avaliativos, a fim de assegurar o sucesso nos resultados da aprendizagem.

24. A aprendizagem é explicada por diferentes teorias cognitivas, tendo como referência os pressupostos da Psicologia Evolutiva e da Psicologia da Aprendizagem. A partir desse referencial, relacione cada abordagem teórica apresentada na primeira coluna ao seu respectivo processo de desenvolvimento da aprendizagem humana explicitado na segunda coluna.

1 - Behaviorismo	a( ) O desenvolvimento cognitivo é possibilitado pela interação do sujeito com o outro e com o grupo social, tendo como fator principal a linguagem, num processo de amadurecimento das funções mentais superiores.
2 - Sócio-histórica	b( ) O processo de aprendizagem humana ocorre por meio do desenvolvimento de estruturas cognitivas, que se modificam por meio da adaptação, envolvendo a assimilação e a acomodação, mediada pela equilibrção dos esquemas cognitivos.
3 - Inteligências múltiplas	c( ) A aprendizagem acontece pelo condicionamento do comportamento, por meio do processo de estímulo-resposta, dependendo das variáveis que se originam no ambiente.
4 - Epistemologia genética	d( ) Para que ocorra o desenvolvimento da aprendizagem humana, é preciso identificar as capacidades cognitivas mais evidentes do indivíduo, com o objetivo de explorá-las e desenvolvê-las.

Assinale a alternativa cuja relação da primeira coluna com a segunda está correta.

- A) 1a; 2b; 3c; 4d.
- B) 1c; 2a; 3d; 4b.
- C) 1b; 2c; 3a; 4d.
- D) 1d; 2b; 3c; 4a.

25. O educador precisa utilizar diversas estratégias didático-pedagógicas que favoreçam o desenvolvimento da aprendizagem. Uma delas é estimular, no aluno, a metacognição, um processo que diz respeito ao desenvolvimento da capacidade de

- A) aprender a aprender, por meio da autorregulação, da tomada de consciência e do controle da própria aprendizagem, conhecendo os erros e os sucessos.
- B) representação da realidade, como suporte para aprender semelhanças e diferenças entre vários modelos cognitivos, possibilitando expor, contrastar, construir e redescrever os próprios modelos e os dos outros.
- C) assimilação dos conteúdos, por meio da análise de situações problemas, considerando o método dialético do pensamento.
- D) aprender conteúdos conceituais, procedimentais e atitudinais, motivada por centros de interesses, em que a aquisição do conhecimento se dá para além da cooperação, da troca e do diálogo.