

## ASSISTENTE EM ADMINISTRAÇÃO

**1)** Para garantir a observância do princípio constitucional da isonomia e a seleção da proposta mais vantajosa para a Administração, a licitação será processada e julgada em estrita conformidade com os princípios básicos da

- I – legalidade, impessoabilidade e admissibilidade.
- II- moralidade, publicidade e julgamento objetivo.
- III- igualdade, admissibilidade e probidade administrativa.

Está(ão) correta(s):

- a) Somente I.
- b) Somente II.
- c) Somente I e II.
- d) Somente I e III.
- e) I, II e III.

**2)** O Art. 6º da lei 8666/93 considera que

- I – Alienação – toda transferência de domínio de bens a terceiros.
- II – Empreitada por preço global – quando se contrata a execução da obra ou do serviço por preço certo de unidades determinadas.
- III - Empreitada por preço unitário – quando se contrata a execução da obra ou do serviço por preço certo e total.

Está(ão) correta(s):

- a) Somente I.
- b) Somente II.
- c) Somente I e II.
- d) Somente I e III.
- e) I, II e III.

**3)** O Art. 7º da Lei 8666/93 institui que as licitações para execução de obras e para a prestação de serviços obedecerão ao disposto nesse artigo e, em particular, à seguinte seqüência

- a) projeto básico, projeto executivo e execução das obras e serviços .
- b) projeto executivo, execução das obras e serviços e projeto básico.
- c) orçamento prévio, projeto executivo e projeto básico.
- d) projeto básico, orçamento prévio e projeto executivo.
- e) projeto executivo, projeto básico e execução das obras e serviços.

**4)** A Administração Pública pode rescindir os contratos administrativos por prerrogativa própria, em virtude do regime jurídico público, por vários motivos de acordo com a Lei 8666/93, **exceto** uma, indicada nos casos abaixo.

- a) Inadimplência do contratado.
- b) Paralisação de obra ou serviço, sem justa causa e prévia comunicação.
- c) Falecimento do contratado ou dissolução da sociedade do contratado.
- d) Razões de interesse público de alta relevância e justificada pela maior autoridade administrativa a que está subordinado o contratante.
- e) O contrato, somente pode ser rescindido pelo Poder Judiciário, no caso de revogação administrativa.

**5)** No Art.13 da lei 8666/93 consideram-se serviços técnicos profissionais especializados os trabalhos relativos a

- I – estudos técnicos, planejamentos e projetos básicos ou executivos;
- II - pareceres, perícias e avaliações em geral;
- III – patrocínio ou defesa de causas judiciais ou administrativas.

Está(ão) correta(s):

- a) Somente I.
- b) Somente II.
- c) Somente I e II.
- d) Somente I e III.
- e) I, II e III.

**6)** O conjunto de procedimentos administrativos, legalmente estabelecidos, através dos quais a Administração Pública cria meios de verificar, entre os interessados habilitados, quem oferece melhores condições para a aquisição e alienação de bens e serviços e realização de obras, denomina-se

- a) Compra direta.
- b) Licitação.
- c) Carta-convite de terceiros.
- d) Contratação direta.
- e) Programa mais vantajoso.

**7)** Pela inexecução total ou parcial do contrato, a Administração poderá aplicar a seguinte sanção

- a) Prisão administrativa.
- b) Multa em moeda estrangeira, a critério da Administração.
- c) Advertência, de plano, sem prévia defesa processual.
- d) Declaração de inidoneidade para licitar ou contratar com a Administração Pública, enquanto perdurarem os motivos determinantes da punição.
- e) Suspensão temporária de participação em licitação e impedimento para contratar com a Administração por quatro anos.

**8)** A lei 8666/93 estabelece normas gerais de licitação e contratos administrativos e subordina ao seu regime os órgãos da Administração Pública Direta e também os órgãos da Administração Indireta, tais como

- a) as fundações públicas e as fundações privadas.
- b) as autarquias especiais como a OAB, SENAC, SENAI.
- c) as empresas públicas e as sociedade de economia mista, de natureza privada.
- d) as entidades controladas direta ou indiretamente pela União, exceto, apenas, as do Distrito Federal.
- e) os fundos especiais contra a fome e contra o analfabetismo.

**9)** No Brasil, em virtude da Lei Federal 8.666/93, é vedada a inexigibilidade de licitação para contratação de serviço de

- a) contratação de serviços técnicos especializados.
- b) restauração de obra de arte.
- c) auditoria financeira.
- d) patrocínio de causas judiciais.
- e) publicidade e divulgação.

**10)** A modalidade de licitação cabível, em face da lei 8666/93, para a compra ou alienação de bens imóveis, **exceto** os adquirido em procedimento judicial ou dação em pagamento, ocorre na modalidade de

- a) Concessões de direito de uso.
- b) Concorrência.
- c) Tomada de preço.
- d) Convite.
- e) Pregão.

**11)** Para a habilitação nas licitações exigir-se-á dos interessados, exclusivamente, documentação relativa, **exceto**

- a) comprovação de qualificações técnicas e econômicas, indispensáveis ao cumprimento das obrigações.
- b) habilitação jurídica.
- c) regularidade fiscal.
- d) cumprimento aos direitos trabalhistas de proibição de trabalho noturno, perigoso ou insalubre a menores de 18 anos.
- e) certidão negativa do serviço de proteção ao crédito (SPC) ou Serasa.

**12)** A modalidade de licitação entre quaisquer interessados para a venda de bens móveis inservíveis para a Administração ou de produtos legalmente apreendidos ou penhorados, a quem oferecer maior lance, igual ou superior ao da avaliação, denomina-se

- a) Pregão.
- b) Tomada de preço.
- c) Leilão.
- d) Convite.
- e) Concurso.

**13)** No caso de empate de licitação do tipo menor preço entre licitantes considerados qualificados à classificação, a solução de desempate encontrada pela lei 8666/93, se dá por critério obrigatório de

- a) técnica e preço.
- b) melhor técnica.
- c) sorteio em ato público, em que são convocados todos os licitantes.
- d) melhor preço, na técnica de leilão invertido.
- e) sorteio em ato público, em que são convidados alguns licitantes.

**14)** O instrumento de contrato poderá exigir prestação de garantia nas contratações de obras, serviços e compras, a critério da autoridade competente, em várias modalidades, conforme a lei 8666/93, precisamente, na forma de

- a) caução em dinheiro ou em títulos da dívida pública.
- b) cheque administrativo.
- c) fiança locatícia.
- d) seguro-emprego.
- e) cédulas hipotecárias.

**15)** O Art. 17 da Lei 8666/93, em seu item II, especifica que a alienação de bens quando móveis, dependerá de avaliação prévia e de licitação, dispensada nos seguintes casos **exceto** por

- a) venda de ações.
- b) aluguel.
- c) permuta.
- d) doação.
- e) venda de títulos.

**16)** A UNIRIO, ao publicar o aviso sobre o edital de concorrência – quando do tipo “melhor técnica” ou “técnica e preço”, deve estabelecer que o prazo mínimo até o recebimento das propostas ou da realização do evento será de

- a) 15 dias.
- b) 20 dias.
- c) 30 dias.
- d) 45 dias.
- e) 60 dias.

**17)** São modalidades de licitação previstas no Art. 22 da lei 8666/93, **exceto**

- a) Leilão.
- b) Concorrência.
- c) Convite.
- d) Concurso.
- e) Lance.

**18)** Para habilitação nas licitações, o Art. 27 da lei 8666/93 não exige dos interessados, documentação relativa á

- a) habilitação jurídica.
- b) qualificação técnica.
- c) qualificação econômico-financeira.
- d) registro na Serasa do seu administrador.
- e) regularidade fiscal.

**19)** É dispensável a licitação – Art. 24 da lei 8666/93 :

- I- Nos casos de endemia, guerra ou perturbação da ordem.
- II- Para aquisição ou restauração de obras de arte e objetos históricos, de autenticidade certificada, desde que compatíveis ou inerentes às finalidades do órgão ou entidade.
- III-Quando a União não tiver que intervir no domínio econômico para regular preço ou deixar de normalizar o abastecimento.

Está(ão) correta(s):

- a) Somente I.
- b) Somente II.
- c) Somente I e II.
- d) Somente I e III.
- e) I, II e III.

**20)** O vencimento é a retribuição pecuniária pelo exercício de cargo público, com valor fixado em lei não podendo ser inferior, segundo a lei 8.112/90, a

- a) um salário mínimo e meio.
- b) a um salário mínimo.
- c) um décimo do cargo superior da carreira profissional.
- d) dois salários mínimos.
- e) depende da complexidade do cargo.

**21)** Segundo a lei 8.112/90, o vencimento do cargo efetivo, acrescido das vantagens pecuniárias permanentes, denomina-se

- a) salário.
- b) subsídio.
- c) remuneração.
- d) ajuda de custo.
- e) proventos.

**22)** O Art. 55 da Lei 8.666/93 normatiza que são cláusulas necessárias em todo contrato as que estabeleçam:

- I – o objeto e seus elementos característicos; o regime de execução ou a forma de fornecimento.
- II- o preço e as condições de pagamento, os critérios, data-base e periodicidade do reajustamento de preços, os critérios de atualização monetária entre a data do adimplemento das obrigações e a do efetivo pagamento.
- III – os prazos de início de etapas de execução, de conclusão, de entrega, de observação e de recebimento definitivo, conforme o caso.
- IV – as garantias oferecidas para assegurar sua plena execução, quando exigidas.

Está(ão) correta(s)

- a) Somente I.
- b) Somente II.
- c) Somente II e IV.
- d) Somente III e IV.
- e) I, II, III e IV.

**23)** Além do vencimento, poderão ser pagas ao servidor as seguintes vantagens, **exceto**

- a) ajuda de custo, diárias e transporte.
- b) indenizações, gratificações e adicionais.
- c) adicionais de transporte.
- d) gratificação de auxílio-moradia.
- e) indenização por tempo de serviço.

**24)** A remuneração e o provento não serão objeto de arresto, seqüestro ou penhora, **exceto**, no caso de

- a) autorização do Chefe de Seção de órgão de lotação do servidor.
- b) prestação de alimentos resultante de decisão judicial.
- c) dívida contraída em banco oficial.
- d) dívida trabalhista.
- e) dívida previdenciária.

**25)** Na Administração Pública Federal, em relação ao regime jurídico dos seus servidores,

- a) todos são sujeitos ao celetista (CLT).
- b) todos são sujeitos ao estatutário.
- c) é optativo o celetista ou estatutário.
- d) o estatutário da Lei 8.112/90 está presente nas autarquias da União.
- e) o estatutário da Lei 8.112/90 é exclusivo das entidades integrantes da Administração Federal.

**26)** O servidor público estável, segundo a Lei 8.112/90, poderá

- a) perder o cargo mediante processo administrativo em que lhe seja assegurada ampla defesa.
- b) ser demitido, somente, em decorrência de probidade administrativa.
- c) ser demitido, somente, por decreto do Chefe do Poder Executivo.
- d) ser afastado por efeito de decisão judicial, no caso de corrupção.
- e) ser exonerado, no caso de acumulação legal de cargos, empregos ou funções públicas.

**27)** É consequência necessária da aprovação em concurso público para ingresso no serviço público, em cargo de provimento efetivo

- a) a nomeação do aprovado para o cargo em questão.
- b) a aquisição de estabilidade pelo aprovado no prazo constitucionalmente previsto.
- c) a posse, segundo a ordem de classificação de nomeação.
- d) a indenização do aprovado, caso sua nomeação não ocorra no prazo constitucionalmente previsto.
- e) o direito à futura aposentadoria, segundo as regras constitucionais vigentes na época da aprovação.

**28)** Segundo a lei 8112/90, a Administração apura infrações e aplica penalidades aos servidores públicos através do poder

- a) hierárquico.
- b) disciplinar.
- c) de polícia.
- d) de prestar contas.
- e) de tutela.

**29)** Em relação aos servidores públicos civis, consta que

- I) os cargos públicos são acessíveis a todos brasileiros, que preencham os requisitos estabelecidos em lei, como idade mínima de 18 anos, quitação com a obrigações militares e eleitorais e aptidão física e mental.
- II) o servidor público em estágio probatório não pode ser dispensado por conveniência da Administração e independentemente de inquérito ou da observância de formalidades para apuração de sua capacidade profissional.
- III) têm eles direito à irredutibilidade dos vencimentos, à licença para capacitação, a trinta dias de férias, e do adicional noturno e terá o valor-hora acrescido de 25% (vinte cinco por cento).

Estão corretas as afirmativas

- a) Somente III.
- b) Somente II.
- c) Somente I.
- d) Somente I e III.
- e) I, II, III.

**30)** Quando a autoridade remove o servidor para localidade remota, com o intuito de puni-lo, sem processo administrativo

- a) age dentro de suas atribuições.
- b) pratica ato disciplinar.
- c) incorre em desvio de poder.
- d) utiliza-se do poder hierárquico.
- e) não está obrigada a instaurar processo administrativo.

**31)** Quanto ao instituto da disponibilidade **não** é correto afirmar que

- a) só se aplica ao servidor estável.
- b) a remuneração do servidor em disponibilidade é proporcional ao tempo de serviço.
- c) o tempo de disponibilidade não é computado para fins de aposentadoria.
- d) a desnecessidade do cargo pode ser revertida, com a volta à atividade do servidor em disponibilidade.
- e) o aproveitamento do servidor em disponibilidade pode-se dar em qualquer outro cargo público.

**32)** É de \_\_\_\_\_ dias o prazo para o servidor empossado em cargo público entrar em exercício, contados da data da posse.

- a) 3 (dias)
- b) 7 (sete)
- c) 15 (quinze)
- d) 20 (vinte)
- e) 30 (trinta)

**33)** Ao entrar em exercício, o servidor nomeado para o cargo de provimento efetivo prestará estágio probatório, período que deverá demonstrar capacidade para o desempenho do cargo, observados vários fatores, **exceto** a

- a) assiduidade.
- b) disciplina.
- c) higiene pessoal.
- d) produtividade.
- e) responsabilidade.

**34)** Quanto à abrangência da Lei 8112, de 11 de dezembro de 1990, é correto afirmar que estatui o Regime Jurídico dos servidores públicos

- a) civis da União e das autarquias, inclusive as de regime especial e das fundações públicas federais.
- b) militar da União e das autarquias, das fundações públicas federais e das empresas públicas.
- c) civis da União, dos Estados e Municípios.
- d) civis da União, e das autarquias, das empresas públicas e das sociedades de economia mista.
- e) civis da União, das fundações públicas federais, das empresas públicas e das sociedades de economia mista.

**35)** Além dos vencimentos, poderão ser pagas ao servidor algumas vantagens. Constitui-se em vantagem para o servidor público

- a) os valores das indenizações e as condições para concessão estabelecida por lei.
- b) a indenização, as gratificações e os adicionais.
- c) a gratificação em cargo em comissão é devida somente aos ocupantes de cargo efetivo.
- d) o adicional de férias de 1/3 (um terço) não será devido aos ocupantes dos cargos em comissão.
- e) a gratificação por encargo de curso ou concurso é devida somente aos servidores efetivos e se incorpora aos vencimentos ou salário do servidor para qualquer efeito.

**36)** O Art. 8º da Lei 8112/90 normatiza formas de provimento de cargo público, **exceto**

- a) promoção.
- b) ascensão.
- c) reversão.
- d) reintegração.
- e) recondução.

**37)** Na forma do Art. 5º da lei 8112/90, são requisitos básicos para investidura em cargo público

- I – o gozo de direitos políticos.
- II- a quitação com as obrigações militares e eleitorais.
- III – aptidão física e mental.

Está(ão) correta(s):

- a) Somente I.
- b) Somente II.
- c) Somente I e II.
- d) Somente I e III.
- e) I, II e III.

**38)** A vacância do cargo público **não** decorrerá de

- a) demissão.
- b) transferência.
- c) readaptação.
- d) falecimento.
- e) promoção.

**39)** O art. 51 da lei 8112/90 estabelece que constituem indenizações ao servidor, **exceto**

- a) ajuda de custo.
- b) diárias.
- c) férias.
- d) transporte.
- e) auxílio-moradia.

**40)** Sem qualquer prejuízo, o servidor poderá ausentar-se do serviço por

- a) 1(um) dia para se alistar nas forças armadas.
- b) 2(dois) dias para doação de sangue.
- c) 3(três) dias para se alistar como eleitor.
- d) 5(cinco) dias consecutivos em razão de casamento.
- e) 8(oito) dias consecutivos em razão de falecimento da madastra ou padastro.

## Texto I

### Amélia

Helena, Luiza, Mariana, Laura, Dora, Maria... todas são musas da música brasileira, mas miremos no exemplo de Amélia, a musa proscrita. A música composta por Ataulfo Alves e Mário Lago (“Aí, que saudades da Amélia”) foi tachada de hino machista a ponto de Amélia virar sinônimo de mulher submissa. Mas não é por ser um clássico do nosso cancioneiro que venho aqui defendê-la. Conta a letra:

*Nunca vi fazer tanta exigência  
Nem fazer o que você me faz  
Você não sabe o que é consciência  
Nem vê que eu sou um pobre rapaz  
Você só pensa em luxo e riqueza  
Tudo o que você vê, você quer  
Ai, meu Deus, que saudade da Amélia  
Aquilo sim é que era mulher  
Às vezes passava fome ao meu lado  
E achava bonito não ter o que comer  
Quando me via contrariado  
Dizia: “Meu filho, o que se há de fazer!”  
Amélia não tinha a menor vaidade  
Amélia é que era mulher de verdade.*

A música conta a história de um homem dividido entre duas mulheres. A primeira é exigente, vaidosa e fútil. A segunda é a mulher solidária, que está com o seu companheiro para o que der e vier. É claro, não se deve perder a perspectiva histórica de uma música escrita nos anos 40, tempo em que só restava à mulher o papel de solidária — entenda-se, coadjuvante do marido.

Por que Amélia incomoda tanto? Porque a mulher moderna é exigente, não exatamente por luxo e riqueza, mas por exigir seus direitos de igualdade.

Nesses tempos individualistas, a solidariedade de Amélia não cai bem. Será que a mulher está absorvendo os valores masculinos para ser vencedora dentro de um capitalismo selvagem nada solidário? Será que ela está mais ciente de seus direitos que de seus deveres? Ser livre versus ser responsável? Não são questões exclusivamente femininas. Acredito que, na busca de uma liberdade cada vez mais idealizada, quase religiosa, mulheres e homens muitas vezes passam por cima de valores como responsabilidade, respeito e solidariedade.

Outras músicas retratam mulheres passivas, mas ninguém questiona. Por exemplo, “Camisa amarela” de Ary Barroso conta a história da companheira do boêmio que suplica “...convidei-o a voltar pra casa em minha companhia, exibiu-me um sorriso de ironia e desapareceu no turbilhão da galeria...”, terminando por assumir que “...o meu pedaço me domina me fascina, ele é o tal por isso não levo a mal...”.



“Com açúcar, com afeto”, de Chico Buarque, conta uma história parecida, a da mulher que imagina o marido boêmio “... olhando as saias de quem vive pelas praias...”, e, abnegada, confessa: “... logo vou esquentar seu prato, dou um beijo em seu retrato e abro os meus braços pra você...”.

O problema de Amélia é que ela é solidária, acredita num amor e uma cabana, e ainda se aspira um modelo da mulher de verdade. Insuportável, não? Mas prestem atenção nas coisas do passado que ainda incomodam no presente.

Todos querem ter “atitude” – modernos, polêmicos e ousados – , mas quando todos são originais ninguém é original. Original, talvez, seja ir na contramão e resgatar o passado no que ele tem de bom, é claro.

Resgatem a Amélia que existe dentro de cada mulher. Com ela, o mundo pode ficar mais tolerante, compreensivo e solidário, sem ser necessariamente submisso. Amélia íntegra, sem divisões, é que é, a mulher de verdade.

Leonardo Drummond. In: O Globo, 25-04-08. P.7.

**41)** No primeiro parágrafo do texto, *Amélia* é apresentada como “musa proscrita” e “mulher submissa”. Na progressão textual, ao defender *Amélia*, o produtor do texto usa, dentre outros argumentos, a

- descrição da divisão sentimental causada por duas mulheres.
- menção à letra da música *Amélia*, tachada como hino machista.
- citação de trechos de letras de música com temática semelhante.
- transcrição minuciosa da letra da música *Amélia*, escrita em primeira pessoa.
- citação dos nomes dos autores da música *Amélia* e a análise do tema escolhido.

**42)** Das assertivas abaixo, aquela que **não** se permite depreender do texto é

- A solidariedade independe de submissão.
- A mulher moderna é exigente quanto à cidadania.
- O clássico musical deve ser matéria pouco questionada.
- O fato passado, muitas vezes, torna-se insuportável no presente.
- A “atitude” de *Amélia*, como mulher solidária, é dignificada pelo enunciador.

**43)** De acordo com o Dicionário da Língua Portuguesa, a expressão “cair bem” significa “combinar”, “ajustar-se”. Dentre os exemplos destacados, contendo o verbo **cair**, a sinonímia que está incoerente ocorre em

- “Caiu em grande tristeza.” = prostrou-se
- “A vela ia-se acabando, a chama caía.” = fraqueja
- “O carnaval cai em fevereiro este ano” = acontece
- “Não mais conseguindo resistir, caíra.” = sucumbira
- “Ao lado, há um terraço que cai sobre a praia.” = adentra

**44)** Quanto à letra da música *Amélia*, está **incorreto** afirmar-se que

- a interjeição *Ai* e a locução interjetiva *meu Deus* ( v. 7) intensificam o lamento do eu-poético.
- o emprego do discurso direto, no verso 12, tem por objetivo registrar fielmente a atitude de *Amélia*.
- a substituição de *Aquilo*, no verso 8, por *Aquela* é possível, já que o referente é *Amélia*, uma mulher.
- a estrutura “é que”, expressão de realce, presente no último verso, vem enaltecer a figura de *Amélia*.
- o emprego de palavras de sentido negativo, nos quatro primeiros versos, denota a insensibilidade por parte do eu-poético.

**45)** Considerando-se o § 4º., na visão do enunciador, a afirmação dissonante é

- os homens e as mulheres estão-se tornando nada solidários.
- a mulher deixa dúvida sobre o binômio direitos e deveres relativos a ela.
- o sentimento de individualidade vem-se sobressaindo mais recentemente.
- a busca da liberdade tornada idealizada tem desprezado alguns valores humanos.
- as questões exclusivamente femininas têm empobrecido o canção popular.

**46)** O trecho que retoma o propósito da idéia defendida pelo autor, no primeiro parágrafo, é

- a) "... Por que Amélia incomoda tanto? Porque a mulher moderna é exigente, não exatamente por luxo e riqueza,..." (§ 3°).
- b) "... solidária, acredita num amor e uma cabana, e ainda se aspira um modelo da mulher de verdade..." (§ 7°).
- c) "Com ela, o mundo pode ficar mais tolerante, compreensivo e solidário, sem ser necessariamente submisso. ..." (§ 9°).
- d) "... terminando por assumir que "... o meu pedaço me domina me fascina, ele é o tal por isso não levo a mal..." (§ 5°).
- e) "Nesses tempos individualistas, a solidariedade de Amélia não cai bem... Não são questões exclusivamente femininas..." (§ 4°).

**47)** O trecho que apresenta uma seqüência narrativa está identificado em

- a) "Todos querem ter "atitude" – modernos, polêmicos e ousados – mas, quando todos são originais ninguém é original." (§ 8°).
- b) "Helena, Luiza, Mariana, Laura, Dora, Maria... todas são musas da música brasileira, mas mirem no exemplo de Amélia, a musa proscrita." (§ 1°).
- c) "A música conta a história de um homem dividido entre duas mulheres. A primeira é exigente, vaidosa e fútil. A segunda é a mulher solidária..." (§ 2°).
- d) "É claro, não se deve perder a perspectiva histórica de uma música escrita nos anos 40..." (§ 2°).
- e) "... na busca de uma liberdade cada vez mais idealizada, quase religiosa, mulheres e homens muitas vezes passam por cima de ..." (§ 4°).

**48)** A expressão que indica a presença e posicionamento do locutor do texto Amélia é

- a) "Acredito que" em "Acredito que, na busca de uma liberdade..." (§ 4°).
- b) "sem divisões" em "Amélia integra, sem divisões, é que é mulher de verdade." (§ 9°).
- c) "minha companhia" em "convidei-o a voltar pra casa em minha companhia, exibiu-me um sorriso..." (§ 5°).
- d) "a ponto de" em "foi tachada de hino machista a ponto de Amélia virar sinônimo de mulher submissa" (§1°).
- e) "vou esquentar" em "logo vou esquentar seu prato, dou um beijo em seu retrato e abro os meus braços pra você..." (§ 6°).

**49)** O texto de Leonardo Drummond, Amélia, aborda a insatisfação do locutor em relação à possível visão machista. Esta insatisfação está confirmada pelo uso da seguinte estratégia de construção textual:

- a) argumentos contrastantes ao longo do texto.
- b) ausência de marcação de tempo e espaço no texto.
- c) questionamento sobre comportamento masculino.
- d) indiferença do autor e do enunciador aos fatos narrados.
- e) caracterização de mulheres famosas no primeiro parágrafo.

**50)** Além da referência intertextual a personagens da Música Popular Brasileira, este texto dialoga com outros textos. Os parágrafos que indicam, claramente, estas intertextualidades estão apontados em

- a) 1 e 5.
- b) 2 e 4.
- c) 3 e 7.
- d) 4 e 8.
- e) 6 e 9.

**51)** Os fragmentos do texto que indicam entre si uma relação de sinonímia, ratificando a coerência entre diferentes trechos estão indicados em

- “Nunca vi fazer tanta exigência/ Nem vê que eu sou um pobre rapaz” (§ 1º.)
- “...tempo em que só restava à mulher o papel de solidária / entenda-se, coadjuvante do marido.” (§ 2º.)
- “Não são questões exclusivamente femininas” / “na busca de uma liberdade cada vez mais idealizada” (§ 4º.)
- “...Outras músicas retratam mulheres passivas...” (§ 5º.) / “Mas não é por ser um clássico do nosso cancionário que venho aqui defendê-la...” (§ 1º.)
- “Todos querem ter “atitude” – modernos polêmicos e ousados” (§ 8º.)/ “o mundo pode ficar mais tolerante, compreensivo e solidário” (§ 9º.)

## Texto II

### Som na caixa!

Quando morrer, quero passar a eternidade na Virgin Megastore. Uma loja lotada de discos é a imagem do Paraíso pra mim. Ou melhor, era. Até elas começarem a falir. Adoro música. Sempre gostei. Sou da época em que CD se chamava long-play e tocava 33, 45 ou 78 rotações por minuto. Isso se a memória não me trai e esses números estão completamente errados. Sou do tempo da vitrola hi-fi e do som estereofônico. Tive aqueles disquinhos coloridos quando era garoto, mas vamos deixar esse mico de lado.

Onde quero chegar? Na tal crise da indústria de discos. Falo como consumidor. Sou do tipo que gosta de ter o CD com capa, encarte, tudo direitinho. iPod só comprei há pouco tempo. Estou botando meus discos lá. Nada de LimeWire. E ainda me dou ao trabalho de copiar as capas. Quer dizer, tenho iPod pra poder carregar meus discos comigo. Não abro mão deles e me preocupam as tentativas das gravadoras de achar uma nova forma de vender música. Estive em Nova York quando a Tower Records queimava seus estoques para cerrar as portas de vez. Foi triste. Saí da loja abalado, sem conseguir comprar nada. Para sobreviver, as lojas menores vendem músicas para você gravar direto no MP3. O disco está lá na estante pros velhos como eu.

Quando apareceram as primeiras máquinas de foto digital, não reagi tanto. Aqui em casa temos pilhas de fotos em caixas de papelão. Fazem parte daquele tipo de coisa que a gente guarda no fundo de um armário e que só de pensar em procurar já dá um cansaço. Minhas fotos digitais eu vejo e revejo com muito mais frequência na tela do computador. Já transferei algumas para o iPod também. Mas com música é diferente. Minhas filhas não têm esse apego que tenho ao CD. São dessa geração que compra uma música e se dá por satisfeita. Para que perder tempo ouvindo um disco inteiro se você pode comprar a melhor faixa da banda? Eles têm lá suas razões. Mas eu sou apegado. (...)

Agora que todos dizem que o CD está com os dias contados, eu, que ainda guardo meus LPs, conclamo a todos que resistam. Cavaremos trincheiras de onde resistiremos a esse avanço cruel do progresso “que ergue e destrói coisas belas”! (Tenho isso num LP.). Os mais conservadores irão dizer que já comprei um iPod, que já me adaptei à câmera digital, que os trai. Têm lá suas razões. Mas quando essa tsunami passar e as águas baixarem, vocês vão me achar agarrado aos meus velhos CDs e LPs, de onde jamais arredarei pé.

Cláudio Paiva. In: Revista, O Globo – 15/07/07.

**52)** Na seqüência discursiva “Isso se a memória não me trai e esses números estão completamente errados.” (§ 1º.), a palavra e introduz a idéia de

- fim.
- resultado.
- proporção.
- alternância.
- conformidade.

**53)** Considerando-se o registro formal de linguagem e a regência do verbo, a estrutura sublinhada que indica impropriedade é

- “Onde quero chegar?” (§ 2º.).
- “(Tenho isso num LP.)” (§ 4º.).
- “Falo como consumidor.” (§ 2º.).
- “Já transferei algumas para o iPod também.” (§3º.).
- “Saí da loja abalado, sem conseguir comprar nada.” (§ 2º.).

**54)** Embora declarando-se consumidor, mesmo assim o enunciador apresenta justificativas para a compra que fez de duas novas tecnologias. Os segmentos do texto que confirmam isso são

- a) “Adoro música. Sempre gostei.” (§1º.)  
“Mas eu sou apegado.” (§ 3º.)
- b) “E ainda me dou ao trabalho de copiar as capas.” (§ 2º.)  
“Mas com a música é diferente.” (§ 3º.)
- c) “iPod só comprei há pouco tempo.” (§ 2º.)  
“Para que perder tempo ouvindo um disco inteiro ...” (§ 3º.)
- d) “... tenho iPod para poder carregar meus discos comigo.” (§ 2º.)  
“Minhas fotos digitais vejo e revejo com muito mais frequência...” (§ 3º.)
- e) “... me preocupam as tentativas das gravadoras de achar uma nova forma de vender música.” (§2º.)  
“Minhas filhas não têm esse apego que tenho ao CD.” (§ 3º.)

**55)** O segmento destacado sem marca de oralidade, ou seja, de registro informal é

- a) “Na tal crise da indústria de discos.” (§ 2º.)
- b) “O disco está na estante pros velhos como eu.” (§ 2º.)
- c) “...Mas vamos deixar este mico de lado,....” (§ 1º.)
- d) “... Sou do tipo que gosta de ter o CD com capa...” (§ 2º.)
- e) “... vocês vão me achar agarrado aos meus velhos CDs e LPs, ...” (§ 4º.)

**56)** O emprego do sufixo -inho em “disquinhos” (§ 1º.) é motivado pela referência ao mundo infantil. Diferentemente, em “direitinho” (§ 2º.) , esse mesmo sufixo indica ocorrência de estrutura lingüística correspondente a

- a) superlativo.
- b) aglutinação.
- c) comparativo.
- d) concordância.
- e) substantivação.

**57)** Nesta crônica, escrita em primeira pessoa, o enunciador demonstra preocupação com

- a) o hábito de armazenar fotos.
- b) a imagem que possam fazer dele.
- c) os receios da velhice que um dia virá.
- d) a caracterização consumista das pessoas em geral.
- e) o desejo de aquisição da máquina fotográfica digital.

**58)** O fragmento do texto que leva o enunciador a uma atitude proveniente de decisão crítica está identificado em

- a) “... eu, que ainda guardo meus LPs, conclamo a todos que resistam...” (§ 4º.).
- b) “... Minhas filhas não têm esse apego que tenho ao CD...” (§ 3º.).
- c) “...Para que perder tempo ouvindo um disco inteiro se você pode comprar...” (§ 3º.).
- d) “Falo como consumidor. Sou do tipo que gosta de ter o CD com capa, encarte, tudo direito...” (§ 2º.).
- e) “... as lojas menores vendem músicas para você gravar direto no MP3. O disco está lá na estante pros velhos como eu” (§ 2º.).

**59)** No trecho “Uma loja lotada de discos é a imagem do Paraíso pra mim. Ou melhor, era...”, (§ 1º.) a forma verbal sublinhada estabelece a relação aspectual de

- a) cessação.
- b) inceptividade.
- c) conclusão.
- d) permanência.
- e) continuidade.

**60)** Em “ Eles têm **lá** suas razões.” (§ 3º.), a palavra destacada denota o sentido

- a) inclusivo.
- b) explicativo.
- c) retificador.
- d) expletivo.
- e) designativo.

**61)** O programa aplicativo Bloco de Notas é um editor de textos presente como acessório no sistema operacional Windows XP. Em relação às suas características, é correto afirmar que

- a) permite formatação de fonte com estilo itálico e negrito.
- b) não permite incluir cabeçalho e rodapé de página.
- c) não permite localizar e substituir textos.
- d) permite inserir imagens e figuras junto ao texto.
- e) seus arquivos possuem a extensão .DOC .

**62)** No sistema operacional Microsoft Windows XP, teclas pressionadas de modo combinado permitem realizar tarefas simples como alternar a visualização de janelas. Que combinação de teclas permite alternar entre janelas abertas de vários programas, exibindo uma nova janela (caixa de diálogo para escolha) com a lista das janelas abertas?

- a) Ctrl + Esc
- b) Alt + Esc
- c) Alt + Tab
- d) Ctrl + F6
- e) Ctrl + Tab

**63)** O programa Windows Explorer do Microsoft Windows XP é um gerenciador de arquivos existentes no computador. Ao exibir as pastas que armazenam os arquivos, qual o significado do sinal “+” ao lado do símbolo de uma pasta existente?

Por exemplo:   Windows

- a) A pasta possui vários arquivos.
- b) A pasta é uma pasta do sistema com arquivos ocultos.
- c) A pasta está aberta e há mais arquivos além dos exibidos.
- d) A pasta contém subpasta(s).
- e) A pasta pertence a outra pasta em nível superior.

**64)** No programa Microsoft Word, numa tabela criada com duas colunas e duas linhas, o efeito da operação “Mesclar células” sobre a tabela, com todas as células selecionadas, será combinar as células em uma única. O que ocorrerá com os conteúdos armazenados nas células?

- a) Apenas os conteúdos das células da primeira linha serão preservados.
- b) Apenas o conteúdo da primeira célula da primeira linha será preservado.
- c) Apenas o conteúdo da segunda célula da segunda linha será preservado.
- d) Apenas os conteúdos das células da primeira coluna serão preservados.
- e) Os conteúdos de todas as células originais serão preservados.

**65)** O programa Microsoft Word permite inserir caracteres especiais que são utilizados como marcas no texto. Qual o significado do caractere especial representado pelo símbolo ¶ no Microsoft Word?

- a) Quebra de página
- b) Espaço duplo
- c) Espaço não separável
- d) Fim de parágrafo
- e) Tabulação

**66)** No programa Microsoft Excel, fórmulas armazenadas em células de uma planilha permitem calcular o resultado de operações sobre o conteúdo de outras células. Qual das fórmulas abaixo calcula corretamente a soma de valores contidos nas células A1, A2, B1 e B2?

- a) =SOMA(A1:B2)
- b) =SOMA(A1:2;B1:2)
- c) =SOMA(A1:A2+B1:B2)
- d) =SOMA(A1+A2;B1+B2)
- e) =SOMA(A1-A2;B1-B2)

**67)** No navegador Microsoft Internet Explorer, qual das alternativas abaixo descreve uma finalidade da opção “Codificação” do menu “Exibir” ?

- a) Visualizar o código fonte de textos e figuras selecionados na página.
- b) Exibir o tipo e as características de fonte de caracteres do trecho selecionado.
- c) Permitir a edição de código fonte da página no editor HTML.
- d) Permitir a seleção de conjunto de caracteres apropriado para o idioma da página.
- e) Visualizar o texto de codificação da página na linguagem HTML.

**68)** Qual a finalidade da tecla de função F5 no navegador Microsoft Internet Explorer?

- a) Ir para a página inicial.
- b) Abrir uma caixa de diálogo para localizar/substituir texto na página atual.
- c) Alternar entre os modos de exibição normal e de tela inteira.
- d) Atualizar a página aberta.
- e) Parar o carregamento da página atual.

**69)** Ferramentas de correio eletrônico, como o Microsoft Outlook Express, permitem ao usuário configurar contas para conexão com um servidor de e-mail. Um dos protocolos para recebimento de mensagens que pode ser escolhido na configuração de contas de e-mail é

- a) UDP.
- b) FTP.
- c) http.
- d) SMTP.
- e) POP.

**70)** Como é conhecido o tipo de ameaça à segurança de informação caracterizada por um programa que se instala no computador e executa tarefas sem conhecimento do usuário, tais como permitir acesso remoto ao computador, espionagem e envio de senhas e dados pessoais?

- a) Vírus de programa
- b) Vírus de boot
- c) Vírus de macro
- d) Cavalo de Tróia
- e) Worm