

COMANDO DA AERONÁUTICA



**ESPECIALIDADE:
FON - FONOAUDIOLOGIA
VERSÃO A**

**EXAME DE ADMISSÃO AO ESTÁGIO DE ADAPTAÇÃO DE OFICIAIS
TEMPORÁRIOS DA AERONÁUTICA DO ANO DE 2008
(EA - EAOT 2008)**

Instruções Gerais

- 1 – Este caderno contém 01 (uma) prova de Língua Portuguesa, composta de 20 (vinte) questões objetivas numeradas de 01 (um) a 20 (vinte), uma prova de Especialidade, composta por 40 (quarenta) questões numeradas de 21 (vinte e um) a 60 (sessenta), e, em seu início, um tema para Redação. Confira se todas as questões estão perfeitamente legíveis. Sendo detectada alguma anomalia, solicite ao fiscal de prova a substituição deste caderno.
- 2 – Verifique se a “VERSÃO” da prova e a “ESPECIALIDADE” constantes deste caderno de questões conferem com os campos “VERSÃO” e “ESPECIALIDADE” contidos em seu Cartão-Resposta.
- 3 – A prova terá a duração de 4 (quatro) horas acrescidas de mais 20 (vinte) minutos para o preenchimento do Cartão-Resposta.
- 4 – Assine o Cartão-Resposta e assinale corretamente, e sem rasura, as respostas com caneta azul ou preta.
- 5 – Somente será permitido ao candidato retirar-se do local de realização das provas a partir de duas horas do seu início, sem levar o caderno de questões, que só poderá ser levado pelo candidato que permanecer no recinto até o término do tempo total previsto para a realização das provas.
- 6 – Para sua segurança, transcreva, no Gabarito abaixo, as letras das alternativas assinaladas por você no Cartão-Resposta. As alternativas anotadas no Cartão-Resposta e no Gabarito abaixo devem ser exatamente iguais.

GABARITO

(TRANSCRIÇÃO DAS ALTERNATIVAS DO CARTÃO-RESPOSTA)

01		11		21		31		41		51	
02		12		22		32		42		52	
03		13		23		33		43		53	
04		14		24		34		44		54	
05		15		25		35		45		55	
06		16		26		36		46		56	
07		17		27		37		47		57	
08		18		28		38		48		58	
09		19		29		39		49		59	
10		20		30		40		50		60	

Nº DE INSCRIÇÃO	NOME DO CANDIDATO	Nº DA CÉDULA DE IDENTIDADE (RG)

SETEMBRO/2007

INSTRUÇÕES PARA A REDAÇÃO

- Leia o tema.
- Analise as idéias nele contidas e faça uma redação expondo seus pontos de vista e conclusões.
- Dê um TÍTULO adequado ao texto.
- Seu texto deverá conter o mínimo de 80 (oitenta) palavras.
- A Redação que NÃO contiver o mínimo de 80 (oitenta) palavras terá 1 (hum) décimo deduzido por omissão de cada palavra, até o limite de 70 (setenta) palavras.
- À Redação com número inferior a 70 (setenta) palavras será atribuída nota zero.
- A Redação deverá obrigatoriamente ser transcrita do rascunho para a folha de texto definitiva da Prova de Redação, em tinta azul ou preta.
- Não serão fornecidas folhas adicionais para complementação da redação, devendo o candidato limitar-se a uma única folha padrão recebida, com 30 (trinta) linhas.
- Receberá o grau 0 (zero) a redação realizada a lápis, assinada, rubricada ou que contenha palavras ou marcas que a identifique.
- A NÃO obediência ao tema e/ou tipo de texto proposto (dissertativo-argumentativo) anulará a redação.
- O texto será avaliado a partir do uso adequado da norma culta da língua portuguesa, da coerência textual, da coesão lexical e gramatical, da argumentação adequada, de acordo com o constante em Edital.

TEMA DA REDAÇÃO

Linguagem da comunicação *on-line*, o internetês rompeu os limites a que estava restrito, invadindo a TV e até a escola. O uso do internetês, no entanto, pode ser muito mais que cacoete de linguagem e expressar a falta de diálogo contemporânea entre o adulto e o adolescente. O internetês pode, no futuro, até tornar a comunicação mais eficiente. Ou evoluir para um jargão complexo, que, em vez de aproximar as pessoas em menor tempo, estimule o isolamento dos iniciados e a exclusão dos leigos.

Adaptado de: Silvia Marconato. Disponível em: <http://revistalingua.uol.com.br/textos.asp?codigo=11061>. Acesso em: 24 ago. 2007.

Internetês: código da pós-modernidade.

TEMA PARA REDAÇÃO

Construa um texto dissertativo sobre o tema “**Internetês: Código da Pós-Modernidade**”. O constante na página anterior e o texto da prova de Língua Portuguesa fornecem elementos para a análise dessa questão. Seu texto deverá conter no mínimo 80 palavras, e a versão final deverá ser escrita com caneta preta ou azul, em letra legível.

TÍTULO

1

5

10

15

20

25

30

Questões de 1 a 20 Língua Portuguesa

A reinvenção da escrita

Não raro, fico a imaginar o provável espanto de Gutenberg, autor do gesto inaugural da imprensa tipográfica, se testemunhasse a escrita digital. Espanto pela velocidade e disseminação de uma prática que em sua época _____ submetida ao exílio nas celas dos monges copistas. Velocidade que é simultaneamente causa e efeito da modalidade digital, protagonizada por sujeitos ávidos e urgentes por **dizer**. Nessa corrida o **dizer** abrevia-se, não havendo muito espaço para consoantes, sílabas completas, morfemas. A própria noção de palavra parece volatizar-se (ou _____): tdo blza com vc?

Preocupação legítima de pais e professores, esses novos modos de escrever, notadamente no âmbito da comunicação instantânea, põem em causa o compromisso com o idioma pátrio. Em que _____ as críticas supostas ameaças representadas pelo chamado internetês, vale dizer que se trata de um registro que constitui sua identidade na relação com o suporte que o veicula e com os sujeitos que nele se marcam. E, ainda, que se multiplica em progressão aritmética, o que, diga-se de passagem, é altamente positivo, dado que talvez nunca se tenha escrito tanto quanto agora.

Essa modalidade de escrita pode ser pontuada como retorno, em parte, a uma de suas formas mais primitivas, a icônica, própria de civilizações mais antigas. Permeada por símbolos, sintetiza, num misto de uso de imagem e de representação quase fonética, significados complexos. Um retrocesso? Talvez não, se considerado que, por servir a processos de comunicação instantâneos virtuais, acabou disponibilizando recursos para simbolizar subjetividades. Daí a presença dos emoticons, os quais, em muitas situações, sintetizam, em formas grafo-imagéticas, a densidade ou impossibilidade do dizer.

O ponto nodal é mensurar em que medida outra característica desse tipo de escrita, as formas abreviadas, têm legitimidade ou não no idioma de Camões. Os lugares de legitimação são constituídos historicamente, resultado, muitas vezes, de embates e jogos de força. **O uso efetivo da língua por seus usuários é fator decisivo nessa questão mas não só que se considerar também as posições ocupadas por esses mesmos usuários.** A expressão Vossa Mercê, empregada no século 18, no tratamento a reis, encontra-se abreviada hoje como você e destina-se a tratamentos informais. Esse exemplo aponta para a possibilidade em um futuro ainda não localizado, a forma vc não soar tão estranha quanto soa para alguns hoje. E não é impossível pensar até em sua gramaticalização, o que implicará, necessariamente, relações de força.

Pelas evidências de que estamos testemunhando um modo diferente de a humanidade relacionar-se com essa coisa já tão sua, a escrita, entendo que esse assunto

merece ser pautado em um espaço onde ela é soberana: a escola. Não no sentido da censura ou da correção, mas na perspectiva de se pensar a escrita digital como lugar de **dizer** de um contingente significativo de adolescentes. E também adultos. Pensar ainda sobre suas peculiaridades, sobre suas marcas e sobre os sentidos que essas marcas registram em rastros que muitas vezes se compõem por ausências.

Adaptado de: RASIA, Gesualda dos Santos.
Zero Hora, Porto Alegre, 12 ago. 2007.

1. Assinale a alternativa que completa **correta** e respectivamente as lacunas de linha contínua do texto.
 - a) jasia – ressignificar-se – pesem
 - b) jazia – ressignificar-se – pesem
 - c) jasia – rescignificar-se – pese
 - d) jazia – rescignificar-se – pese
2. Assinale a alternativa que completa **correta** e respectivamente as lacunas pontilhadas do texto.
 - a) às – a – nas
 - b) às – há – as
 - c) às – há – às
 - d) as – às – em
3. Após uma leitura global do texto, pode-se inferir que o internetês é uma linguagem que se caracteriza por
 - a) usar apenas vogais e ser rápida.
 - b) ser funcional e usar abreviações comuns à língua portuguesa.
 - c) ser instantânea e usar a língua padrão.
 - d) abreviar sílabas e simplificar a grafia.
4. Analise as afirmativas sobre o internetês.
 - 1 - Trata-se de uma ameaça que se multiplica em progressão aritmética.
 - 2 - A velocidade é ao mesmo tempo causa e efeito desta nova modalidade digital.
 - 3 - Possibilita comunicação que também revela o estado de ânimo dos interlocutores.
 - 4 - É um retrocesso, pois se apropria de símbolos icônicos antigos.Segundo o texto, está **correto** o que se afirma
 - a) apenas em 1 e 3.
 - b) apenas em 2 e 3.
 - c) apenas em 2, 3 e 4.
 - d) em 1, 2, 3 e 4.

5. Sobre as idéias veiculadas no texto, pode-se afirmar que
- a mudança de suporte (computador) é um dos fatores responsáveis pelo surgimento desta nova modalidade de escrever.
 - a preocupação de pais e professores com o internetês inviabiliza questionamentos.
 - a autora afirma que as formas abreviadas não foram legitimadas pelos usuários.
 - a maior preocupação da autora é com a censura e correção da escrita.

6. A oração **“O uso efetivo da língua por seus usuários é fator decisivo nessa questão mas não só que se considerar também as posições ocupadas por esses mesmos usuários.”** (4º parágrafo), em destaque no texto e, propositadamente, não pontuada, está **corretamente** pontuada na alternativa

- O uso efetivo da língua por seus usuários é fator decisivo nessa questão, mas não só, que se considerar, também, as posições ocupadas por esses mesmos usuários.
- O uso efetivo da língua por seus usuários é fator decisivo nessa questão, mas não só que se considerar também, as posições ocupadas por esses, mesmos usuários.
- O uso efetivo da língua por seus usuários, é fator decisivo nessa questão, mas não só, que se considerar, também, as posições ocupadas por esses mesmos usuários.
- O uso efetivo da língua por seus usuários é fator decisivo nessa questão mas, não só que se considerar, também as posições ocupadas por esses mesmos usuários.

7. Analise as afirmativas sobre a acentuação gráfica das palavras do texto.

- As palavras “Daí” (3º parágrafo) e “já” (5º parágrafo) são acentuadas porque são monossílabos tônicos.
- A forma verbal “têm” (4º parágrafo) está acentuada graficamente porque concorda com “formas abreviadas” (4º parágrafo).
- As palavras “instantânea” (2º parágrafo) e “ausências” (5º parágrafo) obedecem a mesma regra de acentuação gráfica.

Está(ão) **correta(s)**

- apenas a I.
 - apenas a II.
 - apenas a II e a III.
 - I, II e III.
8. Assinale a alternativa que apresenta a **correta** divisão silábica.
- si – mul – ta – ne – a – men – te
 - i – di – o – ma
 - pe – rs – pec – ti – va
 - si – gni – fi – ca – dos

9. O tempo verbal predominante no 4º parágrafo é o
- presente do indicativo.
 - futuro do presente do indicativo.
 - presente do subjuntivo.
 - futuro do pretérito do indicativo.

10. Analise as afirmativas sobre a formação das palavras do texto.

- As palavras “reinvenção” (título) e “disseminação” (1º parágrafo) são formadas por derivação prefixal.
- “Grafo-imagéticas” (3º parágrafo) é composta por justaposição.
- A palavra “usuários” (4º parágrafo) apresenta sufixo formador de substantivo para formação de nomes de agente.

Está(ão) **correta(s)**

- apenas a I.
 - apenas a I e a II.
 - apenas a I e a III.
 - I, II e III.
11. Sobre o emprego do infinitivo do verbo “dizer”, em destaque no texto, encontra-se um exemplo de
- infinitivo histórico.
 - substantivação do infinitivo.
 - infinitivo flexionado.
 - discurso indireto.
12. Quanto às palavras “internetês” e “gramaticalização”, pode-se afirmar que
- são exemplos de neologismo.
 - a primeira é um exemplo de regionalismo.
 - são exemplos de hibridismo.
 - a primeira é um exemplo de neologismo.
13. Classifica-se a palavra “monges” como um substantivo biforme. Também é biforme, o substantivo na alternativa
- conde.
 - hóspede.
 - constituente.
 - pessoa.
14. Assinale a alternativa em que a preposição **não** seja regida por um nome.
- do** gesto inaugural (1º parágrafo).
 - de** escrita (3º parágrafo).
 - de** passagem (2º parágrafo).
 - dos** emoticons. (3º parágrafo).

15. Analise as expressões.

1. **que** talvez nunca se tenha escrito (2º parágrafo).
2. **que** esse assunto merece ser pautado (5º parágrafo).
3. **que** muitas vezes se compõem (5º parágrafo).

Em qual(is) dele(s), a palavra destacada retoma um antecedente?

- a) Apenas no 1.
 - b) Apenas no 2.
 - c) Apenas no 3.
 - d) 1, 2 e 3.
16. Analise as afirmativas sobre o período “se testemunhasse a escrita digital.” (1º parágrafo) e assinale a alternativa **correta**.
- a) O nexos “se” poderia ser substituído por “caso”, sendo necessária uma alteração na frase.
 - b) A relação estabelecida pelo nexos “se” é de condição.
 - c) A relação estabelecida pelo nexos “se” é de causa.
 - d) A relação estabelecida pelo nexos “se” é de concessão.
17. O pronome demonstrativo “essa” (3º parágrafo) refere-se
- a) ao que será mencionado.
 - b) ao que se encontra afastado tanto do falante como do ouvinte.
 - c) a um período em que se inclui o momento em que se fala.
 - d) ao que foi anteriormente mencionado.
18. Quanto à palavra “morfema” (1º parágrafo), Evanildo Bechara, na sua *Gramática escolar da Língua Portuguesa*, a define como “o elemento mínimo dotado de significação” (p.8). Assinale a alternativa que apresenta exemplos **corretos** de morfemas.
- a) lua / lápis / menino
 - b) um / escola / escol
 - c) cant / menino / sim
 - d) cas / mar / pátrio
19. “A expressão *Vossa Mercê, empregada no século 18, no tratamento a reis, encontra-se abreviada hoje como você e destina-se a tratamentos informais.*”
- A afirmativa caracteriza um exemplo da função da linguagem
- a) metalinguística.
 - b) conotativa.
 - c) referencial.
 - d) fática.
20. Em “E, ainda, que se multiplica em progressão aritmética, o que, **diga-se de passagem**, é altamente positivo, dado que talvez nunca se tenha escrito tanto quanto agora.” (2º parágrafo), classifica-se a oração destacada como oração
- a) transposta adjetiva.
 - b) justaposta, intercalada de opinião.
 - c) substantiva reduzida apositiva.
 - d) justaposta, intercalada de ressalva.

Questões de 21 a 60 Especialidade

21. A fonoarticulação é um processo complexo, o qual envolve várias áreas ligadas ao
- a) movimento ocular.
 - b) Sistema Nervoso Central.
 - c) meio ambiente.
 - d) corpo caloso.
22. É a área cortical que quando lesada, a compreensão da linguagem fica intacta, mas há grave dificuldade de expressão motora, constituindo a afasia motora:
- a) Área temporal de Wernicke.
 - b) Região terciária de Penfield.
 - c) Área de Broca.
 - d) Área secundária.
23. Na classificação das consoantes conforme suas características sonoras, as consoantes labiais são produzidas
- a) quando o lábio inferior encontra o incisivo superior e é rapidamente removido.
 - b) por remoção da ponta da língua dos incisivos ou do palato duro, imediatamente posterior aos dentes.
 - c) devido à passagem do ar expirado através de um espaço muito estreito entre a ponta da língua e a parte anterior do palato duro.
 - d) fechando-se os lábios e, logo após, abrindo-os rapidamente.
24. A incapacidade para ler, que pode ou não ser acompanhada de afasia (motora ou sensorial) e que isoladamente, pode manifestar-se devido a alterações do lobo occipital do hemisfério categórico, denomina-se
- a) anomia.
 - b) anorexia.
 - c) alexia.
 - d) amenorréia.
25. Os músculos intrínsecos da laringe que têm papel de adutores, e inervação laríngeo inferior, são
- a) crico-aritenóideo lateral, aritenóideo transversal, aritenóideo oblíquo.
 - b) crico-tireóideo, tireo-aritenóideo medial.
 - c) estilo-hióideo, milo-hióideo.
 - d) esterno-tireóideo, esterno-hióideo.

26. As fases mecânicas do ciclo da mastigação descrevem três etapas como uma seqüência de fenômenos mecânicos que resultam na desintegração dos alimentos. São elas:

- a) inspiração, expiração e pausa.
- b) sucção, deglutição e respiração.
- c) incisão, trituração e pulverização.
- d) primária, secundária e terciária.

27. Há estágios ou fases da deglutição, em que o conteúdo bucal vai se deslocando sucessivamente, seguindo etapas diferentes, da boca até o estômago, que são:

- a) oro-facial, torácica, estomacal.
- b) preparatória, oral, faríngea, esofágica.
- c) superior, mediana, posterior.
- d) inicial, média, final.

28. A voz humana do tipo soprano caracteriza-se por atingir uma faixa de frequência que vai de

- a) 270 a 1230 Hz.
- b) 180 a 730 Hz.
- c) 140 a 540 Hz.
- d) 100 a 450 Hz.

29. "Proporciona uma descrição dos padrões de pronúncia usados na linguagem e identifica as implicações comunicativas da desordem da fala de uma criança."

A frase se refere à Análise

- a) Qualitativa.
- b) Quantitativa.
- c) Fonética.
- d) Fonológica.

30. A terapia baseada em processos fonológicos tem por objetivo a supressão dos processos presentes na fala das crianças. Assim, é preciso que existam alguns princípios norteadores que auxiliem na seleção e ordem dos processos a serem tratados. Esses critérios referem-se a aspectos

- a) sociais e econômicos.
- b) emocionais, cognitivos e lingüísticos.
- c) orais, mentais e patológicos.
- d) psicossociais e culturais.

31. É um procedimento terapêutico que tem por objetivo mudanças no sistema fonológico pelo desenvolvimento e utilização da consciência metafonológica. Surgiu na metade dos anos 80 e desde o princípio vem se desenvolvendo em concordância com idéias teóricas sobre a natureza dos distúrbios fonológicos e a maneira como as crianças aprendem.

Assinale a alternativa **correta**.

- a) Metaphon.
- b) Modelo Implicacional de Complexidade de Traços.
- c) ABAB-Retirada.
- d) Modelo de Oposições Máximas.

32. Observando-se os traços principais que caracterizam as etapas do desenvolvimento normal da linguagem, a idade em que aparecem as primeiras palavras funcionais e o crescimento quantitativo em nível de produção e compreensão de palavras é

- a) de 6 a 9 meses.
- b) de 30 a 36 meses.
- c) de 24 a 30 meses.
- d) de 12 a 18 meses.

33. É o distúrbio da fluência da fala que se manifesta por uma interrupção do ritmo da expressão verbal de forma mais ou menos brusca. Esse fato provoca uma alteração do discurso, que é acompanhada de outras manifestações que alteram a coordenação fonorrespiratória.

O parágrafo se refere à

- a) disartria.
- b) disфонia.
- c) disfemia.
- d) dislalia.

34. Dentre as etiologias orgânicas de deficiências intelectuais e psíquicas na criança, como por exemplo nas oligofrenias adquiridas, estão as causas *perinatais* que são:

- a) rubéola e toxoplasmose.
- b) prematuridade e sofrimento neonatal.
- c) sífilis e diabetes.
- d) encefalite e meningite.

35. Período em que a criança, com desenvolvimento normal da linguagem, começa a formar frases de 2 elementos. Começam a aparecer as primeiras flexões, como por exemplo o plural, e as orações negativas a serem utilizadas por meio do *não* isolado, ou então no início ou final do enunciado. Aparecem as primeiras interrogações entre

- a) 0 a 6 meses.
- b) 6 a 9 meses.
- c) 9 a 10 meses.
- d) 18 a 24 meses.

36. É um tipo de disfunção auditiva em que o paciente não apresenta lesões orgânicas no órgão auditivo, quer sejam de ordem periférica ou central. A dificuldade de entender a audição pode ser de fundo emocional ou psíquico, podendo sobrepor-se a alguma lesão auditiva prévia, apresentando pioras bruscas do quadro clínico.

O parágrafo refere-se à deficiência auditiva

- a) condutiva.
- b) central.
- c) neossensorial.
- d) funcional.

37. É a ausência de audição. Comprometimento total do órgão auditivo, com nenhum resíduo de audição.

O parágrafo refere-se à

- a) anacusia.
- b) surdez idiopática.
- c) deficiência auditiva severa.
- d) deficiência auditiva moderada.

38. Fenômeno que ocorre em pacientes com deficiência auditiva condutiva, é caracterizado pelo fato de escutarem melhor em ambientes ruidosos do que no silêncio. No ruído, as pessoas tendem a aumentar o volume de sua voz, ultrapassando os limiares da perda auditiva. Este fenômeno é conhecido como

- a) Paracusia de Weber.
- b) Paracusia de Willis.
- c) Anacusia.
- d) Zumbido.

39. O fenômeno que ocorre em pacientes com deficiência auditiva condutiva, o qual é caracterizado pelo fato de escutarem pior quando mastigam, pois escutam o ruído da sua mastigação, é conhecido como

- a) Paracusia de Weber.
- b) Paracusia de Willis.
- c) Anacusia.
- d) Zumbido.

40. É uma síndrome que se caracteriza por deformidades dos pavilhões e meatos acústicos, podendo haver malformação de martelo ou bigorna; apresentam olhos inclinados para baixo devido à hipoplasia das maxilas e mandíbulas hipodesenvolvidas:

- a) Alport.
- b) Refsum.
- c) Treacher Collins.
- d) Van Der Hoeve.

41. É definida como presença de líquido, de viscosidade variável, na orelha média e resultante de uma disfunção da tuba auditiva.

A frase se refere à

- a) otulose.
- b) otite média secretória.
- c) hemotímpano.
- d) timpanosclerose.

42. Síndrome que representa a associação de uma doença sistêmica com fragilidade dos ossos, fraturas múltiplas (osteopsatirose, osteogênese imperfecta), de característica familiar, esclera azul e surdez condutiva progressiva. O diagnóstico não é difícil e o tratamento pode ser cirúrgico (estapedectomia).

O parágrafo refere-se a

- a) Treacher Collins.
- b) Van Der Hoeve.
- c) Schwabach.
- d) Klippel-Feil.

43. É a medida da variação da imitância do sistema auditivo em função da variação de pressão introduzida no meato acústico externo. Para a obtenção dessa medida, uma quantidade de energia acústica (geralmente um tom de 220 Hz) é introduzida no meato acústico externo, através de um alto-falante localizado na sonda.

O parágrafo refere-se a

- a) admitância.
- b) reflexo contralateral.
- c) timpanometria.
- d) reflexo ipsilateral.

44. Testes que têm sido utilizados também para avaliar desordens de processamento auditivo em crianças e adultos, devido ao seu valor de revelar disfunções cerebrais "subliminares":

- a) acumétricos.
- b) emissões otoacústicas.
- c) eletrofisiológicos.
- d) imitanciométricos.

45. São sinais contínuos (em banda estreita) emitidos por orelhas humanas (adultas), sem ter havido estimulação externa:

- a) Emissões Otoacústicas Espontâneas.
- b) Emissões Otoacústicas Evocadas Transientes.
- c) Emissões Otoacústicas Evocadas por Produto de Distorção.
- d) Emissões Estímulo-Freqüência.

46. É um tipo de ruído preferido para realizar o mascaramento na audiometria tonal, pois sua banda estreita, com espectro de frequências ao redor da frequência testada, confere maior efetividade e conforto:
- white noise.
 - pink noise.
 - speech noise.
 - narrow-band.
47. É a avaliação que permite o diagnóstico do processo gnóstico auditivo do indivíduo. Considera-se agnosia auditiva como uma desordem no reconhecimento auditivo resultante de lesões nas vias auditivas e ao nível cortical, podendo ser verbal para os sons ambientais ou ambos:
- audiométrica.
 - imitanciométrica.
 - acumétrica.
 - processamento auditivo central.
48. Sistema de amplificação utilizado na protetização auditiva, em que o som é captado (microfone) de um lado do crânio (o anacúsico) e enviado ao lado oposto (normal), para permitir a percepção dos sons vindos do lado anacúsico, nos casos de perdas auditivas totais unilaterais:
- BICROS
 - CROS
 - HICROS
 - Implante coclear
49. É a quantidade de amplificação fornecida por uma prótese auditiva. Tecnicamente, é a diferença em decibels entre o som que sai e o som que entra na prótese auditiva:
- ganho acústico.
 - resposta de frequências.
 - saída máxima.
 - distorção.
50. É um processo que ocorre quando o som liberado pelo receptor, é captado novamente pelo microfone da prótese auditiva gerando um “apito” audível, tanto para o usuário da prótese (em alguns casos) como para aqueles que estão ao seu redor:
- digitalização.
 - distorção.
 - realimentação acústica.
 - ressonância.
51. A intervenção fonoaudiológica na surdez infantil pode ser feita através de métodos monolíngües orais. O método que se caracteriza por aproveitar e educar os resíduos auditivos da criança, de forma bastante intensiva, sem treinar sistematicamente a leitura labial e evitando qualquer tipo de ajuda visual ou gestual, é usado principalmente com crianças com surdez leve ou média, chama-se
- método auditivo puro.
 - método áudio-oral.
 - método áudio-oral com leitura labial.
 - método áudio-oral com dactilologia.
52. Conforme consta no *Código de Ética do Profissional Fonoaudiólogo*, consiste em **infração ética**:
- exercer a atividade de forma plena, utilizando os conhecimentos e recursos necessários, para promover o bem-estar do cliente e da coletividade.
 - utilizar-se de títulos acadêmicos que não possua ou de especialidades para as quais não esteja habilitado.
 - recusar-se a exercer a profissão quando as condições de trabalho não forem dignas, seguras e salubres.
 - assumir responsabilidades pelos atos praticados.
53. Na formação acadêmica, pesquisa e publicação, conforme o Código de Ética, o fonoaudiólogo deve
- dar cunho estritamente impessoal às críticas ou discordâncias de teorias e técnicas de outros profissionais, não visando o autor, e sim o tema ou a matéria.
 - aproveitar-se de posição hierárquica para fazer constar seu nome na co-autoria de obra científica da qual não tenha participado.
 - apresentar como sua, no todo ou em parte, obra científica de outrem, ainda que não publicada.
 - divulgar ou utilizar técnicas ou materiais que não tenham eficácia comprovada.
54. O relacionamento com o cliente deve ser respeitado, conforme dispõe o Código de Ética, constituindo infração ética casos como
- permitir o acesso do responsável ou representante legal durante avaliação e tratamento, salvo quando sua presença comprometer a eficácia do atendimento.
 - iniciar tratamento de incapazes, sem autorização de seus representantes legais.
 - orientar adequadamente acerca dos propósitos, riscos, custos e alternativas de tratamento, bem como das implicações de tratamentos fonoaudiológicos equivalentes, praticados simultaneamente.
 - elaborar, fornecer relatório, resultado de exame, parecer e laudo fonoaudiológico, quando solicitado.

- 55.** Observando os preceitos do Código de Ética, bem como as normas dos Conselhos Federal e Regionais, ao promover publicamente os seus serviços, o fonoaudiólogo deve fazê-lo com exatidão e dignidade, ou seja
- a)** nos anúncios, placas e impressos não devem constar o nome do profissional, da profissão e o número de inscrição no Conselho Regional.
 - b)** é vetado ao profissional inscrito utilizar-se de veículos de comunicação para conceder entrevistas ou divulgar palestras públicas sobre assuntos fonoaudiológicos, de interesse social e com finalidade educativa.
 - c)** cabe ao fonoaudiólogo anunciar preços e modalidade de pagamento em publicações abertas, exceto na divulgação de cursos, palestras, seminários e afins.
 - d)** cabe ao Conselho de Fonoaudiologia competente, onde está inscrito o fonoaudiólogo, a apuração das faltas que cometer contra este Código e aplicação das penalidades previstas na legislação em vigor.
- 56.** Dentre os sistemas de processamento automático de sinal com alteração da frequência de respostas do aparelho auditivo, o sistema que oferece ênfase em sons graves em baixos sinais de entrada é conhecido como
- a)** TILL.
 - b)** PILL.
 - c)** BILL.
 - d)** KILL.
- 57.** Modelo de aparelho auditivo, preferido por sua aparência estética, dificilmente desloca-se de lugar, o que proporciona maior segurança na adaptação e minimiza a ocorrência de realimentação acústica:
- a)** convencional.
 - b)** retroauricular.
 - c)** monoaural.
 - d)** intra-auricular.
- 58.** É a alteração do processo da mudança vocal por falta de rebaixamento da laringe, que exige uma orientação fonoaudiológica e psicológica, já que muitos pacientes apresentam problemas de identificação com o modelo vocal masculino:
- a)** presbifonia.
 - b)** presbiacusia.
 - c)** puberfonia.
 - d)** nódulo.
- 59.** Por volta dos seis meses de vida do bebê há o amadurecimento das funções orais, observando-se maior pressão intra-oral e movimento de língua de elevação e abaixamento predominantemente, caracterizando o padrão de sucção conhecido como
- a)** SUCKING.
 - b)** SUCKLING.
 - c)** secundário.
 - d)** oral.
- 60.** Corresponde à movimentação inadequada da língua e/ou de outras estruturas que participam do ato de deglutir, durante a fase oral da deglutição sem que haja alteração de forma na cavidade oral:
- a)** disglosia.
 - b)** deglutição atípica.
 - c)** dislalia.
 - d)** distrofia.

