



COMANDO DA AERONÁUTICA
DEPARTAMENTO DE ENSINO
CENTRO DE INSTRUÇÃO E ADAPTAÇÃO DA AERONÁUTICA

CONCURSO DE ADMISSÃO AO EAOT 2005

PROVAS ESCRITAS DE
BIBLIOTECONOMIA E DE LÍNGUA PORTUGUESA

VERSÃO "A"

CÓDIGO DE ESPECIALIDADE (BIB): 12

DATA DE APLICAÇÃO: 15 DE AGOSTO DE 2004.

ATENÇÃO! ABRA ESTA PROVA SOMENTE APÓS RECEBER AUTORIZAÇÃO.

PREENCHA OS DADOS ABAIXO.

NOME DO CANDIDATO:

INSCRIÇÃO N.º:

SR(A) CANDIDATO(A)!

LEIA COM ATENÇÃO:

- 1) Este caderno contém 02 (duas) provas escritas: **Biblioteconomia** (questões 01 a 30), e **Língua Portuguesa** (questões 31 a 60). Confira se todas as questões estão impressas nessa seqüência e se são perfeitamente legíveis;
- 2) Confira a “versão” das provas deste caderno e preencha o campo “versão”, no cartão-resposta;
- 3) Preencha os campos “Esp”, no cartão-resposta, relativos ao código de especialidade;
- 4) Preencha correta e completamente o cartão-resposta com caneta de tinta azul ou preta. Assine-o antes de iniciar a resolução das provas;
- 5) As provas terão duração de 04 (quatro) horas, acrescidas de mais 15 (quinze) minutos para preenchimento do cartão-resposta; e
- 6) Somente será permitido retirar-se do local de provas a partir da metade do tempo previsto para a resolução das mesmas, ou seja, 02 (duas) horas.

BOA PROVA!

01 - São atribuições do bibliotecário, **EXCETO**:

- a) organização e direção dos serviços técnicos de repartições públicas, bem como empresas particulares, concernentes à organização de serviços de documentação;
- b) exame e conferência da integridade dos materiais bibliográficos.
- c) organização e direção dos serviços de documentação.
- d) a administração e direção de bibliotecas.

02 - Marque a opção correta.

- a) O profissional que estiver exercendo a profissão em outra Região de modo permanente, por mais de 90 (noventa) dias consecutivos, está obrigado a requerer transferência de registro do CRB de origem ao CRB do novo domicílio profissional.
- b) O profissional que estiver em débito com o CRB de origem, levará, com o processo de transferência, o débito para ser pago no CRB do novo domicílio profissional.
- c) O registro concedido pelo CRB do novo domicílio profissional do requerente é denominado registro secundário.
- d) Ao CRB de origem, será imputado o limite máximo de 60 (sessenta) dias para deferir o pedido de transferência do profissional.

03 - Com relação à lei nº 9.674/1998, que dispõe sobre o exercício da profissão de bibliotecário, assinale a alternativa **INCORRETA**.

- a) Para exercer suas funções, o profissional deverá registrar-se no Conselho Regional de Biblioteconomia de sua jurisdição, onde obterá documentos de identidade profissional.
- b) O exercício profissional é assegurado apenas aos portadores de diploma de bacharel em biblioteconomia expedido por instituições brasileiras.
- c) A falta de competente registro, bem como do pagamento da anuidade, caracterizará o exercício ilegal da profissão de bibliotecário.
- d) Ao infrator suspenso por débitos, será admitida a reabilitação profissional mediante novo registro, satisfeitas, além das anuidades em débito, as multas e demais taxas cabíveis.

04 - Em relação ao registro provisório de bibliotecários, assinale a alternativa correta.

- a) Poderá ser expedido a profissionais egressos de instituições de ensino brasileiras e estrangeiras.
- b) Será concedido pelo CRB competente e terá validade de um ano, não podendo ser renovado.
- c) Ao ser extinta sua validade, não isenta o profissional do pagamento da anuidade do exercício devida ao CRB nos mesmos critérios vigentes para os demais profissionais.
- d) O seu portador poderá ser votado para cargo nos CRB ou CFB.

05 - Segundo Maria Christina, no livro “Planejamento de Bibliotecas e Serviços de Informação”, “O projeto é a unidade elementar do processo de planejamento, constituindo um conjunto de ações e recursos para a consecução de objetivos concretos, perfeitamente especificados e destinados a gerar benefícios.”

Em relação à formulação dos objetivos, assinale a alternativa **INCORRETA**.

- a) Devem ser coerentes com os objetivos e política da organização.
- b) Devem reproduzir os objetivos da Unidade de Informação.
- c) Devem ser viáveis e exequíveis.
- d) Devem ser aceitáveis para as pessoas envolvidas no projeto, principalmente pelos responsáveis pela execução e dos que sofrerão os resultados da ação.

06 - É uma linha da ação preestabelecida que, em um determinado período de tempo, orienta a ação na direção da missão, ou seja, o que a instituição deve fazer – o papel ou a função a ela atribuída(...):

- a) plano.
- b) planejamento estratégico.
- c) planejamento intermediário.
- d) planejamento operacional.

07 - Com relação ao planejamento de bibliotecas e serviços de informações, conforme Maria Cristina Barbosa e Almeida, marque (V) para as afirmativas verdadeiras e (F) para as falsas.

- () As metas são planos expressos em termos de resultados à alcançar.
- () Em bibliotecas e serviços de informação, encontram-se políticas gerais e políticas específicas, relacionadas às suas diversas áreas de atuação.
- () As políticas ou diretrizes são planos gerais de ação, guias genéricos que estabelecem linhas mestras, orientam a tomada de decisão e dão estabilidade à organização.
- () As regras são instrumentos que estabelecem métodos rotineiros de execução de atividades e detalham a maneira e a seqüência exata pela qual devem ser realizadas.

A seqüência correta é:

- | | |
|----------------|----------------|
| a) V, V, V, V. | c) V, V, F, V. |
| b) F, V, V, F. | d) V, V, V, F. |

08 - Segundo JOHNSON, em “Planejamento Estratégico em Bibliotecas Modernas”, é correto afirmar que

- a) as bibliotecas são instituições imutáveis.
- b) a comissão de planejamento deve ser composta só pelo pessoal da biblioteca.
- c) as bibliotecas modernas têm que ser gerenciadas de acordo com práticas modernas, considerando as forças do mercado e o atual ambiente econômico.
- d) a decisão de introduzir o planejamento estratégico na biblioteca deve ser do próprio chefe da instituição.

- 09 - A propriedade intelectual da CDU pertence à
- Library of Congress.
 - Federação Internacional de Documentação e Informação.
 - Fundação Getúlio Vargas.
 - Biblioteca Nacional.
- 10 - O propósito **PRINCIPAL** da elaboração de índices e resumos é construir representações
- de documentos publicados, facilitando sua recuperação.
 - de documentos publicados, numa forma que se preste a sua inclusão em algum tipo de base de dados.
 - do conhecimento, para inclusão em alguma base de dados.
 - de documentos, para divulgação do conhecimento.
- 11 - Assinale a alternativa que preenche corretamente a lacuna abaixo.
- Obra com mais de três autores, sem responsabilidade principal indicada, terá a entrada principal pelo _____.
- título.
 - primeiro autor.
 - segundo autor.
 - autor mais conhecido.
- 12 - A Subdivisão Alfabética da CDU tem a função de detalhar
- o assunto.
 - o assunto em ordem alfabética.
 - nomes próprios.
 - o assunto, com palavras.
- 13 - A CDU se origina do sistema de classificação
- de Cutter.
 - de Brown.
 - de Dois Pontos.
 - Decimal de Dewey.
- 14 - De acordo com o livro de Antonia Motta de Castro Memória Ribeiro, "AACR2: *Anglo-American Cataloging Rules, 2nd edition: descrição e pontos de acesso*", elabore a colação de um livro que possui 100 páginas apenas de ilustrações.
- 100p.: il. [somente]
 - 100p.: apenas il.
 - 100p.: il.
 - 100p.: somente il.
- 15 - Assinale a alternativa que preenche corretamente a lacuna abaixo.
- O símbolo _____ tem a função de informar que a notação ou notações que lhe seguem não pertencem ao sistema CDU.
- * (asterisco)
 - "..." (aspas)
 - (=...) (parêntese igual)
 - : (dois pontos)
- 16 - A primeira das cinco leis de Biblioteconomia de Ranganathan é:
- A Biblioteca é um organismo em crescimento.
 - a cada livro, seu leitor.
 - os livros são para usar.
 - a cada leitor, seu livro.
- 17 - Assinale a alternativa que apresenta a seqüência lógica das etapas decisórias no processo de referência, segundo Grogan.
- A necessidade de informação, o problema, a questão inicial, a questão negociada, a estratégia de busca, o processo de busca, a solução e a resposta.
 - O problema, a necessidade de informação, a questão inicial, a questão negociada, o processo de busca, a estratégia de busca, a resposta e a solução.
 - O problema, a necessidade de informação, a questão inicial, a questão negociada, a estratégia de busca, o processo de busca, a resposta e a solução.
 - A necessidade de busca, o problema, a questão inicial, a questão negociada, o processo de busca, a estratégia de busca, a solução e a resposta.
- 18 - Em relação aos atributos pessoais do bibliotecário, associe a 2ª coluna com a 1ª, assinalando, a seguir, a alternativa que apresenta a seqüência correta.
- Cada número pode ser usado mais de uma vez.
- 1 - Atributos Profissionais () Imaginação
() Instrução
() Devoção
- 2 - Atributos de Caráter () Entusiasmo
() Talento para se comunicar
- 1, 1, 2, 2, 2
 - 2, 1, 2, 2, 1
 - 1, 1, 2, 1, 1
 - 2, 1, 2, 2, 2

19 - Leia as afirmativas abaixo referentes à avaliação da disponibilidade nas estantes.

- I - Uma simulação é considerada confiável desde que se comprove que a amostra de itens bibliográficos utilizada seja verdadeiramente representativa das necessidades de documentos por parte dos usuários da biblioteca.
- II - A amostra da circulação (obras emprestadas anteriormente) resolve o problema do cálculo de disponibilidade nas estantes e o problema do cálculo da posse numa biblioteca pública.
- III - Extrair itens incorporados a outra biblioteca pública representa uma maneira de obter uma amostra para avaliar a posse numa biblioteca pública.

Estão corretos os itens

- a) I e II, apenas.
- b) II e III, apenas.
- c) I e III, apenas.
- d) I, II e III.

20 - Assinale a alternativa correspondente aos principais métodos qualitativos de avaliação de acervos.

- a) Análise de uso, crescimento e julgamento de especialistas.
- b) Julgamento de especialistas, tamanho e crescimento.
- c) Julgamento de especialistas, uso de bibliografias como padrão e crescimento.
- d) Análise de uso real, julgamento de especialistas e uso de bibliografias como padrão.

21 - De acordo com a NBR 6029, pode-se afirmar que

- a) *Colofão* é um elemento obrigatório, localizado de preferência na página ímpar da última folha do miolo.
- b) *Folhas de guarda* é um elemento opcional em livros ou folhetos encadernados com materiais rígidos.
- c) *Reimpressão* é a nova impressão de um livro ou folheto diferente da anterior, por modificações feitas no conteúdo e na forma de apresentação.
- d) *Elementos textuais* são constituídos de introdução, desenvolvimento, conclusão e referências.

22 - Um dos objetivos da NBR 10520, é:

- a) especificar as características exigíveis para a apresentação de citações em documentos.
- b) fixar as condições exigíveis para um sistema de numeração progressiva das divisões e subdivisões do texto de um documento.
- c) fixar as condições exigíveis para a apresentação dos elementos que constituem a publicação periódica.
- d) fixar as condições exigíveis para uniformizar a escolha das entradas para nomes de língua portuguesa e o estabelecimento dos respectivos cabeçalhos em registros bibliográficos.

23 - Leia as afirmativas abaixo referentes a NBR 6034.

- I - Sumário é a lista de entradas ordenadas segundo determinado critério que localiza e remete para as informações contidas no texto.
- II - Índice é a enumeração das principais divisões de um documento na mesma ordem em que a matéria nele se sucede.
- III - Lista é a enumeração de elementos selecionados do texto, tais como datas, ilustrações, exemplos, etc., na ordem de sua ocorrência.
- IV - Entrada é a unidade do índice que consiste em cabeçalho e indicativo de sua localização no texto.

Estão corretas apenas

- a) I e IV.
- b) I e III.
- c) II e III.
- d) III e IV.

24 - De acordo com a NBR 6023, a referência pode aparecer em todos estes casos, **EXCETO**:

- a) no rodapé;
- b) no início e no fim do texto;
- c) em lista de referências;
- d) tecendo resenhas.

25 - Leia as afirmativas abaixo relativas à NBR 6029.

- I - Apêndice é o texto ou documento não elaborado pelo autor, a fim de complementar sua argumentação, sem prejuízo da unidade nuclear do trabalho.
- II - Série é o conjunto ilimitado de itens sobre um tema específico, com autores e títulos próprios reunidos sob um título comum.
- III - Epígrafe é a folha onde o autor apresenta uma citação, seguida de indicação de autoria relacionada com a matéria tratada no corpo do trabalho.
- IV - Goteira é a projeção de cavidade na lateral direita das folhas do livro ou folheto, para destacar letras, números ou outros elementos.

Estão corretas apenas

- a) I e IV.
- b) II e III.
- c) II e IV.
- d) I e III.

26 - Em relação à apresentação dos elementos que compõem as referências, assinale a alternativa correta.

- a) Quando houver mais de um local para uma só editora, indicam-se todos os locais ou o mais destacado.
- b) Nas referências de vários volumes de um documento, produzidos em um período, indicam-se todas as datas da publicação, separadas por hífen.
- c) Quando a editora é a mesma instituição ou pessoa responsável pela autoria e já tiver sido mencionada, mesmo assim deverá ser indicada.
- d) Se a publicação indicar, em lugar dos meses, as estações do ano ou as divisões do ano em trimestres, semestres, etc., transcrevem-se os primeiros tais como figuram no documento e abreviam-se os últimos.

27 - No livro "Avaliação de Softwares para Bibliotecas", foram ressaltados requisitos exigidos para o processo de seleção e aquisição. Associe a 2ª coluna de acordo com a 1ª.

- 1 – Imprescindíveis
- 2 – Desejáveis

- () Elaboração de lista de duplicatas.
- () Identificação da modalidade de aquisição.
- () Controle de recebimento de fascículos de periódicos e seriados.
- () Estatística mensal e acumulada de documentos recebidos.

A seqüência correta é:

- a) 2, 1, 1, 2
- b) 1, 1, 1, 2
- c) 2, 2, 1, 1
- d) 2, 2, 1, 2

28 - De acordo com a norma ISO 2709, a estrutura geral de um documento compreende as seguintes partes:

- a) líder, diretório e identificador de registro.
- b) diretório, campo de dados e separadores de campo.
- c) líder, diretório e campo de dados.
- d) identificador de registro, campo de dados e separadores de campo.

29 - Com relação ao Protocolo Z39.50, marque (V) para as afirmativas verdadeiras e (F) para as falsas, assinalando, a seguir, a alternativa que apresenta a seqüência correta.

- () Este protocolo foi originalmente proposto em 1984.
- () O protocolo especifica formatos e procedimentos, administrando a troca de mensagens entre um cliente, um servidor e um usuário.
- () Um cliente Z39.50 permite o acesso a catálogos de quaisquer servidores Z39.50, independentemente do fornecedor.
- () O cliente e o servidor podem residir em computadores diferentes.

- a) V, F, V, F.
- b) F, V, F, F.
- c) V, F, V, V.
- d) F, V, V, F.

30 - Com relação ao formato MARC, assinale (V) para as afirmativas verdadeiras e (F) para as falsas.

- () MARC é um projeto piloto com o objetivo de desenvolver procedimentos e programas de conversão, manutenção de arquivos e distribuição de dados compatíveis com o formato.
- () O MARC II tem o propósito de desenhar uma estrutura de formatos, isto é, a representação de documentos, em meio legível por computadores.
- () O formato MARC não é compatível com a segunda edição das Normas de Catalogação Anglo-Americanas expressas no AACR2.
- () O formato MARC, assim como da ISO 2709 e do protocolo Z39.50 não é uma ferramenta de domínio exclusivo do bibliotecário que o utiliza na atividade de descrição bibliográfica.

A seqüência correta é:

- a) V, V, F, F.
- b) V, F, F, F.
- c) V, F, V, V.
- d) V, V, F, V.

LÍNGUA PORTUGUESA

Leia o conto abaixo transcrito, extraído do livro "Primeiras estórias" e, a seguir, responda as 4 questões seguintes. Observe, antes de iniciar a leitura, a nota da editora José Olympio: "Em todos os seus escritos, João Guimarães Rosa fez questão de usar grafia própria, divergente em muitos pontos da ortografia oficial. Respeitando a vontade do autor, continuamos a publicar sua obra conforme o texto originalmente fixado".

Sorôco, sua mãe, sua filha

Guimarães Rosa

Aquele carro parara na linha de resguardo, desde a véspera, tinha vindo com o expresso do Rio, e estava lá, no desvio de dentro, na esplanada da estação. Não era um

vagão comum de passageiros, de primeira, só que mais vistoso, todo novo. A gente reparando, notava as diferenças. Assim repartido em dois, num dos cômodos as janelas sendo de grades, feito as de cadeia, para os presos. A gente sabia que, com pouco, ele ia rodar de volta, atrelado ao expresso daí de baixo, fazendo parte da composição. Ia servir para levar duas mulheres, para longe, para sempre. O trem do sertão passava às 12h45m.

As muitas pessoas já estavam de ajuntamento, em beira do carro, para esperar. As pessoas não queriam poder ficar se entristecendo, conversavam, cada um porfiando no falar com sensatez, como sabendo mais do que os outros a prática do acontecer das coisas. Sempre chegava mais povo – o movimento. Aquilo quase no fim da esplanada, do lado do curral de embarque de bois, antes da guarita do guarda-chaves, perto dos empilhados de lenha. Sorôco ia trazer as duas, conforme. A mãe de Sorôco era de idade, com para mais de uns setenta. A filha, ele só tinha aquela. Sorôco era viúvo. Afora essas, não se conhecia dele o parente nenhum.

A hora era de muito sol – o povo caçava jeito de ficarem debaixo da sombra das árvores de cedro. O carro lembrava um canoão no seco, navio. A gente olhava: nas reluzências do ar, parecia que ele estava torto, que nas pontas se empinava. O borco bojudo do telhadinho dele alumia em preto. Parecia coisa de invento de muita distância, sem piedade nenhuma, e que a gente não pudesse imaginar direito nem se acostumar de ver, e não sendo de ninguém. Para onde ia, no levar as mulheres, era para um lugar chamado Barbacena, longe. Para o pobre, os lugares são mais longe.

O Agente da estação apareceu, fardado de amarelo, com o livro de capa preta e as bandeirinhas verde e vermelha debaixo do braço. –“Vai ver se botaram água fresca no carro...” – ele mandou. Depois, o guarda-freios andou mexendo nas mangueiras de engate. Alguém deu aviso: – “Eles vêm!...” Apontavam, da Rua de Baixo, onde morava Sorôco. Ele era um homemzão, brutalhudo de corpo, com a cara grande, uma barba, fiosa, encardida em amarelo, e uns pés, com alpercatas: as crianças tomavam medo dele; mais, da voz, que era quase pouca, grossa, que em seguida se afinava. Vinham vindo, com o trazer da comitiva.

Aí, paravam. A filha – a moça – tinha pegado a cantar, levantando os braços, a cantiga não vigorava certa, nem no tom nem no se-dizer das palavras – o nenhum. A moça punha os olhos no alto, que nem os santos e os espantados, vinha enfeitada de disparates, num aspecto de admiração. Assim com panos e papéis, de diversas cores, uma carapuça em cima dos espantados cabelos, e enfunada em tantas roupas ainda de mais misturas, tiras e faixas, dependuradas – virundangas: matéria de maluco. A velha só estava de preto, com um fichu preto, ela batia com a cabeça nos docementes. Sem tanto que diferentes, elas se assemelhavam.

Sorôco estava dando o braço a elas, uma de cada lado. Em mentira, parecia entrada em igreja, num casório. Era uma tristeza. Parecia enterro. Todos ficavam de parte, a chusma de gente não querendo afirmar as vistas, por causa daqueles trasmodos e despropósitos, de fazer risos, e por conta de Sorôco – para não parecer pouco caso. Ele hoje estava calçado de botinas, e de paletó, com chapéu grande, botara sua roupa melhor, os maltrapos. E estava reportado e atalhado, humilde. Todos diziam a ele seus respeitos, de

dó. Ele respondia: — “**Deus vos pague essa despesa...**”

O que os outros se diziam: que Sorôco tinha tido muita paciência. Sendo que não ia sentir falta dessas transtornadas pobrezinhas, era até um alívio. Isso não tinha cura, elas não iam voltar, nunca mais. De antes, Sorôco agüentara de repassar tantas desgraças, de morar com as duas, pelejava. Daí, com os anos, elas pioraram, ele não dava mais conta, teve de chamar ajuda, que foi preciso. Tiveram que olhar em socorro dele, determinar de dar providências, de mercê. Quem pagava tudo era o Governo, que tinha mandado o carro. Por forma que, por força disso, agora iam remir com as duas, em hospícios. O se seguir.

De repente, a velha se desapareceu do braço de Sorôco, foi se sentar no degrau da escadinha do carro. – “Ela não faz nada, seo Agente...” – a voz de Sorôco estava muito branda: – “Ela não acode, quando a gente chama...” A moça, aí, tornou a cantar, virada para o povo, o ao ar, a cara dela era um repouso estatelado, não queria dar-se em espetáculo, mas representava de outroras grandezas, impossíveis. Mas a gente viu a velha olhar para ela, com um encanto de pressentimento muito antigo – um amor extremoso. E, principiando baixinho, mas depois puxando pela voz, ela pegou a cantar, também, tomando o exemplo, a cantiga mesma da outra, que ninguém não entendia. Agora elas cantavam junto, não paravam de cantar.

Aí que já estava chegando a horinha do trem, tinham de dar fim aos aprestes, fazer as duas entrar para o carro de janelas enxequetadas de grades. Assim, num consumo, sem despedida nenhuma, que elas nem haviam de poder entender. Nessa diligência, os que iam com elas, por bem-fazer, na viagem comprida, eram o Nenêgo, despachado e animoso, e o José Abençoado, pessoa de muita cautela, estes serviam para ter mão nelas, em toda juntura. E subiam também no carro uns rapazinhos, carregando as trouxas e malas, e as coisas de comer, muitas, que não iam fazer mingua, os embrulhos de pão. Por derradeiro, o Nenêgo ainda se apareceu na plataforma, para os gestos de que tudo ia em ordem. Elas não haviam de dar trabalhos.

Agora, mesmo, a gente só escutava era o acoço do canto, das duas, aquela chirimia, que avocava: que era um constado de enormes diversidades desta vida, que podiam doer na gente, sem jurisprudência de motivo nem lugar, nenhum, mas pelo antes, pelo depois.

Sorôco.

Tomara aquilo se acabasse. O trem chegando, a máquina manobrando sozinha para vir pegar o carro. O trem apitou, e passou, se foi, o de sempre.

Sorôco não esperou tudo se sumir. Nem olhou. Só ficou de chapéu na mão, mas de barba quadrada, surdo – o que nele mais espantava. O triste do homem, lá, decretado, embargando-se de poder falar algumas suas palavras. Ao sofrer o assim das coisas, ele, no oco sem beiras, debaixo do peso, sem queixa, exemplo. E lhe falaram: – “**O mundo está dessa forma...**” Todos, no arregalado respeito, tinham as vistas neblinadas. De repente, todos gostavam demais de Sorôco.

Ele se sacudiu, de um jeito arrebatado, desacontecido, e virou, para ir-s’embora. Estava voltando para casa, como se estivesse indo para longe, fora de conta.

Mas, parou. Em tanto que se esquisitou, parecia que ia perder o de si, parar de ser. Assim num excesso de espírito, fora de sentido. E foi o que não se podia prevenir: quem ia

fazer siso naquilo? Num rompido – ele começou a cantar, alteado, forte, mas sozinho para si – e era a cantiga, mesma, de desatino, que as duas tanto tinham cantado. Cantava continuando.

A gente se esfriou, se afundou – um instantâneo. A gente... E foi sem combinação, nem ninguém entendia o que se fizesse: todos, de uma vez, de dó de Sorôco, principiaram também a acompanhar aquele canto sem razão. E com as vozes tão altas! Todos caminhando com ele, Sorôco, e canta que cantando, atrás dele, os mais de detrás quase que corriam, ninguém deixasse de cantar. Foi o de não sair mais da memória. Foi um caso sem comparação.

A gente estava levando agora o Sorôco para a casa dele, de verdade. A gente, com ele, ia até aonde que ia aquela cantiga.

31 - Assinale a alternativa que **NÃO** está de acordo com o texto.

- a) A mãe e a filha de Sorôco estavam sendo levadas para Barbacena porque eram ambas loucas e deveriam ser internadas em um hospital daquela cidade.
- b) O povo comparou o embarque da mãe e da filha de Sorôco a um casamento e a um enterro.
- c) O comportamento das duas mulheres provocava risos no povo o que as pessoas não se preocupavam em evitar.
- d) Os habitantes do lugarejo estavam curiosos em relação ao desfecho do caso.

32 - O aumento de dramaticidade da partida da mãe e da filha de Sorôco pode ser ilustrada em uma das alternativas abaixo. Assinale-a.

- a) “Afora essas, não se conhecia dele o parente nenhum.”
- b) “As muitas pessoas já estavam de ajuntamento, em beira do carro, para esperar.”
- c) “Sorôco estava dando o braço a elas, uma de cada lado.”
- d) “Para o pobre, os lugares são mais longe.”

33 - Assinale a alternativa que **NÃO** está de acordo com o texto.

- a) Sorôco sentiu-se muito aliviado com a partida das duas mulheres, chegando mesmo a ficar contente.
- b) Para o povo, a partida das duas mulheres representava um alívio para Sorôco.
- c) A cantiga, no final do texto, funciona como elemento aglutinador de todas as personagens.
- d) Na cantiga das duas mulheres, elas exteriorizavam seus sentimentos.

34 - “Guimarães Rosa utiliza o coloquial, o regional, tanto no vocabulário quanto na sintaxe. A utilização desses recursos, no entanto, não se limita ao registro do pitoresco, mas obedece à recriação artística dessa linguagem que se integra em toda a atmosfera do conto”. (Faraco e Moura)

De acordo com o texto, numere a 2ª coluna de acordo com a 1ª e, em seguida, marque a alternativa correta.

- | | | |
|-----------------|-----|-------------|
| 1 - atalhado | () | cuidado |
| 2 - diligência | () | perplexo |
| 3 - enxequetado | () | enxadrezado |
| 4 - bem-fazer | () | caridade |

- a) 2 - 3 - 1 - 4
- b) 4 - 3 - 1 - 2
- c) 2 - 1 - 3 - 4
- d) 4 - 1 - 3 - 2

35 - A palavra “QUANDO” apresenta

- a) 5 fonemas, 1 dígrafo.
- b) 6 fonemas, 1 ditongo.
- c) 4 fonemas, 2 dígrafos.
- d) 5 fonemas, 2 dígrafos.

36 - Assinale a alternativa que **NÃO** apresenta erro quanto à divisão silábica.

- a) pneu; sub-lin-gual; su-bo-fi-ci-al
- b) fe-nol-fta-le-í-na; af-ta; ma-jes-ta-de
- c) es-pi-ri-tu-al; ad-vir; feld-spa-to
- d) sub-lo-car; su-bli-me; su-blu-nar

37 - Marque a alternativa em que **NÃO** há erro quanto à ortografia.

- a) Era uma criança feliz. Embora não possuísse muitos brinquedos amava os que tinha. O preferido era o peão azul.
- b) O seleiro estava repleto de grãos. Era um ano feliz. Deus iluminou os caminhos do fazendeiro.
- c) A estrada estava intransitável. A densa cerração diminuía a visibilidade.
- d) O servo é um belo animal. A caça predatória é um crime!

38 - Assinale a alternativa em que **TODOS** os vocábulos devem receber acento gráfico.

- a) por (verbo), para (forma do verbo parar), pera (substantivo)
- b) pelo (contração de preposição e artigo), pelo (forma do verbo pelar), por (verbo)
- c) para (forma do verbo parar), pera (preposição arcaica), pelo (substantivo)
- d) pelo (substantivo), por (preposição), pelo (forma do verbo pelar)

39 - Quanto ao sentido dos prefixos, assinale a opção correta.

- a) Hipotrofia, soterrar (movimento para fora)
- b) Êxodo, emanar (posição abaixo)
- c) Compatriota, sinestesia (aproximação)
- d) Profilaxia, predileção (posição anterior)

- 40 - Assinale a alternativa que completa correta e respectivamente as lacunas abaixo.
- “Talvez não _____ receber-me; entre _____ e ela _____ abismos intransponíveis.”
- a) quizesse / mim / haviam c) quizesse / eu / havia
b) quisesse / mim / havia d) quisesse / eu / haviam
- 41 - Há substantivos de gênero ainda não rigorosamente determinado, conhecidos também como substantivos de gênero vacilante. As alternativas abaixo apresentam exemplos desses substantivos, **EXCETO**:
- a) Não se recuperou totalmente da **diabetes**, apesar das doses de insulina.
b) A baixa temperatura do inverno gaúcho afetou-lhe o **laringe**.
c) Havia um terceiro **personagem** na cena do crime.
d) Um relógio de ouro foi contado entre os pertences da **vítima**.
- 42 - Na frase: “É preciso preservar a **fauna** e a **flora** brasileira.”, pode-se afirmar, acerca dos substantivos destacados, **EXCETO**:
- a) são comuns. c) são próprios.
b) estão no singular. d) são coletivos.
- 43 - Em relação ao gênero do substantivo, numere a 2ª coluna de acordo com a 1ª e, em seguida, assinale a alternativa correta.
- Cada número pode ser usado mais de uma vez, ou não ser usado.
- | | | |
|-------------------|-----|----------|
| 1 - Comum-de-dois | () | Artista |
| 2 - Sobrecomum | () | Patriota |
| 3 - Epiceno | () | Cão |
| 4 - Heterônimo | () | Criança |
| | () | Jacaré |
- a) 2, 2, 4, 1, 3 c) 1, 1, 4, 2, 3
b) 2, 2, 3, 1, 3 d) 1, 1, 3, 2, 4
- 44 - Em relação à colocação dos pronomes, numere a 2ª coluna de acordo com a 1ª.
- Cada número pode ser usado mais de uma vez, ou não ser usado.
- | | | |
|----------|-----|--------------|
| 1 - Tu | () | Levam-no |
| 2 - Eles | () | Enviá-lo |
| 3 - Vós | () | Dispõe-las |
| 4 - Ele | () | Restituí-lo |
| | () | Dão-no |
| 4 - Ele | () | Observamo-lo |
| 5 - Nós | () | Expõe-lo |
- A seqüência correta é:
- a) 2, 4, 1, 2, 5, 3, 2 c) 4, 2, 4, 2, 1, 5, 3
b) 2, 4, 1, 3, 2, 5, 1 d) 5, 4, 1, 2, 4, 5, 2
- 45 - Em relação ao gênero da palavra destacada, o artigo está corretamente empregado, **EXCETO** em:
- a) Este foi o **estigma** que ficou marcado.
b) O **estratagema** foi ineficaz; perderam o jogo.
c) A queda da motocicleta acabou por fraturar-lhe a **omoplata**.
d) O **cal** deve estar misturado ao cimento na proporção adequada.
- 46 - Leia as proposições abaixo:
- I - O modo indicativo exprime um fato certo, positivo.
II - O modo subjuntivo exprime fato possível, hipotético ou duvidoso.
III - O pretérito imperfeito do indicativo expressa um fato anterior a outro fato que também é passado.
IV - O pretérito mais-que-perfeito apresenta o fato como anterior ao momento atual, mas ainda não concluído no momento passado a que se refere.
- Pode-se afirmar que
- a) I e II são verdadeiras; III e IV são falsas.
b) I e II são falsas; III e IV são verdadeiras.
c) I, II, III e IV são verdadeiras.
d) I e IV são falsas; II e III são verdadeiras.
- 47 - Marque a alternativa em que o verbo está corretamente conjugado na segunda pessoa do singular.
- a) Cante bem alto!
b) Optai sempre pelo melhor caminho!
c) Não chore pelo que já passou!
d) Entregá o coração a Deus!
- 48 - Com relação aos adjetivos pátrios, assinale a alternativa correta.
- a) A população fogueana é pequena. (da terra do fogo)
b) Parece ter chegado ao fim a guerra civil salvadorenses. (de El Salvador)
c) Ele é Juiz-forense. (de Juiz de Fora)
d) As guerras cartagenses ocupam boa parte dos livros de História Antiga. (de Cartago)
- 49 - Assinale a alternativa em que se verifica a presença de advérbio.
- a) Tantas lutas, tantas dores, num deserto pareço estar.
b) Ele costuma dizer meias verdades.
c) Era um desejo todo poderoso.
d) O infeliz sentia bastantes dores.

50 - Leia as orações abaixo.

- I - Faltavam três dias para o casamento de Vânia.
- II - Choveram ovos podres sobre a equipe perdedora.
- III - O dia amanheceu belíssimo.
- IV - Houve por impropriedade a petição do advogado.

Ocorre caso de oração sem sujeito em

- a) I, II, III e IV.
- b) I e IV somente.
- c) IV somente.
- d) nenhuma das orações.

51 - Assinale a alternativa que apresenta predicado verbo-nominal.

- a) “A própria comissão não reputava intangível a revisão extraparlamentar.” (Rui Barbosa)
- b) “Surge a boiada, vagarosamente.” (Euclides da Cunha)
- c) “Os olhos não estavam bem fechados.” (Machado de Assis)
- d) “Surge adiante a frota lusitana.” (Camões)

52 - A função sintática do termo destacado na oração: “Este é o artista cuja obra foi elogiada.” é:

- a) adjunto adverbial.
- b) adjunto adnominal.
- c) predicativo.
- d) objeto direto.

53 - Na oração: “...Seus olhos ficaram estáticos de novo...” (Orígenes Lessa), a função sintática do termo destacado é:

- a) pronome demonstrativo.
- b) núcleo do sujeito.
- c) adjunto adnominal.
- d) predicativo do sujeito.

54 - No período: “Foi necessário que nós retornássemos”, a oração destacada se classifica como subordinada substantiva

- a) completiva nominal.
- b) subjetiva.
- c) objetiva direta.
- d) predicativa.

55 - Analise sintaticamente as orações abaixo:

- I - Ninguém é responsável por acidentes.
- II - Compraram tecidos lindíssimos.
- III - Alugam-se casas.
- IV - Precisa-se de secretárias eficientes.

Ocorre caso de sujeito indeterminado em

- a) I, II, III e IV.
- b) II e III somente.
- c) II e IV somente.
- d) III e IV somente.

56 - Marque a opção em que há **ERRO** de concordância nominal.

- a) Este relógio contém dois gramas de ouro.
- b) Na Suíça, falam-se as línguas francesa, italiana e alemã.
- c) Encerrado as inscrições, apuraram o número de candidatos.
- d) Tenho certeza de que serão úteis as informações anexas.

57 - Assinale a alternativa que completa correta e respectivamente os períodos abaixo.

- I - Ela _____ disse que estaria conosco em Paris.
- II - Seguem _____ os relatórios preenchidos e assinados.
- III - A moça se mostrou _____ aborrecida, tão logo notou a presença do médico.
- IV - É _____ muita calma para não se cometer os mesmos erros.
- V - Nesta sala, colocaremos os alunos da terceira e quarta _____ do ensino fundamental.

- a) mesma / anexos / meio / necessária / séries
- b) mesmo / anexo / meio / necessário / série
- c) mesma / anexos / meio / necessário / séries
- d) mesmo / anexo / meia / necessária / série

58 - Há **ERRO** de regência em uma das frases abaixo. Assinale-a.

- a) Não se deve nunca ficar acostumado a falta de liberdade.
- b) Tente ser o mais afável para com seus companheiros.
- c) Uma ação, ainda que tímida, é preferível à inércia absoluta.
- d) É o momento deles enfrentarem a situação com coragem e determinação.

59 - Quanto aos vícios de linguagem, assinale a alternativa correta.

- a) Mandei comprar meias para senhoras claras. (anfibologia)
- b) Pedro encontrou seu amigo que perdeu seu relógio. (pleonasma)
- c) Que receios ela tinha ? (eco)
- d) Não se acha chá na chácara. (cacófono)

60 - Leia o poema de Cecília Meireles abaixo transcrito:

RETRATO

Eu não tinha este rosto de hoje,
assim calmo, assim triste, assim magro,
nem estes olhos tão vazios,
nem o lábio amargo.

Eu não tinha estas mãos sem força,
tão paradas e frias e mortas;
eu não tinha este coração
que nem se mostra.

Eu não dei por esta mudança,
tão simples, tão certa, tão fácil:
— Em que espelho ficou perdida
a minha face?

Pode-se afirmar que

- a) na primeira estrofe, o retrato está representando mais o estado físico da autora que seu estado de espírito.
- b) o eu-lírico mostra que, apesar de tudo, está aberto para a vida.
- c) o eu-lírico chega à conclusão que não se conhece mais.
- d) a linguagem usada no poema é predominantemente denotativa.