



COMANDO DA AERONÁUTICA
DEPARTAMENTO DE ENSINO
CENTRO DE INSTRUÇÃO E ADAPTAÇÃO DA AERONÁUTICA

CONCURSO DE ADMISSÃO AO EAOT 2003

PROVA DE MUSEOLOGIA
CÓDIGO 24 - VERSÃO A

ATENÇÃO: ABRA ESTA PROVA SOMENTE APÓS RECEBER ORDEM.

DATA DE APLICAÇÃO: 28 DE JANEIRO DE 2003.

PREENCHA OS DADOS ABAIXO.

NOME DO CANDIDATO: _____





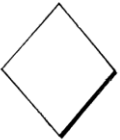

INSCRIÇÃO Nº: _____

LEIA COM ATENÇÃO:

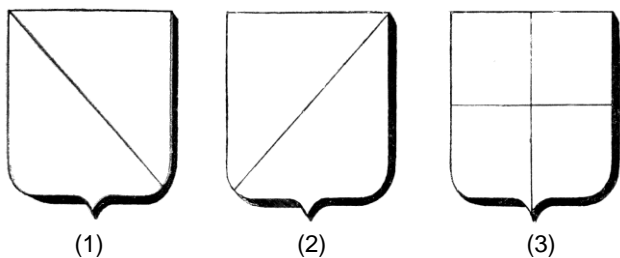
- 1) **ESTA PROVA CONTÉM 40 QUESTÕES OBJETIVAS. CONFIRA SE SUA PROVA ESTÁ COM TODAS AS QUESTÕES IMPRESSAS E SE SÃO PERFEITAMENTE LEGÍVEIS;**
- 2) **CONFIRA SE A VERSÃO DA PROVA CORRESPONDE À VERSÃO MARCADA NO CARTÃO-RESPOSTA;**
- 3) **PREENCHA CORRETA E COMPLETAMENTE TODOS OS CAMPOS DO CARTÃO-RESPOSTA (INCLUSIVE O CÓDIGO DA PROVA) COM CANETA DE TINTA PRETA OU AZUL;**
- 4) **NÃO SE ESQUEÇA DE ASSINAR O CARTÃO-RESPOSTA NO LOCAL INDICADO PARA ASSINATURA;**
- 5) **A PROVA TERÁ A DURAÇÃO DE 03 (TRÊS) HORAS, ACRESCIDAS DE MAIS 10 (DEZ) MINUTOS PARA PREENCHIMENTO DO CARTÃO-RESPOSTA; E**
- 6) **SOMENTE SERÁ PERMITIDO RETIRAR-SE DO LOCAL DE PROVA A PARTIR DA METADE DO TEMPO PREVISTO.**

BOA PROVA!

- 01 - De acordo com a definição de Museu, adotada pelo ICOM, o museu adquire, conserva, pesquisa e expõe com as seguintes finalidades:
- a) comunicação, educação e lazer.
 - b) estudo, educação e lazer.
 - c) divulgação, educação e lazer.
 - d) guarda, estudo e lazer.
- 02 - Analisando a história da instituição museu em nosso país, observa-se que os anos 60 e 80 foram os períodos em que mais se criaram museus. Assinale a alternativa **INCORRETA** com relação à museologia desenvolvida pelos museus daquela época.
- a) Os museus tinham compromisso com o culto ao herói.
 - b) Tinham compromisso com uma história que era análise de processo.
 - c) Os museus não tinham compromisso com a transformação.
 - d) Apresentavam uma história factual em suas abordagens.
- 03 - Relacionando ação museológica à comunicação e educação nos museus, assinale a alternativa **INCORRETA**.
- a) A ação museológica deve estar em interação, em um processo constante de comunicação, concebidas como uma ação educativa.
 - b) A ação museológica não deve ser concebida como uma ação de educação e comunicação.
 - c) A ação museológica pode ser definida como o processo de musealização.
 - d) As ações da museologia são ações comprometidas com o mundo, capazes de conduzir a uma nova prática social.
- 04 - A comunicação em museus possui algumas funções importantes, **NÃO** sendo uma delas, a função
- a) divertimento.
 - b) expressiva.
 - c) informativa/educativa.
 - d) expositiva.
- 05 - Além da utilização da mídia através de propaganda, entrevistas, entre outros, o museu deve procurar se comunicar por diferentes meios. Assinale a alternativa que **NÃO** representa exemplo de meio de comunicação nos museus.
- a) Sinalização.
 - b) Prédio.
 - c) Acervo.
 - d) Inventário.
- 06 - Não se concebe mais a conotação de museu como um local de depósito em que se expõe, de forma mais ou menos ordenada, os objetos sob sua guarda. Para que o museu se transforme num centro dinâmico de divulgação cultural, o museólogo precisa se conscientizar da importância da
- a) conservação.
 - b) segurança.
 - c) pesquisa.
 - d) educação.
- 07 - Com relação à pesquisa museológica, analise os itens abaixo.
- I - A pesquisa museológica busca recuperar a memória do objeto partindo do fato para o objeto, com o auxílio de outras ciências.
 - II - Na pesquisa museológica, deve-se definir o objeto da pesquisa e a fundamentação teórica.
 - III - A pesquisa é essencial para o desenvolvimento de qualquer atividade técnica, a partir do fato de que o "objeto é a linguagem do Museu".
 - IV - A pesquisa museológica do objeto destina-se, basicamente, a subsidiar a catalogação das peças, as exposições e as intervenções de restauro e da coleta e compra de acervo.
- Está(ão) correto(s) o(s) item(ns)
- a) I, II, III e IV.
 - b) II, III e IV somente.
 - c) I e III somente.
 - d) I, II e IV apenas.
- 08 - O problema mais comum com os objetos de metal é a corrosão. As causas primárias da corrosão são a/o
- a) temperatura e a umidade relativa.
 - b) excesso de luz e a umidade relativa.
 - c) temperatura e a poluição do ar.
 - d) umidade relativa e a poluição do ar.
- 09 - Qual o limite máximo recomendado para materiais como: pinturas a óleo, madeiras e marfim?
- a) 50 lux.
 - b) 100 lux.
 - c) 200 lux.
 - d) 300 lux.
- 10 - Todas as alternativas abaixo são exemplos de agentes ambientais, **EXCETO**:
- a) Temperatura.
 - b) Insetos.
 - c) Luz.
 - d) Poluição do ar.
- 11 - As causas de deterioração do papel podem ser classificadas em intrínsecas e extrínsecas. Assinale a alternativa que **NÃO** representa exemplo de causa extrínseca.
- a) Radiação de luz ultravioleta.
 - b) Resíduos do preparo da pasta química do papel.
 - c) Gases como dióxido de enxofre e ozônio.
 - d) Temperatura e umidade relativa altas.
- 12 - A luz é um dos mais perigosos fatores que afetam materiais sensíveis como os tecidos. Para reduzir os efeitos nocivos da luz, os níveis de iluminação sobre esses materiais **NÃO** devem ultrapassar
- a) 50 lux.
 - b) 60 lux.
 - c) 61 lux.
 - d) 55 lux.
- 13 - Com relação aos aspectos da conservação preventiva, assinale a alternativa **INCORRETA**.
- a) Dá-se principalmente sobre o objeto.
 - b) É acima de tudo uma articulação de diferentes profissionais do patrimônio.
 - c) É uma disciplina fundamentalmente interativa.
 - d) Deve evoluir em sincronismo com a conservação curativa.

- 14 - Assinale a opção que apresenta uma ação de conservação preventiva no museu.
- Recuperação do ripamento do telhado.
 - Troca de barrotes de sustentação de piso.
 - Restauração de diversas peças do acervo.
 - Controle ambiental da reserva técnica.
- 15 - Qual das alternativas abaixo **NÃO** constitui medida de proteção contra furtos e roubos?
- Sistema de circuito interno de TV.
 - Pessoal de vigilância distribuído pelas salas.
 - Saída de emergência bem sinalizadas.
 - Fechamento adequado de portas e janelas.
- 16 - Considerando os meios utilizados em segurança de museus, destinados à detecção e combate a incêndios, relacione a 2ª coluna de acordo com a 1ª e, a seguir, assinale a alternativa correta.
- Sistemas de detecção
 - Sistemas de combate
- () Sprinklers.
 () Extintores de incêndio.
 () Detetores de fumaça.
 () Transmissão remota do alarme de incêndio para a Unidade do Corpo de Bombeiros.
- 1, 2, 1 e 2.
 - 2, 1, 2 e 1.
 - 2, 2, 1 e 2.
 - 2, 1, 1 e 1.
- 17 - Para debelar um incêndio na fiação elétrica da reserva técnica, o museólogo deverá utilizar o extintor de incêndio classe
- A.
 - B.
 - C.
 - D.
- 18 - Ao atribuir um número permanente ao objeto, por ocasião de sua entrada no museu, fruto de uma obtenção, está-se realizando a ação de
- catalogar.
 - registrar.
 - inventariar.
 - indexar.
- 19 - Ao referir-se à forma de obtenção na qual um objeto é emprestado gratuitamente ao museu por tempo determinado, ou não inferior a dois anos, está-se referindo a que tipo de forma de obtenção?
- Empréstimo.
 - Permuta.
 - Legado.
 - Comodato.
- 20 - Assinale a alternativa que completa a lacuna abaixo.
- Pode-se dividir os textos informativos de uma exposição em: introdutório, _____ e etiquetas de objeto.
- indicativo
 - setoriais
 - parciais
 - complementar
- 21 - Os barretes, sapatos de ponta (denominados balugas) e chapéus femininos chamados hennins, são peças da indumentária
- persa.
 - romana.
 - grega.
 - medieval.
- 22 - A Heráldica ou arte dos brasões é tão antiga quanto o mundo. Entretanto, sua normatização através de regras deu-se a partir do século
- XII.
 - XIII.
 - XIV.
 - XI.
- 23 - Os fatores que contribuíram para o surgimento da Heráldica foram:
- a regulamentação do uso dos atributos simbólicos e da hereditariedade desses símbolos e dos graus de nobreza.
 - a regulamentação das terras e da hereditariedade dos graus de nobreza.
 - o surgimento da nobreza e da regulamentação do uso dos atributos simbólicos.
 - o surgimento da nobreza e da regulamentação das terras.
- 24 - Correlacione as formas dos escudos e marque a seqüência correta.
- | | | |
|---|---|---------------------------|
|  |  | () Moderno ou francês |
| (1) | (2) | () Suíço |
|  |  | () Antigo |
| (3) | (4) | () Espanhol ou português |
|  |  | () Alemão |
| (5) | (6) | () Lisonja |
- 6, 1, 4, 5, 3 e 2.
 - 3, 2, 1, 6, 4 e 5.
 - 1, 2, 4, 6, 3 e 5.
 - 3, 2, 1, 4, 6 e 5.

- 25 - Os escudos 1, 2 e 3 são exemplos das divisões dos escudos cujos nomes são, respectivamente,



- a) partido em pala, escartelado e partido em banda.
 b) partido em contrabanda, partido em banda e escartelado em santor.
 c) partido em banda, partido em contrabanda e escartelado.
 d) partido em contrabanda, partido em banda e escartelado.

- 26 - As diversas cores que figuram na heráldica são designadas "esmaltes". Os esmaltes são divididos em: metais, cores e peles. Assinale o termo que **NÃO** constitui exemplo de "pele".

- a) Arminho.
 b) Contra-arminho.
 c) Sanguinho.
 d) Veiros.

- 27 - Das alternativas abaixo, assinale a que **NÃO** representa uma das leis da heráldica.

- a) Os móveis isolados devem ser colocados sobre todo o campo.
 b) As figuras podem ser representadas na sua totalidade ou em parte.
 c) As figuras podem ser colocadas sobre todo o campo.
 d) Os elementos externos devem ter os mesmos esmaltes que figuram no campo do escudo.

- 28 - As Peças Honrosas são formas geométricas que tiveram sua origem nas partições. São divididas em duas categorias. Relacione a 2ª coluna de acordo com a 1ª e, a seguir, assinale a alternativa correta.

- | | |
|-----------------------------|-------------|
| 1. Peças Honrosas Básicas | () Pala |
| 2. Peças Honrosas Derivadas | () Girão |
| | () Orla |
| | () Sustido |

- a) 2, 2, 1, 2.
 b) 1, 1, 2, 1.
 c) 1, 2, 2, 1.
 d) 2, 1, 2, 2.

- 29 - Com relação aos termos que representam atributos heráldicos, assinale **V**(verdadeiro) ou **F**(falso).

- () Dragão.
 () Leão.
 () Cruz.
 () Mãos.

A seqüência correta é

- a) V, V, V, V.
 b) F, V, V, F.
 c) V, F, V, V.
 d) V, V, F, F.

- 30 - Com relação a uma das características da Heráldica Brasileira, pode-se afirmar que surgiu com a nobreza nacional no/na

- a) período Colonial.
 b) Império.
 c) Brasil Reino.
 d) República.

- 31 - Os elementos externos do escudo mostram o grau nobiliárquico, a hierarquia eclesiástica ou as Armas de uma cidade. Qual das alternativas abaixo **NÃO** corresponde a um exemplo de elemento externo?

- a) Grito de guerra.
 b) Coroa.
 c) Flor de Liz.
 d) Tenentes.

- 32 - Desde o final do terceiro milênio a.C já circulavam as primeiras moedas metálicas de que se tem notícia, fundidas em forma de enxadas. A afirmativa refere-se à região da/do

- a) Babilônia.
 b) Império Egípcio.
 c) Grécia.
 d) China.

- 33 - Que instrumento inventado no século XVI, substituiu o processo de cunhagem da moeda a martelo, produzindo moedas mais perfeitas e regulares?

- a) Bigorna.
 b) Prensa com parafuso.
 c) Pinça.
 d) Colar ou virola.

- 34 - Das principais partes que compõem uma moeda do século XX, a parte na qual, freqüentemente, coloca-se a data ou o valor da moeda, denomina-se

- a) campo.
 b) exergo.
 c) bordo.
 d) orla.

- 35 - **NÃO** classifica-se como arma de mão, a arma de

- a) choque.
 b) haste.
 c) arremesso.
 d) fogo.

- 36 - Com relação à evolução das armas, analise os itens abaixo.

- I - Armas de fogo: sua evolução está ligada aos engenhos de grande formato (canhões) e depois às peças de natureza portátil.
 II - Máquinas de guerra: origem nas armas de arremesso e depois nas armas de fogo portáteis.
 III - Armas de haste: originaram-se da lança.
 IV - Armas de arremesso: surgiram da prática do homem primitivo atirar pedra com o intuito ofensivo.

Está (ao)correto(s) o(s) item(ns)

- a) I, II, III e IV.
 b) I e II, somente.
 c) II e III, somente.
 d) III e IV, apenas.

- 37 - O escudo é um exemplo de arma
- defensiva de mão.
 - ofensiva de mão.
 - defensiva do corpo.
 - defensiva do cavalo.
- 38 - Assinale a alternativa que completa, correta e respectivamente, as lacunas abaixo.
- Destinadas a recompensar serviços, as Ordens Honoríficas podem ser de três espécies: militares, _____ e _____.
- civis / femininas
 - de honra / femininas
 - de nobreza / de honra
 - civis / de honra
- 39 - Ao referir-se às classes de campanha, de serviços, de dedicação e comemorativas, está-se referindo ao seguinte tipo de condecoração:
- Ordens Nobiliárquicas.
 - Medalhas.
 - Ordens Reais.
 - Ordens Honoríficas.
- 40 - A definição de estandarte militar posto em sentido transversal numa haste, utilizado no tempo dos últimos imperadores romanos, refere-se a(o)
- Lábaro.
 - Pavilhão.
 - Flâmula.
 - Galhardete.

