



CONCURSO PÚBLICO

6. PROVA OBJETIVA

TÉCNICO ADMINISTRATIVO (SECRETÁRIA)

- ♦ VOCÊ RECEBEU SUA FOLHA DE RESPOSTAS E ESTE CADERNO CONTENDO 50 QUESTÕES OBJETIVAS.
- ♦ PREENCHA COM SEU NOME E NÚMERO DE INSCRIÇÃO OS ESPAÇOS RESERVADOS NA CAPA DESTA CADERNO.
- ♦ LEIA CUIDADOSAMENTE AS QUESTÕES E ESCOLHA A RESPOSTA QUE VOCÊ CONSIDERA CORRETA.
- ♦ RESPONDA A TODAS AS QUESTÕES.
- ♦ MARQUE, NA FOLHA INTERMEDIÁRIA DE RESPOSTAS, QUE SE ENCONTRA NO VERSO DESTA PÁGINA, A LETRA CORRESPONDENTE À ALTERNATIVA QUE VOCÊ ESCOLHEU.
- ♦ TRANSCREVA PARA A FOLHA DE RESPOSTAS, COM CANETA DE TINTA AZUL OU PRETA, TODAS AS RESPOSTAS ANOTADAS NA FOLHA INTERMEDIÁRIA DE RESPOSTAS.
- ♦ A DURAÇÃO DA PROVA É DE 3 HORAS.
- ♦ A SAÍDA DO CANDIDATO DO PRÉDIO SERÁ PERMITIDA APÓS TRANSCORRIDA A METADE DO TEMPO DE DURAÇÃO DA PROVA OBJETIVA.
- ♦ AO SAIR, VOCÊ ENTREGARÁ AO FISCAL A FOLHA DE RESPOSTAS E ESTE CADERNO DE QUESTÕES, PODENDO DESTACAR ESTA CAPA PARA FUTURA CONFERÊNCIA COM O GABARITO A SER DIVULGADO.

AGUARDE A ORDEM DO FISCAL PARA ABRIR ESTE CADERNO DE QUESTÕES.

Nome do candidato _____

Número de inscrição _____



FOLHA INTERMEDIÁRIA DE RESPOSTAS

QUESTÃO	RESPOSTA				
01	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
02	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
03	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
04	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
05	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E

06	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
07	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
08	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
09	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
10	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E

11	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
12	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
13	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
14	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
15	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E

16	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
17	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
18	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
19	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
20	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E

21	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
22	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
23	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
24	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
25	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E

QUESTÃO	RESPOSTA				
26	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
27	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
28	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
29	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
30	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E

31	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
32	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
33	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
34	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
35	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E

36	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
37	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
38	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
39	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
40	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E

41	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
42	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
43	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
44	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
45	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E

46	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
47	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
48	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
49	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
50	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E

Leia o texto para responder às questões de números **01** a **10**.

A arte em defesa da proteção ambiental

O artista suíço George Steinmann deixou seu país em 1992 e aportou no Centro de Artes de Tallinn, capital da Estônia, para apresentar quadros que produziu com minerais extraídos da água. Acabou propondo a revitalização do espaço, àquela época bastante deteriorado. Queria transformá-lo em um símbolo de cultura de sustentabilidade. Terminou a reforma três anos depois, usando materiais não nocivos ao ambiente. “Vemos uma nova imagem do mundo, na qual a arte procura o seu lugar”, disse, na reinauguração do local.

Ações como a de Steinmann, que aproximam arte e sustentabilidade, multiplicam-se à medida que aumenta o debate sobre as mudanças climáticas. Com filmes, fotografias, desenhos e outras formas de expressão artística, as discussões acerca da sustentabilidade têm cada vez mais aparecido com destaque nas agendas culturais.

“O conceito de desenvolvimento sustentável se tornou popular após a Eco-92, no Rio. Mas o debate cultural nessa área foi negligenciado”, diz Sacha Kogan, coordenadora do Cultura 21, grupo de entidades que defendem um processo de mudança cultural no mundo com base em ideias sustentáveis. De acordo com o pesquisador cultural Hans Dieleman, as primeiras “obras ambientais” surgiram nos anos 1960, mas hoje é mais fácil artistas tratarem desse tema. “O método artístico pode ajudar a despertar emoções que a ciência não consegue”, diz ele.

Um exemplo é o PopSustainability, de Nova York, que busca transmitir aos jovens o conceito de sustentabilidade com base na arte. Outras instituições ligadas ao Cultura 21, como a Arte para a Transformação Social, reúnem agentes que atuam no âmbito local. Um dos exemplos mais conhecidos no Brasil é o Grupo Cultural AfroReggae, que desde 1993 utiliza a música para trabalhar com jovens moradores de favelas.

Por meio do humor, a ONG Doutores da Alegria leva o conceito sustentável para hospitais há 18 anos. “Nosso pressuposto é que a arte gera transformações, melhorando as relações humanas”, diz Luís Vieira da Rocha, diretor executivo do grupo.

Há seis anos a ONG mantém um programa de formação de palhaços com jovens de famílias de baixa renda. E criou, em 2007, uma rede virtual para agregar grupos semelhantes. “É uma maneira de expandir o resultado social de nossa atividade”, diz Rocha.

(Lucas Frasão, *O Estado de S.Paulo*. 25 set. 2009. Adaptado)

01. O conceito de sustentabilidade artística, de acordo com as informações contidas no texto, refere-se

- (A) ao conjunto de obras artísticas criadas, por um grupo de entidades filantrópicas, para promover transformações na área social.
- (B) ao diálogo cultural que surge, a partir de 1992, entre sustentabilidade e relações humanas, promovido por artistas do mundo todo.
- (C) às pesquisas feitas por Sacha Kogan, comprovando que a arte acompanha as mudanças climáticas dos países.
- (D) ao processo de mudanças ocorridas após a Eco-92, no Rio, no tocante à qualidade das obras artísticas.
- (E) à aproximação entre arte e desenvolvimento sustentável, o que acarreta uma preocupação dos artistas com a preservação do meio-ambiente.

02. Segundo o autor do texto, pode-se concluir que

- (A) o debate acerca da sustentabilidade tem gerado muitas controvérsias, no mundo todo.
- (B) muitos artistas suíços estão empenhados em melhorar o tratamento dado a algumas obras de arte.
- (C) manifestações artísticas devem estar atreladas a ideias sustentáveis, pois a arte pode colaborar para a melhoria das relações humanas.
- (D) há muitas instituições que mantêm programas de debates culturais com jovens de baixa renda.
- (E) a ONG Doutores da Alegria mantém uma equipe cujo objetivo é oportunizar jovens de baixa renda a aprenderem música.

Trecho para responder às questões de números **03** e **04**.

Acabou propondo a revitalização do espaço, àquela época bastante deteriorado. (1º parágrafo)

03. A expressão *àquela época*, no texto, refere-se

- (A) aos anos em que Steinmann viveu na Suíça.
- (B) ao momento anterior à chegada do artista suíço a Tallinn.
- (C) ao ano de 1992, quando houve uma exposição no Centro de Artes da Estônia.
- (D) aos anos que Steinmann demorou para produzir seus quadros.
- (E) ao período que o artista levou para ir de seu país à Estônia.

04. A expressão *deteriorado*, no texto, apresenta como antônimo:

- (A) conservado.
- (B) admirado.
- (C) cultuado.
- (D) estragado.
- (E) denegrido.

05. Assinale a alternativa em que a expressão destacada estabelece sentido de conformidade.

- (A) Outras instituições ligadas ao Cultura 21, *como* a Arte para a Transformação Social, acabam reunindo agentes que atuam no âmbito local.
- (B) *De acordo com* o pesquisador cultural Hans Dieleman, correspondente do Cultura 21, no México, as primeiras “obras ambientais” surgiram nos anos 1960...
- (C) *Com* filmes, fotografias, desenhos e outras formas de expressão artística, as discussões acerca da sustentabilidade têm cada vez mais...
- (D) E criou em 2007 uma rede virtual *para* agregar grupos semelhantes.
- (E) *Por meio do humor*, a ONG Doutores da Alegria leva o conceito sustentável para hospitais há 18 anos.

06. Leia as frases.
- I. Deve haver mais debates acerca da sustentabilidade artística.
 - II. A pesquisa de Hans Dieleman está meio atrasada.
 - III. Fazem seis anos que a ONG Doutores da Alegria mantém um programa de formação de palhaços.
 - IV. A maioria das entidades ainda não sabe como aplicar o conceito de sustentabilidade.

De acordo com a concordância verbal e nominal, estão corretas apenas as frases

- (A) I e II.
 - (B) I e III.
 - (C) II e III.
 - (D) II e IV.
 - (E) III e IV.
07. Em – Ações como a de Steinmann, que aproximam arte e sustentabilidade, multiplicam-se *à medida que* aumenta o debate acerca das mudanças climáticas. – a expressão destacada estabelece, entre os enunciados, relação de
- (A) causa.
 - (B) alternância.
 - (C) proporcionalidade.
 - (D) adversidade.
 - (E) concessão.
08. Observe a frase do texto, reescrita.
- O artista George Steinmann, produziu quadros com minerais extraídos da água.*
- Na frase, o uso da vírgula está
- (A) correto, porque é normal separar com vírgula o substantivo próprio do verbo.
 - (B) incorreto, porque separa do núcleo do sujeito o seu complemento.
 - (C) correto, porque indica a omissão de um verbo.
 - (D) incorreto, porque separa o substantivo do seu respectivo adjetivo.
 - (E) incorreto, porque separa o sujeito de seu verbo.
09. Em – “*Vemos uma nova imagem do mundo, na qual a arte procura o seu lugar*”, ... – alterando-se a frase para um sentido de probabilidade futura, tem-se:
- (A) Quando virmos uma nova imagem do mundo, na qual a arte procure o seu lugar...
 - (B) E viu uma nova imagem do mundo, na qual a arte procurou o seu lugar ...
 - (C) Embora víssemos uma nova imagem do mundo, na qual a arte procurava o seu lugar...
 - (D) Por isso, vimos uma nova imagem do mundo, na qual a arte procurou o seu lugar...
 - (E) Entretanto vimos uma nova imagem do mundo, na qual a arte procurara o seu lugar...

10. Um exemplo é o *PopSustainability*, de Nova York, que busca **transmitir aos jovens** o conceito de sustentabilidade com base na arte.

Substituindo-se a expressão em destaque por um pronome, a alternativa correta é:

- (A) transmitir-los.
- (B) transmitir-lhes.
- (C) transmiti-los.
- (D) os transmitir.
- (E) transmitir-lhe.

Leia o texto para responder às questões de números 11 e 12.

Coçar e comer é só começar.
Conversar e escrever também.

(M.O.Marques)

11. Considerando-se a relação entre os dois enunciados, assinale a alternativa que apresenta o valor expresso pela palavra *também*, no contexto.
- (A) Oposição em relação à ideia anterior.
 - (B) Causa da ideia posterior.
 - (C) Consequência da ideia anterior.
 - (D) Retomada da ideia já anteriormente expressa.
 - (E) Condição para a ideia posterior.
12. A expressão *só*, no texto, pode ser substituída, sem alteração de sentido, por
- (A) ainda.
 - (B) apenas.
 - (C) entretanto.
 - (D) então.
 - (E) assim.
13. Assinale a alternativa que preenche, correta e respectivamente, as lacunas das frases.
- I. Não é este o relatório _____ o diretor se refere?
 - II. É bom que você conheça antes as pessoas _____ vai trabalhar.
 - III. Ainda não foi localizado o documento _____ os empregados solicitam aumento de salário.
- (A) que ... com quem ... onde
 - (B) o que ... que ... de que
 - (C) a que ... com as quais ... em que
 - (D) a que ... com que ... que
 - (E) em que ... para as quais ... onde

Leia o texto para responder às questões de números 14 a 18.

O céu está ficando menos azul

Você já teve a impressão de que o céu está menos azul? Segundo um novo estudo, que analisou 3 250 medições atmosféricas feitas em diversas partes da Terra, isso realmente está acontecendo: nas regiões mais críticas, o céu está 20 % menos azul do que na década de 1970. O efeito é provocado pelo excesso de aerossóis na atmosfera – uma camada de sujeira flutuante que junta moléculas de poeira, fuligem e dióxido de enxofre produzido por carros, indústrias e queimadas. Ou seja: além de provocar efeito estufa, a poluição já está modificando a luz que chega à Terra.

A luz do Sol é branca. Mas, quando entra na atmosfera terrestre, esbarra nas partículas suspensas no ar (moléculas de oxigênio, nitrogênio e água) e se decompõe em várias cores. É por isso que, quando você olha para cima, vê um Sol amarelo e um céu azul. O amarelo e o azul são subprodutos da luz branca – eles foram separados e espalhados pelas moléculas da atmosfera. Só que os aerossóis alteram essa divisão.

“Eles são muito pequenos, e conseguem rebater os raios do Sol como nenhum outro poluente”, explica Kaicun Wang, da Universidade de Maryland. Os aerossóis “seguram” os raios de luz azul lá em cima, impedindo que eles desçam e cheguem com plena força aos seus olhos. E aí o céu adquire um aspecto leitoso, menos azul.

A região mais afetada é o sul da Ásia, seguida por África, Oceania e América do Sul. Os pesquisadores também notaram um enfraquecimento no azul do céu dos EUA. Mas alguns cientistas especulam que os aerossóis possam ter também um efeito positivo. Como eles reduzem a quantidade de luz que chega à superfície terrestre, ajudariam a diminuir a temperatura global em até 1 grau.

(Circe Bonatelli- *Superinteressante*. out. 2009. Adaptado)

14. De acordo com a leitura do texto, o céu está ficando menos azul

- (A) porque as partículas suspensas no ar rebatem os raios do sol.
- (B) devido à camada de moléculas de oxigênio que há na atmosfera.
- (C) porque os níveis de poluentes estão diminuindo.
- (D) por causa das mudanças climáticas em todo o planeta.
- (E) por causa do desequilíbrio na atmosfera que altera a luz que chega à Terra.

15. Pode-se afirmar que o excesso de aerossóis na atmosfera

- (A) ocasiona mudança no colorido do céu.
- (B) provoca a alteração da incidência dos raios solares.
- (C) provoca queimadas e aumenta o dióxido de carbono.
- (D) acarreta aumento na temperatura em vários graus.
- (E) impede que os raios solares aqueçam a Terra.3.

16. Em – Mas alguns cientistas *especulam* que os aerossóis possam ter também um efeito positivo. – a expressão destacada pode ser substituída, sem alteração de sentido, por:

- (A) rebatem.
- (B) formulam hipóteses.
- (C) afirmam.
- (D) põem em dúvida.
- (E) não aceitam.

17. Levando em consideração as informações do texto, é correto afirmar que

- (A) na 1.^a linha – **Segundo** um novo estudo, que analisou 3 250 medições atmosféricas feitas em diversas partes da Terra, ... – a expressão destacada denota sentido de tempo.
- (B) na 8.^a linha – **Ou seja: além de** provocar efeito estufa, a poluição já está modificando a luz que chega à Terra. – a expressão em destaque estabelece relação de adição.
- (C) na 21.^a linha – **E aí** o céu adquire um aspecto leitoso, menos azul. – a expressão em destaque refere-se à atmosfera.
- (D) na 23.^a linha – **A região mais** afetada é o sul da Ásia, seguida por África, Oceania e América do Sul. – a expressão destacada apresenta sentido de lugar.
- (E) na 27.^a linha – **Como** eles reduzem a quantidade de luz que chega à superfície terrestre, ajudariam a diminuir a temperatura global em até 1 grau. – a expressão destacada pode ser substituída, sem alteração de sentido, por *Contudo*.

18. Assinale a alternativa correta quanto ao uso ou não do acento indicativo da crase.

- (A) As partículas suspensas no ar estão prestes à modificar a cor do céu.
- (B) A alteração do azul do céu deve-se a influência dos poluentes na atmosfera.
- (C) O físico atmosférico ainda não chegou à uma conclusão acerca do excesso de aerossóis na superfície terrestre.
- (D) O aumento de aerossóis na atmosfera aumenta à poluição.
- (E) Às vezes, olhamos para cima e vemos um Sol amarelo e um céu azul.

19. Quanto ao uso e colocação dos pronomes, está correta apenas a alternativa:

- (A) O diretor não pediu para eu preencher o relatório.
- (B) Se verificou que o aumento da poluição é maior durante o verão.
- (C) Não aceitou-se a proposta dos sindicalistas para o aumento dos salários.
- (D) Este é um problema para mim resolver.
- (E) Em tratando-se de poluição, a Cetesb tem contribuído para diminuir os índices alarmantes.

20. Leia as frases.

- I. Se nós mantivermos a união, poderemos ganhar a causa trabalhista.
- II. Se o gerente não quiser, não haverá reunião.
- III. Quando fizer a medição da poluição, avise-me.
- IV. Ontem, os índices de poluição estavam alarmantes.
- V. Se a secretária não por logo os resultados da classificação no painel, haverá uma paralisação do serviço.

Quanto à flexão verbal, estão corretas apenas as frases contidas em

- (A) I, II e III.
- (B) I, III e IV.
- (C) II, III e IV.
- (D) II, IV e V.
- (E) III, IV e V.

MATEMÁTICA

21. Do total de funcionários de uma empresa, 65% são homens. Sabe-se que 40% dos homens e 20% das mulheres usam óculos. Considerando-se o total de funcionários dessa empresa, a porcentagem dos que usam óculos é

- (A) 72.
- (B) 60.
- (C) 53.
- (D) 48.
- (E) 33.

22. Com uma lata de chocolate em pó é possível preparar 30 copos de achocolatado (leite com chocolate), utilizando 3 colheres de chocolate em cada um. Se para cada copo de achocolatado forem utilizadas apenas 2 colheres de chocolate, o total de copos de achocolatado que poderiam ser preparados com essa mesma lata de chocolate em pó seria

- (A) 45.
- (B) 40.
- (C) 37.
- (D) 33.
- (E) 20.

23. Para a festa de aniversário de sua neta, D. Márcia fez um bolo de chocolate em uma assadeira retangular de 35 cm de largura por 45 cm de comprimento e irá cortá-lo em pedaços quadrados, de maior tamanho possível, de modo que não ocorra nenhuma sobra. Sabendo que todas as pessoas presentes na festa comeram exatamente 3 pedaços de bolo e que sobraram 9 pedaços, então o número de pessoas presentes nessa festa era

- (A) 12.
- (B) 14.
- (C) 16.
- (D) 18.
- (E) 20.

24. Um capital colocado em uma aplicação A, a juro simples, com taxa de 1% ao mês, rende R\$ 60,00 de juro em 4 meses. Esse mesmo juro poderia ser obtido se metade desse capital fosse colocado em uma aplicação B, também a juro simples, por 5 meses. A taxa mensal da aplicação B seria de

- (A) 1,2%.
- (B) 1,4%.
- (C) 1,6%.
- (D) 1,8%.
- (E) 2,0%.

25. Uma empresa oferece 3 cursos de aperfeiçoamento para seus funcionários, que só poderão se inscrever em um deles. No curso A, há 34 inscritos a mais do que no curso C, e no curso B, há 7 inscritos a menos do que no curso A. Sabendo que o total de funcionários dessa empresa é 250 e que 9 deles não puderam participar de nenhum dos cursos, então o número de inscritos no curso B é

- (A) 94.
- (B) 87.
- (C) 73.
- (D) 60.
- (E) 57.

26. Dois amigos foram juntos ao supermercado para comprar vinhos. Um deles comprou 3 garrafas do vinho A e 2 do vinho B, pagando o total de R\$ 79,00. O outro comprou 5 garrafas do vinho A e 1 do vinho B, pagando o total de R\$ 92,00. Pode-se concluir que 1 garrafa do vinho A custa, em relação a 1 garrafa do vinho B,

- (A) a metade.
- (B) o dobro.
- (C) o mesmo valor.
- (D) R\$ 2,00 a mais.
- (E) R\$ 2,00 a menos.

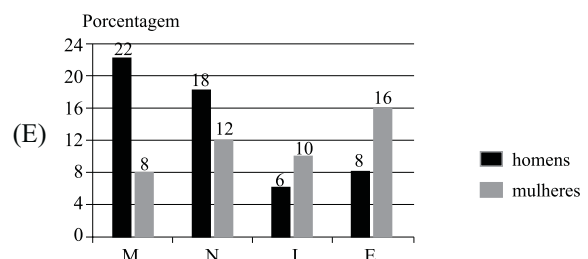
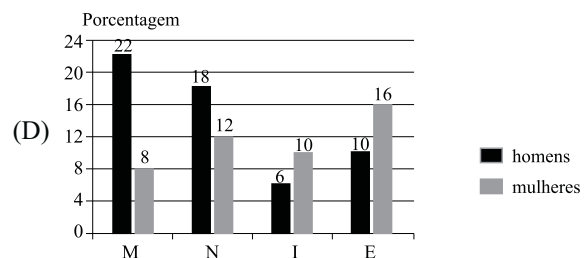
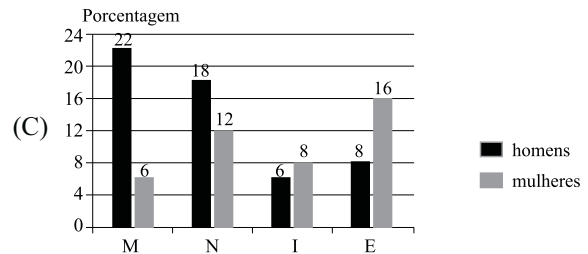
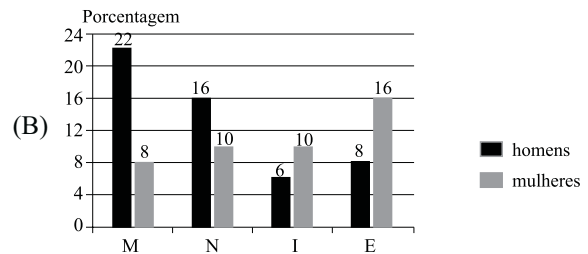
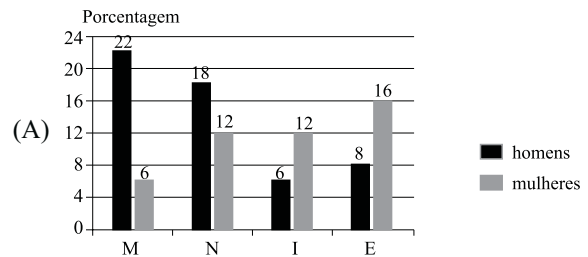
27. Uma pessoa comprou 3 caixinhas de leite normal e 2 caixinhas de leite com chocolate. Na média, o preço de uma caixinha de leite dessa compra foi de R\$ 1,70. Se essa pessoa acrescentar mais uma caixinha de leite com chocolate a essa compra, o preço médio de uma caixinha passará a ser de R\$ 1,75. Então, o preço de uma caixinha de leite normal é

- (A) R\$ 1,50.
- (B) R\$ 1,60.
- (C) R\$ 1,75.
- (D) R\$ 1,85.
- (E) R\$ 2,00.

28. Uma pesquisa feita com os 200 alunos de uma academia de ginástica sobre a atividade física preferida teve os resultados colocados na seguinte tabela:

	H	M
Musculação (M)	44	16
Natação (N)	36	24
Ioga (I)	12	20
Esteira (E)	16	32


Essas informações poderiam ser colocadas no gráfico:



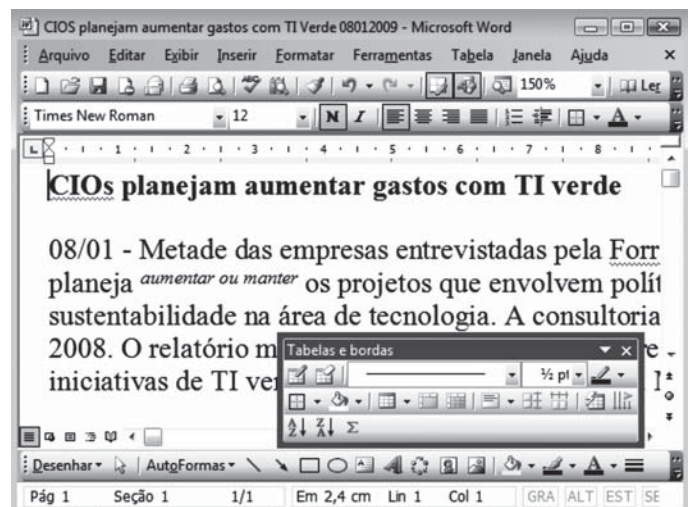
29. Durante uma reunião que durou exatamente 2 horas, os 15 primeiros minutos foram utilizados para avisos gerais. Do tempo restante, 20% foi utilizado com a fala do diretor, e no tempo que sobrou, foram feitas apresentações de propostas. Em relação ao tempo total da reunião, o tempo utilizado na apresentação das propostas representa
- (A) 60%.
 (B) 65%.
 (C) 70%.
 (D) 75%.
 (E) 80%.
30. Um tubo de pasta de dente contém 90 g de pasta. Uma pessoa usa 1,5 g cada vez que escova os dentes. Se essa pessoa escovar os dentes 3 vezes por dia, ao final de 30 dias ela terá utilizado
- (A) um tubo mais 50 g.
 (B) um tubo mais 45 g.
 (C) um tubo mais 30 g.
 (D) exatamente 1 tubo.
 (E) 3/4 de um tubo.


NOÇÕES DE INFORMÁTICA

31. No MS-Word 2003, em sua configuração original, é possível acessar a área de transferência do Office por meio do menu
- (A) Arquivo.
 (B) Editar.
 (C) Exibir.
 (D) Ferramentas.
 (E) Janela.
32. Classifique, correta e respectivamente, as opções de AutoCorreção e AutoFormatação do MS-Word 2003, listadas nos itens a seguir:
- I. colocar a 1.^a letra da frase em maiúscula;
 II. substituir Internet e caminhos de rede por hyperlinks;
 III. colocar nomes dos dias em maiúsculas;
 IV. aplicar listas com marcadores automáticos.
- (A) AutoCorreção: itens I e III.
 AutoFormatação: itens II e IV.
 (B) AutoCorreção: itens II e IV.
 AutoFormatação: itens I e III.
 (C) AutoCorreção: itens I e II.
 AutoFormatação: itens III e IV.
 (D) AutoCorreção: itens III e IV.
 AutoFormatação: itens I e II.
 (E) AutoCorreção: itens I e IV.
 AutoFormatação: itens II e III.

33. No MS-Excel 2003, para classificar uma lista em ordem decrescente, é necessário selecioná-la e clicar no botão , encontrado na barra de ferramentas:
- (A) Dados externos.
 (B) Tabela dinâmica.
 (C) Padrão.
 (D) Lista.
 (E) Revisão.

34. Observe a figura, que apresenta parte de um texto digitado no MS-Word 2003, em sua configuração original.



- Sabendo-se que o cursor está posicionado antes da palavra CIOs, assinale a alternativa correta.
- (A) A barra de ferramentas Tabelas e bordas foi ativada pelo botão .
- (B) As palavras “aumentar ou manter” estão formatadas com itálico e subscritas.
- (C) O sublinhado da palavra CIOs é ondulado e da cor vermelha, o que significa erro ortográfico.
- (D) O sublinhado da palavra CIOs é ondulado e da cor vermelha, o que significa erro gramatical.
- (E) O título está em negrito e com alinhamento Justificar.

35. Observe a figura que mostra um trecho da planilha MS-Excel 2003, na sua configuração padrão:

	A	B	C
1	5	4	3
2			

Assinale a alternativa com o resultado correto da fórmula a ser inserida na célula B2:

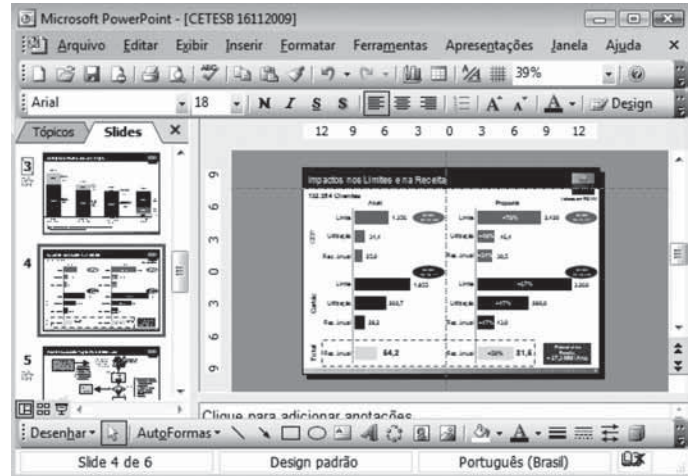
$$=SE(B1<4;A1+B1^2;SOMA(A1;C1)+MÉDIA(A1:C1)*2)$$


- (A) 81.
 (B) 24.
 (C) 21.
 (D) 20.
 (E) 16.
36. Ao inserir as fórmulas =CONT.NÚM(B2:B5) na célula B6 e =CONT.NÚM(C2:C5) na célula C6 da planilha do MS-Excel 2003, em sua configuração original, apresentada na figura, os resultados corretos para cada uma das fórmulas são, respectivamente:

	A	B	C
1	Cetesb	Oper Centro Controle	Téc Administrativo
2	Word	X	8
3	Excel	3	Z
4	PPoint		3
5	Internet	1	1
6			

- (A) 2 ... 3
 (B) 3 ... 4.
 (C) 4 ... 12
 (D) #NOME? ... 12Z
 (E) #NOME? ... #NOME?

37. Assinale a alternativa correta baseando-se na figura que exibe uma apresentação do MS-PowerPoint 2003, na sua configuração padrão.






- (A) A apresentação contém 6 slides, sendo que o slide 3 possui animações, mas está oculto.
 (B) O slide 4 está selecionado e possui animações e transição de slide.
 (C) A barra de ferramentas Desenho foi ativada por meio do botão 
 (D) O modo de exibição utilizado é o de classificação de slides.
 (E) O modo de exibição utilizado é o de apresentação de slides a partir do atual.
38. Assinale a alternativa que descreve uma das funções encontradas no menu Apresentações do MS-PowerPoint 2003, na sua configuração padrão.
- (A) Substituir fonte.
 (B) Layout do slide.
 (C) Mestre.
 (D) Exibir apresentação.
 (E) Pacote para CD.

39. Esquemas de cores é uma opção do seguinte painel de tarefa do MS-PowerPoint 2003, em sua configuração original:

- (A) Nova apresentação.
- (B) Transição de slides.
- (C) Personalizar animação.
- (D) Layout do slide.
- (E) Design do slide.

40. No Internet Explorer 7, na sua configuração padrão, a opção Enviar Link por Email é encontrada em

- (A)  .
- (B)  .
- (C)  .
- (D)  Página ▼ .
- (E)  Ferramentas ▼ .

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

41. Os conjuntos de documentos produzidos e recebidos, no exercício de suas atividades, por órgãos públicos de âmbito federal, estadual, do Distrito Federal e municipal em decorrência de suas funções administrativas, legislativas e judiciárias, recebem o nome de arquivos

- (A) governamentais.
- (B) federais.
- (C) privados.
- (D) públicos.
- (E) organizacionais.

42. Considerando-se as espécies de arquivos, os documentos em curso ou que, mesmo sem movimentação, são objeto de consultas e pesquisas frequentes, são denominados documentos

- (A) ordinários.
- (B) correntes.
- (C) desativados.
- (D) rotineiros.
- (E) ativados.

43. Relatórios são comunicações produzidas pelos membros de uma organização. A eficácia de um relatório resulta da habilidade do redator em

- (A) escolher palavras apropriadas ao receptor, estabelecendo uma comunicação ideal.
- (B) redigir um texto formal e incisivo, demandando uma resposta urgente.
- (C) estabelecer um contato informal e superficial, optando pela aceitação do receptor.
- (D) escrever nas entrelinhas suas verdadeiras intenções, apostando na percepção do receptor.
- (E) informar suas intenções por intermédio de uma redação prolixa e rebuscada.

44. Alguns documentos são imprescindíveis para que se possa fazer o registro de um empregado. Dentre eles está

- (A) um comprovante de residência.
- (B) uma foto 5 x 7.
- (C) o atestado de saúde admissional.
- (D) uma cópia do passaporte.
- (E) o diploma original de curso de pós-graduação.

45. Dentre as várias tarefas que executa na sua rotina diária, Armando está encarregado de receber e distribuir a correspondência internamente. Ele sabe que toda correspondência ou documentação recebida, antes de ser distribuída, deve ser

- (A) arquivada.
- (B) aberta.
- (C) lida.
- (D) guardada.
- (E) registrada.

46. Dentre as rotinas de compras estão as cotações. Cotar significa

- (A) organizar os almoxarifados para a entrada de novos produtos.
- (B) comprar produtos a preço de custo.
- (C) procurar endereços de onde encontrar tal mercadoria.
- (D) pesquisar tamanho e peso de algum produto.
- (E) estabelecer preço ou valor de alguma coisa.

47. As rotinas de compras são baseadas no controle adequado de materiais em estoque, que é obtido por intermédio

- (A) de cartões de identificação coloridos.
- (B) de planilhas de acompanhamento.
- (C) do armazenamento em prateleiras largas e compridas.
- (D) da utilização de gavetas específicas e numeradas.
- (E) de fichas de reposição.

48. O conjunto de procedimentos adotados pela Administração Pública visando à aquisição de bens e serviços recebe o nome de
- (A) especulação.
 - (B) inspeção.
 - (C) licitação.
 - (D) contratação.
 - (E) avaliação.
49. Homologar é o mesmo que
- (A) averiguar.
 - (B) pesquisar.
 - (C) retificar.
 - (D) confirmar.
 - (E) recusar.
50. O documento que emite a opinião especializada, técnica e sustentada sobre bases confiáveis com o objetivo de clarificar, e interpretar e explicar um determinado tema chama-se
- (A) parecer.
 - (B) ofício.
 - (C) protocolo.
 - (D) certidão.
 - (E) regulamento.