

# CONCURSO PÚBLICO

<b>CÓDIGO</b> <b>A03</b>	<b>PROVA</b> <b>V</b>	<b>ATENÇÃO VERIFIQUE SE CÓDIGO E PROVA DESTE CADERNO DE QUESTÕES CONFEREM COM O SEU CARTÃO DE RESPOSTAS</b>
<b>INGLÊS</b>	<b>MANHÃ</b>	

**ibram**  
instituto brasileiro de museus

## ANALISTA I - ECONOMISTA

FRASE PARA EXAME GRAFOLÓGICO (TRANSCREVA NO QUADRO DE SEU CARTÃO DE RESPOSTAS)  
*“O homem é feito de tal modo que quando alguma coisa incendeia a sua alma, as impossibilidades desaparecem.”*  
*Jean de La Fontaine*

### A T E N Ç Ã O

1. O **Caderno de Questões** contém questões de múltipla-escolha, cada uma com 5 opções (A, B, C, D e E) e discursivas.
2. Ao receber o material, verifique no **Cartão de Respostas** e **Folha de Resposta da Discursiva** seu nome, número de inscrição, data de nascimento, cargo, prova e opção de língua estrangeira. Qualquer irregularidade comunique imediatamente ao fiscal de sala. Não serão aceitas reclamações posteriores.
3. As provas objetiva e discursiva terão juntas duração de 4:30 horas, incluído neste tempo o preenchimento do **Cartão de Respostas** e **Folha de Resposta da Discursiva**.
4. Leia atentamente cada questão e assinale no **Cartão de Respostas** a opção que responde corretamente a cada uma delas. O **Cartão de Respostas** será o único documento válido para a correção eletrônica. O preenchimento do **Cartão de Respostas** e a respectiva assinatura serão de inteira responsabilidade do candidato. Não haverá substituição do **Cartão de Respostas**, por erro do candidato.
5. Observe as seguintes recomendações relativas ao **Cartão de Respostas**:
  - A maneira correta de marcação das respostas é cobrir, fortemente, com esferográfica de tinta azul ou preta, o espaço correspondente à letra a ser assinalada.
  - Outras formas de marcação diferentes implicarão a rejeição do **Cartão de Respostas**.
  - Será atribuída nota zero às questões não assinaladas ou com falta de nitidez, ou com marcação de mais de uma opção, e as emendadas ou rasuradas.
6. O fiscal de sala não está autorizado a alterar qualquer destas instruções. Em caso de dúvida, solicite a presença do coordenador local.
7. Você só poderá retirar-se definitivamente do recinto de realização da prova após 1 hora contada do seu efetivo início, **sem levar o Caderno de Questões**.
8. Você só poderá levar o próprio **Caderno de Questões** caso permaneça na sala até 1 hora antes do término da prova.
9. Por motivo de segurança, só é permitido fazer anotação durante a prova no **Caderno de Questões**, no **Cartão de Respostas** e na **Folha de Resposta da Discursiva**. Qualquer outro tipo de anotação será motivo de eliminação automática do candidato.
10. Após identificado e instalado na sala, você não poderá consultar qualquer material, enquanto aguarda o horário de início da prova.
11. Os três últimos candidatos deverão permanecer na sala até que o último candidato entregue o **Cartão de Respostas** e a **Folha de Resposta da Discursiva**.
12. Ao terminar a prova, é de sua responsabilidade entregar ao fiscal o **Cartão de Respostas** e a **Folha de Resposta da Discursiva**. Não esqueça seus pertences.
13. O **Gabarito Oficial da Prova Objetiva** será disponibilizado no site [www.funcab.org](http://www.funcab.org), conforme estabelecido no Cronograma.

**BOA PROVA**

CADERNO DE QUESTÕES

Realização:

  
**FUNCAB**  
Fundação Professor Carlos Augusto Bitencourt

## CONHECIMENTOS BÁSICOS

### - Língua Portuguesa

Leia o texto abaixo e responda às questões propostas.

Texto 1

#### Tesouro musical

Entre o fim do século XVII e meados do XIX, surgiu na Europa uma preciosa coleção de órgãos de igreja que, até hoje, se distingue pelas dimensões monumentais, pela riqueza de ornamentos e pelo som, de nitidez incomparável. De valor inestimável para a arte sacra e a música erudita, tendo sido uma das principais ferramentas de trabalho de compositores como o alemão Johann Sebastian Bach (1685-1750), esses órgãos barrocos formam um surpreendente acervo no Brasil – tesouro pouco conhecido que, só agora, começa a vir à luz. O mérito é de uma pesquisa conduzida na Universidade Sorbonne, que catalogou os exemplares existentes no país. A lista não é extensa. De uma centena deles de que se tem registro no século XVIII, sobraram apenas quinze, dois dos quais em funcionamento. A coleção, modesta se comparada à de países europeus, chama atenção pelo exagero de pinturas e entalhes recobertos de ouro e ainda por uma peça que a torna singular: um instrumento de 1710 assinado pelo alemão Arp Schnitger (1648-1719), espécie de Antonio Stradivari, o célebre construtor de violinos, no mundo dos órgãos barrocos. Não há mais que trinta desses Schnitgers em uso. O do Brasil enfeita a Catedral da Sé de Mariana, em Minas Gerais, à qual foi doado em 1753 por dom José I, rei de Portugal. Restaurado, ainda se presta a belíssimos concertos de música barroca.

O atual trabalho ajuda a lançar luz sobre a história desses órgãos no Brasil – e também sobre a própria história do país. O propósito original ao trazê-los da Europa para a colônia era animar missas e arregimentar fiéis. “Esses instrumentos vão funcionar melhor do que as pregações”, escreveu ao rei o bispo de Salvador, dom Pero Fernandes Sardinha, em 1552, imbuído da missão de catequizar índios. No Brasil imperial, os órgãos barrocos se popularizaram, a exemplo do que ocorria àquele tempo nas cortes europeias. Na cena da coroação de dom Pedro I, em 1822, retratada por Debret, aparece ao fundo o órgão no qual se executou, naquela ocasião, composição de José Maurício Nunes Garcia, um dos grandes nomes da música barroca no Brasil (sim, houve uma profícua produção do gênero no país, ainda que com o previsível atraso e influências do classicismo). Tal órgão, do qual só permaneceu uma parte da caixa ricamente decorada, pode ser visto na antiga Catedral da Sé do Rio de Janeiro.

Nenhum instrumento produz, sozinho, acordes tão ricos quanto os órgãos barrocos. Seu princípio de funcionamento é o de um instrumento de sopro, mas, no lugar do pulmão humano, se faz uso de foles que enviam o ar, simultaneamente, a dezenas de tubos que emitem o som. É como se fosse um conjunto de flautas gigantes, com até 10 metros de altura. “O que distingue os modelos barrocos é que nenhum outro permite escutar com tamanha nitidez tantos acordes ao mesmo tempo”, afirma a especialista Elisa Freixo. Seu mecanismo garante que o ar chegue imediatamente aos tubos quando o teclado é acionado, processo que leva até meio segundo nos demais modelos – suficiente para a perda de limpidez do som. Eles também se diferenciam pela concentração de finíssimos tubos, de onde saem tons de um agudo extremo. Os órgãos fabricados mais tarde privilegiaram sons mais graves e difusos – o que os adequava a uma nova função, a de integrar orquestras.

Países como Espanha e Portugal, donos de valiosas coleções de órgãos barrocos, já se dedicam à conservação

desses instrumentos há um século. “No Brasil, predomina o descaso”, diz o brasileiro Marco Aurélio Brescia, à frente da pesquisa da Sorbonne. Ele ficou chocado, por exemplo, ao encontrar na cidade mineira de Bom Jesus do Amparo destroços de um órgão barroco do século XIX, obra de um artesão local. Com o que sobrou, ainda é possível reconstruir o maquinário original. De outra preciosidade da coleção, o órgão do Mosteiro de São Bento, no Rio, só ficou de pé a caixa original – até hoje lá –, boa amostra da imponência barroca. Mesmo que com atraso, o inventário dessas obras é o primeiro passo para a conservação do tesouro que restou.

(Marcelo Bortoloti, in Revista Veja, 3 de fev. de 2010)

1. Assinale a opção que tem base no texto.

- A) Os órgãos barrocos tornaram-se mais populares no Brasil do que na Europa, porque lá não tinham a função primordial de catequizar.
- B) Desde a época imperial, os órgãos de igreja confeccionados na Europa se distinguem dos coloniais pelo requinte exagerado dos europeus.
- C) O acervo de órgãos de arte sacra brasileiro reveste-se de importância devido à sua contribuição para a música erudita composta por Bach.
- D) A iniciativa do governo brasileiro em catalogar o acervo de instrumentos musicais de origem barroca conta com a cooperação da Universidade Sorbonne.
- E) O estado em que se encontra, atualmente, o órgão retratado por Debret na ocasião da coroação de dom Pedro I reflete o descaso brasileiro na conservação dessas obras.

2. No terceiro parágrafo do texto, o detalhamento do funcionamento dos órgãos barrocos tem como objetivo:

- A) orientar o leitor para uma melhor confecção das peças.
- B) valorizar os órgãos barrocos como os encontrados no Brasil.
- C) condicionar o leitor a uma leitura mais atenta de um texto informativo.
- D) estimular o leitor a se aprofundar na pesquisa sobre os órgãos brasileiros.
- E) permitir a comparação entre as peças produzidas no Brasil e as estrangeiras.

3. Marque a opção verdadeira com relação ao texto.

- A) Os órgãos barrocos produzidos no Brasil devem sua grandiosidade ao mestre Antonio Stradivari, célebre também pela construção de violinos.
- B) Documentos como cartas do Brasil imperial, mais que os objetos confeccionados no mesmo período, ajudam a elucidar fatos pertinentes da história brasileira.
- C) Mosteiros e igrejas, no Brasil, são os únicos responsáveis pelo estado de conservação em que se encontram obras de arte como os órgãos de música sacra.
- D) No Brasil, o estado da coleção de órgãos barrocos surpreendeu o brasileiro que se encontra à frente do trabalho desenvolvido pela Universidade Sorbonne.
- E) Embora catalogados no início do império, o acervo brasileiro de órgãos barrocos não recebeu a devida atenção dos curadores da época.

4. Em "...sim, houve uma profícua produção do gênero no país...", o advérbio de afirmação:

- A) elucida um fato controverso da história brasileira.
- B) antecipa um provável questionamento do leitor.
- C) confirma a presença da coleção em solo brasileiro.
- D) relaciona José Maurício Nunes Garcia ao estilo vigente na época.
- E) determina a oposição entre o barroco português e o brasileiro.

5. Nos trechos abaixo foram grifados alguns elementos de coesão que conferem coerência ao texto. Assinale aquele que NÃO remete à palavra entre parênteses.

- A) "A coleção, modesta se comparada à de países europeus, chama atenção pelo exagero de pinturas e entalhes recobertos de ouro e ainda por uma peça que a torna singular..." (coleção)
- B) "Q do Brasil enfeita a Catedral da Sé de Mariana, em Minas Gerais, à qual foi doado em 1753 por dom José I, rei de Portugal." (Schnitger)
- C) "O propósito original ao trazê-los da Europa para a colônia era animar missas e arregimentar fiéis." (órgãos)
- D) "Seu princípio de funcionamento é o de um instrumento de sopro, mas, no lugar do pulmão humano, se faz uso de foles que enviam o ar, simultaneamente, a dezenas de tubos que emitem o som." (órgão)
- E) "Os órgãos fabricados mais tarde privilegiaram sons mais graves e difusos – o que os adequava a uma nova função, a de integrar orquestras." (função)

6. Assinale a opção em que a ideia expressa pela locução conjuntiva destacada abaixo foi corretamente identificada.

"Mesmo que com atraso, o inventário dessas obras é o primeiro passo para a conservação do tesouro que restou."

- A) concessão.
- B) conformidade.
- C) condição.
- D) tempo.
- E) proporcionalidade.

Leia o texto abaixo e responda às questões propostas.

#### Texto 2

Anunciado que a tela *O Ator*, uma das mais célebres do pintor Pablo Picasso, foi rasgada involuntariamente por uma mulher que assistia a uma aula de educação artística para adultos no Museu Metropolitan, em Nova York. Interessada em conferir de perto os detalhes da obra, ela perdeu o equilíbrio e caiu sobre a tela, causando um rasgão de 15 centímetros no canto inferior da pintura. O quadro era avaliado em 130 milhões de dólares. Com o acidente, deve perder metade desse valor. Pintada entre 1904 e 1905, a tela é conhecida como o marco inicial da fase rosa de Picasso, período anterior ao cubismo. A expectativa é que *O Ator* volte a ser exibido, restaurado, apenas no fim de abril.

(Revista Veja, 3 de fevereiro de 2010)

7. Os termos grifados em "Restaurado, ainda se presta a belíssimos concertos de música barroca." (texto 1) e "A expectativa é que *O Ator* volte a ser exibido, restaurado, apenas no fim de abril." (texto 2) foram desenvolvidos, respectivamente, sem alteração de sentido, na seguinte alternativa:

- A) Se for restaurado... e ...quando for restaurado...
- B) Quando for restaurado... e ...caso seja restaurado...
- C) Embora tenha sido restaurado... e ...para que seja restaurado...
- D) Assim que for restaurado... e ...se fosse restaurado...
- E) Como foi restaurado... e ...depois que for restaurado...

8. Analisando o texto 2, apenas uma das opções abaixo é INCORRETA. Aponte-a.

- A) Os termos "o equilíbrio" e "metade desse valor" funcionam como complementos verbais.
- B) "uma das mais célebres do pintor Pablo Picasso" explicita o termo anunciado anteriormente.
- C) "que assistia a uma aula de educação artística para adultos no Museu Metropolitan, em Nova York" é oração com carga adjetiva.
- D) a forma verbal "foi rasgada" encontra-se na voz passiva sintética e tem sujeito paciente: "a tela *O Ator*".
- E) Os termos "no canto inferior da pintura" e "apenas no fim de abril" conferem, respectivamente, circunstâncias espacial e temporal aos verbos a que se referem.

9. De acordo com as informações contidas no texto 2, infere-se, do texto 1, que:

- A) Danificadas, muito da coleção remanescente de órgãos barrocos brasileiros se desvalorizou.
- B) As peças barrocas encontradas no Brasil, se restauradas, dispensarão vigilância.
- C) Obras de artes não devem estar sujeitas ao contato com o público.
- D) Atos de vandalismo precisam ser coibidos, principalmente no que diz respeito ao tesouro público.
- E) Contemporaneamente, os museus permitem maior interação com a coletividade.

Leia o texto abaixo e responda às questões propostas.

#### Texto 3

"A arte barroca europeia surgiu no século 17 e espalhou-se por diversos países. No Brasil, chegou com os imigrantes portugueses 100 anos depois e foi marcante principalmente em Minas Gerais. Por ter sido adotada em contextos históricos tão diferentes, a qualidade de profissionais, a variedade de materiais e o estilo variam, até porque a Europa já tinha um histórico de produção artística e no Brasil os artistas eram autodidatas."

(Nova Escola, jan./fev. 2010, p.18)

10. Em “No Brasil, chegou com os imigrantes portugueses 100 anos depois e foi marcante principalmente em Minas Gerais.”, a vírgula se justifica:

- A) pela elipse de um verbo.
- B) por separar sujeito e predicado.
- C) pelo deslocamento do adjunto adverbial.
- D) pela elipse de um pronome.
- E) para separar o aposto.

11. Assinale a opção que deve ser completada com a mesma grafia da palavra grifada em: “...até porque a Europa já tinha um histórico de produção artística e no Brasil os artistas eram autodidatas.”

- A) Não se sabe \_\_\_\_\_ essas obras se perderam.
- B) \_\_\_\_\_ a universidade resolveu, agora, iniciar a pesquisa?
- C) A igreja utilizou os órgãos \_\_\_\_\_ tinha interesse em arregimentar fiéis.
- D) Não sabemos ainda o \_\_\_\_\_ dessas obras terem sido descartadas.
- E) Esta é a razão \_\_\_\_\_ essas peças se destacam.

12. No texto 3, o termo “autodidatas” exerce função sintática de:

- A) predicativo.
- B) objeto direto.
- C) objeto indireto.
- D) complemento nominal.
- E) adjunto adnominal.

13. Assinale a opção em que ocorre ERRO de ortografia.

- A) Oferecer um bom acervo não é mais garantia para um museu manter suas portas abertas. Ele tem de ser bom também em interatividade, entretenimento e conforto, pelo menos se a ideia for alcançar um resultado parecido com o do Museu da Língua Portuguesa, no centro de São Paulo.
- B) Dos 12 museus federais que receberam neste ano investimentos de pouco mais de R\$ 1 milhão em dispositivos de segurança, nenhum ganhou censores que soam quando alguém chega perto de uma obra valiosa.
- C) O governo federal defende a criação de delegacias especializadas porque o tráfico de bens culturais no mundo ocupa a quarta posição quando se contabilizam os valores envolvidos, atrás do tráfico de drogas, de armas e de animais silvestres.
- D) No caso do Museu do Prado, em Madri, as regras são severas até com o diretor da instituição. Para entrar no museu fora do seu horário de expediente, ele precisa comunicar a polícia, que envia um carro até o local para abrir o prédio.
- E) As telas, levadas na madrugada de quinta-feira do museu em São Paulo, não estavam seguradas, de acordo com a assessoria de imprensa do museu. O valor é apenas estimado. As obras nunca foram a leilão e não é possível dimensionar o preço que alcançariam.

14. Marque a alternativa em que o pronome pessoal oblíquo foi INCORRETAMENTE colocado.

- A) Instaurou-se no museu uma nova ordem de segurança.
- B) Dir-se-ia que os órgãos, agora, seriam devidamente restaurados.
- C) Esperamos que restaurem-se todas as peças da coleção brasileira.
- D) Ninguém se preocupou com as obras até este momento.
- E) Em se tratando de obras representativas de uma época, há necessidade de conservação.

15. Assinale a opção em que ocorre ERRO de concordância verbal.

- A) Devem existir mais de quinze exemplares dessas obras no Brasil.
- B) Mais de um museu interessou-se pelas obras encontradas em solo brasileiro.
- C) Havia, na época, muitos interesses na catequese dos índios.
- D) Deve haver peças importantes que ainda não foram catalogadas.
- E) Chegou ao Brasil, vindo da metrópole, alguns exemplares de órgãos barrocos.

## - Língua Estrangeira - Inglês

### *The Role of Museums in Education*

Museums provide knowledge and inspiration, while also connecting communities. At a time of economic recovery, and in the run-up to the Olympics, they are more important than ever. Museums and galleries deliver world-class public services which offer individuals and families free and inspiring places to visit and things to do. Museums attract audiences from home and abroad. Museums provide the places and resources to which people turn for information and learning. They care for the legacy of the past while creating a legacy for the future.

Museums are uniquely egalitarian spaces. Whether you are rich, poor, or uniquely-abled, the museum door is always an open welcome. A sense of history and beauty, gifts from our cultural heritage, inspires the ordinary soul into extraordinary possibilities. They bind communities together, giving them heart, hope and resilience. They make a vital contribution to international relations and play a unique role in fostering international cultural exchange. If life was just about earning to eat, we'd be depleted and tired. Museums bring to life the opportunity to experience meaning beyond the mundane. Museums make the soul sing!

The most visible and expected offerings of a museum are its exhibitions. Exhibitions tell stories through objects. In a world where virtual experiences are ever increasing, museums provide tangible encounters with real objects.

What does looking at a crystal clear specimen of beryl, a vertebrate fossil emerging from its plaster jacket, or the flag that flew over Inge Lehman's seismological observatory provide in an educational sense? Some professionals maintain that the visceral reaction of wonder, awe or curiosity – the affective response of the viewer – is the enduring legacy of a museum visit. It opens the door to the visitor's mind, engaging them in a discipline that perhaps failed to interest



them through other means, and might inspire them to learn more. Furthermore, the social context of a museum visit, where exploration occurs in a friendly atmosphere without the pressure of tests and grades, helps keep that door open.

Curators and educators also aspire to engage the rational mind of the viewer. A mineral collected in the field and displayed in the museum is out of its original context, but thoughtful juxtaposition of the mineral with other objects helps the visitor make new connections. Exhibit labels or a knowledgeable docent leading a tour not only inform directly, but also guide visitors in making their own observations of the object. Hands-on displays combined with objects can provide forceful connections – an “aha!” experience for the visitor. Alan J. Friedman, the former director of the New York Hall of Science, recounts a watershed experience during a 1970 museum visit in which a model telescope that the could touch and adjust brought to life the meaning of the antique telescope.

Museums are the world's great learning resource – they introduce new subjects, bring them alive and give them meaning. Learning in museums improves confidence and attainment: it also opens us to the views of our fellow citizens. Museum collections and the knowledge of museum professionals inspire learning. As the world around us changes, museums and galleries promote awareness of the critical questions of place, humanity, science and innovation.

*Adaptado dos sites: <http://tfe.geoscienceworld.org/cgi/reprint/26/10/1322.pdf> e [http://www.nationalmuseums.org.uk/media/documents/what\\_we\\_do\\_documents/museums\\_deliver\\_full.pdf](http://www.nationalmuseums.org.uk/media/documents/what_we_do_documents/museums_deliver_full.pdf), pp. 3-4*

16. All the alternatives below are correct according to the text, EXCEPT:

- A) Museums promote international relations.
- B) Museums attract both local and foreign visitors.
- C) Objects exhibited in a museum are used to tell stories.
- D) The museum visitor is deprived of encounters with real objects.
- E) Exhibit labels and teachers inform and guide visitors in a museum.

17. 'The word **egalitarian** in “Museums are uniquely egalitarian spaces.” (paragraph 2) means that museums are places for:

- A) all kinds of people.
- B) wealthy people only.
- C) scholars only.
- D) tourists only.
- E) school children and teenagers only.

18. The two factors responsible for 'opening the door' and 'keeping this door open' to a museum visitor (paragraph 4) are, respectively:

- A) pressure of tests and grades / a museum's tense atmosphere.
- B) the rational reaction of the visitor / a museum's threatening atmosphere.
- C) the emotional reaction of the visitor / the museum's non-threatening atmosphere.
- D) the negative reaction of the visitor / a museum's tense atmosphere.
- E) a museum's tense atmosphere / pressure of tests and grades.

19. What helps the visitor to make new connections about objects collected in fields and displayed in a museum (paragraph 5) is the fact that these objects are placed...

- A) in the toilets.
- B) side by side with other objects.
- C) in boxes outside the museum.
- D) at the entrance of the museum.
- E) inside glass cases with alarm systems.

20. The double conjunction 'whether ... or' (paragraph 2) in this context is equivalent to:

- A) Unless.
- B) Wherever.
- C) While.
- D) It makes all the difference if.
- E) It doesn't matter whether ... or.

21. The full form of the contraction 'we'd' ... (paragraph 2) is 'we ...:

- A) would.
- B) should.
- C) could.
- D) had.
- E) did.

22. The modal verb 'might' (paragraph 4) expresses the idea of:

- A) certainty.
- B) obligation.
- C) possibility.
- D) prohibition.
- E) advice.

## NOÇÕES DE INFORMÁTICA

23. The discourse marker 'Furthermore' (paragraph 4) can be replaced in this context by:

- A) As a result.
- B) Although.
- C) In order to.
- D) However.
- E) In addition.

24. 'An "aha!" experience' (paragraph 5) corresponds to:

- A) an experience abroad.
- B) your own discovery.
- C) spending the night in a museum.
- D) attending a show of the 'A-ha' band.
- E) something experienced by someone else.

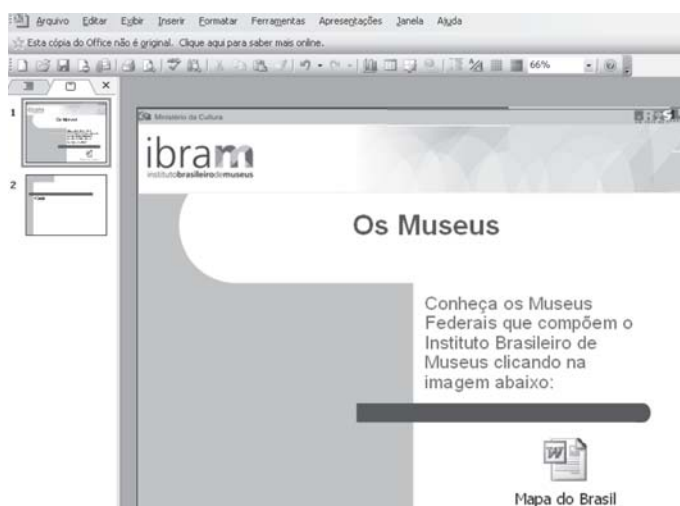
25. The only true alternative about **learning in museums**, according to the text, is:

- A) It is restricted to local issues.
- B) It demotivates the visitor to learn.
- C) It focuses only on things from the past.
- D) It makes visitors aware of innovations.
- E) It decreases visitors' confidence and attainment.

26. A Internet, com sua força unificadora, diminuiu o tamanho do mundo. Uma rede feita de múltiplas redes, que conecta milhões de computadores, se transformou numa ferramenta indispensável no dia a dia das pessoas. Embora ofereça uma série de facilidades, sem as devidas ações preventivas, a Internet pode apresentar uma série de desvantagens e riscos, EXCETO:

- A) mensagens do tipo *spam*.
- B) fraudes virtuais.
- C) *fishing*.
- D) *spywares*.
- E) inclusão digital.

27. Considere que o slide exibido abaixo foi criado com a ferramenta Microsoft Office PowerPoint. Qual opção do menu "Inserir" foi utilizada para criar o ícone "Mapa do Brasil" abaixo, de forma que, ao clicar neste ícone, seja exibido um documento do Microsoft Word?



- A) Imagem do Arquivo.
- B) Diagrama.
- C) Objeto.
- D) Slide de Arquivos.
- E) Gráfico.

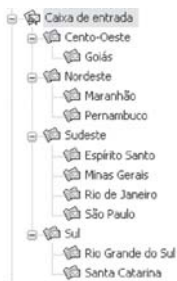
28. Sobre os recursos oferecidos pelo Windows para gerenciamento de programas, é INCORRETO afirmar que:

- A) os programas exibidos na sequência de menus "Iniciar > Programas > Inicializar" serão iniciados sempre que o Windows for iniciado.
- B) é possível alternar para o programa ou documento aberto pela última vez pressionando-se simultaneamente as teclas ALT e TAB.
- C) é possível encerrar um programa que não está mais respondendo através da ferramenta "Gerenciador de Tarefas".
- D) o Windows possui uma área de armazenamento chamada "Área de Trabalho" que armazena temporariamente informações, permitindo, através das funções "Recortar" e "Colar", transferir essas informações de um programa para outro.
- E) a função "Adicionar ou remover programas" só permite instalar programas que foram escritos para sistemas operacionais Windows.

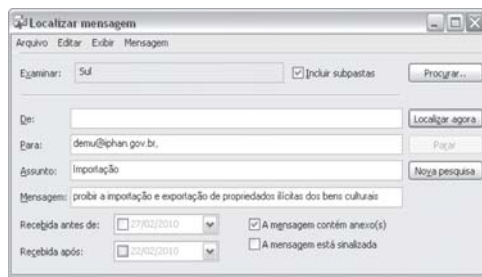
## CONHECIMENTOS GERAIS

29. Considere que para organizar os emails enviados para a conta demu@iphan.gov.br, o profissional responsável tenha criado pastas no Outlook Express de forma a armazenar os emails enviados, agrupando-os por estado, conforme ilustração abaixo (esquema 1). Ao utilizar a função "Localizar Mensagem" nesta conta (esquema 2), é correto afirmar que:

Esquema 1:  
Caixa de Entrada:



Esquema 2:  
Localizar:



- mensagens recebidas antes de 21/02/2010 e após 28/02/2010 serão descartadas.
- o critério "Examinar: Sul" considerará apenas as mensagens armazenadas na pasta "Sul" e na subpasta "Rio Grande do Sul".
- o critério "Mensagem" considerará somente emails que contenham em seu corpo a expressão "proibir a importação e exportação de propriedades ilícitas dos bens culturais" e desprezará emails cujos conteúdos contenham qualquer outra combinação dessas palavras.
- a pesquisa considerará mensagens que contenham no corpo do texto a expressão "A mensagem contém anexo(s)".
- a pesquisa retornará emails que atendam a pelo menos um dos critérios de pesquisa definidos.

30. A tabela apresentada abaixo foi retirada do site do Sistema Brasileiro de Museus ([http://museus.ibram.gov.br/sbm/politica\\_investimento.htm](http://museus.ibram.gov.br/sbm/politica_investimento.htm)). Considere que para criá-la num documento Microsoft Word, foi utilizado o recurso "Tabela", na qual "ANO" e "TOTAL" representam colunas e "Fonte: SIAFI, Salic e Monumenta" é uma única coluna. Sobre o uso de tabelas no Microsoft Word, é INCORRETO afirmar que:

INVESTIMENTOS EM MUSEUS - SISTEMA MINC

ANO	TOTAL
2001	20.043.812,57
2002	24.483.431,67
2003	44.663.966,40
2004	40.388.758,03
2005	92.924.041,63
Fonte: SIAFI, Salic e Monumenta	

- é possível transformar a tabela em texto através da função "Converter tabela em texto".
- a função "Autoformatação de tabela" permite transformar "ANO" e "TOTAL" em uma única célula.
- para dividir a célula "Fonte: SIAFI, Salic e Monumenta" em duas células: "Fonte:" e "SIAFI, Salic e Monumenta", basta utilizar a função "Dividir células".
- é possível ocultar linhas da grade.
- a função "Classificar" permite ordenar a tabela pela coluna "Total".

31. Acerca do regime disciplinar dos servidores públicos civis da União, das autarquias e das fundações públicas federais, previsto na Lei nº 8.112/90, é correto afirmar que:

- o abandono do cargo, a corrupção e a prática de crime contra a Administração Pública são hipóteses que ensejam a aplicação da penalidade de suspensão.
- a exoneração constitui uma das formas de penalidade disciplinar.
- a ação disciplinar é imprescritível, tendo em conta o princípio da supremacia do interesse público.
- da sindicância poderá resultar o arquivamento do processo, a aplicação de penalidade de advertência ou suspensão ou a instauração de processo disciplinar.
- o inquérito administrativo não obedece ao princípio do contraditório, sendo somente assegurada a ampla defesa ao acusado, após a instauração do processo disciplinar.

32. Sobre as regras do processo administrativo, previstas na Lei nº 9.784/99, assinale a alternativa correta.

- As organizações e associações representativas estão expressamente impedidas de atuar como interessadas no processo administrativo.
- É permitida, em caráter excepcional, a avocação temporária de competência atribuída a órgão hierarquicamente superior.
- O não conhecimento do recurso sempre impede a Administração de rever de ofício o ato ilegal, ainda que não ocorrida a preclusão administrativa.
- A Administração pode anular seus próprios atos por motivo de conveniência e oportunidade.
- As decisões administrativas admitem recurso em face de razões de legalidade e de mérito.

33. De acordo com Código de Ética Profissional do Servidor Público Civil do Poder Executivo Federal, dentre as condutas vedadas ao servidor público, NÃO se inclui:

- o uso do cargo ou função, facilidades, amizades, tempo, posição e influências, para obter qualquer favorecimento, para si ou para outrem.
- deixar de utilizar os avanços técnicos e científicos ao seu alcance ou do seu conhecimento para atendimento do seu mister.
- apresentar-se embriagado no serviço ou fora dele habitualmente.
- ter respeito à hierarquia, porém sem nenhum temor de representar contra qualquer comprometimento indevido da estrutura em que se funda o Poder Estatal.
- fazer uso de informações privilegiadas obtidas no âmbito interno de seu serviço, em benefício próprio, de parentes, de amigos ou de terceiros.

34. Sobre os direitos e garantias fundamentais, previstos na Constituição Federal, assinale a alternativa correta.

- A) É livre a expressão de atividade intelectual, artística, científica e de comunicação, sendo apenas exigido o aviso prévio à autoridade competente.
- B) A criação de associações e cooperativas depende sempre de autorização estatal.
- C) O direito de utilização, publicação ou reprodução de obras autorais é intransmissível aos herdeiros, após a morte do autor.
- D) É possível a extradição de brasileiro naturalizado, em caso de crime comum, praticado antes da naturalização.
- E) São sempre gratuitas as ações de *habeas corpus* e mandado de segurança.

35. De acordo com a Constituição Federal, a administração pública direta e indireta deverá obedecer aos princípios da legalidade, impessoalidade, moralidade, publicidade e eficiência. Sobre o tema, é correto afirmar que:

- A) somente por lei específica poderá ser criada autarquia e autorizada a instituição de empresa pública.
- B) os atos de improbidade sempre importarão a perda dos direitos políticos.
- C) o servidor público investido no mandato de vereador, será afastado do cargo, emprego ou função.
- D) a participação de empresa pública em empresa privada independe de autorização legislativa.
- E) o prazo de validade do concurso público será de até três anos, prorrogável uma vez, por igual período.

36. Acerca das regras previstas na Lei nº 11.904/09, que institui o Estatuto de Museus, assinale a alternativa correta.

- A) É facultado aos museus elaborar e programar o Plano Museológico.
- B) A valorização da dignidade humana e a valorização à diversidade cultural são alguns dos princípios fundamentais dos museus.
- C) As bibliotecas, arquivos, centros de documentação e coleções visitáveis estão submetidas ao regramento previsto no Estatuto de Museus.
- D) A criação de museus por qualquer entidade poderá ser efetivada por meio de documento particular, não devendo observância a qualquer formalidade legal, tendo em conta o princípio da universalização da cultura.
- E) É permitida a participação direta ou indireta de pessoal técnico dos museus públicos em atividades ligadas à comercialização de bens culturais.

37. Sobre a proteção do patrimônio histórico e artístico nacional, disciplinada no Decreto Lei nº 25/1937, é correto afirmar que:

- A) estão incluídas no patrimônio histórico e artístico nacional as obras de origem estrangeira, importadas por empresas estrangeiras para adorno dos respectivos estabelecimentos.
- B) no Livro do Tombo das Belas Artes serão inscritas as obras de interesse histórico e de arte histórica.
- C) o tombamento de coisa pertencente à pessoa natural ou à pessoa jurídica de direito privado somente se fará compulsoriamente.
- D) as coisas tombadas, que pertençam à União, aos Estados ou aos Municípios poderão ser alienadas, desde que precedida de autorização do diretor do Serviço do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional.
- E) a União, Estados e Municípios terão, nesta ordem, o direito de preferência em face da alienação onerosa de bens tombados, pertencentes a pessoas naturais ou a pessoas jurídicas de direito privado.

38. Sobre as regras previstas na Portaria Normativa nº1 do IPHAN, de 05/07/06, que dispõe sobre a elaboração do Plano Museológico dos museus do Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, assinale a alternativa INCORRETA.

- A) O Plano Museológico trata de estabelecer a missão e os programas do museu, as suas diretrizes de funcionamento e as orientações necessárias para o desenvolvimento de projetos e atividades específicos.
- B) O Plano Museológico, embora com caráter interdisciplinar, será elaborado unicamente pela diretoria do IPHAN, vedada a participação de especialistas e consultores externos.
- C) O Departamento de Museus e Centros Culturais do IPHAN supervisionará a execução dos Planos Museológicos.
- D) Por seu caráter político, técnico e administrativo, o Plano Museológico é instrumento fundamental para a sistematização do trabalho interno e para a atuação do museu junto à sociedade.
- E) A elaboração e revisão do Plano Museológico devem estar em consonância com as diretrizes da Política Nacional de Museus, instituída pelo Ministério da Cultura.

39. Acerca da disciplina normativa prevista no Decreto nº 3.551/00, que institui o registro de bens culturais de natureza imaterial que constituem patrimônio cultural brasileiro e cria o Programa Nacional do Patrimônio Imaterial é correto afirmar que:

- A) No Livro de Registro dos Saberes serão inscritos os rituais e festas que marcam a vivência coletiva do trabalho, da religiosidade, do entretenimento e de outras práticas da vida social.
- B) As secretarias de Estado, Município ou do Distrito Federal não são partes legítimas para provocar a instauração do processo de registro.
- C) O processo de registro, já instruído com as eventuais manifestações apresentadas, será levado à decisão do Ministro de Estado da Cultura.
- D) No Livro de Registro das Formas de Expressão serão inscritas manifestações literárias, musicais, plásticas, cênicas e lúdicas.
- E) As propostas para registro, acompanhadas de sua documentação técnica, serão dirigidas às Secretarias de Cultura dos Estados, Municípios ou Distrito Federal.

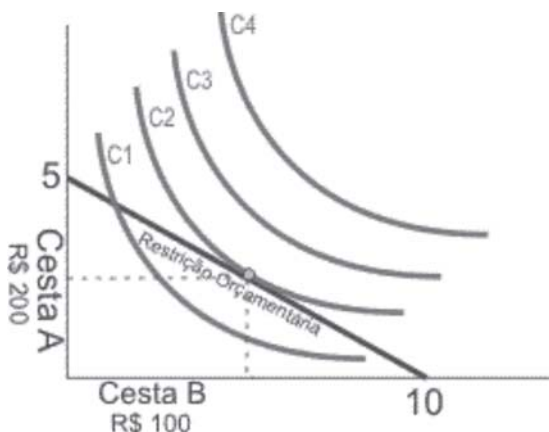


40. De acordo com as regras previstas na Constituição Federal, que tratam da cultura, é correto afirmar que:

- A) As criações científicas e tecnológicas não se incluem dentre os bens que constituem o patrimônio cultural brasileiro.
- B) Não se sujeitam ao tombamento os sítios detentores de reminiscências históricas dos antigos quilombos.
- C) As formas de expressão e os modos de criar, fazer e viver constituem patrimônio cultural brasileiro.
- D) A desapropriação não se inclui dentre as formas de proteção, acautelamento e preservação do patrimônio cultural brasileiro.
- E) O patrimônio cultural brasileiro é constituído unicamente de bens de natureza material, tomados em conjunto ou individualmente.

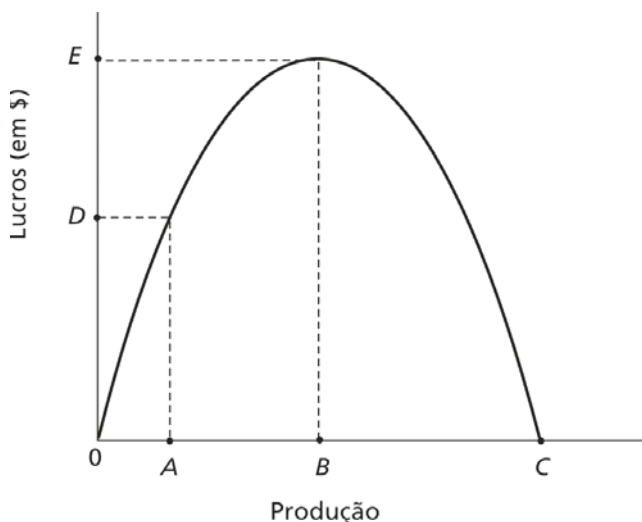
### CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

41. Abaixo temos um mapa de indiferença obtido no site <http://www.economia.com/2009/06/15/variedades/omapa/o mapa-03.html>. Por este mapa, observamos que o consumidor está em equilíbrio no ponto formado pela tangência da linha da restrição orçamentária com a curva de indiferença C2. Este ponto contém determinada quantidade de mercadorias da cesta A e da cesta B. Pelo fato de serem tangentes, a inclinação da curva de indiferença C2 e a inclinação em valor absoluto da linha orçamentária são nesse ponto (marcando a alternativa correta):



- A) iguais, pois demonstram que a taxa marginal de substituição de A por B é igual à relação do preço de A com o preço de B.
- B) diferentes, porque demonstram que a taxa marginal de substituição de A por B é igual à relação do preço de A com o preço de B.
- C) iguais, pois mostram que a relação das utilidades de A por B é maior do que a relação do preço de A com o preço de B.
- D) diferentes, porque mostram que a relação das utilidades de A por B é menor do que a relação do preço de A com o preço de B.
- E) iguais, porque mostram que a taxa marginal de substituição de A por B é menor do que a relação do preço de A com o preço de B.

42. De acordo com o gráfico abaixo, diz-se que toda e qualquer empresa maximizadora de lucros produzirá uma quantidade tal que a diferença positiva entre a receita total e o custo total seja a máxima. Nesse sentido, e marcando a opção correta, toda essa situação implica em dizer também que no ponto formado, graficamente, pela relação:



- A) EB, a receita marginal será maior que o custo marginal.
- B) DA, a receita marginal será igual ao custo marginal.
- C) EB, a receita marginal será igual ao custo marginal.
- D) DA, o custo marginal é maior do que a receita marginal e menor que a receita total.
- E) DA, o custo marginal é maior do que a receita marginal e maior que a receita total.

43. As informações abaixo destacam peculiaridades de empresas constituídas nos seus respectivos mercados. Leia estas informações e marque a alternativa correta, correspondente à estrutura de mercado a que a empresa (ou firma) está condicionada.

- I. A firma desta estrutura de mercado, dentre outras coisas, enfrenta uma curva de demanda horizontal, ou completamente elástica. Isto porque toma o preço estabelecido pelo mercado como um dado fixo, isto é, é uma tomadora de preços.
  - II. Uma das características da empresa é que a sua curva de demanda é a curva de demanda do mercado. A empresa tem consciência de que, caso deseje aumentar o volume de produção, será obrigada a baixar o preço de venda.
  - III. Dentre outras características, a firma tem certo poder sobre os preços, apesar de que os produtos são diferenciados na estrutura que está envolvida, sendo a sua demanda negativamente inclinada, se bem que bem elástica, sensível, porque tem substitutos próximos.
  - IV. Entre outras peculiaridades, a empresa, junto com outras empresas dominantes nesta estrutura, tem o poder de fixar os preços de venda nos seus termos, defrontando-se normalmente com demandas relativamente inelásticas.
- A) I – Oligopólio; II – Concorrência Monopolista; III – Monopólio; IV - Concorrência Perfeita.
  - B) I – Concorrência Monopolista; II – Concorrência Perfeita; III – Oligopólio; IV – Monopólio.
  - C) I – Concorrência Monopolista; II – Monopólio; III – Concorrência Perfeita; IV – Oligopólio.
  - D) I – Concorrência Perfeita; II – Monopólio; III – Concorrência Monopolista; IV – Oligopólio.
  - E) I – Monopólio; II - Oligopólio; III – Concorrência Perfeita; IV – Concorrência Monopolista.

44. Nesta questão, tem-se somente uma única alternativa correta. Marque-a, considerando que o jogo abaixo está representado pela matriz de *payoffs*, na qual **I** e **II** são estratégias (industriais) disponíveis para a empresa **X** e **III** e **IV** são estratégias (industriais) disponíveis para a sua concorrente, a empresa **Y**.

	<b>III</b>	<b>IV</b>
<b>I</b>	(2,2)	(0,0)
<b>II</b>	(0,0)	(4,4)

- A) Segundo a matriz, a combinação das estratégias **II** e **IV** representa um equilíbrio com estratégia (industrial) dominante.
- B) De acordo com a matriz, o jogo não apresenta nenhum equilíbrio com estratégias (industriais) dominantes, mas também não apresenta nenhum equilíbrio de Nash.
- C) De acordo com a matriz, o jogo apresenta dois equilíbrios de Nash e nenhum equilíbrio com estratégia (industrial) dominante.
- D) O jogo acima apresenta dois equilíbrios com estratégias (industriais) dominantes e dois equilíbrios de Nash.
- E) A combinação das estratégias **I** e **II** não é um equilíbrio de Nash, entretanto, refere-se a um equilíbrio com estratégias (industriais) dominantes.

45. Assinale a alternativa que NÃO condiz ao contexto que se refere às questões de externalidades e de bens públicos.

- A) Ocorre uma determinada externalidade quando um dado produtor (ou mesmo consumidor) acaba influenciando atividades de produção (ou de consumo) de outros produtores (ou consumidores) de tal maneira que diretamente não esteja refletida no preço.
- B) Quando, por exemplo, uma usina de açúcar despeja seus efluentes em um dado rio, onde diariamente têm-se pescadores dependentes da atividade pesqueira neste rio, ocorre neste ambiente o que se define por uma externalidade negativa.
- C) Diz-se que os bens públicos são não rivais quando para qualquer nível específico de produção o custo marginal de uma produção é zero para um determinado consumidor adicional.
- D) Um determinado bem é considerado como sendo um bem público não exclusivo quando as pessoas, de uma maneira geral, não podem ser propriamente dito excluídas do seu consumo.
- E) Supondo uma determinada localidade em uma região, se os benefícios privados são maiores do que os benefícios sociais, apresenta-se neste contexto uma externalidade positiva.

46. Ao longo do tempo, a teoria econômica passou a incorporar o fato de que, na maior parte das transações econômicas (mais significativas), não se há pleno conhecimento na realização das mesmas. Melhor dizendo, em certas situações, um dos lados (destas transações) sabe mais a respeito da transação do que a outra parte. Quando isso ocorre, dizemos que as transações são distinguidas em assimetria de informações. Dessa forma, considere as seguintes proposições relativas à assimetria de informações.

- I. Refere-se a uma falha de mercado. Tal falha é característica de ambientes nos quais a informação distribui-se de forma assimétrica. Sendo que, devido à esta assimetria na distribuição de informações, acaba-se promovendo, ou mesmo preestabelecendo contratos cujo procedimento faz com que, por exemplo, os compradores escolham de maneira incorreta determinados bens e serviços no mercado.
- II. Diz respeito a procedimentos que podem ocorrer em qualquer situação em um determinado mercado na qual, supondo-se que tenha sido feito algum contrato, uma das partes não consegue devidamente controlar (ou mesmo monitorar) de forma precisa as ações da outra parte.
- III. Havendo assimetria de informações, indústrias encontram motivos para se imitarem entre si nas suas decisões de formação de preços. Tal procedimento pode contribuir para que este comportamento se propague entre as outras indústrias do mercado em questão. Na verdade, essa situação significa que um agente pode seguir as ações tomadas por outro agente econômico.

A partir de tais considerações, marque a opção certa, a que mostra os modelos corretamente pertinentes às proposições a que estão se referindo.

- A) I – Seleção Adversa; II – Comportamento de Manada (ou Herding Behaviour); III – Risco Moral (ou Moral Hazard).
- B) I – Seleção Adversa; II – Risco Moral (ou Moral Hazard); III – Comportamento de Manada (ou Herding Behaviour).
- C) I – Comportamento de Manada (ou Herding Behaviour); II – Risco Moral (ou Moral Hazard); III - Seleção Adversa.
- D) I – Comportamento de Manada (ou Herding Behaviour); II – Seleção Adversa; III - Risco Moral (ou Moral Hazard).
- E) I – Risco Moral (ou Moral Hazard); II - Seleção Adversa; III – Comportamento de Manada (ou Herding Behaviour).

47. A contabilidade social (ou contabilidade nacional) é uma forma estatística econômica, de natureza contábil, que expressa os totais das transações econômicas de um país (ou de uma sociedade), em um determinado período de tempo. Nesse sentido, suponha a tabela abaixo que apresenta as contas (nacionais) de um determinado país **X**.

Contas (Nacionais) do País X	Valores (em R\$ bilhões)
Produto Interno Bruto a preços de mercado (PIB <sub>pm</sub> )	4.000,00
Renda Recebida do Exterior (RRdE)	100,00
Depreciação (D)	200,00
Impostos Indiretos (II)	400,00
Renda Enviada para o Exterior (REpE)	200,00
Subsídios (Sub)	200,00

Assim, o valor do produto nacional líquido a custo de fatores (PNL<sub>cf</sub>) é (em R\$ bilhões):

- A) 3.800,00  
 B) 3.600,00  
 C) 3.700,00  
 D) 3.100,00  
 E) 3.500,00.

48. Vamos supor o modelo IS/LM/BP de macroeconomia aberta. A tabela abaixo contém informações que estão inseridas neste modelo e dizem respeito ao grau de eficácia das políticas econômicas.

Alternativas	Mobilidade de Capitais	Regimes Cambiais			
		Câmbio Fixo		Câmbio Flexível	
		Política Monetária	Política Fiscal	Política Monetária	Política Fiscal
I	Sem	Forte	Nula	Nula	Forte
II	(com) Fraca	Forte	Fraca	Fraca	Forte
III	(com) Forte	Nula	Forte	Forte	Fraca
IV	(com) Perfeita	Nula	Forte	Forte	Nula

De acordo com a tabela, assinale a opção correta em função das colocações apresentadas pelas alternativas acima.

- A) I e II são verdadeiras e III e IV são falsas.
- B) I e III são verdadeiras e II e IV são falsas.
- C) I e IV são verdadeiras e II e III são falsas.
- D) II e IV são verdadeiras e I e III são falsas.
- E) III e IV são verdadeiras e I e II são falsas.

49. Vamos supor que o governo brasileiro esteja com uma situação de déficit no resultado das suas contas públicas. Sabe-se que, além das medidas tradicionais que o governo pode utilizar em relação à uma política fiscal, esta entidade também tem como financiar este déficit através dos chamados recursos extrasfiscais. Uma das medidas abaixo, então, caracteriza-se como sendo uma das fontes destes recursos para que tal financiamento possa ser feito e, ao mesmo tempo, mostra que devida consequência a mesma pode trazer para a economia do país. Identifique-a.

- A) Aumentar os impostos com a finalidade de ampliar a base de arrecadação do governo, mas ao realizar tal procedimento, gera-se uma recessão.
- B) Emitir moeda, que o Tesouro Nacional pede emprestado ao Banco Central, porém, gera-se com tal medida, o imposto inflacionário.
- C) Diminuir os gastos públicos com o objetivo de reduzir o endividamento público, mas, consequentemente, há uma queda da capacidade do governo em gerar investimentos.
- D) Vender títulos da dívida pública ao setor privado (interno e externo), entretanto, isto provocaria uma pressão inflacionária na economia do país.
- E) Monetizar a dívida, significando que o Banco Central diminui a base monetária, mas financia a dívida do Tesouro, porém gera-se, consequentemente, uma elevação da dívida pública.

50. No que se refere ao estudo da macroeconomia, os economistas sempre buscam saber, por exemplo, como os fenômenos econômicos são constituídos e como eles se relacionam entre si. É o caso da chamada curva de Phillips. Esta surge no final dos anos de 1950 e torna-se a partir de então um dos principais instrumentos da tomada de decisão de políticas macroeconômicas. Nesse sentido, numa análise de curto prazo, a curva de Phillips mostra uma relação:

- A) inversa entre a taxa de inflação de demanda e a taxa de inflação de custos.
- B) inversa entre a taxa de inflação e a taxa de desemprego.
- C) direta entre a taxa de inflação e a taxa de desemprego.
- D) direta entre a taxa de inflação de custos e a taxa de inflação inercial.
- E) direta entre a taxa de inflação inercial e a taxa de inflação de demanda.

51. A partir da década de 1990, vários países passaram a utilizar o chamado regime de metas de inflação (*inflation target*), dentre eles, o Brasil (em julho de 1999 por meio da Resolução nº 2.615 do Conselho Monetário Nacional). Especificamente no caso do nosso país, este regime passou a ser uma regra para a política monetária, sendo que as autoridades monetárias se comprometem a cumprir metas de inflação estabelecidas para o ano corrente e próximo. Com efeito, no caso do Banco Central do Brasil, este utiliza-se de vários instrumentos em sua análise para fixar as metas de inflação. O modelo básico para fazer esta análise inclui:

- A) uma curva de Phillips (com equação de previsão de inflação), uma curva IS (com objetivo de encontrar o hiato do produto), a variação do câmbio nominal (pois o câmbio é uma variável explicativa para a inflação) e a avaliação do prêmio risco (que influencia os fluxos de capitais e o próprio câmbio).
- B) uma curva de Phillips (com equação de previsão de inflação), uma curva LM (com o objetivo de encontrar o hiato do produto), a variação do câmbio real (pois o câmbio é uma variável explicativa para a inflação) e um modelo de crescimento de Harrod-Domar (com o objetivo de analisar o imposto inflacionário).
- C) a variação do câmbio nominal (pois o câmbio é uma variável explicativa para a inflação), uma curva LM (com o objetivo de encontrar o hiato do produto), um modelo de crescimento de Harrod-Domar (com o objetivo de analisar o imposto inflacionário) e uma curva IS (tendo como finalidade encontrar o nível correto da base monetária).
- D) a variação do câmbio real (pois o câmbio é uma variável exógena para a inflação), uma curva IS (com o objetivo de encontrar o hiato do produto), a avaliação do prêmio risco (que influencia os fluxos de capitais e, próprio câmbio e as exportações) e um modelo de crescimento de Harrod-Domar (com a finalidade de analisar a expectativa do imposto inflacionário).
- E) uma curva de Phillips (com equação de previsão de inflação), uma curva IS e uma curva LM (onde a utilização de ambas tem como objetivo encontrar o hiato do produto), as variações do câmbio nominal e real (pois tais variações explicam a inflação) e a avaliação do prêmio risco (que influencia os fluxos de capitais e as exportações).

52. Abaixo, têm afirmativas a respeito das teorias sobre a questão da moeda. Leia-as com atenção e marque a única alternativa condizente com tais afirmativas.

- I. De um modo geral, para os clássicos, a demanda por moeda decorria de sua função de meio de pagamento. Dessa forma, a moeda não cumpre a função de reserva de valor. Consequentemente, a demanda por moeda depende do volume de transações e da velocidade-renda da moeda.
  - II. Segundo a teoria keynesiana, a demanda por moeda tem como razões para a sua realização pela sociedade de um país, o motivo transação (pois as pessoas demandam moeda para o uso regular como meio de pagamentos), o motivo precaução (porque a demanda por moeda é justificada pela necessidade de fazer frente a situações imprevisíveis), e o motivo especulação (que decorre da existência de incerteza na economia).
  - III. Pela teoria quantitativa da moeda, em uma situação de pleno emprego, qualquer aumento da oferta monetária repercutirá apenas em uma elevação do nível de preços da economia. Assim, a inflação é uma decorrência da expansão da oferta monetária.
  - IV. Pela teoria de Keynes, a demanda por moeda, independente do motivo, possui uma relação direta com a taxa de juros. Isso porque, de uma maneira geral, a rentabilidade de um ativo financeiro relaciona-se diretamente com o grau de liquidez do mesmo, isto é, quanto mais líquido for o ativo, mais rentável ele será.
- A) I e III são verdadeiras e II e IV são falsas.  
B) I, II e IV são verdadeiras e III é falsa.  
C) II e IV são verdadeiras e I e III são falsas.  
D) I, II e III são verdadeiras e IV é falsa.  
E) I e II são verdadeiras e III e IV são falsas.

53. Vamos supor uma economia emergente na América Latina, onde a mesma possui as seguintes informações:

- > uma taxa interna de poupança de 10%.
- > uma relação produto capital ( $Y/K$ ) de 0,2.
- > e uma poupança externa de 4% do produto (nacional) do país.

Em função das considerações dadas acima, o valor da taxa potencial de crescimento da economia é de:

- A) 3,5%  
B) 4,0%  
C) 2,5%  
D) 2,8%  
E) 4,3%.

54. Sobre os métodos de avaliação que dizem respeito à rentabilidade privada de um projeto (ou de avaliação financeira privada do projeto), há as seguintes afirmativas abaixo.

- I. A rentabilidade simples refere-se ao resultado percentual da relação existente entre o lucro médio esperado que o projeto tenda a gerar a cada período (ou seja, a cada ano), comparativamente ao investimento total.
- II. De modo geral, define-se como sendo a taxa interna de retorno, a taxa que faz com que o valor atual das entradas seja igual ao valor atual das saídas. Nesse sentido, e para fins de decisão, o valor da taxa obtida deverá ser comparado com o valor da taxa que representa o custo de capital da empresa.
- III. De modo geral, ao se comparar o valor da taxa mínima de atratividade de mercado com a taxa interna de retorno da empresa, se o resultado da taxa mínima de atratividade for maior do que o da taxa interna de retorno, o investimento é viável para a empresa.
- IV. O período de retorno do capital (ou *payback*) refere ao período necessário (em número de anos, ou mesmo de meses) para que o investimento inicial possa ser recuperado por uma determinada empresa.

Assinale a alternativa correta.

- A) III é falsa e I, II e IV são verdadeiras.  
B) II é verdadeira e I, III e IV são falsas.  
C) I é verdadeira e II, III e IV são falsas.  
D) IV é falsa e I, II e III são verdadeiras.  
E) II é falsa e I, III e IV são verdadeiras.

55. Uma das incertezas mais graves de um projeto está ligada às perspectivas de vendas da empresa. Nesse sentido, há um instrumento que mede o nível mínimo de produção e venda em que a empresa pode funcionar sem perdas, isto é, este instrumento, na verdade, indica o grau em que um erro nas vendas não gera perdas efetivas à empresa. Este contexto se refere à(ao):

- A) análise de sensibilidade.  
B) ponto de equilíbrio.  
C) análise de probabilidade.  
D) cálculo da taxa interna de retorno.  
E) cálculo do custo de oportunidade.



56. De um modo geral, define-se como sendo um projeto, a um conjunto de informações (internas e externas, e qualitativas e quantitativas) à organização social, onde tais informações são coletadas e processadas com o objetivo de analisar, implantar e decidir a respeito de um determinado investimento. Em função disso, diz-se que a classificação do projeto irá depender do seu objetivo. Assinale a alternativa correta. Se a classificação do tipo do projeto refere-se:

- A) ao setor econômico, onde se processa o investimento, tem-se os projetos agrícolas, industriais, de implantação e de viabilidade.
- B) à classificação macroeconômica, associada à atividade econômica, tem-se os projetos agrícolas, industriais e de serviços.
- C) ao ponto de vista microeconômico, isto é, de impacto na empresa, o projeto é classificado de implantação, da indústria, de serviços, de expansão, de modernização.
- D) ao uso que o projeto terá para uma empresa, ao longo do processo decisório e até da própria implantação do mesmo, o projeto é de viabilidade, final, de financiamento, de implantação e modernização e industrial.
- E) ao processo decisório, onde a organização tomará decisões quanto ao investimento, tem-se os projetos industriais, de viabilidade e de expansão e modernização.

57. Os anos de 1956-1960, ou seja, os anos do período do governo de Juscelino Kubitschek podem ser considerados como um dos momentos significativos da economia brasileira. Porém, neste período do governo J.K., houve na economia brasileira, dentre outras coisas, um(a):

- A) aumento significativo em dólares (norte-americanos) das exportações brasileiras, devido às transações do país com o resto do mundo.
- B) crescimento percentual significativo da participação do setor agropecuário em relação ao PIB brasileiro.
- C) aceleração da inflação brasileira, pois as metas e os gastos públicos estipulados acabavam sendo financiados pela emissão monetária.
- D) queda da taxa do crescimento do PIB, dada pela concentração de renda e pelo desestímulo aos investimentos na indústria de capital intensivo.
- E) queda do déficit orçamentário do governo J.K., em função do aumento da carga tributária efetivada pela política fiscal restritiva.

58. Em 1980, de forma voluntária, e em fins de 1982, sob a tutela do FMI, a economia brasileira buscou, através de ajustamentos externos, superávits em suas contas comerciais do balanço de pagamentos. Podemos dizer que a política adotada na época baseava-se, dentre outras coisas:

- A) no aumento da demanda agregada, por meio do aumento do déficit público, com elevação nos gastos públicos, principalmente nos gastos em investimentos.
- B) na elevação da demanda agregada, através da queda da taxa de juros interna e aumento do nível do crédito na economia.
- C) no crescimento da demanda agregada, mediante aumento do salário real, seguindo critérios de indexação dos salários via política salarial.
- D) em tornar favorável a estrutura de preços relativos ao setor externo por meio da intensa desvalorização real do cruzeiro, levando à elevação na relação câmbio/salário.
- E) favorecer a estrutura de preços relativos para com o setor externo, mediante a utilização de uma valorização real do câmbio acima da taxa de inflação.

59. Com resultados diferentes dos planos heterodoxos da Nova República em combater (assim como reduzir) a inflação brasileira, o Plano Real conseguiu a redução desta inflação e a manteve sob controle durante longo período de tempo. Dentro deste contexto, leia as afirmativas abaixo e assinale a opção certa.

- I. Uma das fases do Plano Real no ataque ao processo inflacionário brasileiro refere-se ao ajuste fiscal provisório. Este visava equacionar o desequilíbrio orçamentário por meio da restrição de despesas, aumento dos impostos e diminuição das transferências do governo federal. Dentro deste contexto, houve a implementação do Plano de Ação Imediata (PAI), a criação do imposto provisório sobre movimentação financeira (IPMF) e do Fundo Social de Emergência (FSE).
  - II. Uma das fases do Plano Real começou no final de fevereiro de 1994. Neste período, ocorre a indexação completa da economia brasileira que visava simular os efeitos de uma “hiperinflação”. Para tal, o governo criou um novo indexador, ou seja, a unidade real de valor (URV). O seu valor em cruzeiros reais era corrigido diariamente pela taxa de inflação medida pelos principais índices de preços e passou a funcionar então como unidade de conta no sistema.
  - III. Quando todos os preços praticamente estavam expressos em URV, o governo na época introduziu a nova moeda, isto é, o Real (R\$) em 01/07/1994. Seu valor era igual ao valor da URV do dia (CR\$ 2.750,00), e por conseguinte ao US\$. Assim, a criação do real vem acompanhada de um amplo programa de desindexação e reforma monetária, cujo cruzeiro real é substituído pelo real, quebrando-se assim o mecanismo de indexação.
  - IV. Baseado única e exclusivamente na tentativa de eliminar a inércia inflacionária, há, na implantação do Plano Real, um congelamento direto dos preços, com câmbio fluante, e um congelamento do salário pela média dos últimos seis meses mais aumento real de 8%, no qual este aumento real acabou por contribuir para a realização de um ganho salarial de 20% ao mês.
- A) I, II e III são verdadeiras e IV é falsa.
  - B) I, II e IV são verdadeiras e III é falsa.
  - C) I e II são verdadeiras e III e IV são falsas.
  - D) II e III são verdadeiras e I e IV são falsas.
  - E) I e IV são verdadeiras e II e III são falsas.

60. Com referência aos objetivos da abertura comercial brasileira iniciada nos anos de 1990 pelo Plano Collor, abaixo, há uma única alternativa que NÃO condiz com os argumentos que dizem respeito a esta abertura comercial. Identifique-a.

- A) Pretendia-se, por meio desta abertura, recuperar a economia brasileira e como consequência gerar a estabilidade dos preços.
- B) Intensificar o programa de liberação da política de importações para promover maior inserção internacional da economia brasileira.
- C) Aspirava-se aumentar a competitividade e bem como a competição dos produtos produzidos e comercializados do Brasil.
- D) Diminuir de maneira significativa a participação do Estado como indutor do crescimento produtivo nacional.
- E) Desejava aumentar as tarifas e barreiras ao fluxo de comércio internacional para modernizar a economia brasileira devido à concorrência asiática.

## DISCURSIVA

Utilize de 20 a 30 linhas para desenvolver cada uma das questões a seguir.

1. Apesar da mudança de governo ocorrida em 2002, houve uma base de política macroeconômica que foi adotada continuamente desde 1999. Esta base era formada pela combinação de regime de metas de inflação com câmbio flutuante e a política de geração de superávit fiscal primário. Nesse sentido, discorra a respeito desta base de política macroeconômica no que se refere ao controle inflacionário brasileiro, na época.

2. *“O Estado tem um papel vital no fortalecimento da economia da cultura, seja no levantamento do potencial, seja no planejamento das ações, na articulação dos agentes econômicos e criativos, na mobilização da energia social disponível, no fomento direto, na regulação das relações entre agentes econômicos, na mediação dos interesses dos agentes econômicos e dos interesses da sociedade, assim como na fiscalização das atividades. É um papel múltiplo, que exige vontade política, qualificação institucional e recursos (...).”* (Ministro Gilberto Gil – Palestra no Instituto Rio Branco, Brasília, 31/03/2005).

Este trecho da palestra do Ex-Ministro da Cultura Gilberto Gil foi obtido no site <http://www.cultura.gov.br/site/2007/10/02/economia-da-cultura/> que reflete a preocupação do mesmo em demonstrar que o Estado deve incentivar um ambiente propício ao desenvolvimento da economia da cultura. Nesse sentido, descreva como o Estado pode estimular, por meio da economia da cultura, ganhos sociais (na forma de emprego e renda) no Brasil.

RASCUNHO

RASCUNHO