

CONCURSO PÚBLICO

CÓDIGO AT1	PROVA V	ATENÇÃO VERIFIQUE SE CÓDIGO E PROVA DESTE CADERNO DE QUESTÕES CONFEREM COM O SEU CARTÃO DE RESPOSTAS
TARDE		



ASSISTENTE TÉCNICO I

FRASE PARA EXAME GRAFOLÓGICO (TRANSCREVA NO QUADRO DE SEU CARTÃO DE RESPOSTAS)
“Toda ação humana, quer se torne positiva ou negativa, precisa depender de motivação.”
Jean de La Fontaine

A T E N Ç Ã O

- O **Caderno de Questões** contém questões de múltipla-escolha, cada uma com 5 opções (A, B, C, D e E).
- Ao receber o material, verifique no **Cartão de Respostas** seu nome, número de inscrição, data de nascimento, cargo e prova. Qualquer irregularidade comunique imediatamente ao fiscal de sala. Não serão aceitas reclamações posteriores.
- A prova objetiva terá duração de 3:30 horas, incluído neste tempo o preenchimento do **Cartão de Respostas**.
- Leia atentamente cada questão e assinale no **Cartão de Respostas** a opção que responde corretamente a cada uma delas. O **Cartão de Respostas** será o único documento válido para a correção eletrônica. O preenchimento do **Cartão de Respostas** e a respectiva assinatura serão de inteira responsabilidade do candidato. Não haverá substituição do **Cartão de Respostas**, por erro do candidato.
- Observe as seguintes recomendações relativas ao **Cartão de Respostas**:
 - A maneira correta de marcação das respostas é cobrir, fortemente, com esferográfica de tinta azul ou preta, o espaço correspondente à letra a ser assinalada.
 - Outras formas de marcação diferentes implicarão a rejeição do **Cartão de Respostas**.
 - Será atribuída nota zero às questões não assinaladas ou com falta de nitidez, ou com marcação de mais de uma opção, e as emendadas ou rasuradas.
- O fiscal de sala não está autorizado a alterar qualquer destas instruções. Em caso de dúvida, solicite a presença do coordenador local.
- Você só poderá retirar-se definitivamente do recinto de realização da prova após 1 hora contada do seu efetivo início, **sem levar o Caderno de Questões**.
- Você só poderá levar o próprio **Caderno de Questões** caso permaneça na sala até 1 hora antes do término da prova.
- Por motivo de segurança, só é permitido fazer anotação durante a prova no **Caderno de Questões** e no **Cartão de Respostas**. Qualquer outro tipo de anotação será motivo de eliminação automática do candidato.
- Após identificado e instalado na sala, você não poderá consultar qualquer material, enquanto aguarda o horário de início da prova.
- Os três últimos candidatos deverão permanecer na sala até que o último candidato entregue o **Cartão de Respostas**.
- Ao terminar a prova, é de sua responsabilidade entregar ao fiscal o **Cartão de Respostas**. Não esqueça seus pertences.
- O **Gabarito Oficial da Prova Objetiva** será disponibilizado no site www.funcab.org, conforme estabelecido no Cronograma.

Realização:



BOA PROVA

- Língua Portuguesa

Leia o texto abaixo e responda às questões propostas.

PIPOCA TAMBÉM COMBINA COM MUSEU!

Seu José, todo sábado e domingo pela tarde, chega com a sua carrocinha de pipoca e fica parado em frente ao Museu Nacional de Belas Artes, no Rio de Janeiro.

Sabemos que o seu José está na porta do museu pelo cheirinho quente e doce de suas pipocas fresquinhas que, suavemente, adentram o museu. São pipocas tão apetitosas que os visitantes dão uma pequena pausa para comprar alguns deliciosos saquinhos de pipoca. Com o simples ato de parar em frente ao museu, os visitantes têm o raro momento de observar a fachada do Museu Nacional de Belas Artes. Tratam-se de paredes compridas, imponentes, as quais quase não são percebidas no dia a dia agitado do centro da cidade carioca.

No momento que o visitante para em frente ao museu ele tem alguns instantes de pura paz. Dali, observa-se também o Teatro Municipal, em frente ao museu. Olhando para a esquerda, podemos ver a Cinelândia e a Biblioteca Nacional. À direita, podemos observar a longa Avenida Rio Branco, tão comprida que os nossos olhos se perdem em meio aos altos prédios e ao silêncio habitual dos finais de semana.

Mas, seu José é um jovem senhor que gosta muito de seu ofício. Como pipoqueiro, ele sabe de todas as atividades que acontecem nos finais de semana no Museu Nacional de Belas Artes e no Teatro Municipal. Quando tem tempo, ele aproveita para fazer uma visitinha ao museu nos domingos, dia que a entrada é gratuita. Ele lembra também que, no próximo domingo, o Teatro Municipal irá realizar mais um espetáculo por apenas um real. Mas, o que é um real em meio a um Teatro tão bonito como aquele? Seu José, com o ar saudososo, lembra que não existem mais profissionais como antigamente, afinal, quem construiu aqueles prédios fez uma das obras mais bonitas e, como ele mesmo diz, é uma beleza de construção, cheia de detalhes, curvinhas, quadradinhos, estátuas femininas e pinturas perfeitas feitas nas paredes e colunas.

Todos estes elementos fazem do prédio um dos mais bonitos da região.

“Como deve ser difícil desenhar e esculpir tais formas perfeitas! O artista tinha grandes habilidades!” (Diz seu José).

Mas seu José também leva a família para visitar o Museu. Somente a esposa não conhece o Museu Nacional de Belas Artes, pois, aos sábados e domingos, ela vai à igreja. Mas, os filhos de seu José, sempre que tem alguma grande exposição, comparecem para fazer uma visitinha.

Entre as histórias contadas, ele lembra da exposição de Rodin, em que a fila dava voltas e voltas no quarteirão. Uma fila saía do museu e contornava o prédio pela direita e outra fila saía do prédio e o contornava pela esquerda. Nesta exposição, todos os filhos do seu José vieram!

Para não abandonar a sua carrocinha de pipocas, ele realiza mais de uma visita. Cada vez que ele entra no museu, visita uma sala diferente. Em cada final de semana, entra, rapidamente, numa parte da exposição. Segundo ele, o museu tem muitas coisas bonitas para se ver.

Pois é..., mas, infelizmente, o seu José não pode participar das mediações. Ele não tem tempo! Mas se ele pudesse, seria muito legal! Ele entenderia as intenções do artista.

Contudo, quem receberia o maior legado seria o museu, pois ele tem toda propriedade para contar, para o

Museu Nacional de Belas Artes, o que ele ouve dos visitantes e como ele mesmo percebe o museu. Isso porque, como ele vende suas deliciosas pipocas na porta do museu há 25 anos, muitas são as histórias que ele tem para contar!!! Vale lembrar que o museu existe há 71 anos. Aliás, como era a Av. Rio Branco há 71 anos atrás? Como as pessoas se vestiam? Como viviam?

Mas... quão importante é, para nós, profissionais de museus, sabermos como o museu é importante na vida de seu José!

Afinal, Pipoca também combina com museu!

(in www.museologiahoje.com.br/revistamuseologiahojehtml)

1. O texto apresenta um relato onde descreve a beleza do Museu Nacional de Belas Artes, suas atividades e sua importância. Assinale a opção em que se apresenta a principal estratégia usada pelo autor para desenvolver seu relato.

- A) Apresenta conceitos de estudiosos sobre cultura e arte na manutenção da memória do Museu.
- B) Narra a história do Museu, desde sua criação, apontando sua importância cultural para o país.
- C) Relaciona as atividades de um personagem comum e simples com a beleza do Museu e com os eventos ali desenvolvidos.
- D) Utiliza citações de outros autores para mostrar a importância do Museu na manutenção das obras de arte.
- E) Entrelaça a história do Teatro Municipal com a beleza arquitetônica da Cinelândia, no Rio de Janeiro.

2. Nas opções abaixo, o fragmento destacado do texto que melhor explicita o motivo pelo qual o autor considera o museu importante na vida de seu José é:

- A) “Entre as histórias contadas, ele lembra da exposição de Rodin, em que a fila dava voltas e voltas no quarteirão. Uma fila saía do museu e contornava o prédio pela direita e outra fila saía do prédio e o contornava pela esquerda.” (parágrafo 8).
- B) “Cada vez que ele entra no museu, visita uma sala diferente. Em cada final de semana, entra, rapidamente, numa parte da exposição. Segundo ele, o museu tem muitas coisas bonitas para se ver.” (parágrafo 9).
- C) “No momento que o visitante para em frente ao museu ele tem alguns instantes de pura paz. Dali, observa-se também o Teatro Municipal, em frente ao museu.” (parágrafo 3).
- D) “Somente a esposa não conhece o Museu Nacional de Belas Artes, pois, aos sábados e domingos, ela vai à igreja.” (parágrafo 7).
- E) “Sabemos que o seu José está na porta do museu pelo cheirinho quente e doce de suas pipocas fresquinhas que, suavemente, adentram o museu.” (parágrafo 2).

3. Pela leitura do texto, é possível reconhecer que o autor do relato é um:

- A) visitante que se interessa por arte.
- B) profissional que trabalha em museus.
- C) jornalista que faz uma reportagem sobre o museu.
- D) artista que expõe suas obras no museu.
- E) transeunte que se interessa por cultura.

4. No trecho “Pois é..., mas, infelizmente, o seu José não pode participar das mediações.” (parágrafo 10), a palavra **mediações** a que o autor se refere representa:

- A) exposição de obras de arte de vários autores.
- B) conjunto das obras de arte de um museu.
- C) reunião de artistas para discutir conceitos de arte.
- D) pesquisa sobre arte e cultura de um museu.
- E) interferência em debates sobre os artistas e suas obras;

5. “Contudo, quem receberia o maior legado seria o museu (...)”. A palavra **contudo** introduz o 11º parágrafo promovendo coesão textual, e exprime uma ideia de:

- A) explicação.
- B) consequência.
- C) condição.
- D) adversidade.
- E) conclusão.

6. A alternativa em que as palavras destacadas pertencem, respectivamente, às classes gramaticais **substantivo** e **adjetivo** é:

- A) “Mas se ele pudesse, seria **muito legal!**”
- B) “(...) ele tem alguns instantes de **pura paz** (...)”
- C) “Mas seu José **também leva** a família para visitar o Museu (...)”
- D) “(...) museu tem **muitas coisas** bonitas para se ver (...)”
- E) “Tratam-se de **paredes compridas**, (...)”

7. “Como deve ser difícil desenhar e esculpir tais formas perfeitas! O artista tinha grandes habilidades!” (Diz seu José). (parágrafo 6) Marque a opção em que se justificou, adequadamente, o emprego das aspas, neste fragmento.

- A) Trata-se de uma citação textual de outro autor.
- B) Assinala destaque do autor para ênfase.
- C) Marca o discurso direto do personagem.
- D) Reforça uma ideia anteriormente citada.
- E) Delimita as partes de um texto.

8. O texto apresenta registros de linguagem coloquial. O fragmento retirado do texto que apresenta desvio de norma culta quanto à regência verbal é:

- A) “Mas seu José também leva a família para visitar o Museu.” (parágrafo 7)
- B) “Mas, seu José é um jovem senhor que gosta muito de seu ofício.” (parágrafo 4)
- C) “Afinal, Pipoca também combina com museu!” (parágrafo 13)
- D) “Entre as histórias contadas, ele lembra da exposição de Rodin, em que a fila dava voltas e voltas no quarteirão.” (parágrafo 8)
- E) “À direita, podemos observar a longa Avenida Rio Branco, (...)” (parágrafo 3)

9. No fragmento retirado do texto, “Somente a esposa não conhece o Museu Nacional de Belas Artes, pois, aos sábados e domingos, ela vai à igreja.”, observa-se o uso correto da crase. A alternativa em que o emprego da crase está correto, de acordo com a norma culta da língua, é:

- A) Infelizmente, o acesso à cultura no Brasil ainda é muito precário.
- B) A memória que se evoca em um museu corresponde à conscientizar historicamente o público.
- C) O museu permite ao visitante à visão de elementos que não percebemos em nosso cotidiano.
- D) Exposições itinerantes são aquelas cujo acervo é removido à outros museus ou eventos culturais.
- E) Deve-se aos museus à preservação da memória de um povo.

10. A opção em que aparecem, respectivamente, duas palavras acentuadas pelas mesmas regras de acentuação gráfica que as palavras **prédios** e **sábado** é:

- A) memória / também.
- B) saía / estátuas.
- C) silêncio / espetáculo.
- D) têm / Cinelândia.
- E) próximo / ofício.

11. Observe a concordância do verbo existir no trecho “Seu José, com o ar saudoso, lembra que não **existem** mais profissionais como antigamente (...)”. A alternativa em que se substituiu o verbo existir pelo verbo haver, corretamente, atendendo à norma culta da língua e mantendo o mesmo tempo e modo verbais, é:

- A) Seu José, com o ar saudoso, lembra que não houve mais profissionais como antigamente.
- B) Seu José, com o ar saudoso, lembra que não haverão mais profissionais como antigamente.
- C) Seu José, com o ar saudoso, lembra que não haviam mais profissionais como antigamente.
- D) Seu José, com o ar saudoso, lembra que não há mais profissionais como antigamente.
- E) Seu José, com o ar saudoso, lembra que não houvera mais profissionais como antigamente.

12. Assinale a opção onde a palavra **QUE** estabelece a mesma relação morfossintática que em “Sabemos **que** o seu José está na porta do museu pelo cheirinho quente e doce de suas pipocas fresquinhas (...)”, no parágrafo 2.

- A) “À direita, podemos observar a longa Avenida Rio Branco, tão comprida **que** os nossos olhos se perdem em meio aos altos prédios e ao silêncio habitual dos finais de semana.” (parágrafo 3)
- B) “Entre as histórias contadas, ele lembra da exposição de Rodin, em **que** a fila dava voltas e voltas no quarteirão.” (parágrafo 8)
- C) “Como pipoqueiro, ele sabe de todas as atividades **que** acontecem nos finais de semana no Museu Nacional de Belas Artes e no Teatro Municipal.” (parágrafo 4)
- D) “No momento **que** o visitante para em frente ao museu ele tem alguns instantes de pura paz. Dali, observa-se também o Teatro Municipal, em frente ao museu.” (parágrafo 3)
- E) “Vale lembrar **que** o museu existe há 71 anos.” (parágrafo 11)

13. A alternativa em que uma das palavras apresenta o processo de formação na língua diferente da outra é:

- A) pipoqueiro / habilidades.
- B) deliciosas / quadradinhos.
- C) mediações / visitante.
- D) infelizmente / rapidamente.
- E) habitual / saudoso.

14. A opção em que o adjetivo em destaque está empregado no grau comparativo é:

- A) “Mas, o que é um real em meio a um Teatro tão **bonito** como aquele?” (parágrafo 4)
- B) “Tratam-se de paredes compridas, **imponentes**, as quais quase não são percebidas no dia a dia agitado do centro da cidade carioca.” (parágrafo 2)
- C) “Sabemos que o seu José está na porta do museu pelo cheirinho **quente** e doce de suas pipocas fresquinhas que, suavemente, adentram o museu.” (parágrafo 2)
- D) “Como **pipoqueiro**, ele sabe de todas as atividades que acontecem nos finais de semana no Museu Nacional de Belas Artes e no Teatro Municipal.” (parágrafo 4)
- E) “(...) é uma beleza de construção, cheia de detalhes, curvinhas, quadradinhos, estátuas **femininas** (...)” (parágrafo 4).

15. “Como as pessoas **se** vestiam? Como viviam?” (parágrafo 11). Observe, neste trecho, o emprego do pronome em destaque. A opção onde o pronome em negrito está corretamente empregado é:

- A) **Se** esquivam de visitar museus, porque o acesso à cultura ainda é pouco valorizado.
- B) Será necessário que faça-**se** um trabalho para conscientizar a população a respeito da importância dos museus.
- C) Mostrar-**se**-á, através desta visitação ao museu, a memória de nosso povo.
- D) Reconhecem que entrelaçam-**se** história, beleza e arte no Museu Nacional Belas Artes.
- E) Se não aproximarem-**se** os profissionais de museus dos visitantes, o afastamento do público será cada vez maior.

- Noções de Informática

16. Em casa ou no trabalho, a Internet é um mar de conexões onde navegar é preciso, compartilhando um mundo sem fronteiras. Dentre os diversos tipos de ferramentas disponíveis nesse ambiente, qual permite a conversação em tempo real?

- A) Navegador.
- B) FTP.
- C) Correio eletrônico.
- D) Blog.
- E) Chat.

17. Considere o texto abaixo retirado do mapa interativo de museus do site do IBRAM. No Microsoft Word, qual alternativa apresenta a relação de recursos utilizada para formatação do texto “Museu do Açude”?

Museu do Açude

Última atualização por Elmer em dez 17, 2009.

Diretora: Vera Alencar

- A) Negrito, sublinhado, alinhamento à esquerda.
- B) Negrito, itálico, centralizado.
- C) Subscrito, realce, justificado.
- D) Negrito, cor da fonte preta, alinhamento à esquerda.
- E) Realce, sobrescrito, cor da fonte preta.

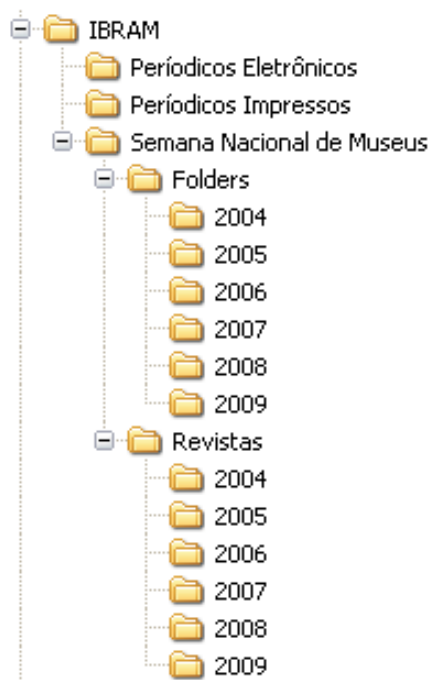
18. Para o Programa de Qualificação de Museus para o Turismo, o Departamento de Difusão, Fomento e Economia dos Museus oferece em seu site o email *demu@iphan.gov.br* como um canal de comunicação com o público para esclarecer dúvidas, registrar reclamações e enviar sugestões. Ao mesmo tempo em que aproxima o público, esta facilidade acarreta a necessidade de gerenciar os emails. O Outlook Express pode ajudá-lo a gerenciar grandes volumes de emails de entrada com mais eficiência, de várias maneiras, EXCETO:

- A) excluindo automaticamente mensagens, conforme o conteúdo de seus arquivos anexos.
- B) usando regras para classificar automaticamente as mensagens de entrada em pastas distintas.
- C) utilizando a ferramenta Localizar, combinando diversos critérios, para encontrar mensagens.
- D) respondendo ou encaminhando mensagens específicas, automaticamente.
- E) agrupando, sob a mensagem original, as respostas às mensagens.

19. Na Internet, é necessário navegar conscientemente da mesma forma que zelamos pela nossa segurança no trânsito ou ao entrar e sair de nossas casas. Órgãos especializados no assunto recomendam algumas práticas que podem minimizar consideravelmente os riscos de ataque aos nossos computadores. Qual alternativa NÃO representa uma prática segura?

- A) Utilizar softwares de proteção, como antivírus e anti-spam.
- B) Manter os programas de proteção e as assinaturas de vírus de seu antivírus sempre atualizados.
- C) Clicar em links somente de janelas do tipo *pop-up*.
- D) Ter um filtro anti-spam instalado.
- E) Executar arquivos anexados a email ou recebidos via mensagens instantâneas somente após examiná-los com um antivírus.

20. Sobre a estrutura de arquivos e pastas exibida a seguir, é correto afirmar que:



- A) ao realizar a cópia da pasta "Folders", suas subpastas não serão copiadas.
- B) ao realizar a cópia da pasta "2009" (pertencente a pasta "Folders"), os arquivos contidos nesta pasta 2009 não serão copiados.
- C) ao mover a pasta "Revistas" para a pasta "Periódicos Impressos", todo seu conteúdo também será movido.
- D) não é possível excluir a pasta "Folders", por conter subpastas.
- E) ao mover a subpasta "2004" da pasta "Revistas" para a pasta "Folders", esta conterá duas subpastas com o nome "2004".

22. Acerca das regras previstas na Lei nº 8.112/90, que tratam dos cargos públicos, é correto afirmar que:

- A) o servidor público estável somente poderá perder o cargo em virtude de processo disciplinar.
- B) posse é a contratação do servidor em emprego de atribuições e responsabilidades.
- C) recondução é a reinvestidura do servidor estável no cargo anteriormente ocupado, ou no cargo resultante de sua transformação, quando invalidada a sua demissão.
- D) reintegração é a reinvestidura do servidor estável, a pedido ou de ofício, no âmbito do mesmo quadro, com ou sem mudança de sede.
- E) o servidor habilitado em concurso público e empossado em cargo de provimento efetivo adquirirá estabilidade no serviço ao completar 2 (dois) anos de efetivo exercício.

23. Conforme dispõe a Constituição Federal, a administração pública direta e indireta obedecerá aos princípios de legalidade, impessoalidade, moralidade, publicidade e eficiência. Sobre o tema, é correto afirmar que:

- A) A centralização é a situação em que o Estado delega a atividade a entidades distintas daquelas que compõem sua estrutura funcional.
- B) Autarquia é pessoa jurídica de direito público, integrante da Administração Direta.
- C) A Administração Indireta é composta de órgãos, sem personalidade jurídica própria.
- D) As empresas públicas são dotadas de personalidade jurídica de direito privado.
- E) Administração Direta é o conjunto de pessoas administrativas que, vinculadas à respectiva Administração, têm o objetivo de desempenhar as atividades administrativas de forma descentralizada.

CONHECIMENTOS GERAIS

21. O retorno à atividade de servidor aposentado por invalidez, após declaração de junta médica de que NÃO subsistem os motivos da aposentadoria, ocorre por meio de:

- A) nomeação.
- B) posse.
- C) reversão.
- D) promoção.
- E) aproveitamento.

24. Sobre licitação, assinale a alternativa correta.

- A) Convite é a modalidade de licitação entre quaisquer interessados que, na fase inicial de habilitação preliminar, comprovem possuir os requisitos mínimos de qualificação exigidos no edital.
- B) É dispensável a licitação nos casos de guerra ou grave perturbação da ordem.
- C) Concurso é a modalidade de licitação para a venda de bens móveis inservíveis para a administração ou de produtos legalmente apreendidos ou penhorados.
- D) É dispensável a licitação para a contratação de profissional de qualquer setor artístico, desde que consagrado pela crítica especializada ou pela opinião pública.
- E) Concorrência é a modalidade de licitação realizada somente entre interessados devidamente cadastrados ou que atenderem a todas as condições exigidas para o cadastramento.

25. Acerca dos atos administrativos, é correto afirmar que:

- A) Competência é o elemento pelo qual todo ato administrativo deve estar dirigido ao interesse público.
- B) O ato administrativo não pode ser executado antes de devidamente autorizado pelo Poder Judiciário.
- C) Os atos administrativos quando editados, trazem em si a presunção absoluta de legitimidade e veracidade.
- D) Imperatividade é o atributo pelo qual os atos administrativos, em regra, obrigam a todos que se encontrem em seu âmbito de incidência.
- E) A motivação é elemento imprescindível ao ato administrativo, cuja falta enseja sempre a sua nulidade.

26. Ainda sobre os atos administrativos, assinale a alternativa correta.

- A) O ato administrativo nunca admite a convalidação, tendo em conta a supremacia do interesse público.
- B) O ato vinculado decorre do poder ilimitado e absoluto da Administração Pública, cuja atuação é sempre de primazia sobre o particular.
- C) Objeto é o meio pelo qual se exterioriza a vontade da Administração Pública.
- D) O ato administrativo é de forma livre, ainda que a lei estabeleça determinada forma como revestimento do ato, em razão do princípio da segurança jurídica.
- E) No ato discricionário, o agente é livre para atuar dentro dos limites traçados pela lei, levando em conta critérios de conveniência e oportunidade.

27. Sobre a Lei nº 9.784/99, que regula o processo administrativo no âmbito da Administração Pública Federal, é correto afirmar que:

- A) o processo administrativo somente pode ser iniciado a pedido do interessado.
- B) não se admite a delegação de competência no âmbito da Administração Pública.
- C) não se admitirá a desistência do pedido formulado em processo administrativo.
- D) a administração deve revogar seus atos, quando eivados de vício de legalidade.
- E) os atos administrativos que limitem direitos ou interesses deverão ser motivados, devendo conter a indicação dos fatos e fundamentos jurídicos.

28. Acerca dos direitos e garantias disciplinados no texto da Constituição Federal, assinale a alternativa correta.

- A) O mandado de segurança coletivo pode ser impetrado por partido político com representação no Congresso Nacional.
- B) As entidades associativas são legitimadas a representar seus filiados judicial ou extrajudicialmente, ainda que não haja autorização expressa.
- C) Somente as associações regularmente constituídas podem propor ação popular.
- D) Conceder-se-á *habeas data* sempre que a falta de norma regulamentadora torne inviável o exercício dos direitos e liberdades constitucionais.
- E) O Estado está sempre obrigado a prestar assistência jurídica integral e gratuita.

29. Sobre o Código de Ética Profissional do Servidor Público Civil do Poder Executivo Federal, aprovado no Decreto nº 1.171/94, é INCORRETO afirmar que:

- A) toda pessoa tem direito à verdade. O servidor não pode omiti-la ou falseá-la, ainda que contrária aos interesses da própria pessoa interessada ou da Administração Pública.
- B) é vedado ao servidor público retirar da repartição pública, sem estar legalmente autorizado, qualquer documento, livro ou bem pertencente ao patrimônio público.
- C) a pena aplicável ao servidor público pela Comissão de Ética é a de demissão sumária, e sua fundamentação constará do respectivo parecer, assinado por todos os seus integrantes, com ciência do faltoso.
- D) deve o servidor público comunicar imediatamente a seus superiores todo e qualquer ato ou fato contrário ao interesse público, exigindo as providências cabíveis.
- E) é vedado ao servidor público deixar de utilizar os avanços técnicos e científicos ao seu alcance ou do seu conhecimento para atendimento do seu mister.

30. Assinale a alternativa que está de acordo com as regras que dispõem sobre a organização político-administrativa do Estado, previstas na Constituição Federal.

- A) A organização político-administrativa do Brasil compreende a União, os Estados e os Municípios.
- B) Os territórios não integram a União, constituindo unidades administrativas independentes.
- C) A criação de Municípios somente poderá ser realizada por meio de decreto do Presidente da República.
- D) É expressamente vedado o desmembramento de Estados.
- E) A incorporação, criação, fusão ou desmembramento de Municípios depende de consulta prévia às populações dos Municípios envolvidos.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

31. Acerca das regras previstas na Constituição Federal, que dispõem sobre a cultura, assinale a alternativa correta.

- A) O Estado não estará obrigado a proteger as manifestações das culturas indígenas, mas somente aqueles bens que forem reconhecidamente incluídos no patrimônio cultural brasileiro.
- B) A fixação de datas comemorativas de alta significação para os diferentes segmentos étnicos nacionais somente é permitida por meio de decreto do Presidente da República.
- C) Constituem-se patrimônio cultural brasileiro apenas os bens de natureza material.
- D) O Plano Nacional de Cultura, de duração anual, visa, exclusivamente, a realização de inventários sobre o patrimônio cultural brasileiro.
- E) Os conjuntos urbanos e sítios de valor histórico, paisagístico, artístico, arqueológico, paleontológico, ecológico e científico constituem patrimônio cultural brasileiro.

32. Assinale a alternativa que está de acordo com o Decreto Lei nº 25/37, que organiza a proteção do patrimônio histórico e artístico nacional.

- A) O tombamento de coisa pertencente à pessoa natural ou à pessoa jurídica de direito privado somente se fará compulsoriamente.
- B) As coisas tombadas, que pertençam à União, aos Estados ou aos Municípios, podem sempre ser transferidas e alienadas à iniciativa privada.
- C) Não há qualquer impedimento à alienação ou transferência das obras históricas ou artísticas tombadas, de propriedade de pessoas naturais ou jurídicas de direito privado.
- D) No Livro do Tombo das Belas Artes serão inscritas as coisas pertencentes às categorias de arte arqueológica, etnográfica, ameríndia e popular.
- E) A coisa tombada não poderá sair do país, senão por curto prazo, sem transferência de domínio e para fim de intercâmbio cultural, a juízo do Conselho Consultivo do Serviço do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional.

33. São alguns princípios fundamentais dos museus, previstos na Lei nº 11.904/09:

- A) a valorização da dignidade humana e a promoção da cidadania.
- B) a valorização e preservação do patrimônio cultural e ambiental e a impessoalidade administrativa.
- C) o intercâmbio institucional e a verdade real pública.
- D) a universalidade do acesso, o respeito e a valorização à diversidade cultural e a proporcionalidade administrativa.
- E) a valorização e preservação do patrimônio cultural e ambiental e o livre convencimento motivado.

34. Sobre o Decreto nº 3.551/00, que institui o Registro de Bens Culturais de Natureza Imaterial que constituem patrimônio cultural brasileiro, cria o Programa Nacional do Patrimônio Imaterial, assinale a alternativa correta.

- A) As sociedades ou associações civis não possuem legitimidade para provocar a instauração do processo de registro.
- B) As propostas para registro, acompanhadas de sua documentação técnica, serão dirigidas ao Ministro de Estado da Cultura.
- C) No Livro de Registro dos Saberes, serão inscritos conhecimentos e modos de fazer enraizados no cotidiano das comunidades.
- D) No Livro de Registro das Formas de Expressão serão inscritos mercados, feiras, santuários, praças e demais espaços onde se concentram e reproduzem práticas culturais coletivas.
- E) Ao IPHAN cabe assegurar ampla divulgação e promoção ao bem registrado.

35. Analise as afirmativas abaixo sobre a implementação do Cadastro Nacional de Museus, que visa:

- I. A criação de uma base unificada com amplitude nacional.
- II. Estabelecer uma plataforma de informações e dados sobre museus brasileiros.
- III. O lançamento do selo Museus Brasileiros a ser usado pelos museus privados.
- IV. A criação de programa de capacitação em museologia.

Marque a alternativa que apresenta as afirmativas corretas.

- A) Apenas II e IV.
- B) Apenas I, II e III.
- C) Apenas II.
- D) Apenas I e II.
- E) Apenas III e IV.

36. Acerca da estrutura regimental do Instituto Brasileiro de Museus – IBRAM, assinale a alternativa correta.

- A) O Instituto Brasileiro de Museus – IBRAM, possui natureza jurídica de autarquia federal, vinculada ao Ministério da Cultura.
- B) Dentre a estrutura organizacional do Instituto Brasileiro de Museus – IBRAM, não se inclui um Comitê de Gestão.
- C) A diretoria do Instituto Brasileiro de Museus – IBRAM, é composta pelo Ministro da Cultura e seus auxiliares.
- D) Os recursos financeiros do Instituto Brasileiro de Museus – IBRAM, são provenientes unicamente da retribuição por serviços de qualquer natureza prestados a terceiros.
- E) A Fundação Nacional do Índio – FUNAI, não integra a composição do Conselho Consultivo do Patrimônio Museológico.

37. A Lei nº 11.904, de 14 de janeiro de 2009 instituiu o Estatuto dos Museus, legislação específica para auxiliar e orientar as instituições museais em suas tarefas de rotina. Sobre essa Lei, analise as afirmativas abaixo.

- I. Estabelece a obrigatoriedade de um plano museológico e de um programa de segurança.
- II. As instituições museológicas brasileiras terão até três anos para se adaptar às novas normas.
- III. Auxilia na definição mais ampla do conceito de museus e estabelece os procedimentos de criação de instituições museológicas.
- IV. Estimula a participação de comunidades indígenas e afrodescendentes na promoção de seu patrimônio cultural.

Assinale a alternativa que apresenta as afirmativas corretas.

- A) Apenas II e III.
- B) Apenas I, II e III.
- C) Apenas II, III e IV.
- D) Apenas I e II.
- E) Apenas I, III e IV.

38. A implementação dos sete eixos programáticos da Política Nacional de Museus está prevista para acontecer em:

- A) quatro anos.
- B) sete anos.
- C) cinco anos.
- D) três anos.
- E) dois anos.

39. É uma das ações do eixo programático “Aquisição e Gerenciamento de Acervos Culturais”:

- A) elaboração do Estatuto dos Museus.
- B) criação do IBRAM.
- C) apoio à realização de arranjos exteriores de lazer e de acessibilidade.
- D) apoio às instancias nacionais e internacionais de fiscalização e controle do tráfico ilícito de bens culturais.
- E) revitalização de novos processos de produção e institucionalização de memórias constitutivas da diversidade ambiental do país.

40. Assinale a alternativa que NÃO apresenta um dos eixos programáticos.

- A) “Gestão e configuração do campo museológico.”
- B) “Democratização e acesso aos bens culturais.”
- C) “Democratização das reservas técnicas.”
- D) “Formação e capacitação de recursos humanos.”
- E) “Informatização de Museus.”

“A criação do Instituto Brasileiro de Museus – IBRAM foi sancionada pelo presidente da República, Luiz Inácio Lula da Silva, em janeiro de 2009, com a assinatura da Lei nº 11.906. A nova autarquia vinculada ao Ministério da Cultura sucedeu o Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (Iphan) nos direitos, deveres e obrigações relacionados aos museus federais.

O órgão é responsável pela Política Nacional de Museus e pela melhoria dos serviços do setor – aumento de visitação e arrecadação dos museus, fomento de políticas de aquisição e preservação de acervos e criação de ações integradas entre os museus brasileiros.”

41. Sobre o Instituto Brasileiro de Museus – IBRAM, é correto afirmar que ele é:

- A) um órgão da Administração Direta, que se constitui dos serviços integrados na estrutura administrativa da Presidência da República e dos Ministérios, sem fins lucrativos, para o desenvolvimento de atividades restritas a entidades de direito público.
- B) um órgão da Administração Indireta, dotada de personalidade jurídica de direito privado, vinculado ao Ministério em cuja área de competência está enquadrada a sua principal atividade, para que o governo possa exercer atividades nas formas admitidas em direito.
- C) um serviço autônomo, criado por lei, com personalidade jurídica, patrimônio e receita próprios, para executar atividades típicas da Administração Pública, que requeiram, para seu melhor funcionamento, gestão administrativa e financeira descentralizada.
- D) uma entidade dotada de personalidade jurídica de direito privado, patrimônio próprio e capital exclusivo da União, criada por lei para a exploração de atividade econômica que o governo seja levado a exercer, podendo revestir-se de qualquer das formas admitidas em direito.
- E) uma entidade dotada de personalidade jurídica de direito privado, sem fins lucrativos, para o desenvolvimento de atividades que não exijam execução por entidades de direito público, com autonomia administrativa, patrimônio próprio e funcionamento custeado por recursos da União.

42. No âmbito da Administração Pública Federal, direta e indireta, a Lei nº 9.784/99 tem como objeto regular o processo administrativo. Em relação ao processo administrativo, é correto afirmar que quanto:

- A) ao seu início, deve ocorrer somente a partir de ofício e é vedada à Administração a recusa imotivada de recebimento de documentos, devendo o servidor orientar o interessado quanto ao suprimento de eventuais falhas.
- B) aos interessados, são legitimados no processo administrativo, dentre outros, aqueles que, sem terem iniciado o processo, têm direitos ou interesses que possam ser afetados pela decisão a ser adotada.
- C) aos deveres do administrado perante a Administração, sem prejuízo de outros previstos, constam: expor os fatos, ouvindo antes o seu superior imediato, e prestar as informações que lhe forem solicitadas.
- D) ao recurso administrativo, este será dirigido à autoridade que proferiu a decisão, a qual, se não a reconsiderar no prazo de cinco dias, o encaminhará à autoridade superior, sempre com a dependência de caução.
- E) aos prazos, estes começam a correr a partir da data da cientificação oficial, incluindo-se na contagem o dia do começo e, salvo motivo de força maior devidamente comprovado, os prazos processuais não se suspendem.

43. A Lei nº 8.666/93 estabelece normas gerais sobre licitações e contratos administrativos pertinentes a obras, serviços, inclusive de publicidade, compras, alienações e locações no âmbito das três esferas de governos, em todos os três poderes. Subordinam-se ao regime desta Lei, além dos órgãos da administração direta, os fundos especiais, as autarquias, as fundações públicas, as empresas públicas, as sociedades de economia mista e demais entidades controladas direta ou indiretamente pela União, Estados, Distrito Federal e Municípios.

Considerando uma situação hipotética, um funcionário do IBRAM, responsável pelo setor de licitações, ao receber um pedido de aquisição de um determinado bem, identificou a necessidade de realizar uma licitação. No entanto, o requerente incluiu bens sem similaridade, com marca, características e especificações exclusivas, sem justificativa técnica.

Neste caso, o funcionário responsável pelo processo de licitação, com base nos princípios da eficiência e da razoabilidade, deverá:

- A) rejeitar o pedido, haja vista que a Lei nº 8.666/93 veda a especificação de marca no instrumento convocatório da licitação, arquivá-lo e não iniciar o processo de compra.
- B) aceitar o pedido, alterar sua especificação com base na sua experiência, e iniciar o processo de compra, com base na Lei nº 8.666/93, não sendo necessário comunicar ao requerente.
- C) aceitar o pedido, pois a Lei nº 8.666/93 não veda a especificação de marca, e iniciar o processo de compra, não sendo necessário devolvê-lo ao requerente.
- D) rejeitar o pedido, haja vista que a Lei nº 8.666/93 veda a especificação de marca no instrumento convocatório da licitação, e devolvê-lo ao requerente para justificativa técnica ou alteração da especificação.
- E) rejeitar o pedido, apesar da Lei nº 8.666/93 não vedar a especificação de marca, e devolvê-lo ao requerente para justificativa técnica ou alteração da especificação em obediência aos princípios administrativos.

44. Um cidadão qualquer requereu informações sobre os quantitativos e os preços unitários referentes à realização de determinada obra. Dentre as opções a seguir, assinale a alternativa correta.

- A) A Administração deve fornecer as informações somente no caso da obra ter sido realizada com dispensa de licitação.
- B) A Administração deve fornecer as informações somente no caso de obra ter sido realizada com inexigibilidade de licitação.
- C) A Administração deve fornecer as informações somente no caso da obra ter sido realizada com licitação, em qualquer modalidade.
- D) A Administração deve fornecer as informações em qualquer caso, da obra ter sido realizada com licitação, dispensa ou inexigibilidade.
- E) A Administração deve fornecer as informações somente aos licitantes credenciados em qualquer caso de licitação.

45. Em relação aos cargos públicos, é correto afirmar:

- A) nomeação, promoção, ascensão, recondução e reversão são formas, em vigência, de provimento de cargo público.
- B) a nomeação para cargo de carreira ou cargo isolado de provimento só pode ocorrer mediante prévia habilitação em concurso público.
- C) a posse dar-se-á pela assinatura do respectivo termo, que pode ser alterado unilateralmente, por qualquer das partes.
- D) a posse ocorrerá no prazo de trinta dias contados, da publicação do ato de provimento, e não poderá ocorrer por procuração.
- E) após ser empossado, o prazo para o servidor entrar em exercício, é de trinta dias contados da data da posse.

46. Entre as finalidades do IBRAM, considerando a Lei nº 11.906/09, regulamentada pelo Decreto nº 6845/09, NÃO é correto afirmar que deve:

- A) promover o estudo, a pesquisa, a preservação, a valorização e a divulgação do patrimônio cultural sob a guarda das instituições museológicas, como representação da expressão artística, fundamento de memória e identidade social, fonte de investigação científica e de fruição estética e simbólica.
- B) desenvolver processos de comunicação, educação e ação cultural relativos ao patrimônio cultural sob a guarda das instituições museológicas para o reconhecimento dos diferentes processos identitários, sejam eles de caráter nacional, regional ou local e o respeito à diferença e à diversidade cultural do povo brasileiro.
- C) promover e assegurar a implementação de políticas públicas para o setor museológico, com vistas a contribuir para a organização, gestão e desenvolvimento de instituições museológicas e seus acervos, em conformidade com o Sistema Brasileiro de Museus.
- D) definir, estimular, subsidiar e coordenar o desenvolvimento de programas e projetos relativos a atividades museológicas que respeitem e valorizem o patrimônio cultural de comunidades populares e tradicionais de acordo com suas especificidades.
- E) estimular a participação de instituições museológicas e centros culturais nas políticas públicas para o setor museológico e nas ações de preservação, investigação e gestão do patrimônio cultural musealizado e incentivar programas e ações que viabilizem a preservação, a promoção e a sustentabilidade do patrimônio museológico brasileiro.

47. Assinale a alternativa que está de acordo com a disciplina normativa da Lei nº 8.666/93, que institui normas para licitações e contratos da Administração Pública.

- A) Os bens e serviços produzidos no país terão, obrigatoriamente, preferência sobre os estrangeiros.
- B) Considera-se execução direta toda transferência de domínio de bens a terceiros.
- C) É sempre indispensável a licitação, ainda que se trate de bens e serviços sem similaridade, no mercado, ou de marcas características e especificações exclusivas.
- D) A inviabilidade de competição torna a licitação inexigível.
- E) A empreitada por preço global constitui uma das modalidades de licitação.

48. A Lei nº 8.666/93 considera contrato “todo e qualquer ajuste entre órgãos ou entidades da Administração Pública e particulares, em que haja um acordo de vontades para a formação de vínculo e a estipulação de obrigações recíprocas, seja qual for a denominação utilizada.”

Nesse sentido, a lei especifica as cláusulas necessárias que devem constar em todo contrato. Assinale a opção que consta somente cláusulas necessárias.

- A) O preço e as condições de pagamento, definição de data para a contratada apresentar os prazos de início de etapas de execução, de conclusão, de entrega, de observação e de recebimento definitivo, conforme o caso.
- B) As garantias oferecidas para assegurar sua plena execução, quando exigidas, e a legislação aplicável à execução do contrato, especialmente aos casos omissos, e a relação pessoal e equipamentos a serem utilizados.
- C) O objeto e seus elementos característicos, o regime de execução ou a forma de fornecimento, o crédito pelo qual correrá a despesa, com a indicação da classificação funcional programática e da categoria econômica.
- D) Os casos de rescisão e os direitos e as responsabilidades das partes, as penalidades cabíveis, os valores das multas e o detalhamento das instalações a serem utilizadas na prestação dos serviços.
- E) A vinculação ao edital de licitação ou ao termo que a dispensou ou a inexigiu, ao convite, à proposta do licitante vencedor e às propostas dos demais licitantes, bem como a sua relação discriminada.

49. Ao longo da história, as Constituições Federais tentaram tratar da responsabilidade civil do Estado. A Constituição Federal atual, no Art. 37, em seu § 6º, reza que “As pessoas jurídicas de direito público e as de direito privado prestadoras de serviços públicos responderão pelos danos que seus agentes, nessa qualidade, causarem a terceiros, assegurado o direito de regresso contra o responsável nos casos de dolo ou culpa.”

Nesse sentido é INCORRETO afirmar, em relação à responsabilidade civil do Estado:

- A) o Estado tem a responsabilidade civil, independentemente do agente público que praticou o ato ou a omissão administrativa, estar regularmente investido no cargo ou na função.
- B) o que importa é que o dano causado a terceiro seja decorrente de uma ação ou omissão do agente público no exercício de suas funções, ou mesmo fora delas.
- C) dano decorrente de abuso do agente público no exercício de suas atribuições, exime o Estado da sua responsabilidade objetiva.
- D) o Estado responde objetivamente pelo dano causado por seu agente, em substituição à responsabilidade deste, após a indagação de culpa.
- E) o ônus financeiro dessa responsabilidade objetiva é suportado por toda sociedade brasileira, através de tributos extras destinados a esse fim.

50. Consideram-se patrimônio público os bens e direitos de valor econômico, artístico, estético, histórico ou turístico.

Serão considerados nulos os atos ou contratos, praticados ou celebrados pelos atores das instituições envolvidas, no seguinte caso, sem prejuízo dos demais previstos em lei, de:

- A) operação bancária ou de crédito real, realizada com desobediência a normas legais, regulamentares, estatutárias, regimentais ou internas.
- B) admissão ao serviço público remunerado, mesmo em obediência às condições de habilitação, às normas legais e às regulamentares.
- C) operação bancária ou de crédito real, quando o valor real do bem dado em hipoteca ou penhor for maior que o constante de escritura, contrato ou avaliação.
- D) empreitada e tarefa, quando o respectivo contrato houver sido celebrado com concorrência administrativa.
- E) concorrência administrativa ser processada em condições normais que não impliquem a limitação da competição.