

# CONCURSO PÚBLICO

<b>CÓDIGO</b> <b>A02</b>	<b>PROVA</b> <b>W</b>	<b>ATENÇÃO VERIFIQUE SE CÓDIGO E PROVA DESTE CADERNO DE QUESTÕES CONFEREM COM O SEU CARTÃO DE RESPOSTAS</b>
<b>ESPAANHOL</b>		<b>MANHÃ</b>

**ibram**  
instituto brasileiro de museus

## ANALISTA I - ADMINISTRAÇÃO

FRASE PARA EXAME GRAFOLÓGICO (TRANSCREVA NO QUADRO DE SEU CARTÃO DE RESPOSTAS)  
*“O homem é feito de tal modo que quando alguma coisa incendeia a sua alma, as impossibilidades desaparecem.”*  
*Jean de La Fontaine*

### A T E N Ç Ã O

1. O **Caderno de Questões** contém questões de múltipla-escolha, cada uma com 5 opções (A, B, C, D e E) e discursivas.
2. Ao receber o material, verifique no **Cartão de Respostas** e **Folha de Resposta da Discursiva** seu nome, número de inscrição, data de nascimento, cargo, prova e opção de língua estrangeira. Qualquer irregularidade comunique imediatamente ao fiscal de sala. Não serão aceitas reclamações posteriores.
3. As provas objetiva e discursiva terão juntas duração de 4:30 horas, incluído neste tempo o preenchimento do **Cartão de Respostas** e **Folha de Resposta da Discursiva**.
4. Leia atentamente cada questão e assinale no **Cartão de Respostas** a opção que responde corretamente a cada uma delas. O **Cartão de Respostas** será o único documento válido para a correção eletrônica. O preenchimento do **Cartão de Respostas** e a respectiva assinatura serão de inteira responsabilidade do candidato. Não haverá substituição do **Cartão de Respostas**, por erro do candidato.
5. Observe as seguintes recomendações relativas ao **Cartão de Respostas**:
  - A maneira correta de marcação das respostas é cobrir, fortemente, com esferográfica de tinta azul ou preta, o espaço correspondente à letra a ser assinalada.
  - Outras formas de marcação diferentes implicarão a rejeição do **Cartão de Respostas**.
  - Será atribuída nota zero às questões não assinaladas ou com falta de nitidez, ou com marcação de mais de uma opção, e as emendadas ou rasuradas.
6. O fiscal de sala não está autorizado a alterar qualquer destas instruções. Em caso de dúvida, solicite a presença do coordenador local.
7. Você só poderá retirar-se definitivamente do recinto de realização da prova após 1 hora contada do seu efetivo início, **sem levar o Caderno de Questões**.
8. Você só poderá levar o próprio **Caderno de Questões** caso permaneça na sala até 1 hora antes do término da prova.
9. Por motivo de segurança, só é permitido fazer anotação durante a prova no **Caderno de Questões**, no **Cartão de Respostas** e na **Folha de Resposta da Discursiva**. Qualquer outro tipo de anotação será motivo de eliminação automática do candidato.
10. Após identificado e instalado na sala, você não poderá consultar qualquer material, enquanto aguarda o horário de início da prova.
11. Os três últimos candidatos deverão permanecer na sala até que o último candidato entregue o **Cartão de Respostas** e a **Folha de Resposta da Discursiva**.
12. Ao terminar a prova, é de sua responsabilidade entregar ao fiscal o **Cartão de Respostas** e a **Folha de Resposta da Discursiva**. Não esqueça seus pertences.
13. O **Gabarito Oficial da Prova Objetiva** será disponibilizado no site [www.funcab.org](http://www.funcab.org), conforme estabelecido no Cronograma.

**BOA PROVA**

CADERNO DE QUESTÕES

Realização:

  
**FUNCAB**  
Fundação Professor Carlos Augusto Bitencourt

## CONHECIMENTOS BÁSICOS

### - Língua Portuguesa

Leia o texto abaixo e responda às questões propostas.

Texto 1

#### Tesouro musical

Entre o fim do século XVII e meados do XIX, surgiu na Europa uma preciosa coleção de órgãos de igreja que, até hoje, se distingue pelas dimensões monumentais, pela riqueza de ornamentos e pelo som, de nitidez incomparável. De valor inestimável para a arte sacra e a música erudita, tendo sido uma das principais ferramentas de trabalho de compositores como o alemão Johann Sebastian Bach (1685-1750), esses órgãos barrocos formam um surpreendente acervo no Brasil – tesouro pouco conhecido que, só agora, começa a vir à luz. O mérito é de uma pesquisa conduzida na Universidade Sorbonne, que catalogou os exemplares existentes no país. A lista não é extensa. De uma centena deles de que se tem registro no século XVIII, sobraram apenas quinze, dois dos quais em funcionamento. A coleção, modesta se comparada à de países europeus, chama atenção pelo exagero de pinturas e entalhes recobertos de ouro e ainda por uma peça que a torna singular: um instrumento de 1710 assinado pelo alemão Arp Schnitger (1648-1719), espécie de Antonio Stradivari, o célebre construtor de violinos, no mundo dos órgãos barrocos. Não há mais que trinta desses Schnitgers em uso. O do Brasil enfeitada a Catedral da Sé de Mariana, em Minas Gerais, à qual foi doado em 1753 por dom José I, rei de Portugal. Restaurado, ainda se presta a belíssimos concertos de música barroca.

O atual trabalho ajuda a lançar luz sobre a história desses órgãos no Brasil – e também sobre a própria história do país. O propósito original ao trazê-los da Europa para a colônia era animar missas e arregimentar fiéis. “Esses instrumentos vão funcionar melhor do que as pregações”, escreveu ao rei o bispo de Salvador, dom Pero Fernandes Sardinha, em 1552, imbuído da missão de catequizar índios. No Brasil imperial, os órgãos barrocos se popularizaram, a exemplo do que ocorria àquele tempo nas cortes europeias. Na cena da coroação de dom Pedro I, em 1822, retratada por Debret, aparece ao fundo o órgão no qual se executou, naquela ocasião, composição de José Maurício Nunes Garcia, um dos grandes nomes da música barroca no Brasil (sim, houve uma profícua produção do gênero no país, ainda que com o previsível atraso e influências do classicismo). Tal órgão, do qual só permaneceu uma parte da caixa ricamente decorada, pode ser visto na antiga Catedral da Sé do Rio de Janeiro.

Nenhum instrumento produz, sozinho, acordes tão ricos quanto os órgãos barrocos. Seu princípio de funcionamento é o de um instrumento de sopro, mas, no lugar do pulmão humano, se faz uso de foles que enviam o ar, simultaneamente, a dezenas de tubos que emitem o som. É como se fosse um conjunto de flautas gigantes, com até 10 metros de altura. “O que distingue os modelos barrocos é que nenhum outro permite escutar com tamanha nitidez tantos acordes ao mesmo tempo”, afirma a especialista Elisa Freixo. Seu mecanismo garante que o ar chegue imediatamente aos tubos quando o teclado é acionado, processo que leva até meio segundo nos demais modelos – suficiente para a perda de limpidez do som. Eles também se diferenciam pela concentração de finíssimos tubos, de onde saem tons de um agudo extremo. Os órgãos fabricados mais tarde privilegiaram sons mais graves e difusos – o que os adequava a uma nova função, a de integrar orquestras.

Países como Espanha e Portugal, donos de valiosas coleções de órgãos barrocos, já se dedicam à conservação

desses instrumentos há um século. “No Brasil, predomina o descaso”, diz o brasileiro Marco Aurélio Brescia, à frente da pesquisa da Sorbonne. Ele ficou chocado, por exemplo, ao encontrar na cidade mineira de Bom Jesus do Amparo destroços de um órgão barroco do século XIX, obra de um artesanato local. Com o que sobrou, ainda é possível reconstruir o maquinário original. De outra preciosidade da coleção, o órgão do Mosteiro de São Bento, no Rio, só ficou de pé a caixa original – até hoje lá –, boa amostra da imponência barroca. Mesmo que com atraso, o inventário dessas obras é o primeiro passo para a conservação do tesouro que restou.

(Marcelo Bortoloti, in Revista Veja, 3 de fev. de 2010)

1. Assinale a opção que tem base no texto.

- A) O estado em que se encontra, atualmente, o órgão retratado por Debret na ocasião da coroação de dom Pedro I reflete o descaso brasileiro na conservação dessas obras.
- B) Os órgãos barrocos tornaram-se mais populares no Brasil do que na Europa, porque lá não tinham a função primordial de catequizar.
- C) Desde a época imperial, os órgãos de igreja confeccionados na Europa se distinguiam dos coloniais pelo requinte exagerado dos europeus.
- D) O acervo de órgãos de arte sacra brasileiro reveste-se de importância devido à sua contribuição para a música erudita composta por Bach.
- E) A iniciativa do governo brasileiro em catalogar o acervo de instrumentos musicais de origem barroca conta com a cooperação da Universidade Sorbonne.

2. No terceiro parágrafo do texto, o detalhamento do funcionamento dos órgãos barrocos tem como objetivo:

- A) permitir a comparação entre as peças produzidas no Brasil e as estrangeiras.
- B) orientar o leitor para uma melhor confecção das peças.
- C) valorizar os órgãos barrocos como os encontrados no Brasil.
- D) condicionar o leitor a uma leitura mais atenta de um texto informativo.
- E) estimular o leitor a se aprofundar na pesquisa sobre os órgãos brasileiros.

3. Marque a opção verdadeira com relação ao texto.

- A) Embora catalogados no início do império, o acervo brasileiro de órgãos barrocos não recebeu a devida atenção dos curadores da época.
- B) Os órgãos barrocos produzidos no Brasil devem sua grandiosidade ao mestre Antonio Stradivari, célebre também pela construção de violinos.
- C) Documentos como cartas do Brasil imperial, mais que os objetos confeccionados no mesmo período, ajudam a elucidar fatos pertinentes da história brasileira.
- D) Mosteiros e igrejas, no Brasil, são os únicos responsáveis pelo estado de conservação em que se encontram obras de arte como os órgãos de música sacra.
- E) No Brasil, o estado da coleção de órgãos barrocos surpreendeu o brasileiro que se encontra à frente do trabalho desenvolvido pela Universidade Sorbonne.

4. Em "...sim, houve uma profícua produção do gênero no país...", o advérbio de afirmação:

- A) determina a oposição entre o barroco português e o brasileiro.
- B) elucida um fato controverso da história brasileira.
- C) antecipa um provável questionamento do leitor.
- D) confirma a presença da coleção em solo brasileiro.
- E) relaciona José Maurício Nunes Garcia ao estilo vigente na época.

5. Nos trechos abaixo foram grifados alguns elementos de coesão que conferem coerência ao texto. Assinale aquele que NÃO remete à palavra entre parênteses.

- A) "Os órgãos fabricados mais tarde privilegiaram sons mais graves e difusos – o que os adequava a uma nova função, a de integrar orquestras." (função)
- B) "A coleção, modesta se comparada à de países europeus, chama atenção pelo exagero de pinturas e entalhes recobertos de ouro e ainda por uma peça que a torna singular..." (coleção)
- C) "O do Brasil enfeita a Catedral da Sé de Mariana, em Minas Gerais, à qual foi doado em 1753 por dom José I, rei de Portugal." (Schnitger)
- D) "O propósito original ao trazê-los da Europa para a colônia era animar missas e arregimentar fiéis." (órgãos)
- E) "Seu princípio de funcionamento é o de um instrumento de sopro, mas, no lugar do pulmão humano, se faz uso de foles que enviam o ar, simultaneamente, a dezenas de tubos que emitem o som." (órgão)

6. Assinale a opção em que a ideia expressa pela locução conjuntiva destacada abaixo foi corretamente identificada.

"Mesmo que com atraso, o inventário dessas obras é o primeiro passo para a conservação do tesouro que restou."

- A) proporcionalidade.
- B) concessão.
- C) conformidade.
- D) condição.
- E) tempo.

Leia o texto abaixo e responda às questões propostas.

Texto 2

Anunciado que a tela *O Ator*, uma das mais célebres do pintor Pablo Picasso, foi rasgada involuntariamente por uma mulher que assistia a uma aula de educação artística para adultos no Museu Metropolitan, em Nova York. Interessada em conferir de perto os detalhes da obra, ela perdeu o equilíbrio e caiu sobre a tela, causando um rasgão de 15 centímetros no canto inferior da pintura. O quadro era avaliado em 130 milhões de dólares. Com o acidente, deve perder metade desse valor. Pintada entre 1904 e 1905, a tela é conhecida como o marco inicial da fase rosa de Picasso, período anterior ao cubismo. A expectativa é que *O Ator* volte a ser exibido, restaurado, apenas no fim de abril.

(Revista Veja, 3 de fevereiro de 2010)

7. Os termos grifados em "Restaurado, ainda se presta a belíssimos concertos de música barroca." (texto 1) e "A expectativa é que *O Ator* volte a ser exibido, restaurado, apenas no fim de abril." (texto 2) foram desenvolvidos, respectivamente, sem alteração de sentido, na seguinte alternativa:

- A) Como foi restaurado... e ...depois que for restaurado...
- B) Se for restaurado... e ...quando for restaurado...
- C) Quando for restaurado... e ...caso seja restaurado...
- D) Embora tenha sido restaurado... e ...para que seja restaurado...
- E) Assim que for restaurado... e ...se fosse restaurado...

8. Analisando o texto 2, apenas uma das opções abaixo é INCORRETA. Aponte-a.

- A) Os termos "no canto inferior da pintura" e "apenas no fim de abril" conferem, respectivamente, circunstâncias espacial e temporal aos verbos a que se referem.
- B) Os termos "o equilíbrio" e "metade desse valor" funcionam como complementos verbais.
- C) "uma das mais célebres do pintor Pablo Picasso" explicita o termo anunciado anteriormente.
- D) "que assistia a uma aula de educação artística para adultos no Museu Metropolitan, em Nova York" é oração com carga adjetiva.
- E) a forma verbal "foi rasgada" encontra-se na voz passiva sintética e tem sujeito paciente: "a tela *O Ator*".

9. De acordo com as informações contidas no texto 2, infere-se, do texto 1, que:

- A) Contemporaneamente, os museus permitem maior interação com a coletividade.
- B) Danificadas, muito da coleção remanescente de órgãos barrocos brasileiros se desvalorizou.
- C) As peças barrocas encontradas no Brasil, se restauradas, dispensarão vigilância.
- D) Obras de artes não devem estar sujeitas ao contato com o público.
- E) Atos de vandalismo precisam ser coibidos, principalmente no que diz respeito ao tesouro público.

Leia o texto abaixo e responda às questões propostas.

Texto 3

"A arte barroca europeia surgiu no século 17 e espalhou-se por diversos países. No Brasil, chegou com os imigrantes portugueses 100 anos depois e foi marcante principalmente em Minas Gerais. Por ter sido adotada em contextos históricos tão diferentes, a qualidade de profissionais, a variedade de materiais e o estilo variam, até porque a Europa já tinha um histórico de produção artística e no Brasil os artistas eram autodidatas."

(Nova Escola, jan./fev. 2010, p.18)

10. Em “No Brasil, chegou com os imigrantes portugueses 100 anos depois e foi marcante principalmente em Minas Gerais.”, a vírgula se justifica:

- A) para separar o aposto.
- B) pela elipse de um verbo.
- C) por separar sujeito e predicado.
- D) pelo deslocamento do adjunto adverbial.
- E) pela elipse de um pronome.

11. Assinale a opção que deve ser completada com a mesma grafia da palavra grifada em: “...até porque a Europa já tinha um histórico de produção artística e no Brasil os artistas eram autodidatas.”

- A) Esta é a razão \_\_\_\_\_ essas peças se destacam.
- B) Não se sabe \_\_\_\_\_ essas obras se perderam.
- C) \_\_\_\_\_ a universidade resolveu, agora, iniciar a pesquisa?
- D) A igreja utilizou os órgãos \_\_\_\_\_ tinha interesse em arregimentar fiéis.
- E) Não sabemos ainda o \_\_\_\_\_ dessas obras terem sido descartadas.

12. No texto 3, o termo “autodidatas” exerce função sintática de:

- A) adjunto adnominal.
- B) predicativo.
- C) objeto direto.
- D) objeto indireto.
- E) complemento nominal.

13. Assinale a opção em que ocorre ERRO de ortografia.

- A) As telas, levadas na madrugada de quinta-feira do museu em São Paulo, não estavam seguradas, de acordo com a assessoria de imprensa do museu. O valor é apenas estimado. As obras nunca foram a leilão e não é possível dimensionar o preço que alcançariam.
- B) Oferecer um bom acervo não é mais garantia para um museu manter suas portas abertas. Ele tem de ser bom também em interatividade, entretenimento e conforto, pelo menos se a ideia for alcançar um resultado parecido com o do Museu da Língua Portuguesa, no centro de São Paulo.
- C) Dos 12 museus federais que receberam neste ano investimentos de pouco mais de R\$ 1 milhão em dispositivos de segurança, nenhum ganhou censores que soam quando alguém chega perto de uma obra valiosa.
- D) O governo federal defende a criação de delegacias especializadas porque o tráfico de bens culturais no mundo ocupa a quarta posição quando se contabilizam os valores envolvidos, atrás do tráfico de drogas, de armas e de animais silvestres.
- E) No caso do Museu do Prado, em Madri, as regras são severas até com o diretor da instituição. Para entrar no museu fora do seu horário de expediente, ele precisa comunicar a polícia, que envia um carro até o local para abrir o prédio.

14. Marque a alternativa em que o pronome pessoal oblíquo foi INCORRETAMENTE colocado.

- A) Em se tratando de obras representativas de uma época, há necessidade de conservação.
- B) Instaurou-se no museu uma nova ordem de segurança.
- C) Dir-se-ia que os órgãos, agora, seriam devidamente restaurados.
- D) Esperamos que restaurem-se todas as peças da coleção brasileira.
- E) Ninguém se preocupou com as obras até este momento.

15. Assinale a opção em que ocorre ERRO de concordância verbal.

- A) Chegou ao Brasil, vindo da metrópole, alguns exemplares de órgãos barrocos.
- B) Devem existir mais de quinze exemplares dessas obras no Brasil.
- C) Mais de um museu interessou-se pelas obras encontradas em solo brasileiro.
- D) Havia, na época, muitos interesses na catequese dos índios.
- E) Deve haver peças importantes que ainda não foram catalogadas.

## - Língua Estrangeira - Espanhol

Tras leer el texto que sigue contesta a las cuestiones 16 a 19.

### Museos

Es inconcebible en la actualidad que el museo – lugar de conservación, estudio y reflexión sobre el patrimonio y la cultura – quede al margen de los desafíos principales de nuestra época. *Sin embargo*, los museos no han existido siempre y su creación es más bien reciente en la historia cultural de la humanidad. ¿Qué es un museo hoy y para qué sirve?

La definición de museo ha podido variar a lo largo de sus aproximadamente dos siglos de existencia. Actualmente se aplica a “una institución permanente, sin fines lucrativos, al servicio de la sociedad y de su desarrollo, abierta al público y que realiza investigaciones sobre los testimonios materiales del hombre y de su entorno, los adquiere, los conserva, los comunica y, en particular, los expone con fines de estudio, educación y recreo”. Asociadas durante mucho tiempo a los gustos de la aristocracia europea, las colecciones de objetos existen de hecho en la mayoría de las culturas humanas. Expresan una relación con el pasado que da prioridad a las huellas materiales dejadas por nuestros antepasados, tiende a preservarlas e incluso, en ocasiones, a hacerlas imprescindibles para el funcionamiento de las sociedades humanas. Junto con los monumentos, constituyen actualmente la parte principal de lo que se conoce globalmente con la denominación de patrimonio cultural.

El patrimonio museográfico es a la vez actor e instrumento del establecimiento del diálogo entre las naciones y de una visión común en el plano internacional cuyo objetivo primordial es el desarrollo cultural. Este desarrollo presenta un carácter y una forma muy diferentes según los contextos históricos y culturales.

El museo es ante todo un instrumento de salvaguardia y preservación del conjunto del patrimonio. Se encarga de los estudios científicos necesarios para la comprensión y la determinación del sentido como de la propiedad. De este modo el museo contribuye a la formulación de una ética global basada en prácticas de conservación, protección y difusión de los valores del patrimonio cultural. La misión educativa del museo, sea del tipo que sea, es complementaria del estudio científico.

El museo es *asimismo* el lugar en el que se exponen las interacciones entre la naturaleza y la cultura: son cada vez más numerosos los museos que presentan las ciencias, las ciencias naturales y las tecnologías.

Por último, el museo está al servicio del desarrollo endógeno de las comunidades sociales cuyos testimonios conserva y de las que facilita la expresión de las aspiraciones culturales. Decididamente orientados hacia su público, los museos comunitarios permanecen atentos a las evoluciones sociales y culturales, y permiten exponer nuestra identidad y nuestra diversidad en un mundo en perpetua mutación.

16. Todas las alternativas que figuran abajo confirman la idea del texto, EXCEPTO:

- A) Museos propician una visión y comprensión integrales del valor del patrimonio cultural.
- B) Colecciones de objetos expresan una relación con el pasado que prioriza las impresiones materiales dejadas por nuestros antepasados.
- C) El patrimonio museográfico tiene como objetivo principal el desarrollo cultural, que presenta un carácter y una forma muy homogéneas según los contextos históricos y culturales.
- D) Museos educan y colaboran para la formación ética a través de las prácticas que proponen.
- E) Los museos y los bienes culturales conservados en ellos son importantes depositarios de la diversidad cultural.

17. El término “*Sin embargo*” (primer párrafo) es usado para:

- A) relacionar los museos a hechos de la antigüedad.
- B) explicar que el museo es un lugar de conservación, estudio y reflexión sobre el patrimonio y la cultura.
- C) introducir una información que se opone a la que fue dicha anteriormente.
- D) oponerse a la idea de que los museos no han existido siempre y su creación es más bien reciente en la historia cultural de la humanidad.
- E) contestar a la pregunta: ¿Qué es un museo hoy y para qué sirve?

18. La expresión “*asimismo*” (quinto párrafo) puede ser sustituida sin pérdida de sentido por:

- A) por supuesto.
- B) también.
- C) luego.
- D) además de.
- E) tampoco.

19. En el segundo párrafo se puede encontrar formas verbales de los siguientes tiempos del Indicativo:

- A) presente / pretérito perfecto compuesto y pretérito indefinido.
- B) presente y pretérito indefinido.
- C) presente / pretérito pluscuamperfecto y pretérito indefinido.
- D) pretérito pluscuamperfecto y pretérito perfecto compuesto.
- E) presente y pretérito perfecto compuesto.

Lee el texto que sigue y contesta a las cuestiones 20 y 21.

### Desafío 2010

En 2010 se celebra el Año Internacional de Acercamiento de las Culturas. El objetivo de este Año consiste en poner el sello de la aproximación entre las culturas en cada política, a nivel local, nacional, regional o internacional, involucrando al mayor número de participantes.

Dado su mandato de contribuir a erigir “los baluartes de la paz en la mente de los hombres” por la cooperación internacional en sus ámbitos de competencia – a saber, la educación, las ciencias, la cultura y la comunicación – la UNESCO está llamada a desempeñar un papel determinante en la conmemoración del Año dentro del sistema de las Naciones Unidas. A lo largo de los años, y en particular durante la última década, la Organización ha adquirido una experiencia específica y un reconocimiento internacional por sus esfuerzos para demostrar los efectos beneficiosos de la diversidad cultural, destacando la importancia de los préstamos, transferencias y otros intercambios entre culturas.

A la luz de la aprobación del plan de acción preliminar por la conferencia general en su 35ª sesión, y conforme a la letra circular CL 3880 del 15 de mayo de 2009, se lanzaron otras consultas con los Estados miembros relativas a la visibilidad de las actividades y a la posibilidad de nuevas propuestas.

(Fuente de los textos: <http://portal.unesco.org/culture/es/ev.php>)

20. En la I Cumbre Hemisférica de Museos: “Museos y Comunidades Sostenibles”, celebrada en San José, Costa Rica, en abril de 1998, se definió como uno de los objetivos del museo, “la creación de condiciones de respeto, equidad, libertad e inclusión que fomenten el desarrollo humano, tanto en lo económico, como en lo social y cultural”. Ese objetivo está de acuerdo con los retos de Unesco para el año de 2010, a la medida que:

- A) da más visibilidad a las nuevas actividades desarrolladas en el medio cultural.
- B) trata del tema de la inclusión social.
- C) destaca la importancia del desarrollo sostenible.
- D) atrae un gran número de participantes garantizando la diversidad cultural.
- E) propone la aproximación de las comunidades para el desarrollo humano en todos los ámbitos.

## NOÇÕES DE INFORMÁTICA

21. La única secuencia que presenta un sustantivo que NO coincide en género con los demás es:

- A) origen-nivel-préstamos-plan.
- B) posibilidad-luz-acción-señal.
- C) comunicación-paz-cultura-viaje.
- D) aproximación-baluartes-aprendizaje-labor.
- E) color-intercambio-obras-pintura.

22. La frase comparativa que presenta un equívoco en su construcción es:

- A) Formar profesionales de las instituciones es tan importante como preparar las próximas generaciones.
- B) El desarrollo económico es tan importante como el social.
- C) Conocer un museo virtual es peor que conocer un museo en vivo.
- D) La diversidad cultural requiere tanto la participación cuanto la autoafirmación de todos.
- E) La protección del patrimonio es más importante que su difusión.

23. \_\_\_\_celebraciones \_\_\_\_ Día Internacional de \_\_\_\_ Museos, celebrado \_\_\_\_18 de mayo, se han organizado de acuerdo con \_\_\_\_ siguiente tema: "Museos: agentes \_\_\_\_ cambio social".

Los artículos (o sus contracciones) que completan los huecos respectivamente son:

- A) Los/ el/ los/ el/ lo/ al.
- B) Las/ del/ el/ del/ la/ los.
- C) Las/ del/ los/ lo/ el/ el.
- D) Los/ el/ los/ del/ el/ de.
- E) Las/ del/ los/ el/ el/ del.

24. La frase donde la forma superlativa de los adjetivos es usada de modo adecuado es:

- A) Conocer el MAC es fácilimo.
- B) Es facilísimo ese manual.
- C) El nuevo jefe es amablísimo.
- D) El humor de los pintores de nuestra época es sutilísimo.
- E) Es difícilimo favorecer el acceso de los más pobres a la información cultural.

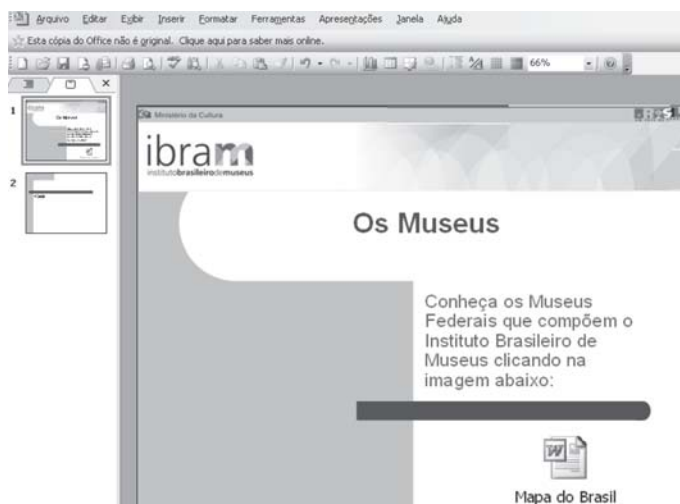
25. La opción que presenta un falso cognato cuya definición está equivocada, si consultamos el diccionario de la Real Academia Española es:

- A) *Taller* - conjunto de utensilios utilizados a la mesa.
- B) *Lienzo* - tela preparada para pintar sobre ella.
- C) *Escenario* - parte del teatro construida y dispuesta convenientemente para que en ella se puedan colocar las decoraciones y representar espectáculos teatrales.
- D) *Prejuicio* - opinión previa y tenaz, por lo general desfavorable, acerca de algo que se conoce mal.
- E) *Escaparate* - especie de armario, con puertas de vidrio o cristal para poner imágenes, barro finos, etc.

26. A Internet, com sua força unificadora, diminuiu o tamanho do mundo. Uma rede feita de múltiplas redes, que conecta milhões de computadores, se transformou numa ferramenta indispensável no dia a dia das pessoas. Embora ofereça uma série de facilidades, sem as devidas ações preventivas, a Internet pode apresentar uma série de desvantagens e riscos, EXCETO:

- A) inclusão digital.
- B) mensagens do tipo *spam*.
- C) fraudes virtuais.
- D) *phishing*.
- E) *spywares*.

27. Considere que o slide exibido abaixo foi criado com a ferramenta Microsoft Office PowerPoint. Qual opção do menu "Inserir" foi utilizada para criar o ícone "Mapa do Brasil" abaixo, de forma que, ao clicar neste ícone, seja exibido um documento do Microsoft Word?



- A) Gráfico.
- B) Imagem do Arquivo.
- C) Diagrama.
- D) Objeto.
- E) Slide de Arquivos.

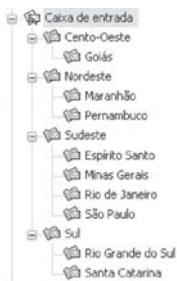
28. Sobre os recursos oferecidos pelo Windows para gerenciamento de programas, é INCORRETO afirmar que:

- A) a função "Adicionar ou remover programas" só permite instalar programas que foram escritos para sistemas operacionais Windows.
- B) os programas exibidos na sequência de menus "Iniciar > Programas > Inicializar" serão iniciados sempre que o Windows for iniciado.
- C) é possível alternar para o programa ou documento aberto pela última vez pressionando-se simultaneamente as teclas ALT e TAB.
- D) é possível encerrar um programa que não está mais respondendo através da ferramenta "Gerenciador de Tarefas".
- E) o Windows possui uma área de armazenamento chamada "Área de Trabalho" que armazena temporariamente informações, permitindo, através das funções "Recortar" e "Colar", transferir essas informações de um programa para outro.

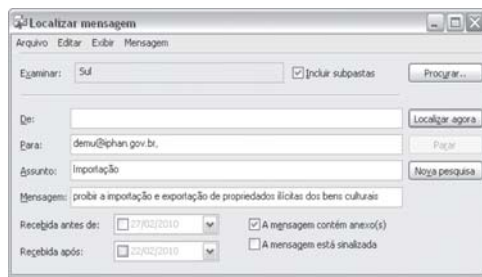
## CONHECIMENTOS GERAIS

29. Considere que para organizar os emails enviados para a conta demu@iphan.gov.br, o profissional responsável tenha criado pastas no Outlook Express de forma a armazenar os emails enviados, agrupando-os por estado, conforme ilustração abaixo (esquema 1). Ao utilizar a função "Localizar Mensagem" nesta conta (esquema 2), é correto afirmar que:

Esquema 1:  
Caixa de Entrada:



Esquema 2:  
Localizar:



- A) a pesquisa retornará emails que atendam a pelo menos um dos critérios de pesquisa definidos.
- B) mensagens recebidas antes de 21/02/2010 e após 28/02/2010 serão descartadas.
- C) o critério "Examinar: Sul" considerará apenas as mensagens armazenadas na pasta "Sul" e na subpasta "Rio Grande do Sul".
- D) o critério "Mensagem" considerará somente emails que contenham em seu corpo a expressão "proibir a importação e exportação de propriedades ilícitas dos bens culturais" e desprezará emails cujos conteúdos contenham qualquer outra combinação dessas palavras.
- E) a pesquisa considerará mensagens que contenham no corpo do texto a expressão "A mensagem contém anexo(s)".

30. A tabela apresentada abaixo foi retirada do site do Sistema Brasileiro de Museus ([http://museus.ibram.gov.br/sbm/politica\\_investimento.htm](http://museus.ibram.gov.br/sbm/politica_investimento.htm)). Considere que para criá-la num documento Microsoft Word, foi utilizado o recurso "Tabela", na qual "ANO" e "TOTAL" representam colunas e "Fonte: SIAFI, Salic e Monumenta" é uma única coluna. Sobre o uso de tabelas no Microsoft Word, é INCORRETO afirmar que:

INVESTIMENTOS EM MUSEUS - SISTEMA MINC

ANO	TOTAL
2001	20.043.812,57
2002	24.483.431,67
2003	44.663.966,40
2004	40.388.758,03
2005	92.924.041,63
Fonte: SIAFI, Salic e Monumenta	

- A) a função "Classificar" permite ordenar a tabela pela coluna "Total".
- B) é possível transformar a tabela em texto através da função "Converter tabela em texto".
- C) a função "Autoformatação de tabela" permite transformar "ANO" e "TOTAL" em uma única célula.
- D) para dividir a célula "Fonte: SIAFI, Salic e Monumenta" em duas células: "Fonte:" e "SIAFI, Salic e Monumenta", basta utilizar a função "Dividir células".
- E) é possível ocultar linhas da grade.

31. Acerca do regime disciplinar dos servidores públicos civis da União, das autarquias e das fundações públicas federais, previsto na Lei nº 8.112/90, é correto afirmar que:

- A) o inquérito administrativo não obedece ao princípio do contraditório, sendo somente assegurada a ampla defesa ao acusado, após a instauração do processo disciplinar.
- B) o abandono do cargo, a corrupção e a prática de crime contra a Administração Pública são hipóteses que ensejam a aplicação da penalidade de suspensão.
- C) a exoneração constitui uma das formas de penalidade disciplinar.
- D) a ação disciplinar é imprescritível, tendo em conta o princípio da supremacia do interesse público.
- E) da sindicância poderá resultar o arquivamento do processo, a aplicação de penalidade de advertência ou suspensão ou a instauração de processo disciplinar.

32. Sobre as regras do processo administrativo, previstas na Lei nº 9.784/99, assinale a alternativa correta.

- A) As decisões administrativas admitem recurso em face de razões de legalidade e de mérito.
- B) As organizações e associações representativas estão expressamente impedidas de atuar como interessadas no processo administrativo.
- C) É permitida, em caráter excepcional, a avocação temporária de competência atribuída a órgão hierarquicamente superior.
- D) O não conhecimento do recurso sempre impede a Administração de rever de ofício o ato ilegal, ainda que não ocorrida a preclusão administrativa.
- E) A Administração pode anular seus próprios atos por motivo de conveniência e oportunidade.

33. De acordo com Código de Ética Profissional do Servidor Público Civil do Poder Executivo Federal, dentre as condutas vedadas ao servidor público, NÃO se inclui:

- A) fazer uso de informações privilegiadas obtidas no âmbito interno de seu serviço, em benefício próprio, de parentes, de amigos ou de terceiros.
- B) o uso do cargo ou função, facilidades, amizades, tempo, posição e influências, para obter qualquer favorecimento, para si ou para outrem.
- C) deixar de utilizar os avanços técnicos e científicos ao seu alcance ou do seu conhecimento para atendimento do seu mister.
- D) apresentar-se embriagado no serviço ou fora dele habitualmente.
- E) ter respeito à hierarquia, porém sem nenhum temor de representar contra qualquer comprometimento indevido da estrutura em que se funda o Poder Estatal.

34. Sobre os direitos e garantias fundamentais, previstos na Constituição Federal, assinale a alternativa correta.

- A) São sempre gratuitas as ações de *habeas corpus* e mandado de segurança.
- B) É livre a expressão de atividade intelectual, artística, científica e de comunicação, sendo apenas exigido o aviso prévio à autoridade competente.
- C) A criação de associações e cooperativas depende sempre de autorização estatal.
- D) O direito de utilização, publicação ou reprodução de obras autorais é intransmissível aos herdeiros, após a morte do autor.
- E) É possível a extradição de brasileiro naturalizado, em caso de crime comum, praticado antes da naturalização.

35. De acordo com a Constituição Federal, a administração pública direta e indireta deverá obedecer aos princípios da legalidade, impessoalidade, moralidade, publicidade e eficiência. Sobre o tema, é correto afirmar que:

- A) o prazo de validade do concurso público será de até três anos, prorrogável uma vez, por igual período.
- B) somente por lei específica poderá ser criada autarquia e autorizada a instituição de empresa pública.
- C) os atos de improbidade sempre importarão a perda dos direitos políticos.
- D) o servidor público investido no mandato de vereador, será afastado do cargo, emprego ou função.
- E) a participação de empresa pública em empresa privada independe de autorização legislativa.

36. Acerca das regras previstas na Lei nº 11.904/09, que institui o Estatuto de Museus, assinale a alternativa correta.

- A) É permitida a participação direta ou indireta de pessoal técnico dos museus públicos em atividades ligadas à comercialização de bens culturais.
- B) É facultado aos museus elaborar e programar o Plano Museológico.
- C) A valorização da dignidade humana e a valorização à diversidade cultural são alguns dos princípios fundamentais dos museus.
- D) As bibliotecas, arquivos, centros de documentação e coleções visitáveis estão submetidas ao regramento previsto no Estatuto de Museus.
- E) A criação de museus por qualquer entidade poderá ser efetivada por meio de documento particular, não devendo observância a qualquer formalidade legal, tendo em conta o princípio da universalização da cultura.

37. Sobre a proteção do patrimônio histórico e artístico nacional, disciplinada no Decreto Lei nº 25/1937, é correto afirmar que:

- A) a União, Estados e Municípios terão, nesta ordem, o direito de preferência em face da alienação onerosa de bens tombados, pertencentes a pessoas naturais ou a pessoas jurídicas de direito privado.
- B) estão incluídas no patrimônio histórico e artístico nacional as obras de origem estrangeira, importadas por empresas estrangeiras para adorno dos respectivos estabelecimentos.
- C) no Livro do Tombo das Belas Artes serão inscritas as obras de interesse histórico e de arte histórica.
- D) o tombamento de coisa pertencente à pessoa natural ou à pessoa jurídica de direito privado somente se fará compulsoriamente.
- E) as coisas tombadas, que pertençam à União, aos Estados ou aos Municípios poderão ser alienadas, desde que precedida de autorização do diretor do Serviço do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional.

38. Sobre as regras previstas na Portaria Normativa nº1 do IPHAN, de 05/07/06, que dispõe sobre a elaboração do Plano Museológico dos museus do Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, assinale a alternativa INCORRETA.

- A) A elaboração e revisão do Plano Museológico devem estar em consonância com as diretrizes da Política Nacional de Museus, instituída pelo Ministério da Cultura.
- B) O Plano Museológico trata de estabelecer a missão e os programas do museu, as suas diretrizes de funcionamento e as orientações necessárias para o desenvolvimento de projetos e atividades específicos.
- C) O Plano Museológico, embora com caráter interdisciplinar, será elaborado unicamente pela diretoria do IPHAN, vedada a participação de especialistas e consultores externos.
- D) O Departamento de Museus e Centros Culturais do IPHAN supervisionará a execução dos Planos Museológicos.
- E) Por seu caráter político, técnico e administrativo, o Plano Museológico é instrumento fundamental para a sistematização do trabalho interno e para a atuação do museu junto à sociedade.

39. Acerca da disciplina normativa prevista no Decreto nº 3.551/00, que institui o registro de bens culturais de natureza imaterial que constituem patrimônio cultural brasileiro e cria o Programa Nacional do Patrimônio Imaterial é correto afirmar que:

- A) As propostas para registro, acompanhadas de sua documentação técnica, serão dirigidas às Secretarias de Cultura dos Estados, Municípios ou Distrito Federal.
- B) No Livro de Registro dos Saberes serão inscritos os rituais e festas que marcam a vivência coletiva do trabalho, da religiosidade, do entretenimento e de outras práticas da vida social.
- C) As secretarias de Estado, Município ou do Distrito Federal não são partes legítimas para provocar a instauração do processo de registro.
- D) O processo de registro, já instruído com as eventuais manifestações apresentadas, será levado à decisão do Ministro de Estado da Cultura.
- E) No Livro de Registro das Formas de Expressão serão inscritas manifestações literárias, musicais, plásticas, cênicas e lúdicas.



40. De acordo com as regras previstas na Constituição Federal, que tratam da cultura, é correto afirmar que:

- A) O patrimônio cultural brasileiro é constituído unicamente de bens de natureza material, tomados em conjunto ou individualmente.
- B) As criações científicas e tecnológicas não se incluem dentre os bens que constituem o patrimônio cultural brasileiro.
- C) Não se sujeitam ao tombamento os sítios detentores de reminiscências históricas dos antigos quilombos.
- D) As formas de expressão e os modos de criar, fazer e viver constituem patrimônio cultural brasileiro.
- E) A desapropriação não se inclui dentre as formas de proteção, acautelamento e preservação do patrimônio cultural brasileiro.

### CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

41. A Lei Federal nº 8.666/93 regulamenta o Art. 37, inciso XXI, da Constituição Federal, institui normas para licitações e contratos da Administração Pública e dá outras providências. Em seu Artigo 6º, considera Projeto Básico o conjunto de elementos necessários e suficientes, com nível de precisão adequado, para caracterizar a obra ou serviço, ou complexo de obras ou serviços objeto da licitação, elaborado com base nas indicações dos estudos técnicos preliminares, que assegurem a viabilidade técnica e o adequado tratamento do impacto ambiental do empreendimento, e que possibilite a avaliação do custo da obra e a definição dos métodos e do prazo de execução.

São elementos que devem estar contidos no Projeto Básico, sem prejuízo dos demais, EXCETO:

- A) subsídios para montagem do plano de licitação e gestão da obra, compreendendo a sua programação, a estratégia de suprimentos, as normas de fiscalização e outros dados necessários em cada caso.
- B) conjunto dos elementos necessários e suficientes à execução completa da obra, de acordo com as normas pertinentes da Associação Brasileira de Normas Técnicas – ABNT, e orçamento detalhado do custo global da obra ou serviço.
- C) soluções técnicas globais e localizadas, suficientemente detalhadas, de forma a minimizar a necessidade de reformulação ou de variantes durante as fases de elaboração do projeto executivo e de realização das obras e montagem.
- D) identificação dos tipos de serviços a executar e de materiais e equipamentos a incorporar à obra, bem como suas especificações que assegurem os melhores resultados para o empreendimento, sem frustrar o caráter competitivo para a sua execução.
- E) informações que possibilitem o estudo e a dedução de métodos construtivos, instalações provisórias e condições organizacionais para a obra, sem frustrar o caráter competitivo para a sua execução.

42. A Lei Federal nº 11.079/04 institui normas gerais para licitação e contratação de parceria público-privada no âmbito da administração pública, em todos as esferas de governo.

Uma vez que parceria público-privada é o contrato administrativo de concessão, na modalidade patrocinada ou administrativa, é INCORRETA a assertiva:

- A) Concessão patrocinada é o contrato de prestação de serviços de que a Administração Pública seja a usuária direta ou indireta, ainda que envolva execução de obra ou fornecimento e instalação de bens.
- B) Não constitui parceria público-privada a concessão comum, assim entendida a concessão de serviços públicos ou de obras públicas, quando não envolver contraprestação pecuniária do parceiro público ao parceiro privado.
- C) É vedada a celebração de contrato de parceria público-privada cujo valor do contrato seja inferior a R\$20.000.000,00 (vinte milhões de reais).
- D) É vedada a celebração de contrato de parceria público-privada cujo período de prestação do serviço seja inferior a 5 (cinco) anos.
- E) É vedada a celebração de contrato de parceria público-privada que tenha como objeto único o fornecimento de mão de obra, o fornecimento e instalação de equipamentos ou a execução de obra pública.

43. A celebração de convênios e contratos de repasse é vedada nos casos previstos na Portaria Interministerial nº 127/08 do Ministério do Planejamento, Orçamento e Gestão. Assinale a assertiva que NÃO contém caso de vedação.

- A) Com entidades públicas ou privadas cujo objeto social não se relacione às características do programa ou que não disponham de condições técnicas para executar o convênio ou contrato de repasse.
- B) Com órgãos e entidades da administração pública direta e indireta dos Estados, Distrito Federal e Municípios, cujo valor seja superior a R\$ 100.000,00 (cem mil reais) e entre órgãos e entidades da Administração Pública Federal, caso em que deverá ser firmado termo de cooperação.
- C) Com entidades privadas sem fins lucrativos que tenham como dirigente agente político de Poder ou do Ministério Público, tanto quanto dirigente de órgão ou entidade da Administração Pública, de qualquer esfera governamental, ou respectivo cônjuge ou companheiro, bem como parente em linha reta, colateral ou por afinidade, até o segundo grau.
- D) Com órgão ou entidade, de direito público ou privado, que esteja em mora, inadimplente com outros convênios ou contratos de repasse celebrados com órgãos ou entidades da Administração Pública Federal, ou irregular em qualquer das exigências desta Portaria.
- E) Visando à realização de serviços ou execução de obras a serem custeadas, ainda que apenas parcialmente, com recursos externos sem a prévia contratação da operação de crédito externo.

44. A receita é classificada, pela Lei Federal nº 4.320/64, nas seguintes categorias econômicas: Receitas Correntes e Receitas de Capital.

Dentro dessa especificação, é correto afirmar que:

- A) Operações de Crédito e Receita de Contribuições são Receitas de Capital.
- B) Receita Tributária, Receita de Contribuições e Alienação de Bens são Receitas Correntes.
- C) Impostos, Taxas, Contribuições de Melhoria e Receita Industrial são Receitas Tributárias.
- D) Receita Agropecuária, Receita Industrial e Receita de Serviços são Receitas Correntes.
- E) Operações de Crédito e Receita de Serviços são Receitas de Capital.

As normas de finanças públicas voltadas para a responsabilidade na gestão fiscal são estabelecidas pela Lei Complementar Federal nº 101/2000, com amparo no Capítulo II do Título VI da Constituição Federal, que reza que a responsabilidade na gestão fiscal pressupõe a ação planejada e transparente, em que se previnem riscos e corrigem desvios capazes de afetar o equilíbrio das contas públicas, mediante o cumprimento de metas de resultados entre receitas e despesas e a obediência a limites e condições no que tange a renúncia de receita, geração de despesas com pessoal, da seguridade social e outras, dívidas consolidada e mobiliária, operações de crédito, inclusive por antecipação de receita, concessão de garantia e inscrição em Restos a Pagar.

Nesse contexto, responda as questões 45 e 46.

45. Em relação ao Plano Plurianual de Investimentos - PPA, é correto afirmar:

- A) o Governo federal ordena suas ações com a finalidade de atingir objetivos e metas por meio do PPA, um plano de curto prazo, elaborado no primeiro ano de mandato do presidente eleito, para execução nos quatro anos seguintes.
- B) o Governo federal ordena suas ações com a finalidade de atingir objetivos e metas por meio do PPA, um plano a longo prazo elaborado no primeiro ano de mandato do presidente eleito, para execução nos quatro anos seguintes.
- C) o PPA é instituído por lei, estabelecido, nacionalmente, de forma global, dedicado somente aos objetivos e às metas da Administração Pública para as despesas de capital e outras delas decorrentes e para aquelas referentes a programas de duração continuada.
- D) os investimentos cuja execução seja levada a efeito por períodos superiores a um exercício financeiro, só poderão ser iniciados se previamente incluídos no PPA ou se nele incluídos por autorização legal. A não observância deste preceito caracteriza crime de responsabilidade.
- E) os investimentos cuja execução seja levada a efeito por períodos superiores a um exercício financeiro, poderão ser iniciados mesmo sem terem sido previamente incluídos no PPA e sem autorização legal para nele serem incluídos.

46. O orçamento anual visa concretizar os objetivos e metas propostas no Plano Plurianual de Investimento – PPA, segundo as diretrizes estabelecidas pela Lei de Diretrizes Orçamentárias – LDO. A proposta da Lei Orçamentária Anual – LOA, compreende três tipos distintos de orçamentos da União: Fiscal, Seguridade Social e de Investimento das Empresas Estatais. Em relação à LOA, é correto afirmar:

- A) o Orçamento Fiscal abrange somente as sociedades de economia mista em que a União, direta ou indiretamente, detenha a maioria do capital social.
- B) o Orçamento Fiscal compreende os poderes da União, os Fundos, Órgãos, Autarquias, inclusive as especiais e Fundações instituídas e mantidas pela União.
- C) o Orçamento Fiscal não abrange as empresas públicas e sociedades de economia mista em que a União, direta ou indiretamente, detenha a maioria do capital social.
- D) o Orçamento de Seguridade Social compreende os órgãos e entidades a quem compete executar ações na área de assistência social, somente da Administração Direta.
- E) O Orçamento de Investimento das Empresas Estatais abrange somente as empresas estatais, não contemplando as sociedades de economia mista.

47. A despesa é classificada em Despesas Correntes e em Despesas de Capital, conforme a Lei Federal nº 4.320/64. As Despesas Correntes se dividem em Despesas de Custeio e Transferências Correntes. As Despesas de Capital, em Investimento, Inversões Financeiras e Transferências de Capital.

Dentro da especificação da despesa, por elementos, em cada unidade administrativa ou órgão de governo, assinale a assertiva correta.

- A) Amortização da Dívida Pública, Auxílios para Obras Públicas, Auxílios para Equipamentos e Instalações e Auxílios para Inversões Financeiras são Transferências de Capital.
- B) Pessoal Civil, Pessoal Militar, Material de Consumo, Serviços de Terceiros, Encargos Diversos e Contribuições de Previdência Social são Despesas de Custeio.
- C) Subvenções Sociais, Subvenções Econômicas, Inativos, Pensionistas, Salário Família, Abono Familiar e Concessão de Empréstimos são Transferências Correntes.
- D) Obras Públicas, Serviços em Regime de Programação Especial, Equipamentos e Instalações, Material Permanente e Constituição de Fundos Rotativos são Investimentos.
- E) Aquisição de Imóveis, Participação em Constituição ou Aumento de Capital de Empresas ou Entidades Comerciais e Auxílios para Inversões Financeiras são Inversões Financeiras.

48. Em relação às finalidades dos sistemas da Administração Pública Federal, assinale a assertiva correta.

- A) O Sistema de Controle Interno do Poder Executivo Federal compreende restritamente as atividades de avaliação do cumprimento das metas previstas no plano plurianual, da execução dos programas de governo e dos orçamentos da União.
- B) O Sistema de Administração Financeira Federal compreende as atividades de registro, de tratamento e de controle das operações relativas à administração orçamentária, financeira e patrimonial da União, com vistas à elaboração de demonstrações contábeis.
- C) O Sistema de Planejamento e de Orçamento Federal compreende as atividades de elaboração, acompanhamento e avaliação de planos, programas e orçamentos, e de realização de estudos e pesquisas socioeconômicas.
- D) O Sistema de Contabilidade Federal compreende as atividades de programação financeira da União, de administração de direitos e haveres, garantias e obrigações de responsabilidade do Tesouro Nacional e de orientação técnico-normativa referente à execução orçamentária e financeira.
- E) O Sistema de Controle Interno do Poder Executivo Federal compreende as atividades de elaboração, acompanhamento e avaliação de planos, programas e orçamentos, e de realização de estudos e pesquisas socioeconômicas.

49. Segundo Chiavenato, o planejamento é um processo que, a partir da fixação dos objetivos a serem alcançados, determina, *a priori*, o que se deve fazer, quando fazer, quem deve fazê-lo e de que maneira fazê-lo. Após o diagnóstico de uma situação existente e determinados os objetivos a serem alcançados, o planejamento é o caminho entre esta situação existente e a situação desejada.

Nesse contexto, marque a opção que contém a assertiva INCORRETA.

- A) A comunicação, mesmo sem uma retroação eficaz, é determinante para o sucesso no processo decisório, pois possibilita o controle e a avaliação.
- B) Todo planejamento é um processo de tomada de decisão, mas toda tomada de decisão não é, necessariamente, um planejamento.
- C) A tomada de decisão é o núcleo da responsabilidade administrativa e deve ser baseada fortemente no planejamento e no processo de comunicação.
- D) O processo decisório requer que a informação seja organizada de maneira racional e isenta de influências e comunicada sem ruídos.
- E) São métodos de tomada de decisão, sem prejuízo de outros: experiência passada, experimentação, pesquisa operacional, árvores de decisões.

50. São princípios fundamentais a serem obedecidos no desempenho das atividades da Administração Pública Federal:

- A) descentralização, delegação de competência, organização, comando e controle.
- B) planejamento, organização, direção, coordenação e controle.
- C) organização, coordenação, descentralização, delegação de competência e controle.
- D) planejamento, coordenação, descentralização, delegação de competência e controle.
- E) organização, descentralização, direção, delegação de competência e controle.

51. Na associação grupo / liderança, considerando a perspectiva do grupo como instrumento de mudança que aparece como fonte de influência sobre seus membros, temos a interação do líder como membro do grupo, onde podem surgir as lideranças situacionais. Nesse sentido, o líder pode mudar de papel e atuar como mediador, abrindo o espaço necessário para outras lideranças aflorarem. Trazendo à baila o segmento de texto de Wagner Siqueira:

*“(...) é preciso desenvolver nos quadros gerenciais a competência educativa, pedagógica, consultorial e de aconselhamento, de tal forma que os subordinados encontrem no gerente uma referência, a matriz do seu processo de aprendizado e um interlocutor adequado para o estabelecimento dos compromissos que devem ser comuns aos colaboradores e à organização. (...)”*

Assim, o líder, quando necessário, deve empenhar esforços para mudança de comportamento, que podem encontrar apoio ou resistência do grupo sobre os seus membros.

Dos princípios a seguir, citado por Chiavenato, assinale a opção que retrata o grupo como instrumento de mudança.

- A) Os esforços para mudar o indivíduo ou partes de um grupo que tenham por objetivo desviá-los das normas do grupo encontrarão baixa resistência.
- B) Para que o grupo seja usado eficazmente como instrumento de mudança, as pessoas precisam ter sentimento intenso de pertencimento ao grupo.
- C) O grupo será tão mais atraente para seus membros quanto maior for a influência destes sobre o grupo e menor a influência do grupo sobre os eles.
- D) Nas tentativas de mudar atitudes, valores ou comportamento, quanto mais relevantes esses forem para atrair o grupo, tanto menor será a influência do grupo.
- E) Quanto maior for o prestígio de um membro do grupo aos olhos de outros membros, tanto maior será a influência do grupo sobre ele.

52. A Administração Pública Federal está estruturada em Administração Direta, que se constitui dos serviços integrados na estrutura administrativa da Presidência da República e dos Ministérios, e em Administração Indireta, que compreende as seguintes categorias de entidades, dotadas de personalidade jurídica própria: Autarquias, Empresas Públicas, Sociedades de Economia Mista e Fundações Públicas.

As entidades compreendidas na Administração Indireta vinculam-se ao Ministério em cuja área de competência estiver enquadrada sua principal atividade.

Em relação à Administração Indireta, assinale a opção que contém a definição correta.

- A) Fundação Pública – serviço autônomo, criado por lei, com personalidade jurídica, patrimônio e receita próprios, para executar atividades típicas da Administração Pública, que requeiram, para seu melhor funcionamento, gestão administrativa e financeira descentralizada.
- B) Empresa Pública - serviço autônomo, criado por lei, com personalidade jurídica, patrimônio e receita próprios, para executar atividades típicas da Administração Pública, que requeiram, para seu melhor funcionamento, gestão administrativa e financeira descentralizada.
- C) Autarquia - a entidade dotada de personalidade jurídica de direito privado, com patrimônio próprio e capital exclusivo da União, criado por lei para a exploração de atividade econômica que o Governo seja levado a exercer por força de contingência ou de conveniência administrativa podendo revestir-se de qualquer das formas admitidas em direito.
- D) Sociedade de Economia Mista – a entidade dotada de personalidade jurídica de direito privado, criada por lei para a exploração de atividade econômica, sob a forma de sociedade anônima, cujas ações com direito a voto pertençam em sua maioria à União ou a entidade da Administração Indireta.
- E) Sociedade de Economia Mista – a entidade dotada de personalidade jurídica de direito privado, sem fins lucrativos, criada em virtude de autorização legislativa, para o desenvolvimento de atividades que não exijam execução por órgãos ou entidades de direito público, com autonomia administrativa, patrimônio próprio gerido pelos respectivos órgãos de direção, e funcionamento custeado por recursos da União e de outras fontes.

53. O modelo burocrático possui três características principais. Entre as opções a seguir, assinale a correta.

- A) No profissionalismo, as funções são atribuídas a pessoas que chegam a um cargo por meio de competição justa, na qual os postulantes devem mostrar suas melhores capacidades técnicas e conhecimento.
- B) A impessoalidade impõe deveres e responsabilidades aos membros da organização, a configuração e legitimidade de uma hierarquia administrativa, as documentações escritas dos procedimentos administrativos.
- C) A formalidade prescreve que a relação entre os membros da organização e entre a organização e o ambiente externo está baseada em funções e linhas de autoridade claras.
- D) O profissionalismo permite ao chefe ou diretor de um setor ou departamento a autoridade e responsabilidade para decidir e comunicar sua decisão.
- E) A impessoalidade está intimamente ligada ao valor positivo atribuído ao mérito como critério de justiça e diferenciação.

54. Em relação aos modelos gerencialistas, é correto afirmar:

- A) os modelos gerencialistas compartilham somente os valores da orientação ao serviço, descentralização e da eficiência na prestação de serviços.
- B) os modelos organizacionais utilizados nas reformas da administração pública nas últimas décadas são a Administração Pública gerencial e o governo empreendedor.
- C) os modelos gerencialistas não compartilham entre si os valores da produtividade, orientação ao serviço, descentralização e de eficiência na prestação de serviços.
- D) a administração pública gerencial ou nova gestão pública é normativa pós-burocrática para estruturação e gestão da Administração Pública baseada somente em valores de eficiência e competitividade.
- E) os modelos organizacionais utilizados nas reformas da administração pública nas últimas décadas são o pós-patrimonialista e a administração pública gerencial.

55. Considerando que o conceito de governança não está livre de controvérsias, em função da sua aplicação, mas, com base no senso comum e na literatura atual, assinale a opção com a assertiva correta.

- A) A governança pública não guarda qualquer relação com a administração pública gerencial, não tendo esta qualquer influência ou impulsão sobre a primeira. São empenhados maior atenção no desempenho e no tratamento dos problemas.
- B) Governança pública também denota a coordenação de atores estatais e não estatais nas operações de governo. Tem nas parcerias público-privadas (PPPs) exemplos antagônicos de colaboração para um modelo mais transparente e integrador de Estado.
- C) Teorias do desenvolvimento tratam a governança como um conjunto adequado de práticas democráticas e de gestão que ajudam os países a melhorar suas condições de desenvolvimento econômico e social.
- D) A governança pública traz em si um pluralismo, no sentido de que diferentes atores têm, ou deveriam ter, o direito de influenciar a construção das políticas públicas. Mas essa definição não se traduz numa mudança do papel do Estado.
- E) A governança pública também significa um resgate da política dentro da administração pública, aumentando a importância de critérios técnicos nos processos de decisão aliado a um reforço de mecanismos participativos de deliberação na esfera pública.

56. Analisando as diferenças entre os modelos burocrático, gerencialista e de governança pública, assinale a opção com a assertiva INCORRETA.

- A) A governança pública põe ênfase na coordenação entre atores públicos e privados, e na capacidade de coordenação horizontal entre os “parceiros” na busca de soluções para problemas coletivos.
- B) O uso analítico das funções clássicas da administração: planejamento, organização, direção e controle pode ser usado para diferenciar os três modelos. A função controle está presente em todos os três modelos organizacionais.
- C) A função planejamento é especialmente enfatizada no modelo gerencialista, no planejamento estratégico, no acordo de objetivos entre políticos, burocratas e cidadãos e na adoção da administração por objetivos.
- D) O modelo burocrático coloca maior ênfase na função organização: a análise e a descrição de cargos, a divisão racional das tarefas, a criação de fluxogramas e canais de comunicação entre departamentos e setores.
- E) O tipo de relacionamento entre os ambientes internos/externos à organização pública é um ponto em comum entre os modelos, sendo no burocrático o cidadão tratado de “usuário”, no gerencialismo, de “cliente” e na governança pública de “parceiro”.

57. Em relação ao orçamento base zero, é INCORRETO afirmar:

- A) as variáveis base zero normalmente estão relacionadas a uma conta ou a um grupo de contas contábeis. A definição de pacotes e de variáveis base zero deve ser feita a partir dos parâmetros a serem utilizados como base para o orçamento.
- B) focaliza objetivos e metas das unidades de negócio, cujos recursos são consequência do caminho ou direção planejada e permite que os planejadores aloquem os recursos escassos da empresa para as propostas de gastos.
- C) é uma técnica operacional de planejamento que exige dos gestores grandes responsabilidades e cuidados na elaboração do orçamento organizacional, uma vez que deve ser construído sem levar em consideração as receitas e despesas realizadas no passado.
- D) visa contribuir para aprovar o nível de gastos, com base em critérios previamente definidos, de forma restrita aos planejadores, diminuindo a comunicação entre as áreas, e fornecer subsídios decisórios inteligentes para a gestão.
- E) é uma técnica operacional de planejamento que na elaboração do orçamento organizacional, deve ser construído levantando dados no “nível zero” de centro de custos a serem definidos pelos planejadores.

58. Na administração de serviços, o fiscal do contrato deve ter o olhar da fiscalização desde a fase da licitação até o término da vigência do contrato, a bem da Administração.

Assinale a opção que retrata uma das obrigações contratuais a ser cumprida pelo fiscal do contrato.

- A) Desenvolvimento de mecanismos para monitorar e aperfeiçoar as operações da prestação dos serviços, na colaboração formal com a empresa contratada.
- B) Acompanhamento da prestação dos serviços, com notificação da empresa contratada em caso de negligências e/ou irregularidades na prestação dos serviços.
- C) Acompanhamento, com enfoque sistêmico da empresa contratada, como um conjunto de operações interrelacionadas, visando sanar possíveis irregularidades.
- D) Cuidado com o arranjo dos três componentes básicos da prestação de serviços: clientes; recursos humanos; e processos e instalações.
- E) Cuidado com a estrutura organizacional da contratada, a ser adequada para cada arranjo, em função do ambiente necessário para receber a prestação de serviços.

59. Dentre as atribuições do gestor de patrimônio em um determinado órgão público, temos a coordenação das atividades de fomento, estruturação e acompanhamento de projetos/convênios, que visem a captação de recursos junto às entidades públicas e privadas, através de parcerias científicas e tecnológicas; acompanhamento do cumprimento dos prazos dos convênios firmados, administração e zeladoria dos bens móveis e imóveis, realização de cadastro e tombamento dos bens móveis e imóveis, desenvolvimento de Projetos Especiais ligados ao patrimônio imobiliário, e a administração da relação com permissionários e arrendatários.

É obrigatório por lei:

- A) levantamento geral dos bens móveis e imóveis com base no inventário analítico de cada unidade administrativa e nos elementos da escrituração sintética na contabilidade. A contabilidade manterá registros sintéticos dos bens móveis e imóveis.
- B) realização de registros analíticos de todos os bens de caráter permanente, com indicação dos grupos de elementos necessários para a perfeita caracterização de cada um deles e dos agentes responsáveis pela sua guarda e administração.
- C) levantamento geral dos bens móveis e imóveis com base no inventário analítico de cada unidade administrativa e nos elementos da escrituração analítica na contabilidade. A contabilidade manterá registros analíticos dos bens móveis e imóveis.
- D) realização de registros sintéticos de todos os bens de caráter permanente, com indicação dos elementos necessários para a perfeita caracterização de cada um deles e dos agentes responsáveis pela sua guarda e administração.
- E) levantamento geral dos bens móveis e imóveis com base no inventário sintético de cada unidade administrativa e nos elementos da escrituração sintética na contabilidade. A contabilidade manterá registros sintéticos dos bens móveis e imóveis.

60. A administração de estoque, quando eficiente, contribui para melhorar a qualidade, reduzir os tempos e diminuir os custos de uma organização.

Dentro das atividades necessárias a esse contexto, são atividades secundárias:

- A) armazenagem, manuseio de materiais, embalagem de proteção, programação de produtos e manutenção de informação.
- B) as atividades essenciais ao cumprimento da função logística, armazenagem, manuseio de materiais e manutenção da informação.
- C) as atividades de transporte, armazenagem, manuseio de materiais, manutenção da informação e processamento de pedidos.
- D) armazenagem, manuseio de materiais, manutenção de informação e processamento de pedidos e embalagem de proteção.
- E) armazenagem, manuseio de materiais, embalagem de proteção, processamento de pedidos e manutenção de informação.

#### DISCURSIVA

**Utilize de 20 a 30 linhas para desenvolver cada uma das questões a seguir.**

1. Compare os modelos organizacionais diante da evolução da Administração Pública no Brasil e no cenário de mudanças mundiais: modelo burocrático, gerencialismo, governança pública.

2. Discorra sobre a conexão entre orçamento público, enquanto mecanismo de agregação de preferências, e a política parlamentar, considerando ainda o hermético conteúdo técnico, restrito ao entendimento de especialistas como fator inibidor do exercício democrático.(...)”

RASCUNHO

RA SCUNHO