

Texto I (Questões de 01 a 05)

O dilema genético

Estamos todos, cientes ou não, querendo ou não, sendo arrastados pelo turbilhão causado pelas novas descobertas da engenharia genética. Sérias questões éticas, que deveriam ser discutidas por toda a sociedade, ocupam manchetes de jornais e revistas do mundo inteiro, relatando as maravilhas e os perigos da manipulação dos genes. Muitas pessoas encontram-se confusas, vítimas do inevitável sensacionalismo e da propagação de idéias erradas, sem saber como se posicionar perante as várias questões que emergem do agitado debate genético. Gostaria de tocar em alguns dos vários ângulos dessa questão, deixando clara ao leitor ao menos minha posição.

Primeiro, os alimentos transgênicos. Sem a menor dúvida, criar vegetais capazes de sobreviver aos ataques de várias pragas e ainda de produzir bem mais por planta é de grande importância para a humanidade. Imagine como isso não ajudaria no combate a um dos maiores males que nos afligem, a fome. Vejo favoravelmente a manipulação genética da soja, do milho ou de vários outros alimentos, contanto que eles não comprometam a estabilidade ecológica das regiões onde são produzidos. A natureza é mais frágil do que parece.

A questão ética se complica muito quando a aplicação da engenharia genética vai do reino vegetal ao animal. A clonagem de vários animais já é uma realidade. Não é surpresa alguma que se fale agora na clonagem de humanos. A iniciativa veio de um médico italiano, mas poderia ter vindo de qualquer outro mais interessado no oportunismo do que no código hipocrático.

Em conversas com vários profissionais da área, ficou claro o desdém que a maioria tem por esse tipo de aplicação. Argumentos baseados em infertilidade não são, a meu ver, relevantes. Se, de fato, todos os métodos de fertilização falharem, que o casal adote uma criança, pois estas em necessidade é que não faltam. Riscos e prováveis conseqüências da clonagem humana são horrendos demais e não são justificados pelos potenciais benefícios.

Glaiser, M. Caderno Mais! Folha de São Paulo, 2001. In: ABURRE, M.L. & M. PONTARRA. Gramática/Texto: análise e construção de sentido. São Paulo: Moderna, 2006.

01. A partir da leitura do Texto I, é CORRETO afirmar que o autor

- A) defende sua opinião, utilizando-se de uma estrutura dissertativa e linguagem objetiva.
- B) narra fatos que, embora estejam acontecendo no mundo da ciência, se apresentam como fictícios.
- C) descreve os efeitos surgidos em vegetais e animais em decorrência dos estudos genéticos.
- D) apela ao leitor, buscando convencê-lo da necessidade de maior participação da sociedade nas pesquisas.
- E) informa a um público leigo, com pouca formação, os resultados obtidos pelos cientistas nas pesquisas genéticas.

02. Analisando-se o Texto I, observa-se que o autor emite um juízo de valor negativo em relação à

- A) manipulação transgênica de vegetais.
- B) necessidade do equilíbrio ecológico da natureza.
- C) proibição do comércio de vegetais transgênicos.
- D) opinião de vários médicos quanto à clonagem de seres humanos.
- E) postura do médico italiano que pretende clonar um ser humano.

03. Pela leitura do Texto I, é CORRETO concluir que

- A) crianças adotadas por casais sem filhos podem ser muito mais felizes do que aquelas que por acaso venham a resultar da manipulação genética.
- B) os benefícios advindos de uma possível clonagem humana são muito pequenos, para que se corram os enormes riscos decorrentes dessas pesquisas.
- C) é inaceitável a interferência humana na agricultura, pois resultará em um inevitável desequilíbrio ecológico na natureza.
- D) a solução mais eficaz para o problema da infertilidade humana se deposita nas pesquisas, já adiantadas, sobre engenharia genética.
- E) o desconhecimento das extraordinárias conquistas científicas no campo da engenharia genética confunde a opinião pública, embora sejam veiculadas pela imprensa.

04. Em relação à manipulação genética de vegetais, é CORRETO afirmar que

- A) estamos todos sendo arrastados pelo turbilhão causado pela engenharia genética.
- B) deve-se relatar as maravilhas e os perigos da manipulação dos genes humanos.
- C) muitas pessoas encontram-se confusas em relação à clonagem humana.

- D) a natureza é mais frágil do que parece.
E) a clonagem de vários animais já é realidade.

05. Analise o trecho.

“Sérias questões éticas, que deveriam ser discutidas por toda a sociedade, ocupam manchetes de jornais e revistas do mundo inteiro, relatando as maravilhas e os perigos da manipulação dos genes (...)”

Assinale a alternativa que contém vocábulos que obedecem à mesma regra de acentuação das palavras sublinhadas respectivamente:

- A) alguém, núcleo, órgão, refém.
B) núcleo, pântano, ideal, coração.
C) núcleo, refém, ideal, coração.
D) alguém, núcleo, órgão, coração.
E) refém, pântano, ideal, coração.

06. Considere o seguinte trecho abaixo (adaptado de entrevista dada por uma professora à Folha de São Paulo).

“O que dói nem é a frase (*Quem paga seu salário sou eu*), mas a postura arrogante. Você fala e o aluno nem presta atenção, como se você fosse uma empregada”.

Folha de S.Paulo, 3 jun. 2001. In: ABURRE, M.L. & M. PONTARRA. *Gramática/Texto: análise e construção de sentido*. São Paulo: Moderna, 2006.

Em relação ao pronome Você, tal como foi usado pela professora, assinale a alternativa CORRETA.

- A) Pronome de tratamento, típico da linguagem oral.
B) Pronome que faz referência aos professores em geral.
C) Pronome pessoal, típico da linguagem padrão.
D) Pronome oblíquo funcionando como sujeito.
E) Locução pronominal utilizada para designar o interlocutor.

07. No trecho a seguir existem duas locuções adverbiais com sentidos diferentes “No dia seguinte, cada aluno leu a sua redação. Todos mais ou menos dizendo as mesmas coisas: a mãe nos amamenta, é carinhosa conosco, é a rosa mais linda no nosso jardim etc. etc. etc”.

Em relação ao significado, as expressões sublinhadas indicam respectivamente a idéia de

- A) lugar e finalidade.
B) tempo e lugar.
C) tempo e meio.
D) lugar e afirmação.
E) instrumento e lugar.

08. Analise os fragmentos abaixo.

- I. “Ela também sofrerá com a morte do pai.”
II. “Os suspeitos do crime eram três, aliás, quatro”.
III. “Dos candidatos previamente selecionados, só um será escolhido para receber o prêmio”.
IV. “O professor é que não vai ser bobo a ponto de desistir do concurso!”

Cada um desses termos sublinhados acima significa, respectivamente:

- A) inclusão, retificação, exclusão, realce.
B) reforço, inclusão, realce, retificação.
C) inclusão, realce, exclusão, reforço.
D) realce, reforço, inclusão, retificação.
E) inclusão, retificação, realce, reforço.

09. Uma das dificuldades da língua escrita formal é operar a concordância em certos contextos. Considerando a norma culta, assinale a única construção CORRETA em relação à concordância verbal e nominal.

- A) Não cabia mais, na estante, nenhuma das gramáticas que havia comprado.
B) Sempre lhe tinha causado interesse indagações acerca de construções da linguagem coloquial.
C) Ficou comprovado, mediante realização de pesquisa, todas as dificuldades dos jovens em relação à língua culta formal.
D) É da leitura que depende nossos resultados em termos de desempenho na língua escrita.
E) Vai faltar muitos alunos nas próximas aulas de gramática.

10. Analise as alternativas abaixo e indique a oração em que o “a” deveria levar acento grave (à), indicando a ocorrência da crase.

- A) “Pede a Deus que te proteja e que dê vida a teus pais”.
- B) “Sabe-se que a cidade do Rio de Janeiro está ligada a de Niterói por uma majestosa ponte de quatorze quilômetros”.
- C) “Embora sejamos livres, nossa liberdade não é absoluta: está sempre sujeita a restrições”.
- D) “Costuma-se dizer que quem tem boca vai a Roma”.
- E) “Exaustos, os viajantes chegaram a uma árvore frondosa, em cuja sombra descansaram”.

CONHECIMENTOS PEDAGÓGICOS

11. Conforme a Lei 9.394/96, de Diretrizes e Bases da Educação Nacional, o dever do Estado com educação escolar pública será efetivado mediante a garantia de

- I. ensino fundamental, obrigatório e gratuito, inclusive para os que a ele não tiveram acesso na idade própria.*
- II. progressiva extensão da obrigatoriedade e gratuidade ao ensino médio.*
- III. oferta de ensino noturno especial, com carga horária reduzida.*
- IV. atendimento educacional gratuito aos educandos com necessidades especiais, preferencialmente, em classes especializadas.*
- V. acesso aos níveis mais elevados do ensino, da pesquisa e da criação artística, segundo a capacidade de cada um.*

Assinale a alternativa que contém as afirmativas CORRETAS.

- A) Apenas I, II e V.
- B) Apenas I, II e III.
- C) Apenas II, III e V.
- D) Apenas I e III.
- E) Apenas III, IV e V.

12. A construção coletiva do projeto político-pedagógico, na escola básica, requer

- I. descentralização da tomada de decisões.*
- II. instalação de processo de avaliação na perspectiva formativa.*
- III. democratização das ações técnicas e administrativas.*
- IV. um gestor organizado e com poder de decisão gerencial.*
- V. personalismo nos encaminhamentos administrativos e pedagógicos.*

Assinale a alternativa que contém as afirmativas CORRETAS.

- A) I, II e III.
- B) I, III e V.
- C) II, III e V.
- D) IV e V.
- E) I e IV.

13. O Estatuto da Criança e do Adolescente, Lei Nº 8.069/90, estabelece que a criança e o adolescente têm direito à educação, assegurando a todos

- A) acesso à escola pública e gratuita, em local determinado pelo órgão público.
- B) os pais ou responsáveis o direito de conhecer o processo pedagógico bem como participar das definições das propostas educacionais.
- C) condições de acesso e permanência na escola, de acordo com o comportamento apresentado pelo estudante.
- D) o dever de participar de clube esportivo e agremiações de lazer.
- E) frequência escolar flexível sem a necessária justificativa.

14. O uso de Tecnologias da Informação e Comunicação – TIC no processo de ensino e de aprendizagem permite ao professor optar por diversas metodologias. Ao projetar o trabalho de forma participativa e construtiva, utilizando os recursos da WEB, o professor possibilita o desenvolvimento

- I. da responsabilidade do aluno pela sua própria aprendizagem em interação com professores e colegas.*
- II. da gestão e do controle das ações desenvolvidas, partindo das decisões do professor.*
- III. do acesso, da interação e do compartilhamento das descobertas e dos conhecimentos em tempo real.*
- IV. da memorização das buscas e dos links no momento das pesquisas.*

Assinale a alternativa que contém as afirmativas CORRETAS.

- A) Apenas I, II e III.
- B) Apenas II, III e IV.
- C) Apenas III e IV.
- D) Apenas I, III e IV.
- E) Apenas I e III.

15. A Lei Nº 10.639/2003, que trata da história e da cultura afro-brasileira, altera a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (Nº 9.394/96) para incluir

- | |
|---|
| <p><i>I. nas escolas e nos estabelecimentos de ensino fundamental e médio, oficiais e particulares, a obrigatoriedade do ensino sobre “História e Cultura Afro-Brasileira”.</i></p> <p><i>II. no calendário escolar, o dia 20 de novembro como ‘Dia Nacional da Consciência Negra’.</i></p> <p><i>III. conteúdos referentes à História e à Cultura Afro-Brasileira, devendo ser ministrados, especificamente, nas áreas de Educação Artística, de Literatura e História Brasileira.</i></p> |
|---|

Assinale a alternativa que contém as afirmativas CORRETAS.

- A) Apenas II e III. B) Apenas I e III. C) Apenas I e II. D) Apenas II. E) Apenas III.

16. Como professores, precisamos preparar os estudantes para trabalharem com o universo tecnológico. Na escola, para que os estudantes possam compreender o mundo em que vivem e posicionarem-se criticamente, uma questão fundamental, no uso das tecnologias da informação e comunicação, é

- A) utilizar todas as técnicas do computador.
B) acessar, analisar e interpretar as informações.
C) arquivar informações e transferi-las aos demais interessados.
D) acessar e copiar todas as informações disponíveis.
E) construir programas nas mídias digitais e audiovisuais.

17. A escolarização básica constitui instrumento indispensável à construção da sociedade democrática, tendo como função a socialização do saber sistematizado e construído historicamente pela humanidade, essencial ao exercício da cidadania. Assim, a escola é

- A) a redentora das injustiças sociais e democráticas.
B) reprodutora das desigualdades sociais e econômicas.
C) instituição que deve, prioritariamente, preparar os estudantes para as profissões técnicas.
D) uma das instâncias que pode favorecer as mudanças sociais na direção da democracia.
E) responsável pela divulgação dos saberes de senso comum.

18. Nos últimos anos, diversos estudos têm sido dedicados à história da educação no Brasil e suas relações com as tendências pedagógicas, comumente classificadas como conservadoras e progressistas. Dentre as conservadoras, tem-se a pedagogia tradicional, a pedagogia renovada e o tecnicismo educacional. O tecnicismo educacional prioriza o(a)

- | |
|--|
| <p><i>I. uso de meios e técnicas eficazes para a aprendizagem por meio do estímulo e resposta.</i></p> <p><i>II. definição dos objetivos instrucionais operacionais.</i></p> <p><i>III. ação do professor como detentor do saber, que expõe e interpreta a matéria.</i></p> <p><i>IV. processo de participação ativa do aluno.</i></p> <p><i>V. método, como trabalhos em grupo, pesquisas e experimentação.</i></p> |
|--|

Assinale a alternativa que contém as afirmativas CORRETAS.

- A) I, II e IV. B) II, III e V. C) III e V. D) II e III. E) I e II.

19. A avaliação da aprendizagem na educação básica deve ser desenvolvida como um processo de acompanhamento permanente do desenvolvimento do estudante, objetivando

- | |
|---|
| <p><i>I. pontuar os resultados alcançados pelos estudantes.</i></p> <p><i>II. favorecer e ampliar as possibilidades de aprendizagem do aluno.</i></p> <p><i>III. realizar comparações com modelos e objetivos pré-estabelecidos.</i></p> <p><i>IV. atribuir as notas e médias com precisão e objetividade.</i></p> <p><i>V. permitir ao professor perceber os avanços e as dificuldades dos alunos.</i></p> |
|---|

Assinale a alternativa que contém as afirmativas CORRETAS.

- A) I, II e III. B) II e III. C) II e V. D) II, III e IV. E) IV e V.

20. “Saber ensinar não é transferir conhecimento, mas criar possibilidades para sua própria produção ou a sua construção”
Paulo Freire (1996)

A partir dessa citação, é CORRETO inferir que, em sala de aula, o (a) professor(a) deve

- | |
|--|
| <p>I. informar as razões políticas da história do conhecimento. II. acatar o pensamento crítico dos alunos, favorecendo a discussão e a construção de novos conhecimentos. III. estar aberto às indagações, à curiosidade, às perguntas dos alunos. IV. provocar reflexões e discussões, relacionando as teorias com exemplos práticos e contextualizados. V. entregar ao aluno endereços de sites que facilitem o ensino de sua disciplina.</p> |
|--|

Assinale a alternativa que contém as afirmativas CORRETAS.

- A) I, II e III, apenas. B) II, III e IV, apenas. C) I, II e IV, apenas. D) II e IV, apenas. E) IV e V, apenas.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

21. Em relação ao uso do termo “moderno”, em discussões históricas e teóricas sobre arte, assinale a alternativa que NÃO corresponde ao uso comum.

- A) Indica que arte se rebelou contra uma ou mais convenções renascentistas de naturalismo, iconografia e técnica.
B) É relacionado freqüentemente à arte produzida no século passado, e esse é seu significado exclusivo.
C) É um termo aplicado a todos os “ismos” exibidos ao longo da história, desde a primeira exibição impressionista em 1873.
D) A ruptura com convenções parece ser crucial, e, de fato, é observável no modernismo ou em qualquer período histórico de arte.
E) A idéia de arte “moderna” começa com o Cubismo, e a arte de Picasso é apontada por muitos historiadores como o seu primeiro expoente.

22. Segundo Ana Mae Barbosa, “a Arte/Educação é a mediação entre arte e público e o ensino da arte é compromisso com a continuidade e/ou com o currículo, quer seja formal ou informal. Hoje, a aspiração dos arte/educadores é influir positivamente no desenvolvimento cultural dos estudantes por meio do conhecimento de arte, que inclui a potencialização da recepção crítica e produção”.

Assinale dentre as alternativas abaixo, qual NÃO CORROBORA as idéias de Ana Mae Barbosa.

- A) A consciência da tecnologia e da arte para educação da recepção das artes tecnologizadas é o que deveríamos procurar desenvolver, para termos um público crítico e informado.
B) A cultura contemporânea, ao inter-relacionar a necessidade e expressão, criou o ambiente propício à integração da inteligência, da emoção e da tecnologia.
C) A participação que a máquina propõe é ilimitada, enquanto a participação proposta pelo indivíduo se conforma, apenas, à lógica da tecnologia, podendo conceitualizar seu uso.
D) A tecnologia não apenas transformou as práticas cotidianas mas também os modos de produção intelectual e diluiu os limites entre compreensão e certeza.
E) Para ampliar os limites da tecnologia e de seu uso, é preciso pensar as relações entre tecnologia e processo de conhecimento, tecnologia e processo criador.

23. Segundo os Parâmetros Curriculares Nacionais (PCNs) “o sentido pluriculturalista amplia a discussão sobre a função da arte e o papel do artista em diferentes culturas, assim como o papel de quem decide o que é arte e o que é arte de boa qualidade”. Assinale a alternativa que está em **DESACORDO** com os princípios dos PCNs, considerando os objetivos do pluriculturalismo no ensino de arte.

- A) Promover o entendimento de cruzamentos culturais pela identificação de similaridades, particularmente nos papéis e funções da arte, dentro e entre grupos culturais.
B) Reconhecer e celebrar a diversidade étnica e cultural em nossa sociedade, e também potencializar a valorização da herança cultural.
C) Criar mecanismos de manutenção da cultura dentro de determinados grupos sociais, aceitar a cultura predominante como meio de destacar a relevância da informação na flexibilização do gosto e do juízo acerca de outras culturas.
D) Possibilitar problematizações acerca do etnocentrismo, dos estereótipos culturais, dos preconceitos, da discriminação e do racismo nas ações que demarcam os eixos da aprendizagem.
E) Enfatizar o estudo de grupos particulares e/ou minoritários para possibilitar a confrontação de problemas, como racismo, sexismo etc. e examinar a dinâmica de diferentes culturas e os processos de transmissão de valores.

24. No V Congresso Nacional de Arte-Educação, Ana Mae Barbosa, ao proferir sua conferência “ARTE NA EDUCAÇÃO PARA TODOS”, falando de suas experiências profissionais, afirma: “Em minha experiência tenho visto que as artes visuais ainda estão sendo ensinadas como desenho geométrico, seguindo a

_____ , ou continuam a serem utilizadas principalmente na comemoração de festas, na produção de presentes muitas vezes estereotipados para os dias das mães ou dos pais. Nos Hospitais ainda a maioria dos terapeutas ocupacionais dão modelos para os doentes copiarem sob a alegação de que são incapazes de criar.”

Assinale a alternativa que completa CORRETAMENTE a lacuna.

- A) tendência realista. D) filosofia estruturalista.
B) tradição positivista. E) tradição modernista.
C) técnica cubista.

25. Relacione as Linguagens Artísticas (à esquerda) com os critérios de avaliação (à direita).

| LINGUAGEM | CRITÉRIO |
|--------------------------------|---|
| I. <u>Artes Visuais</u> | a. Com este critério, busca-se que o aluno conheça as possibilidades de movimento humano e possa fazer/criar movimentos/danças próprios de acordo com suas escolhas pessoais, respeitando e compreendendo seus limites/possibilidades físicas, emocionais e intelectuais. |
| II. <u>Cênicas</u> | b. Com este critério, pretende-se avaliar se o aluno produz formas com liberdade e marca individual em diversos espaços, utilizando-se de técnicas, procedimentos e de elementos da linguagem visual. |
| III. <u>Dança</u> | c. Com este critério, pretende-se avaliar se o aluno utiliza conhecimentos básicos da linguagem e grafia musical, como meios de comunicação e expressão de idéias e sentimentos e se manifesta cooperação, interagindo grupalmente em processos de criação e interpretação musicais. |
| IV. <u>Música</u> | d. Com este critério, pretende-se verificar se o aluno organiza cenas e identifica os diversos elementos (atuação, cenário, figurino, iluminação, sonoplastia) e sua integração. Se ele escreve ou adapta roteiros simples a partir das cenas. |

A correlação CORRETA é:

- A) I - d; II - b; III - c; IV - a. D) I - b; II - d; III - a; IV - c.
B) I - a; II - c; III - b; IV - d. E) I - b; II - c; III - d; IV - a..
C) I - c; II - d; III - a; IV - b.

26. Com relação à legislação para ensino de arte no Ensino Fundamental e Médio, assinale a alternativa INCORRETA.

- A) O ensino de arte é obrigatório pela LDB 9396/96 para Ensino Fundamental e Médio.
B) A obrigatoriedade do ensino de arte não é garantia da existência da Arte no currículo das escolas.
C) Não há explicitação na LDB 9396/96 da obrigatoriedade do ensino de arte em todas as séries e/ou ciclos.
D) É obrigatório pela LDB 9396/96 o ensino de arte para todas as séries do Ensino Fundamental e Médio.
E) A obrigatoriedade do ensino de arte não é garantia da experiência estética.

27. De acordo com os PCNs “o teatro promove oportunidades para que adolescentes e adultos conheçam, observem e confrontem diferentes culturas em diferentes momentos históricos, operando com um modo coletivo de produção de arte. Ao buscarem soluções criativas e imaginativas na construção de cenas, os alunos afinam a percepção sobre eles mesmos e sobre situações do cotidiano”.

Assinale nos itens abaixo (V) para Verdadeiro e (F) para Falso com relação ao que, no entender dos PCNs, satisfazem a afirmação acima.

- () O jogo pode ser entendido também como um “jogo de construção”. O jogo de construção não é uma fase da evolução genética, mas, um instrumento de aprendizagem com o qual a criança opera, promovendo o desenvolvimento da criatividade, em direção à educação estética e à práxis artística.
- () O jogo teatral é um jogo de construção em que a consciência do “como se” é gradativamente trabalhada, em direção à articulação de uma linguagem artística — o teatro.
- () O teatro favorece aos jovens e adultos possibilidades de compartilharem descobertas, idéias, sentimentos, atitudes, ao permitir a observação de diversos pontos de vista, estabelecendo a relação do indivíduo com o coletivo e desenvolvendo a socialização.

A seqüência CORRETA é:

A) F; V; V.

B) F; V; F.

C) V; F; F.

D) F; F; F.

E) V; V; V.

28. Relacione as Tendências Pedagógicas com as suas respectivas concepções teórico-práticas no ensino de arte.

- | | | |
|---|-------------|--|
| <p>a. PEDAGOGIA TRADICIONAL Tendência Liberal</p> | <p>I.</p> | <p>Na arte: Educação artística polarizada em atividades artísticas direcionadas para aspectos técnico-construtivos pela "indústria cultural". Preocupação com a qualidade do ensino de arte. Dicotomias: ora saber construir, ora saber exprimir. Esses aspectos passam à categoria de apenas atividades artísticas: Desenho, trabalhos manuais, artes aplicadas, música, canto coral.</p> |
| <p>b. PEDAGOGIA NOVA Liberal-progressivista e não diretiva</p> | <p>II.</p> | <p>Na arte: mimética, cópias, modelos externos, fazer técnica e científico, conteúdo reprodutivista, mantém a divisão social existente, canto orfeônico, trabalhos manuais.</p> |
| <p>c. PEDAGOGIA TECNICISTA Tendência Liberal</p> | <p>III.</p> | <p>Na arte: ensino como processo de pesquisa individual. Ruptura com cópia de modelos externos. Valorização de estados psicológicos. Aluno produtor de trabalhos artísticos. Expressão, revelação de emoções, de insight, de desejos.</p> |
| <p>d. PEDAGOGIA LIBERTADORA Pedagogia Libertadora</p> | <p>IV.</p> | <p>Nas artes: alunos e professor dialogam em condições de igualdade, desafiados por situações-problemas que devem compreender e solucionar; libertação de opressões, identidade cultural de aluno; estética do cotidiano; educação artística abrange aspectos contextualistas.</p> |
| <p>e. PEDAGOGIA HISTÓRICO- CRÍTICA Tendência progressista</p> | <p>V.</p> | <p>Nas artes: conhecer arte. Apreciação, contextualização e fazer artístico. Educação Artística abrange aspectos contextualistas e essenciais. Aspectos sociais são considerados para o ensino de arte. Valorização da estética do cotidiano e capital cultural do aluno. Resgate da identidade cultural antes de se partir para um contexto mais amplo.</p> |

A correlação CORRETA é:

A) I - e; II - d; III - c; IV - b; V - a.

B) I - a; II - e; III - d; IV - c; V - b.

C) I - c; II - a; III - b; IV - d; V - e.

D) I - a; II - b; III - e; IV - d; V - c.

E) I - b; II - a; III - c; IV - e; V - d.

29. Nos PCNs, "Fazer arte e pensar sobre o trabalho artístico que realiza assim como pensar sobre a arte que vem sendo produzida na história pode garantir ao aluno uma aprendizagem contextualizada em relação aos valores e modos de produção artística nos diversos meios socioculturais". Assim, aprender arte com sentido está associado à compreensão daquilo que é ensinado.

Assinale a alternativa que ESTÁ EM DESACORDO com as idéias dos PCNs.

A) Os conteúdos da arte precisam ser transpostos didaticamente de maneira adequada.

B) Os conteúdos não precisam ser ensinados obrigatoriamente do mais simples para o mais complexo ou do geral para o específico.

C) Ao planejar as aulas de arte, considerar os conhecimentos anteriores dos alunos e o seu nível de desenvolvimento cognitivo.

D) A história da arte, por exemplo, precisa ser apresentada sempre de maneira cronológica, para que o aluno aprenda história da arte ou sua cronologia.

E) O importante é que a escola possa ensinar arte com propostas que ensinarão o aluno a prosseguir aprendendo por si.

30. Nos PCNs, um "aspecto a ser considerado na avaliação é o conhecimento do professor sobre a articulação dos saberes pelo aluno e seus modos de representação dos conteúdos".

Assinale a alternativa que se adequa a essa proposição.

- A) O professor se torna um aliado do aluno no seu processo de criação, atuando como mediador e animador nos desafios do processo artístico.
- B) A função de avaliar pode se basear apenas e tão-somente no gosto pessoal do professor e estar fundamentada em certos critérios definidos e definíveis e nos conceitos emitidos pelo professor.
- C) O aluno é julgado quantitativamente, para que possa ter a compreensão do seu desempenho e o sentido dos conceitos ou valores numéricos emitidos, passando a se submeter aos desígnios das notas.
- D) A atitude do aluno deverá condicionar sua ação para corresponder a juízos e gostos do professor. Esse tipo de avaliação pode até se constituir como controle eficaz sobre o comportamento e a obtenção de atitudes.
- E) O professor não precisa ser avaliado sobre as avaliações que realiza, pois sua prática pedagógica é social e corresponde à da rede educacional como um todo.

31. Segundo alguns pensadores da história da arte, o modo de apreciar uma obra-de-arte depende da concepção da história da arte e da compreensão do que é *ver a arte*. Neste sentido, assinale a correlação CORRETA entre os pensadores [esquerda] com suas concepções [direita].

- | | |
|------------------------------|--|
| I. Herbert Read | a. “A única coisa certa nos estudos históricos da arte é a obra de arte”. |
| II. Helen Gardern | b. “História da arte é a história da forma de ver. A própria forma de ver tem uma história e descobrir estes substratos visuais deve ser a primeira tarefa do historiador de arte”. |
| III. Bernard Berenson | c. “História da arte é a história das maneiras e da percepção visual, das várias maneiras como o homem já viu o mundo.” |
| IV. Frederick Hart | d. “História da arte é o registro de mudanças de estilos do tempo”. |
| V. Heinrich Wölfflin | e. “A história da arte é a história das várias maneiras sucessivas de ver o mundo. História da arte é a história dos estilos”. |

A correlação CORRETA é

- | | |
|---|---|
| A) I - c; II - d; III - e; IV - a; V - b. | D) I - c; II - a; III - b; IV - d; V - e. |
| B) I - b; II - a; III - e; IV - d; V - c. | E) I - a; II - d; III - c; IV - e; V - b. |
| C) I - a; II - b; III - d; IV - c; V - e. | |

32. Segundo os PCNs, “A escola tem a possibilidade de fornecer subsídios práticos e teóricos para que as danças que são criadas e aprendidas possam contribuir na formação de indivíduos mais conscientes de seu papel social e cultural na construção de uma sociedade democrática”. Em relação ao ensino de dança, assinale a alternativa INCORRETA.

- A) Tem-se necessidade, também, de orientações didáticas que estejam comprometidas com a realidade sociocultural brasileira.
- B) Qualquer conteúdo na área de Dança se presta a estabelecer essas relações, sem necessidade de que as orientações didáticas estejam comprometidas com a realidade sociocultural brasileira.
- C) A pura reprodução/ensaio de danças folclóricas na escola, por exemplo, pode ser tão alienante e opressora quanto um repertório de balé clássico, ensinados mecânica e repetidamente.
- D) A dança chamada “criativa” ou “educativa” pode, dependendo de como for ensinada, isolar os alunos do mundo e da realidade sociopolítica e cultural que os cerca.
- E) A dança não é puro divertimento, desprovida de conteúdos e/ou de mensagens culturais que possam transformar a vida e, portanto, o convívio em sociedade.

33. Relacione os CRITÉRIOS de avaliação em Música (à esquerda) com suas DESCRIÇÕES (à direita).

| CRITÉRIO | DESCRIÇÃO |
|--|--|
| I. Utilizar conhecimentos básicos da linguagem musical, comunicando-se e expressando-se musicalmente. | a. Com este critério, pretende-se avaliar se o aluno conhece e analisa criticamente as inter-relações do jovem com a cultura das mídias, tendo o cotidiano como ponto de partida e se o aluno reflete, analisa e discute questões do mercado cultural, funções e formas de consumo da música. |
| II. Reconhecer e comparar — por meio da percepção sonora — composições quanto aos elementos da linguagem musical. | b. Com este critério, pretende-se avaliar se o aluno utiliza conhecimentos básicos da linguagem e grafia musical, como meios de comunicação e expressão de idéias e sentimentos e se manifesta cooperação, interagindo grupalmente, em processos de criação e interpretação |

musicais.

- III.** Refletir, discutir e analisar aspectos das relações socioculturais que os jovens estabelecem com a música através dos meios tecnológicos contemporâneos, com o mercado cultural.
- c.** Com este critério, pretende-se avaliar se o aluno identifica estilo, forma, motivo, andamento, textura, timbre e utiliza vocabulário musical adequado para comparar composições que apresentem estéticas diferenciadas.

A correlação CORRETA é:

- A) I - a; II - c; III - b.
B) I - a; II - b; III - c.
C) I - c; II - b; III - a.
D) I - b; II - a; III - c.
E) I - b; II - c; III - a.

34. Assinale a alternativa que está em DESACORDO com as idéias de Jacqueline Chanda em relação à “nova história da arte”.

- A) A “nova história da arte” é uma abordagem teórica do estudo de uma obra-de-arte.
B) Envolve uso da teoria crítica ou de processos contemporâneos de investigação para que se chegue à compreensão de uma obra de arte.
C) Nesta nova perspectiva da história da arte, as metodologias ou as formas de se fazer história da arte são mais complexas.
D) As novas abordagens não são historicamente mais recentes, mas são novas no que se refere à história da arte, pois começam por concepções totalmente diferentes sobre o que é arte.
E) Considera a arte a solução final de todos os problemas, mesmo imbuída de bagagem ideológica, independente de sua origem e contexto.

35. O propósito do estudo histórico da arte é esclarecer e explicar obras-de-arte. Segundo Jacqueline Chanda, “estamos interessados em como os processos de leitura, as formas de olhar e o entendimento das obras de arte capacitam-nos a desenvolver abordagens pedagógicas interessantes e relevantes ao estudo do fenômeno histórico da arte educação”.

Assinale (V) para verdadeiro e (F) para falso nas proposições abaixo que corroboram a efetivação deste processo.

- | |
|---|
| <p>() O olhar dos historiadores artísticos que, ao se familiarizarem com o objeto físico, detectam os atributos e suas qualidades físicas, enfim o seu estilo e o seu valor de mercado.</p> <p>() A leitura da obra-de-arte feita pelos historiadores, que, partindo de uma série de modelos heurísticos, correspondem a algumas das mais novas abordagens no estudo da obra-de-arte.</p> <p>() O entendimento da obra-de-arte, feita pelos historiadores de arte, explicando a interpretação em relação a seu contexto sócio-político-cultural.</p> |
|---|

A seqüência CORRETA é

- A) F; V; V. B) F; V; F. C) V; V; F. D) V; F; V. E) V; F; F.

36. Segundo Jacqueline Chanda, ao descrever cinco das abordagens usadas pelos historiadores de arte para explicar as obras-de-arte, apresenta as que interessam a nós, arte-educadores, enxergar a relação dos conceitos dos historiadores de arte com as abordagens recentes em história da arte.

RELACIONE as teorias abaixo à esquerda com os seus conceitos à direita.

- | | |
|----------------------------|---|
| I. Iconologia | a. “Propõe mais que só uma explicação da estrutura de uma imagem, examina a relação entre análise formal de um objeto artístico e a estrutura de outros fenômenos culturais”. |
| II. Semiótica | b. “É a explicação de uma imagem que procura configurar lógicas conflitantes de sentido e implicações do objeto, mostrando que o texto ou a obra-de-arte nunca significam exatamente o que dizem dizer”. |
| III. Estruturalismo | c. “Processo para determinar significações culturais. Assemelha-se às do diagnosticador que decodifica significados a fim de revelar os princípios por trás da face silenciosa de uma obra-de-arte”. |

- IV. *História Social da Arte* d. *“Adaptada à história da arte por Norman Bryson, explica a obra-de-arte através da natureza dos signos”.*
- V. *Desconstrutivismo* e. *“A obra-de-arte é vista à luz de sua formação política, econômica e social”.*

A correlação CORRETA é:

- A) I - c; II - d; III - e; IV - a; V - b. D) I - c; II - a; III - b; IV - d; V - e.
 B) I - b; II - a; III - e; IV - d; V - c. E) I - e; II - d; III - c; IV - a; V - b.
 C) I - c; II - d; III - a; IV - e; V - b.

37. Segundo os PCNs, em arte “a percepção é condição para a compreensão estética e artística”. Assinale a alternativa que NÃO está coerente com a informação contida nos PCNs.

- A) “Diante de uma obra de arte, intuição, raciocínio e imaginação atuam tanto no artista como no espectador”.
 B) “A experiência da percepção rege o processo de conhecimento da arte, ou seja, a compreensão estética e artística”.
 C) “O processo de conhecimento advém, então, de significações que partem da percepção das qualidades de linhas, texturas, cores, sons, movimentos, temas, assuntos, apresentados e/ou construídos na relação entre obra e receptor”.
 D) “Nessa apreciação estética, importa a capacidade do leitor para deixar-se tocar sensivelmente, através da percepção de qualidades de peso, luz, textura, densidade e cor contidas nas imagens”.
 E) “As significações estão, portanto, apenas na obra, sem considerar as interações de natureza perceptiva e imaginativa entre a obra e o receptor”.

38. Assinale V para verdadeiro e F para falso nas proposições abaixo que relacionam o conhecimento artístico, enquanto fenômeno artístico, tal como na conceituação dos PCNs.

- () *Conhecimento artístico como produto e agente de culturas e tempos históricos.*
 () *Conhecimento artístico como construção formal, material e técnica na qual podem ser identificados os elementos que compõem os trabalhos artísticos e os princípios que regem sua combinação.*
 () *Conhecimento artístico como construção poética.*

A seqüência CORRETA é

- A) F; V; V. B) F; V; F. C) V; V; V. D) V; V; F. E) V; F; V.

39. No concernente ao ensino de arte e às questões sociais da atualidade, assinale a alternativa que NÃO é compatível com os pressupostos gerais do ensino de Arte na perspectiva dos PCNs.

- A) A área de Arte, dada a própria natureza de seu objeto de conhecimento, apresenta-se como um campo privilegiado para o tratamento dos temas transversais propostos nestes Parâmetros Curriculares Nacionais.
 B) No âmbito da arte e da dimensão estética, a produção sociocultural do gosto pode ser trabalhada facilmente, em diversos momentos durante as aulas de Teatro e Artes Visuais, embora, com dificuldade na área de Música e quase nunca, na Dança.
 C) A arte na escola constitui uma possibilidade para os alunos exercitarem suas co-responsabilidades pelos destinos de uma vida cultural individual e coletiva mais digna, sem exclusão de pessoas por preconceitos de qualquer ordem.
 D) Para trabalhar os temas transversais na área de Arte, deve-se ainda considerar as especificidades da área, procurando, nos conteúdos, aspectos que os integrem a ela.
 E) É preciso ressaltar, ainda, que a elaboração e apreensão de noções, princípios e valores pelos alunos sobre as práticas de arte e questões emergentes do processo sociocultural ocorrem na interação com os professores.

40. Os PCNs definem que “em conjunto com as outras áreas de conhecimento trabalhadas na escola, na área de Arte pode-se problematizar situações em que os alunos tenham oportunidade de perceber a multiplicidade de pensamentos, ações, atitudes, valores e princípios relacionados, à ética; meio ambiente; orientação sexual; saúde; trabalho, consumo e cidadania; comunicação e tecnologia informacional; pluralidade cultural, etc.”.

Assinale a alternativa NÃO COMPATÍVEL com os pressupostos dos PCNs para estas questões.

- A) O meio ambiente apresenta-se como fonte de conhecimento para a criação artística. Por intermédio das imagens, formas, cores, sons e gestualidades presentes no ambiente natural e simbólico, estabelece-se uma relação “ativo-receptiva” favorável à produção artística e recepção estética.
 B) O caráter ativo-receptivo da interação com o meio ambiente cria um universo particular de interação entre indivíduo/natureza e cultura, no qual se pode estabelecer um diálogo estético e artístico, e as respostas também se dão por meio de ações no ambiente e na produção artística.

- C) Os professores e alunos precisam refletir sobre questões e processos, muitas vezes, contraditórios de: respeito e desrespeito quanto à vitalidade e diversidade do planeta Terra e de seus habitantes; co-responsabilidades na preservação, reabilitação ou depredação de espaços e patrimônios físicos, etc.
- D) Intermediando o processo de produção e apreciação de arte, encontram-se, dentre outros, os meios de comunicação (as mídias) que devem ser informatizados. Os modos de praticar e pensar a comunicação sociocultural em arte, mediados pelos meios de comunicação informatizados, são, por vezes, contraditórios.
- E) As produções artísticas podem contribuir para alargar as dimensões da compreensão que se têm da sexualidade humana, quando documentam ações de homens e mulheres em diferentes momentos da história e em culturas diversas.

41. Ana Mae Barbosa critica a falta de preocupação dos poderes públicos voltadas para a arte-educação, Na frase, a seguir, preencha as lacunas numeradas com as expressões CORRETAS.

“A chamada _____(1)_____, praticada por um professor realmente _____(2)_____ ainda é uma alternativa melhor que as anteriores, mas sabemos que o (a) _____(3)_____ apenas não basta, pois, de um lado o mundo de hoje e a Arte de hoje exigem um leitor informado e um produtor consciente e, de outro lado, sabemos que a construção da _____(4)_____ clama não apenas pela expressão da interioridade mas também pela expansão dos limites desta interioridade em diálogo com o mundo que nos cerca”.

Assinale a alternativa que preenche CORRETAMENTE as lacunas.

- A) auto-expressão – impressionista – determinismo – objetividade
- B) metodologia triangular – construtivista – estruturalismo – criatividade
- C) multiculturalidade – qualificado – interculturalidade – cidadania
- D) tradição modernista – modernista – antropofagismo – educação (em arte) democrática
- E) livre-expressão – expressionista – espontaneísmo – subjetividade

42. A proposta da nova arte-educação é favorecer o conhecimento nas e sobre artes visuais. Selecione e assinale a alternativa INCORRETA acerca da organização e das relações pertinentes ao ensino de artes visuais.

- A) Produção artística e apreciação estética.
- B) Informação histórica e contextualização.
- C) Produção e leitura de imagem.
- D) Capacidade de improvisação e criatividade.
- E) Integração das atitudes de fazer – fruir – contextualizar.

43. A trajetória da arte-educação mudou as relações entre o fazer e o ver, a partir das novas metodologias e práticas que norteiam a busca de resolução de problemas da Arte. Assinale a alternativa que CORRESPONDE às mudanças na Arte-Educação.

- A) Há um maior compromisso com a cultura e com a história.
- B) O compromisso da Arte na Escola é, apenas, com o desenvolvimento da expressão pessoal do aluno.
- C) A consolidação do slogan modernista de que todos somos artistas.
- D) A ênfase na livre expressão, pois é esse o objetivo do ensino da arte.
- E) A ênfase no fazer artístico, sem o qual não há aprendizagem em arte.

44. Segundo Ana Mae Barbosa, “A Arte na Educação como expressão pessoal e como cultura é um importante instrumento para a identificação cultural e o desenvolvimento individual. Através da Arte, é possível desenvolver a percepção e a imaginação, apreender a realidade do meio ambiente, desenvolver a capacidade crítica, permitindo analisar a realidade percebida e desenvolver a criatividade de maneira a mudar a realidade que foi analisada”.

Assinale a alternativa que CORROBORA com esta afirmação.

- A) A Arte na Educação pretende desenvolver tão somente a sensibilidade dos alunos.
- B) A Arte na Educação aspira influir no desenvolvimento cultural dos estudantes, através do ensino/ aprendizagem da Arte.
- C) A Arte na Educação como uma linguagem dos sentidos transmite significados através de outras linguagens, tais como a discursiva e a científica.
- D) A Arte na Educação pretende só desenvolver a criatividade através do fazer Arte.
- E) A leitura do discurso Visual, que se resume só a uma análise de forma, cor, linha, volume, equilíbrio, movimento, ritmo.

45. Segundo Ana Mae Barbosa, “a ênfase na contextualização é essencial em todas as vertentes da educação contemporânea. Sem o exercício da contextualização, corremos o risco de que, do ponto de vista da arte, a pluralidade cultural se limite a uma abordagem meramente aditiva”.

Com relação à abordagem chamada de Aditiva, assinale a alternativa que contém a afirmação INCORRETA.

- A) Essa proposta vem sendo veementemente criticada por sociólogos, antropólogos, educadores e arte-educadores.
- B) A abordagem aditiva é a atitude de adicionar à cultura dominante alguns tópicos das outras culturas.
- C) É a prática do fazer de um cocar de índio, de ovos de Páscoa ucranianos ou dobraduras japonesas em datas festivas.
- D) É a prática de manter uma atitude apenas apreciativa acerca das culturas compartilhadas pelos alunos.
- E) É prática que está definida nos PCNs como um modelo de contextualização contemporânea.

46. Nos PCNs, encontramos o termo “apreciação” para o que, via de regra, entre os arte-educadores é denominado de leitura da obra-de-arte. Assinale a alternativa que na acepção dos PCNs define “apreciação”.

- A) Deslumbramento com a obra-de-arte.
- B) Contextualização histórica e social da obra-de-arte.
- C) Capacidade para criar/reler a obra-de-arte.
- D) Interpretação da gramática visual da obra-de-arte.
- E) Decodificação semiótica da obra-de-arte.

47. Assinale (V) para verdadeiro e (F) para falso nas proposições abaixo. Para efetivar uma atitude multiculturalista em arte, é necessário

- () *excluir a dinâmica de diferentes culturas.*
- () *evidenciar a cultura dominante, latente ou manifesta, e todo tipo de opressão.*
- () *evitar incluir estereótipos culturais e preconceitos.*

A seqüência CORRETA é:

- A) F; F; F.
- B) F; V; F.
- C) F; V; V.
- D) V; F; F.
- E) F; F; V.

48. Com relação ao termo “avaliação autêntica”, assinale a alternativa CORRETA.

- A) Medir a habilidade do aluno para recriar uma obra-de-arte.
- B) Preocupar-se com o produto da aprendizagem.
- C) Preocupar-se com problemas que ocorram fora do mundo da escola.
- D) Verificar apenas os procedimentos de aprendizagem.
- E) Medir a capacidade do aluno para apreciar uma obra-de-arte.

49. Assinale, dentre as alternativas abaixo, aquela que está em DESACORDO com os mais bem sucedidos processos requeridos pela avaliação autêntica.

- A) Requer a colaboração de professores, estudantes e membros da comunidade local.
- B) Requer tarefas que tenham valor educacional intrínseco.
- C) A auto-avaliação deve representar secundário papel no contexto geral.
- D) Usar de múltiplas estratégias sobre uma grande variedade de tarefas.
- E) As tarefas de avaliação autênticas são interligadas, complexas e desafiadoras.

50. Marián López F. Cao (in Barbosa, 2005) afirma *que* “muitas vezes nós, arte-educadores, que nos preocupamos pelos valores na educação, além dos conteúdos próprios de cada disciplina, deparamo-nos com a dificuldade de tecer uma colcha pedagógica na qual o tecido ético e os conteúdos próprios sejam suficientes e se encontrem coordenados e equilibrados”. **Embasada na pedagogia crítica, relacionada ao que a autora apresenta como uma proposta de trabalho voltada para as artes visuais, assinale verdadeiro (V) ou falso (F) nas proposições abaixo.**

- () *A observação da imagem, seja esta uma imagem da história da arte, cultura popular ou dos meios de comunicação de massa.*
- () *A produção.*
- () *A sua contextualização cultural.*

A seqüência CORRETA é:

- A) F; F; F.
- B) F; V; F.
- C) F; F; V.
- D) V; F; F.
- E) V; V; V.

51. Citando A. Banks, Marián López F. Cao, a escola hoje tem compromissos ampliados. Com relação a esses compromissos, assinale a alternativa INCORRETA.

- A) “O estudo da diversidade étnica e cultural deve apoiar o etnocentrismo e o nacionalismo”.
- B) “Reconhecer e respeitar a diversidade cultural e étnica”.
- C) “Promover a coesão social fundamentada na participação compartilhada”.
- D) “Maximizar a igualdade de oportunidades para todos os indivíduos e grupos”.
- E) “Facilitar uma transformação social construtiva para a afirmação da dignidade humana”.

52. Em relação às características desejáveis dos estudos inter/multiculturais, assinale a alternativa INCORRETA no que se refere à atuação do arte-educador.

- A) Enfatiza a virtuosidade do conhecimento e os resultados cognitivos.
- B) Apresenta fatos, dados e conceitos a partir de diferentes pontos de vista, cultural e ético.
- C) Descreve as culturas dos grupos como entidades dinâmicas e processos transformadores.
- D) O conteúdo sobre grupos culturais é uma parte integral do currículo.
- E) Focaliza a crítica social, a ação cívica e a transformação.

53. Segundo Flávia Maria Cunha Bastos, (in Barbosa, 2005.), em relação às características desejáveis dos estudos inter/multiculturais, no que se refere à atuação do arte-educador, assinale a alternativa INCORRETA.

- A) Em arte-educação, o multiculturalismo influenciou um maior respeito às tradições dos estudantes, criando um ambiente igualitário, em que diferentes culturas são valorizadas.
- B) A arte/educação baseada na comunidade não pode ser entendida como uma extensão das práticas e interesses do multiculturalismo.
- C) A arte/educação baseada na comunidade utiliza a arte e a cultura locais como eixos geradores do currículo em suas inúmeras abordagens.
- D) A arte/educação baseada na comunidade tem proposto formas concretas de lidar com as interrelações entre arte, escola e comunidade.
- E) A arte/educação baseada na comunidade fundamenta-se na orientação específica, de forma que a orientação que cada professor adota é formulada a partir de uma visão própria de arte, de cultura e de comunidade.

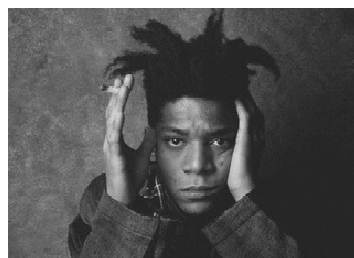
Observe as figuras abaixo. Leia a proposta de trabalho de um(a) arte-educador(a) e responda as questões 54, 55, 56 e 57.



GE



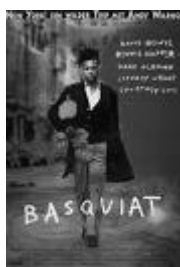
Auto-retrato



Jean-Michel Basquiat



Arroz com Polo



O filme



Basquiat flexible 1984

Um(a) arte-educador(a), ao propor uma atividade, organiza as seguintes atividades em artes visuais:

- Reproduzir, através de desenhos e/ou fotografias, após passeios pelas ruas do bairro onde se localiza a escola, as “pichações” e “grafites” feitas em muros e paredes pelos denominados “pichadores” e “grafiteiros”.
- Entrar em contato e analisar a obra do artista norte-americano Jean-Michel Basquiat. Os recursos utilizados para esse contato seriam reproduções das obras do autor e visita a “sites”, “blogs” etc. sobre o artista.
- Uma fase de análise da obra de Basquiat. A tarefa de análise poderá ser oral; discussão com todo o grupo; dramática (em grupo) ou releitura de uma ou mais de suas obras (poderá ser individual ou grupo) como for decidido pelos alunos.
- Ver o filme biográfico sobre Basquiat.

54. Com relação à metodologia utilizada pelo professor neste planejamento de atividade, assinale a alternativa INCORRETA.

- A) O professor trabalha a metodologia triangular como facilitadora entre a obra do artista e o público, aqui, no caso, seus alunos.
- B) Nesta atividade, a imagem é considerada campo de sentido que constitui uma aprendizagem contextualizada.
- C) Percebe-se a imagem, quer figurativa, quer abstrata, em um âmbito de realidade que constitui aprendizagem a partir da construção de significados pelo observador.
- D) É a busca para educador e educando entenderem a importância da imagem, refletirem sobre ela, perceberem seu sentido através dos meios de comunicação.
- E) É uma tentativa de explicar as obras de Basquiat, obedecendo a uma seqüência ordenada de ações que buscam explicitar o princípio da deformação na arte.

55. Considerando que a atividade proposta está em consonância com a Metodologia Triangular, assinale a alternativa CORRETA.

- A) Iniciar-se pelo fazer (reproduzindo as pichações e grafites) passar para a leitura das obras de Basquiat e finalmente construir a contextualização através do filme.
- B) A contextualização, neste caso, é apenas geográfica e social, uma vez que Basquiat é norte-americano.
- C) A atividade proposta peca por ser muito grande e irrealizável; deveria ater-se à re-leitura das obras de Basquiat.
- D) A atividade proposta pode começar por qualquer dos seus vieses, pois não há hierarquia entre os passos da atividade.
- E) O mais adequado para uma atividade deste tipo seria focar no relato histórico e/ou usar um artista brasileiro.

56. NÃO corresponde(m) ao objetivo da atividade proposta

- A) praticar uma educação em direção multicultural, ampliando a atuação dos alunos diante dos problemas presentes nos nossos dias.
- B) valorizar, de forma intensa, a elaboração entre os processos mentais envolvidos na criatividade e procurar ligar o artista em foco ao universo dos alunos.
- C) valorizar excessivamente a cópia como ponto de partida para a construção do conhecimento.
- D) dar ênfase à contextualização dos conceitos das imagens comprometidas com a educação social.
- E) buscar integrar a tarefa estética na leitura da obra, ajudando a clarificar a experiência pessoal da arte e discutir a conservação do ambiente público.

57. Analisando a atividade de forma abrangente no campo da Arte, é CORRETA uma das alternativas abaixo. Assinale-a.

- A) Não seria possível uma tarefa com essas características para pintores de outras épocas, como os artistas rupestres e renascentistas, por exemplo.
- B) Uma atividade com estas características só é adequada para obras e artistas não contemporâneos, pois fica mais fácil e viável, partindo de um contexto histórico já constituído.
- C) Só poderia ser aplicada, com sucesso, às artes visuais, portanto inadequada para outras linguagens.
- D) É uma proposta boa, mas sua aplicação restringe-se ao trabalho com o código hegemônico europeu e norte-americano.
- E) Permite praticar uma educação em direção à multiculturalidade, comprometida com o aluno e as suas circunstâncias de vida.

Leia a proposta de trabalho de um(a) arte-educador(a) e responda às questões 58, 59 e 60.

Um(a) Arte-educador(a), ao propor uma atividade, organiza as seguintes atividades em artes cênicas.

TÍTULO: *“Um amor impossível ou de Romeu e Julieta a Felipe e Poliana: Uma Experiência em Teatro Contemporâneo”*

PASSOS

Organizando a idéia

1. *Conversa com a classe, propondo a realização de uma encenação teatral, uma vez que os elementos essenciais e signos do teatro já são do conhecimento dos estudantes.*

- *A partir da escolha do texto, analisar as etapas de realização.*

- *Conhecimento sobre o autor, sua época e sobre a obra escolhida.*
- *Leitura em grupo*
- *Divisão dos grupos de trabalho: equipes de atuantes, cenógrafos, sonoplastas, contra-regras, figurinos, assistentes de direção e maquiagem (não haverá iluminação), programação visual.*
- *Ensaios*

REALIZANDO

- *Escolha e leitura do texto*
- *Seleção das equipes, por afinidade com o trabalho a ser realizado.*
- *Desenvolvimento das idéias de vestuário, maquiagem, cenografia e programação visual através de propostas de desenho.*
- *Seleção de músicas*
- *Criação das coreografias para os bailes*
- *Ensaios de leitura e ensaios gerais*
- *Apresentação na Feira de Conhecimentos da escola*
- *Filmagem e fotografia do espetáculo*

58. Dentre as alternativas abaixo, considerando-se os princípios oriundos dos objetivos gerais para o ensino de teatro nos PCNs, assinale aquele que NÃO SE CONSTITUI como uma meta desta atividade.

- Compreender a organização dos papéis sociais em relação aos gêneros (masculino e feminino) e contextos específicos, como etnias, diferenças culturais, de costumes e crenças para a construção da linguagem teatral.
- Improvisar, fazendo uso dos elementos da linguagem teatral. Pesquisar e aperfeiçoar recursos materiais disponíveis na própria escola e na comunidade para realizar a atividade teatral.
- Conhecer a documentação existente nos acervos e arquivos públicos sobre o teatro, sua história e seus profissionais.
- Acompanhar, refletir, relacionar e registrar a produção teatral construída na escola, a produção teatral local, as formas de representação dramática veiculadas pelas mídias e as manifestações da crítica sobre essa produção.
- Estabelecer relação de respeito, compromisso e reciprocidade com o próprio trabalho e com o trabalho de colegas na atividade teatral na escola.

59. Em relação aos critérios de avaliação em Teatro preceituados nos PCNs, assinale a alternativa que contém um preceito NÃO PREVISTO nesta atividade.

- Saber improvisar e atuar nas situações de jogos, explorando as capacidades do corpo e da voz.
- Estar capacitado para criar cenas escritas ou encenadas, reconhecendo e organizando os recursos para a sua estruturação.
- Identificar momentos importantes da história do teatro, da dramaturgia local, nacional ou internacional, refletindo e relacionando os aspectos estéticos e cênicos.
- Estar capacitado a emitir opiniões sobre a atividade teatral, com clareza e critérios fundamentados, sem discriminação estética, artística, étnica ou de gênero.
- Compreender o teatro como atividade que favorece a identificação com outras realidades socioculturais.

60. Considerando as orientações gerais, contidas nos PCNs, para avaliação na linguagem teatro, e analisando a proposta do(a) Arte-educador(a), assinale o item que NÃO É OBJETIVO desta proposta.

- Cada aluno ou o grupo articulará os conteúdos aprendidos, seguindo suas representações pessoais, nas quais os relaciona como pode assimilar.
- A professora deve observar se o aluno articula uma resposta pessoal com base nos conteúdos estudados, que apresente coerência e correspondência com sua possibilidade de aprender.
- A reapresentação dos conteúdos aprendidos, seja na forma de linguagem ou nas ações, revela, dentre outras coisas, os modos e as possibilidades de interpretação do estudante.
- Não é interessante que a auto-avaliação seja orientada, pois uma estrutura totalmente aberta garantirá que o aluno do ensino fundamental reconheça os pontos relevantes de seu percurso de aprendizagem.
- A avaliação em arte constitui uma situação de aprendizagem em que o aluno pode verificar o que aprendeu, retrabalhar os conteúdos assim como o professor pode avaliar como ensinou e o que seus alunos aprenderam.