



## Texto I para as questões de 01 a 05.

**Vida Moderna**

*Olhar para o céu noturno é quase um privilégio em nossa atribulada e iluminada vida moderna. (...) Companhias de turismo deveriam criar “excursões noturnas”, em que grupos de pessoas são transportados até pontos estratégicos para serem instruídos por um astrônomo sobre as maravilhas do céu noturno. Seria o nascimento do “turismo astronômico”, que complementaria perfeitamente o novo turismo ecológico. E por que não?*

*Turismo astronômico ou não, talvez a primeira impressão ao observarmos o céu noturno seja uma enorme sensação de paz, de permanência, de profunda ausência de movimento, fora um eventual avião ou mesmo um satélite distante (uma estrela que se move!). Vemos incontáveis estrelas, emitindo sua radiação eletromagnética, perfeitamente indiferentes às atribulações humanas.*

*Essa visão pacata dos céus é completamente diferente da visão de um astrofísico moderno. As inocentes estrelas são verdadeiras fornalhas nucleares, produzindo uma quantidade enorme de energia a cada segundo. A morte de uma estrela modesta como o sol, por exemplo, virá acompanhada de uma explosão que chegará até a nossa vizinhança, transformando tudo o que encontrar pela frente em poeira cósmica. (O leitor não precisa se preocupar muito. O sol ainda produzirá energia “docilmente” por mais uns cinco bilhões de anos).*

KLINK, A. Mar sem fim. In: ABAURRE, M. L. e PONTARRA, M. *Gramática, Texto: análise e construção de sentido*. São Paulo: Moderna, 2006.

**01. De acordo com o texto, percebe-se que as estrelas**

- A) são consideradas “maravilhas do céu noturno” pelos observadores leigos, mas não, pelos astrônomos.
- B) possibilitam uma “visão pacata dos céus”, impressão que pode ser desfeita pelas instruções de um astrônomo.
- C) produzem, no observador leigo, um efeito encantatório, em razão de serem verdadeiras “fornalhas nucleares.”
- D) promovem um espetáculo noturno tão grandioso que os moradores das cidades modernas se sentem privilegiados.
- E) confundem-se, por vezes, com um avião ou um satélite, por se movimentarem do mesmo modo que estes.

**02. Ao se analisar o Texto I, observa-se que o autor considera a possibilidade de se olhar para o céu noturno, a partir de duas distintas perspectivas, que se evidenciam no confronto das expressões:**

- A) “maravilhas do céu noturno” / “sensação de paz”
- B) “instruídos por um astrônomo” / “visão de astrofísico”
- C) “radiação eletromagnética” / “quantidade enorme de energia”
- D) “poeira cósmica” / “visão de astrofísico”
- E) “ausência de movimento” / “fornalhas nucleares”

**03. Em relação ao Texto I, analise as afirmações abaixo.**

- I.** Na primeira frase do texto, os termos “atribulada” e “iluminada” caracterizam dois aspectos contraditórios e inconciliáveis a que o autor chama de “vida moderna”.
- II.** No segundo parágrafo, o sentido da expressão “perfeitamente indiferentes às atribulações humanas” indica que já se desfez aquela “primeira impressão” e desapareceu “a sensação de paz”.
- III.** No terceiro parágrafo, a expressão “estrela modesta” referente ao sol implica uma avaliação que vai além das impressões ou sensações de um observador comum.

**Está CORRETO, apenas, o que se afirma em**

- A) I.
- B) II.
- C) III.
- D) I e II.
- E) II e III.

**04. Analise o trecho abaixo.**

*As inocentes estrelas são verdadeiras fornalhas nucleares, produzindo uma quantidade enorme de energia a cada segundo.*

**Sobre o termo grifado, é CORRETO afirmar que**

- A) se trata de um advérbio de intensidade.
- B) é uma conjunção temporal.
- C) é um conectivo de ligação.
- D) é classificado como um adjetivo.
- E) é um advérbio de tempo.

05. Em qual das alternativas abaixo, o advérbio “ainda” tem o mesmo sentido encontrado no trecho “O sol ainda produzirá energia “docilmente” por mais uns cinco bilhões de anos.”?

- A) Ainda lutando, nada conseguirás.
- B) Há ainda outras pessoas envolvidas no caso.
- C) Ainda há cinco minutos, ela estava aqui.
- D) Um dia ele voltará, e ela estará ainda à sua espera.
- E) Sei que ainda serás rico.

06. Assinale a alternativa em cuja frase o “e” assume o valor de “mas”.

- A) Ele pernoitava e fazia as refeições naquele hotel.
- B) Deram-se o braço e desceram felizes a ladeira.
- C) Seu jeito displicente e seu descaso me aborrecem.
- D) Permita que eu o ajude, e garanto, não se arrependerá.
- E) Estudou dia e noite e não conseguiu passar.

07. Analise os diálogos abaixo.

- I.** -A Vera se veste diferente.  
-É mesmo, é que ela tem um estilo próprio.
- II.** -A Lena já viu esse filme uma dezena de vezes. Eu não consigo ver o que ele tem de tão maravilhoso assim.  
-É que ele é próprio para adolescente.
- III.** -Dora, o que eu faço? Ando tão preocupada com o Fabinho! Meu filho está impossível!  
-Relaxa, Tânia. É próprio da idade. Com o tempo, ele se acomoda.

Considerando que, nas conversas diárias, utiliza-se freqüentemente a palavra “próprio” em várias situações, assinale a alternativa que contém o sinônimo da expressão “próprio”, respectivamente:

- A) adequado, particular, típico.
- B) peculiar, adequado, característico.
- C) conveniente, adequado, particular.
- D) adequado, exclusivo, conveniente.
- E) peculiar, exclusivo, característico.

Baseando-se no texto abaixo, responda as questões 08 e 09.

“Um homem precisa viajar para lugares que não conhece, para quebrar sua arrogância que nos faz ver o mundo como o imaginamos, e não simplesmente como é ou pode ser; que nos faz professores e doutores do que não vimos, quando deveríamos ser alunos, e simplesmente ir ver”.

KLINK. A. Mar sem fim. In: ABAURRE, M. L. e PONTARRA, M. Gramática, Texto: análise e construção de sentido. São Paulo: Moderna, 2006.

08. Analisando o trecho “(...) que nos faz professores e doutores do que não vimos (...)”, o pronome sublinhado retoma os termos antecedentes:

- A) “para lugares”
- B) “o mundo”
- C) “um homem”
- D) “essa arrogância”
- E) “como a imaginamos”

09. Assinale a alternativa que contém vocábulos que obedecem à mesma regra de acentuação da palavra “arrogância” sublinhada no trecho “Um homem precisa viajar para lugares que não conhece para quebrar sua arrogância que nos faz ver o mundo como o imaginamos (...)”

- A) Agrônomo, índex, fóssil, díspar.
- B) Boêmia, herói, amáveis, imundície.
- C) Amêndoa, mágoas, supérfluo, bilíngüe.
- D) Argênteo, viúvo, balas, esferóide.
- E) Argênteo, ímã, médiuns, volúvel.

10. Em relação à concordância verbal e nominal, assinale a alternativa que contém uma afirmação que CONTRARIA as normas gramaticais.

- A) Os professores de música foram tomados de uma emoção, de uma alegria, de um entusiasmo arrebatadores.
- B) A extraordinária Marilyn Monroe e Grace Kelly são atrizes inesquecíveis e não, professores.
- C) O aluno está meio desconfiado. Não acredita nas histórias que contam as professoras.
- D) Não compareceu à votação um por cento dos eleitores.
- E) Eu e você devemos ser muito cuidadosos com relação às informações que seremos chamados para dar sobre o desaparecimento da gravação.

**11. A escola, numa concepção democrática, oferece aos alunos as bases culturais que lhes permitam identificar e se posicionarem frente às transformações do mundo e se incorporarem na vida produtiva e sociopolítica. A escola cidadã é aquela que**

- I. os professores têm o domínio de todas as áreas de ensino.*
- II. está voltada para a construção de uma cidadania plena e consciente.*
- III. respeita a diversidade pessoal, social e cultural.*
- IV. favorece a construção da identidade e da autonomia do aluno.*
- V. enaltece os alunos mais talentosos.*

**Assinale a alternativa que contém as afirmativas CORRETAS.**

- A) Apenas II, III e IV.
- B) Apenas IV e V.
- C) Apenas I, II, III e IV.
- D) Apenas II e III.
- E) I, II, III, IV e V.

**12. A democratização escolar, como meio de desenvolvimento do educando, do ponto de vista individual e coletivo, defende três princípios básicos. Identifique-os.**

- A) Recursos tecnológicos, planos de ensino e avaliações objetivas.
- B) Seleção como acesso, capacitação docente e qualidade do ensino.
- C) Livros didáticos, espaços escolares amplos e técnicas de ensino.
- D) Acesso universal à escola, permanência e qualidade do ensino.
- E) Ampliação do número de escolas, capacitação docente e uso de mídias.

**13. Os processos de ensino e de aprendizagem, sob a coordenação do professor que utiliza as mídias informatizadas, podem tornar o trabalho pedagógico interativo, quando**

- I. o aluno se sente atraído pela informática.*
- II. adota técnicas eficientes no ensino que utiliza a informática.*
- III. possibilita ampliar as aprendizagens e a autonomia do aluno.*
- IV. favorece o compartilhamento das informações e a construção dos conhecimentos.*

**Assinale a alternativa que contém as afirmativas CORRETAS.**

- A) Apenas I e II.
- B) Apenas III e IV.
- C) Apenas III.
- D) Apenas II, III e IV.
- E) Apenas I, II e III.

**14. A organização do trabalho docente na perspectiva de uma gestão democrática deve reduzir**

- I. os efeitos da divisão do trabalho escolar.*
- II. a fragmentação do trabalho pedagógico.*
- III. a representatividade dos professores nas decisões administrativas.*
- IV. a centralização e burocracia administrativa e pedagógica.*
- V. a separação entre as áreas de conhecimento.*

**Assinale a alternativa que contém as afirmativas CORRETAS.**

- A) Apenas I, II e IV.
- B) III, IV e V.
- C) II, III e IV.
- D) Apenas I, IV e V.
- E) I, II, IV e V.

**15. Preencha as lacunas com (V) para as alternativas verdadeiras e (F) para as falsas. A avaliação da aprendizagem na perspectiva processual**

- ( ) é um procedimento que serve para mensurar o saber do aluno no final do processo de ensino.
- ( ) é formativa por ser parte integrante do processo de ensino e de aprendizagem.
- ( ) avalia bem o aluno, utilizando, principalmente, provas com questões de múltipla escolha.
- ( ) ocorre simultaneamente às situações de aprendizagem, permitindo novas intervenções pedagógicas.
- ( ) tem, como referência, as necessidades socioeducativas dos alunos.

**Assinale a alternativa que apresenta a seqüência CORRETA.**

- A) F-V-F-V-V.
- B) F-F-V-V-V.
- C) V-F-V-F-V.
- D) F-V-V-F-V.
- E) V-V-F-F-V.

**16. O planejamento pedagógico é um instrumento, que auxilia o professor na estruturação da prática do ensino. Para que o planejamento escolar objetive a aprendizagem significativa dos conhecimentos, é necessário que priorize**

- A) aulas expositivas e textos para memorização.
- B) os saberes prévios dos alunos e a realidade social.
- C) os exercícios de fixação como um recurso para o alcance do aprendizado
- D) avaliação pontual ao final do período letivo.
- E) o emprego das tecnologias como fundamental para a aprendizagem.

**17. O planejamento de ações de uma escola de educação básica pautou-se em princípios democráticos expressos na legislação educacional vigente. Dentre as ações realizadas pela escola, considera-se como imprescindível à concretização dos princípios idealizados por lei o(a)**

- A) cumprimento de todos os conteúdos previstos no currículo proposto.
- B) formação de classes com base nos desempenhos escolares apresentados.
- C) oferta de ensino de qualidade e de preparação para uma cidadania crítica.
- D) exigência dos planos de ensino de cada disciplina.
- E) garantia de recursos pedagógicos e tecnológicos pela escola.

**18. Além de promover a organização do trabalho pedagógico, o professor que atua na Educação Básica deve propor situações didáticas estimuladoras para a formação de habilidades cognitivas e sociais. Considere as afirmativas seguintes como verdadeiras(V) ou falsas(F) em relação ao enunciado.**

- ( ) *Leituras e memorização de informações em livros e computador.*
- ( ) *Questionamentos, investigação, atividades envolvendo saberes relevantes.*
- ( ) *Atividades que facilitem o acesso aos bens culturais.*
- ( ) *Formação de grupos na sala de aula com os alunos que apresentem bom desempenho.*
- ( ) *Debates de temas entre alunos, visando ao exercício crítico e à produção de novos conhecimentos.*

**Assinale a alternativa que apresenta a seqüência CORRETA.**

- A) V-V-F-F-F.
- B) F-V-V-V-F.
- C) F-F-V-V-V.
- D) V-F-F-V-F.
- E) F-V-V-F-V.

**19. A Lei Nº. 10.639, de 09.01.2003, sancionada pelo Presidente da República, decreta a obrigatoriedade do ensino da História e Cultura Afro-Brasileira em todos os estabelecimentos de ensino fundamental e médio. Em termos educacionais, a referida lei tem como objetivo principal, na educação básica,**

- A) a inclusão da população negra na escola.
- B) o resgate e o reconhecimento da contribuição da cultura afro-brasileira no currículo escolar.
- C) o estudo da história do continente africano no currículo do ensino fundamental.
- D) a junção da população branca com afro-descendentes.
- E) o estudo dos quilombos no Brasil.

**20. Afirma-se que a interdisciplinaridade curricular implica a superação das fronteiras entre as disciplinas e, sobretudo, da visão fragmentada do conhecimento. A prática interdisciplinar significa**

- A) encontros permanentes entre professores das disciplinas de um curso e adoção de metodologias comuns.
- B) adotar a concepção de uma dada área, conteúdos ou temáticas em uma perspectiva inter-relacional, sem que haja perda das especificidades metodológicas.
- C) conhecimento do projeto político-pedagógico do curso por todos os professores e ação integrada de um tema.
- D) promoção de eventos com a participação de todas as áreas de conhecimento, sem que haja a perda das especificidades metodológicas.
- E) adoção de texto contendo temas de estudo sobre conhecimentos abrangentes da atualidade.

Dado o seguinte trecho musical:

14.

Si deve suonare tutto questo pezzo delicatissimamente e senza sordini.

1) sempre pianissimo e senza sordini

pp 5

21. Quais os tons vizinhos da tonalidade do trecho?

- A) Dó # menor, Lá maior, Si maior, Fá # menor, Sol # menor.
- B) Sol # menor, Mi maior, Fá# maior, Dó # menor, Ré # menor.
- C) Mi maior, Fá # menor, Sol # menor, Lá maior, Si maior.
- D) Si maior, Mi maior, Fá# maior, Dó # menor, Ré # menor.
- E) Lá maior, Dó # menor, Si menor, Mi maior, Ré maior.

22. Qual a função do acorde que se encontra nos tempos 3 e 4 do compasso 3?

- A) Dominante secundária (V/V).
- B) Subdominante com 6ª adicionada.
- C) Tônica de uma nova tonalidade.
- D) Acorde de 6ª napolitana (N6).
- E) Supertônica (ii).

23. O acorde do segundo compasso pode ser encontrado nos seguintes graus e tonalidades, exceto.

- A) ii° grau, tonalidade de Si maior.
- B) i° grau, tonalidade de Dó # menor.
- C) vi° grau, tonalidade de Mi maior.
- D) ii° grau, tonalidade de Si menor.
- E) iv° grau, tonalidade de Sol# menor.

24. Sobre intervalos, assinale a alternativa correta.

- A) A terça menor é formada por dois tons.
- B) A quinta justa é formada por três tons.
- C) A sexta maior é formada por três tons e um semitom.
- D) A segunda menor é formada por um tom.
- E) A sétima maior é formada por cinco tons e um semitom.

25. A tonalidade de Si maior e seu homônimo têm respectivamente armaduras com

- A) 4 sustenidos e 2 sustenidos.
- B) 5 sustenidos e 5 bemóis.
- C) 5 sustenidos e 2 sustenidos.
- D) 5 sustenidos e 3 sustenidos.
- E) 2 bemóis e 5 bemóis.

26. São termos ligados ao estudo do Barroco todos os citados abaixo, exceto.

- A) Baixo Contínuo.
- B) Concerto Grosso.
- C) Cláusula.
- D) Trio Sonata.
- E) Ária da Capo.

27. Leitmotiv, cromatismo, nacionalismo e virtuose são termos comumente relacionados ao período denominado

- A) Classicismo.
- B) Romantismo.
- C) Barroco.
- D) Impressionismo.
- E) Expressionismo.



A imagem anterior traz o tema do terceiro movimento da Sonata para piano K.284, de Mozart. Baseando-se nesta peça, responda as questões a seguir.

32. Qual a forma da peça acima?

- A) Forma ternária.      B) Rondó.      C) Minueto.      D) Forma sonata clássica.      E) Forma binária.

33. A parte escrita para mão esquerda traz uma fórmula de acompanhamento conhecida como

- A) Ostinato.      B) Baixo de Alberti.      C) Fugato.      D) Coral.      E) Arpejos.

34. Qual a função do acorde escrito no quarto tempo do sétimo compasso da peça acima?

- A) Supertônica.      D) Tônica.  
B) Subdominante.      E) Dominante secundária.  
C) Superdominante.

35. Considerando os oito primeiros compassos, assinale a alternativa INCORRETA.

- A) A peça está no tom de Ré maior.  
B) Há duas frases de início anacrústico.  
C) O trecho modula para o tom da dominante.  
D) O trecho está na tonalidade de si menor.  
E) O acorde do segundo tempo do compasso 7 está na primeira inversão.

36. Os termos das alternativas abaixo se relacionam com o Classicismo, EXCETO.

- A) Homofonia.      D) Iluminismo.  
B) Forma Sonata.      E) Poema Sinfônico.  
C) Primeira Escola de Viena.



37. Os intervalos acima são, respectivamente,

- A) sétima menor; quarta aumentada; sexta maior; sétima menor.  
B) sétima maior; quarta aumentada; sexta menor; sétima menor.  
C) sétima maior; quarta justa; sexta menor; sétima menor.  
D) sétima maior; quarta aumentada; sexta maior; sétima menor.  
E) sétima maior; quarta aumentada; sexta menor; sétima maior.

38. Os acordes que contêm os intervalos acima são, na ordem,

- A) Dó maior com sétima maior; si diminuto; Dó maior; ré menor com sétima menor.  
B) Dó maior com sétima menor; si diminuto; Lá bemol maior; ré menor com sétima menor.  
C) Dó maior; si diminuto; Dó maior; ré menor com sétima menor.  
D) Dó maior com sétima menor; Si maior; Dó maior; ré menor com sétima menor.  
E) Dó maior; Si maior; Dó maior; ré menor com sétima maior.



39. O primeiro tempo do compasso 4 apresenta um(uma)

- A) contratempo regular.      D) contratempo irregular.  
B) quiáltera.      E) síncope regular.  
C) síncope irregular.



**40. Sobre a Sinfonia Clássica, assinale a alternativa CORRETA.**

- A) Seu terceiro movimento é um minueto.
- B) Tem origem na fuga barroca.
- C) Tem o Scherzo como seu quarto movimento.
- D) Apresenta todos os movimentos em uma única tonalidade.
- E) Seu primeiro movimento tem três partes principais: Exposição, Desenvolvimento e Coda.

**41. Marque, dentre as afirmativas abaixo, aquela que melhor descreve as qualidades de um co-repetidor.**

- A) Ele deve ser, em primeiro lugar, um excelente instrumentista.
- B) A leitura à primeira vista não tem muita importância para o co-repetidor.
- C) Tem que se sobressair em todas as ocasiões.
- D) Não tem qualquer responsabilidade pelo equilíbrio da peça.
- E) Deve estar sempre em segundo plano.

**42. O co-repetidor, ao se deparar com um trecho solo, deve agir da seguinte forma:**

- A) tocá-lo na mesma intensidade como já vinha tocando junto ao cantor ou instrumentista.
- B) o trecho solo deverá ser tocado com mais intensidade.
- C) o co-repetidor não passa de um mero acompanhante, portanto é de pouca importância.
- D) não existe trecho solo na literatura de música de câmara.
- E) deve tocá-lo timidamente.

**43. Três aspectos são muito importantes na execução de qualquer peça em conjunto. São eles:**

- A) equilíbrio, cor do som e interação.
- B) compasso, pulsação e ritmo.
- C) andamento, contraste e teoria.
- D) andamento, dedilhado, fraseado.
- E) textura, respiração, compasso.

**44. Na leitura à primeira vista, o co-repetidor NÃO deve ter a seguinte preocupação:**

- A) com o andamento, com o estilo, com as modulações.
- B) ler sempre adiante, prevendo qualquer mudança de tempo, etc...
- C) estar, ao mesmo tempo, lendo e prestando atenção ao(à) seu(sua) companheiro(a).
- D) conhecer os estilos musicais para uma melhor leitura.
- E) exigir a perfeição na leitura.

**45. Acompanhando um cantor, o co-repetidor deve estar atento ao texto cantado, porque**

- I. ajuda na interpretação;*
- II. a referência auditiva para o co-repetidor é a consoante;*
- III. a referência auditiva para o co-repetidor é a vogal;*
- IV. o texto não influencia em nada.*

**Somente está CORRETO o que se afirma em**

- A) I.
- B) II e III.
- C) I e II.
- D) III.
- E) I e III.

**46. Ao acompanhar um instrumento de corda, o co-repetidor deve estar ciente de que**

- A) um instrumento de corda no registro grave precisa de mais suporte do piano.
- B) um instrumento de corda no registro grave precisa de menos suporte do piano.
- C) o uso inteligente dos pedais não ajuda no equilíbrio entre os sons do piano e dos instrumentos de corda.
- D) ao tocarem no mesmo registro, o piano deve sobressair.
- E) não se deve dar atenção ao ataque e à liberação do arco pelo instrumentista.

**47. Ocasionalmente, o co-repetidor terá que transpor uma canção. Quanto à transposição, assinale a alternativa CORRETA.**

- A) A transposição não é empregada nos trabalhos de co-repetição.
- B) A qualidade sonora se altera em tonalidades mais graves ou mais agudas.
- C) O dedilhado e a posição das mãos não mudam nas novas tonalidades.
- D) Não há necessidade de se transpor nenhuma peça, porque todas foram compostas em várias tonalidades.
- E) No acompanhamento instrumental, a transposição ocorre frequentemente.

**48. Em relação à transposição, todas as afirmativas estão corretas, EXCETO uma. Assinale-a.**

- A) Pensar na relação intervalar.
- B) Pensar na harmonia.
- C) Fazer mudança de clave.
- D) Utilizar a memória auditiva.
- E) Transpor sem considerar a relação intervalar.

**49. Ao se executar uma peça em estilo barroco, assinale a alternativa INCORRETA.**

- A) O acompanhamento dever soar obscuro.
- B) O acompanhamento deve ser claro.
- C) As secções em *continuo* e *tutti* devem ser bem contrastantes.
- D) O trinado começa com a nota auxiliar superior e no tempo.
- E) Atualmente, as edições já trazem a realização do baixo cifrado.

**50. Quanto ao baixo cifrado, analise as proposições abaixo.**

- I. No começo do século XVII, a parte escrita do acompanhamento consistia de uma única linha de notas do baixo sob a linha melódica do cantor.
- II. Durante a metade do século XVII, o baixo cifrado era geralmente impresso para ajudar na harmonização.
- III. Atualmente, as edições trazem o baixo cifrado em forma impressa.

**Está(ão) CORRETA(S).**

- A) I, apenas.
- B) II, apenas.
- C) I e II, apenas.
- D) I, II e III.
- E) Nenhuma.

**51. Assinale a alternativa CORRETA.**

- A) O recitativo só está presente antes de uma ária de ópera.
- B) O recitativo é a narrativa articulada e, em geral, rápida e breve, como os personagens normalmente “conversam” na obra executada.
- C) Não existe recitativo nas cantatas de J.S.Bach.
- D) Não existe recitativo nos oratórios de J.S.Bach.
- E) O recitativo é inflexível quanto ao tempo.

**52. Quanto aos tipos de recitativo, assinale a alternativa CORRETA.**

- A) Recitativo *cantado e falado*.
- B) Recitativo *secco e accompagnato*.
- C) Recitativo *a cappella e accompagnato*.
- D) Recitativo *religioso e pagão*.
- E) Recitativo *pagão e folclórico*.

**53. Na música de câmara composta por Beethoven, existe uma sonata bem conhecida denominada “Primavera”. Assinale para quais instrumentos ela foi composta.**

- A) Viola e piano.
- B) Cello, viola e fagote.
- C) Violino e piano.
- D) Piano, oboé e fagote.
- E) Piano e clarinete.

**54. Os ciclos *Winterreise*, *Liederkreis* e *Die schöne Müllerin* pertencem respectivamente aos seguintes compositores:**

- A) Schumann, Schubert, Schumann.
- B) Schubert, Wolf, Liszt.
- C) Schubert, Schubert, Mahler.
- D) Schubert, Schumann, Schubert.
- E) Wolf, Poulenc, Schumann.

**55. O ciclo *Les Nuits d'été* foi composto por**

- A) Ravel.
- B) Hector Berlioz.
- C) Debussy.
- D) Poulenc.
- E) Strauss.

**56. Principalmente nos *Lieder* de Schumann, o piano realmente participa junto com o cantor na interpretação da peça. A palavra *Lieder* significa**

- A) canção e está no singular.
- B) canção e está no plural.
- C) ciclo.
- D) composição.
- E) partitura.

**57. Em relação à Música de Câmara, assinale a alternativa CORRETA.**

- A) Trata-se de uma forma de música composta para um grande grupo de instrumentos.
- B) Destina-se a um pequeno grupo de instrumentos, no máximo, dez.
- C) Executar uma peça a quatro mãos não se enquadra nesta categoria.
- D) O trio de Poulenc foi escrito para piano, fagote e violino.
- E) Somente a partir do século XX, o piano faz parte desta categoria.

**58. Quando se diz, por exemplo, “quinteto para piano”, significa que é um**

- A) quarteto de sopros e piano.
- B) quarteto de metais e piano.
- C) quarteto de cordas e piano.
- D) trio de cordas mais dois pianos.
- E) piano mais quatro clarinetes.

**59. O trio, quando não especificado, é composto para:**

- A) piano, violino e violoncello.
- B) piano, violino e fagote.
- C) piano, viola e flauta.
- D) viola, violino e cello.
- E) piano, clarinete e flauta.

**60. A *Fantasia Coral*, Op. 80 de Beethoven, foi composta para:**

- A) piano, quarteto de cordas e solistas.
- B) piano, coro e solistas.
- C) piano, trio de cordas e solistas.
- D) piano, coro e orquestra.
- E) piano, conjunto de metais e cordas.