

Texto I para as questões de 01 a 05.

Vida Moderna

Olhar para o céu noturno é quase um privilégio em nossa atribulada e iluminada vida moderna. (...) Companhias de turismo deveriam criar “excursões noturnas”, em que grupos de pessoas são transportados até pontos estratégicos para serem instruídos por um astrônomo sobre as maravilhas do céu noturno. Seria o nascimento do “turismo astronômico”, que complementaria perfeitamente o novo turismo ecológico. E por que não?

Turismo astronômico ou não, talvez a primeira impressão ao observarmos o céu noturno seja uma enorme sensação de paz, de permanência, de profunda ausência de movimento, fora um eventual avião ou mesmo um satélite distante (uma estrela que se move!). Vemos incontáveis estrelas, emitindo sua radiação eletromagnética, perfeitamente indiferentes às atribulações humanas.

Essa visão pacata dos céus é completamente diferente da visão de um astrofísico moderno. As inocentes estrelas são verdadeiras fornalhas nucleares, produzindo uma quantidade enorme de energia a cada segundo. A morte de uma estrela modesta como o sol, por exemplo, virá acompanhada de uma explosão que chegará até a nossa vizinhança, transformando tudo o que encontrar pela frente em poeira cósmica. (O leitor não precisa se preocupar muito. O sol ainda produzirá energia “docilmente” por mais uns cinco bilhões de anos).

KLINK, A. Mar sem fim. In: ABAURRE, M. L. e PONTARRA, M. *Gramática, Texto: análise e construção de sentido*. São Paulo: Moderna, 2006.

01. De acordo com o texto, percebe-se que as estrelas

- A) são consideradas “maravilhas do céu noturno” pelos observadores leigos, mas não, pelos astrônomos.
- B) possibilitam uma “visão pacata dos céus”, impressão que pode ser desfeita pelas instruções de um astrônomo.
- C) produzem, no observador leigo, um efeito encantatório, em razão de serem verdadeiras “fornalhas nucleares.”
- D) promovem um espetáculo noturno tão grandioso que os moradores das cidades modernas se sentem privilegiados.
- E) confundem-se, por vezes, com um avião ou um satélite, por se movimentarem do mesmo modo que estes.

02. Ao se analisar o Texto I, observa-se que o autor considera a possibilidade de se olhar para o céu noturno, a partir de duas distintas perspectivas, que se evidenciam no confronto das expressões:

- A) “maravilhas do céu noturno” / “sensação de paz”
- B) “instruídos por um astrônomo” / “visão de astrofísico”
- C) “radiação eletromagnética” / “quantidade enorme de energia”
- D) “poeira cósmica” / “visão de astrofísico”
- E) “ausência de movimento” / “fornalhas nucleares”

03. Em relação ao Texto I, analise as afirmações abaixo.

- I.** Na primeira frase do texto, os termos “atribulada” e “iluminada” caracterizam dois aspectos contraditórios e inconciliáveis a que o autor chama de “vida moderna”.
- II.** No segundo parágrafo, o sentido da expressão “perfeitamente indiferentes às atribulações humanas” indica que já se desfez aquela “primeira impressão” e desapareceu “a sensação de paz”.
- III.** No terceiro parágrafo, a expressão “estrela modesta” referente ao sol implica uma avaliação que vai além das impressões ou sensações de um observador comum.

Está CORRETO, apenas, o que se afirma em

- A) I.
- B) II.
- C) III.
- D) I e II.
- E) II e III.

04. Analise o trecho abaixo.

As inocentes estrelas são verdadeiras fornalhas nucleares, produzindo uma quantidade enorme de energia a cada segundo.

Sobre o termo grifado, é CORRETO afirmar que

- A) se trata de um advérbio de intensidade.
- B) é uma conjunção temporal.
- C) é um conectivo de ligação.
- D) é classificado como um adjetivo.
- E) é um advérbio de tempo.

05. Em qual das alternativas abaixo, o advérbio “ainda” tem o mesmo sentido encontrado no trecho “O sol ainda produzirá energia “docilmente” por mais uns cinco bilhões de anos.”?

- A) Ainda lutando, nada conseguirás.
- B) Há ainda outras pessoas envolvidas no caso.
- C) Ainda há cinco minutos, ela estava aqui.
- D) Um dia ele voltará, e ela estará ainda à sua espera.
- E) Sei que ainda serás rico.

06. Assinale a alternativa em cuja frase o “e” assume o valor de “mas”.

- A) Ele pernoitava e fazia as refeições naquele hotel.
- B) Deram-se o braço e desceram felizes a ladeira.
- C) Seu jeito displicente e seu descaso me aborrecem.
- D) Permita que eu o ajude, e garanto, não se arrependerá.
- E) Estudou dia e noite e não conseguiu passar.

07. Analise os diálogos abaixo.

- | |
|--|
| <p>I. -A Vera se veste diferente.
-É mesmo, é que ela tem um estilo <u>próprio</u>.</p> <p>II. -A Lena já viu esse filme uma dezena de vezes. Eu não consigo ver o que ele tem de tão maravilhoso assim.
-É que ele é <u>próprio</u> para adolescente.</p> <p>III. -Dora, o que eu faço? Ando tão preocupada com o Fabinho! Meu filho está impossível!
-Relaxa, Tânia. É <u>próprio</u> da idade. Com o tempo, ele se acomoda.</p> |
|--|

Considerando que, nas conversas diárias, utiliza-se freqüentemente a palavra “próprio” em várias situações, assinale a alternativa que contém o sinônimo da expressão “próprio”, respectivamente:

- A) adequado, particular, típico.
- B) peculiar, adequado, característico.
- C) conveniente, adequado, particular.
- D) adequado, exclusivo, conveniente.
- E) peculiar, exclusivo, característico.

Baseando-se no texto abaixo, responda as questões 08 e 09.

“Um homem precisa viajar para lugares que não conhece, para quebrar sua arrogância que nos faz ver o mundo como o imaginamos, e não simplesmente como é ou pode ser; que nos faz professores e doutores do que não vimos, quando deveríamos ser alunos, e simplesmente ir ver”.

KLINK. A. Mar sem fim. In: ABAURRE, M. L. e PONTARRA, M. Gramática, Texto: análise e construção de sentido. São Paulo: Moderna, 2006.

08. Analisando o trecho “(...) que nos faz professores e doutores do que não vimos (...)”, o pronome sublinhado retoma os termos antecedentes:

- A) “para lugares”
- B) “o mundo”
- C) “um homem”
- D) “essa arrogância”
- E) “como a imaginamos”

09. Assinale a alternativa que contém vocábulos que obedecem à mesma regra de acentuação da palavra “arrogância” sublinhada no trecho “Um homem precisa viajar para lugares que não conhece para quebrar sua arrogância que nos faz ver o mundo como o imaginamos (...)”

- A) Agrônomo, índex, fóssil, díspar.
- B) Boêmia, herói, amáveis, imundície.
- C) Amêndoa, mágoas, supérfluo, bilíngüe.
- D) Argênteo, viúvo, balas, esferóide.
- E) Argênteo, ímã, médiuns, volúvel.

10. Em relação à concordância verbal e nominal, assinale a alternativa que contém uma afirmação que CONTRARIA as normas gramaticais.

- A) Os professores de música foram tomados de uma emoção, de uma alegria, de um entusiasmo arrebatadores.
- B) A extraordinária Marilyn Monroe e Grace Kelly são atrizes inesquecíveis e não, professores.
- C) O aluno está meio desconfiado. Não acredita nas histórias que contam as professoras.
- D) Não compareceu à votação um por cento dos eleitores.
- E) Eu e você devemos ser muito cuidadosos com relação às informações que seremos chamados para dar sobre o desaparecimento da gravação.

11. A escola, numa concepção democrática, oferece aos alunos as bases culturais que lhes permitam identificar e se posicionarem frente às transformações do mundo e se incorporarem na vida produtiva e sociopolítica. A escola cidadã é aquela que

- I. os professores têm o domínio de todas as áreas de ensino.*
- II. está voltada para a construção de uma cidadania plena e consciente.*
- III. respeita a diversidade pessoal, social e cultural.*
- IV. favorece a construção da identidade e da autonomia do aluno.*
- V. enaltece os alunos mais talentosos.*

Assinale a alternativa que contém as afirmativas CORRETAS.

- A) Apenas II, III e IV.
- B) Apenas IV e V.
- C) Apenas I, II, III e IV.
- D) Apenas II e III.
- E) I, II, III, IV e V.

12. A democratização escolar, como meio de desenvolvimento do educando, do ponto de vista individual e coletivo, defende três princípios básicos. Identifique-os.

- A) Recursos tecnológicos, planos de ensino e avaliações objetivas.
- B) Seleção como acesso, capacitação docente e qualidade do ensino.
- C) Livros didáticos, espaços escolares amplos e técnicas de ensino.
- D) Acesso universal à escola, permanência e qualidade do ensino.
- E) Ampliação do número de escolas, capacitação docente e uso de mídias.

13. Os processos de ensino e de aprendizagem, sob a coordenação do professor que utiliza as mídias informatizadas, podem tornar o trabalho pedagógico interativo, quando

- I. o aluno se sente atraído pela informática.*
- II. adota técnicas eficientes no ensino que utiliza a informática.*
- III. possibilita ampliar as aprendizagens e a autonomia do aluno.*
- IV. favorece o compartilhamento das informações e a construção dos conhecimentos.*

Assinale a alternativa que contém as afirmativas CORRETAS.

- A) Apenas I e II.
- B) Apenas III e IV.
- C) Apenas III.
- D) Apenas II, III e IV.
- E) Apenas I, II e III.

14. A organização do trabalho docente na perspectiva de uma gestão democrática deve reduzir

- I. os efeitos da divisão do trabalho escolar.*
- II. a fragmentação do trabalho pedagógico.*
- III. a representatividade dos professores nas decisões administrativas.*
- IV. a centralização e burocracia administrativa e pedagógica.*
- V. a separação entre as áreas de conhecimento.*

Assinale a alternativa que contém as afirmativas CORRETAS.

- A) Apenas I, II e IV.
- B) III, IV e V.
- C) II, III e IV.
- D) Apenas I, IV e V.
- E) I, II, IV e V.

15. Preencha as lacunas com (V) para as alternativas verdadeiras e (F) para as falsas. A avaliação da aprendizagem na perspectiva processual

- () *é um procedimento que serve para mensurar o saber do aluno no final do processo de ensino.*
- () *é formativa por ser parte integrante do processo de ensino e de aprendizagem.*
- () *avalia bem o aluno, utilizando, principalmente, provas com questões de múltipla escolha.*
- () *ocorre simultaneamente às situações de aprendizagem, permitindo novas intervenções pedagógicas.*
- () *tem, como referência, as necessidades socioeducativas dos alunos.*

Assinale a alternativa que apresenta a seqüência CORRETA.

- A) F-V-F-V-V.
- B) F-F-V-V-V.
- C) V-F-V-F-V.
- D) F-V-V-F-V.
- E) V-V-F-F-V.

16. O planejamento pedagógico é um instrumento, que auxilia o professor na estruturação da prática do ensino. Para que o planejamento escolar objetive a aprendizagem significativa dos conhecimentos, é necessário que priorize

- A) aulas expositivas e textos para memorização.
- B) os saberes prévios dos alunos e a realidade social.
- C) os exercícios de fixação como um recurso para o alcance do aprendizado
- D) avaliação pontual ao final do período letivo.
- E) o emprego das tecnologias como fundamental para a aprendizagem.

17. O planejamento de ações de uma escola de educação básica pautou-se em princípios democráticos expressos na legislação educacional vigente. Dentre as ações realizadas pela escola, considera-se como imprescindível à concretização dos princípios idealizados por lei o(a)

- A) cumprimento de todos os conteúdos previstos no currículo proposto.
- B) formação de classes com base nos desempenhos escolares apresentados.
- C) oferta de ensino de qualidade e de preparação para uma cidadania crítica.
- D) exigência dos planos de ensino de cada disciplina.
- E) garantia de recursos pedagógicos e tecnológicos pela escola.

18. Além de promover a organização do trabalho pedagógico, o professor que atua na Educação Básica deve propor situações didáticas estimuladoras para a formação de habilidades cognitivas e sociais. Considere as afirmativas seguintes como verdadeiras(V) ou falsas(F) em relação ao enunciado.

- () *Leituras e memorização de informações em livros e computador.*
- () *Questionamentos, investigação, atividades envolvendo saberes relevantes.*
- () *Atividades que facilitem o acesso aos bens culturais.*
- () *Formação de grupos na sala de aula com os alunos que apresentem bom desempenho.*
- () *Debates de temas entre alunos, visando ao exercício crítico e à produção de novos conhecimentos.*

Assinale a alternativa que apresenta a seqüência CORRETA.

- A) V-V-F-F-F.
- B) F-V-V-V-F.
- C) F-F-V-V-V.
- D) V-F-F-V-F.
- E) F-V-V-F-V.

19. A Lei Nº. 10.639, de 09.01.2003, sancionada pelo Presidente da República, decreta a obrigatoriedade do ensino da História e Cultura Afro-Brasileira em todos os estabelecimentos de ensino fundamental e médio. Em termos educacionais, a referida lei tem como objetivo principal, na educação básica,

- A) a inclusão da população negra na escola.
- B) o resgate e o reconhecimento da contribuição da cultura afro-brasileira no currículo escolar.
- C) o estudo da história do continente africano no currículo do ensino fundamental.
- D) a junção da população branca com afro-descendentes.
- E) o estudo dos quilombos no Brasil.

20. Afirma-se que a interdisciplinaridade curricular implica a superação das fronteiras entre as disciplinas e, sobretudo, da visão fragmentada do conhecimento. A prática interdisciplinar significa

- A) encontros permanentes entre professores das disciplinas de um curso e adoção de metodologias comuns.
- B) adotar a concepção de uma dada área, conteúdos ou temáticas em uma perspectiva inter-relacional, sem que haja perda das especificidades metodológicas.
- C) conhecimento do projeto político-pedagógico do curso por todos os professores e ação integrada de um tema.
- D) promoção de eventos com a participação de todas as áreas de conhecimento, sem que haja a perda das especificidades metodológicas.
- E) adoção de texto contendo temas de estudo sobre conhecimentos abrangentes da atualidade.

Dado o seguinte trecho musical:

14.

Si deve suonare tutto questo pezzo delicatissimamente e senza sordini.

1) sempre pianissimo e senza sordini

pp 5

21. Quais os tons vizinhos da tonalidade do trecho?

- A) Dó # menor, Lá maior, Si maior, Fá # menor, Sol # menor.
- B) Sol # menor, Mi maior, Fá# maior, Dó # menor, Ré # menor.
- C) Mi maior, Fá # menor, Sol # menor, Lá maior, Si maior.
- D) Si maior, Mi maior, Fá# maior, Dó # menor, Ré # menor.
- E) Lá maior, Dó # menor, Si menor, Mi maior, Ré maior.

22. Qual a função do acorde que se encontra nos tempos 3 e 4 do compasso 3?

- A) Dominante secundária (V/V).
- B) Subdominante com 6ª adicionada.
- C) Tônica de uma nova tonalidade.
- D) Acorde de 6ª napolitana (N6).
- E) Supertônica (ii).

23. O acorde do segundo compasso pode ser encontrado nos seguintes graus e tonalidades, exceto.

- A) ii° grau, tonalidade de Si maior.
- B) i° grau, tonalidade de Dó # menor.
- C) vi° grau, tonalidade de Mi maior.
- D) ii° grau, tonalidade de Si menor.
- E) iv° grau, tonalidade de Sol# menor.

24. Sobre intervalos, assinale a alternativa correta.

- A) A terça menor é formada por dois tons.
- B) A quinta justa é formada por três tons.
- C) A sexta maior é formada por três tons e um semitom.
- D) A segunda menor é formada por um tom.
- E) A sétima maior é formada por cinco tons e um semitom.

25. A tonalidade de Si maior e seu homônimo têm respectivamente armaduras com

- A) 4 sustenidos e 2 sustenidos.
- B) 5 sustenidos e 5 bemóis.
- C) 5 sustenidos e 2 sustenidos.
- D) 5 sustenidos e 3 sustenidos.
- E) 2 bemóis e 5 bemóis.

26. São termos ligados ao estudo do Barroco todos os citados abaixo, exceto.

- A) Baixo Contínuo.
- B) Concerto Grosso.
- C) Cláusula.
- D) Trio Sonata.
- E) Ária da Capo.

A imagem anterior traz o tema do terceiro movimento da Sonata para piano K.284, de Mozart. Baseando-se nesta peça, responda as questões a seguir.

32. Qual a forma da peça acima?

- A) Forma ternária. B) Rondó. C) Minueto. D) Forma sonata clássica. E) Forma binária.

33. A parte escrita para mão esquerda traz uma fórmula de acompanhamento conhecida como

- A) Ostinato. B) Baixo de Alberti. C) Fugato. D) Coral. E) Arpejos.

34. Qual a função do acorde escrito no quarto tempo do sétimo compasso da peça acima?

- A) Supertônica. D) Tônica.
B) Subdominante. E) Dominante secundária.
C) Superdominante.

35. Considerando os oito primeiros compassos, assinale a alternativa INCORRETA.

- A) A peça está no tom de Ré maior.
B) Há duas frases de início anacrústico.
C) O trecho modula para o tom da dominante.
D) O trecho está na tonalidade de si menor.
E) O acorde do segundo tempo do compasso 7 está na primeira inversão.

36. Os termos das alternativas abaixo se relacionam com o Classicismo, EXCETO.

- A) Homofonia. D) Iluminismo.
B) Forma Sonata. E) Poema Sinfônico.
C) Primeira Escola de Viena.



37. Os intervalos acima são, respectivamente,

- A) sétima menor; quarta aumentada; sexta maior; sétima menor.
B) sétima maior; quarta aumentada; sexta menor; sétima menor.
C) sétima maior; quarta justa; sexta menor; sétima menor.
D) sétima maior; quarta aumentada; sexta maior; sétima menor.
E) sétima maior; quarta aumentada; sexta menor; sétima maior.

38. Os acordes que contêm os intervalos acima são, na ordem,

- A) Dó maior com sétima maior; si diminuto; Dó maior; ré menor com sétima menor.
B) Dó maior com sétima menor; si diminuto; Lá bemol maior; ré menor com sétima menor.
C) Dó maior; si diminuto; Dó maior; ré menor com sétima menor.
D) Dó maior com sétima menor; Si maior; Dó maior; ré menor com sétima menor.
E) Dó maior; Si maior; Dó maior; ré menor com sétima maior.



39. O primeiro tempo do compasso 4 apresenta um(uma)

- A) contratempo regular. D) contratempo irregular.
B) quiáltera. E) síncope regular.
C) síncope irregular.

40. Sobre a Sinfonia Clássica, assinale a alternativa CORRETA.

- A) Seu terceiro movimento é um minueto.
- B) Tem origem na fuga barroca.
- C) Tem o Scherzo como seu quarto movimento.
- D) Apresenta todos os movimentos em uma única tonalidade.
- E) Seu primeiro movimento tem três partes principais: Exposição, Desenvolvimento e Coda.

41. Um dos objetivos da metodologia do ensino do piano é o de conciliar a estética e a execução do movimento pianístico ao ensino. Sobre isso, assinale a afirmativa CORRETA.

- A) Sem uma teoria fundamentada nos movimentos pianísticos, não pode existir, na realidade, o ensino do piano.
- B) A mão assume uma única postura durante toda a execução.
- C) Nos primeiros estágios do desenvolvimento técnico-musical do aluno, este já tem condições de ter uma técnica própria, sem a ajuda do professor.
- D) A técnica pianística independe da peça a ser executada e da personalidade do executante.
- E) O braço não se desloca durante a execução.

42. Segundo Kochevitsky,

- A) a execução pianística deverá ser toda embasada na concepção emocional.
- B) os conhecimentos sobre o sistema nervoso central não são importantes para uma sólida execução.
- C) o objetivo principal do ensino do piano é fazer com que o aluno utilize a mente para obtenção de uma execução convincente.
- D) o estudo em silêncio de uma determinada peça não traz nenhum benefício para sua posterior execução.
- E) a técnica depende de exercícios.

43. A escola vienense (escola do dedo) preconizava o uso exclusivo dos dedos na execução ao teclado, ignorando o uso dos outros segmentos do braço para a produção do som. Identifique, abaixo, quem primeiro introduziu o conceito da coordenação de todas as partes do braço na execução ao teclado.

- A) Hummel. B) Czerny. C) Oscar Raif. D) Ludwig Deppe. E) Emil Du Bois-Reymond.

44. Na pedagogia pianística, os estímulos (notas, som, etc..) devem ser trabalhados de modo a serem automatizados pelo aluno. Marque, dentre as opções abaixo, a seqüência CORRETA de estímulos em que o professor deverá enfatizar ao trabalhar uma peça com seu aluno.

- A) Estímulo auditivo; estímulo visual; percepção auditiva; antecipação da ação motora; o som; avaliação do som produzido.
- B) Estímulo visual; estímulo auditivo; antecipação da ação motora; o som; percepção auditiva; avaliação do som.
- C) Avaliação do som produzido; estímulo auditivo; percepção auditiva; o som; estímulo visual; antecipação da ação motora.
- D) O som; estímulo auditivo; percepção melódica; antecipação motora do movimento.
- E) Antecipação da ação motora; estímulo auditivo; avaliação do som produzido; estímulo visual; o tato; o som.

45. Ao compor as Invenções e as Sinfonias, J.S.Bach teve como objetivo

- A) fazer com que o aluno aprendesse a tocar composições em todos os graus da escala.
- B) o aprendizado pelos alunos para futura apresentação em público.
- C) utilizá-las como um método didático.
- D) ensinar, de uma maneira mais rápida, as regras de composição.
- E) apresentar ao aluno a arte da fuga.

46. Em relação ao Cravo Bem Temperado de J.S.Bach, é CORRETO afirmar.

- A) Os dois volumes foram compostos no mesmo período.
- B) Os dois volumes apresentam o mesmo grau de maturidade.
- C) Foi composto com o objetivo de instruir o jovem músico sedento de conhecimento e de enriquecer aqueles que possuíssem certas habilidades.
- D) Os prelúdios e as fugas devem ser tocados com o mesmo grau de intensidade.
- E) Os prelúdios iniciais nos dois volumes começam em dó menor.

47. Quanto ao legato nas obras de Bach, é CORRETO afirmar.

- A) É obtido apenas com o uso do pedal.
- B) É obtido apenas com o uso dos dedos.
- C) É obtido, principalmente, através da articulação dos dedos.
- D) É inexistente na execução das obras para teclado.
- E) É inapropriado nas composições para teclado.

48. Quanto ao trinado nas peças de J.S.Bach, marque a alternativa CORRETA.

- A) Inicia-se sempre com a nota principal.
- B) Inicia-se sempre com a nota auxiliar superior.
- C) Inicia-se, de regra, com a nota auxiliar superior e somente em casos excepcionais com a nota principal.
- D) Inicia-se com a nota auxiliar inferior.
- E) Inicia-se tanto com a nota auxiliar superior quanto com a auxiliar inferior.

49. As suítes de J.S.Bach, de regra, consistem de pelo menos:

- A) 3 peças- allemande, courante e sarabande.
- B) 5 peças- allemande, courante, sarabande, trio e gigue.
- C) 4 peças- allemande, courante, sarabande e gigue.
- D) 2 peças- allemande e gigue.
- E) 3 peças- gigue, courante e minueto.

50. Quanto à execução do *staccato* em Bach, é CORRETO afirmar.

- A) É exatamente igual ao *staccato* do Romantismo.
- B) Não é utilizado atualmente da mesma forma que o *staccato* do Classicismo.
- C) Seu efeito é de acentuar a nota, em vez de tocá-la leve, solta.
- D) Os graus conjuntos devem ser tocados sempre em *staccato*.
- E) Todas as peças de Bach devem ser tocadas em *staccato*.

51. Assinale a alternativa INCORRETA.

- A) J.S.Bach compôs apenas cinco Partitas.
- B) As Partitas foram chamadas também de suítes alemãs.
- C) A Partita em si bemol é o ponto de união entre a forma suíte e a forma sonata.
- D) O *Concerto Italiano* conserva as formas das danças, mas sem deixar subsistir seus títulos.
- E) O tema das *Variações Goldberg* é encontrado no *Klavierbüchlein* de Anna Magdalena Bach.

52. Sobre a forma sonata, é CORRETO afirmar.

- A) Trata-se de uma forma definida como o minueto.
- B) Assemelha-se à ária da capô.
- C) Só se apresenta na forma binária.
- D) É um modo de composição, como a fuga.
- E) A *coda* aparece antes da recapitulação.

53. A Sonata *Waldstein*, Op. 53, foi composta por

- A) Schubert.
- B) Brahms.
- C) Haydn.
- D) Beethoven.
- E) Mozart.

54. Quanto aos Scherzos de Chopin, é CORRETO afirmar.

- A) O que há de comum neles: são escritos em 2/4.
- B) Os extremos de suas seções são de caráter triste.
- C) São escritos na forma básica A-B-A.
- D) São escritos rigorosamente, em períodos de três compassos.
- E) São em número de três.

55. As *Variações Sérias* de Mendelssohn, apesar de escritas em pleno período romântico, estão estreitamente ligadas ao pensamento

- A) barroco.
- B) clássico.
- C) impressionista.
- D) pós-romântico.
- E) atual.

56. A peça *La leggierezza* de Liszt pertence

- A) aos estudos transcendentais.
- B) aos três estudos de concerto.
- C) a um dos movimentos do concerto nº 1.
- D) a nenhum grupo.
- E) às variações *Weinen, Klagen, Sorgen*.

57. A Semana de Arte Moderna consistiu numa série de três espetáculos, ocorrendo o primeiro em 13 de fevereiro de 1922, no Teatro Municipal de São Paulo. Qual o compositor brasileiro convidado a participar desse evento?

- A) Oswald de Andrade.
- B) Guerra-Peixe.
- C) Marlos Nobre.
- D) Villa-Lobos.
- E) Guarniere.

58. O “Ciclo Brasileiro” de Villa-Lobos é composto das seguintes peças:

- A) plantio do caboclo; impressões seresteiras; festa no sertão; dança do índio branco.
- B) plantio do caboclo; alegria na horta; petizada; alma brasileira.
- C) festa no sertão; senhora dona sancha; lenda do caboclo.
- D) lenda do caboclo; impressões seresteiras; dança do índio branco.
- E) cai, cai balão; impressões seresteiras; suíte floral; alma brasileira.

59. Os *Estudos* de Debussy são em número de

- A) 24.
- B) 12.
- C) 10.
- D) 18.
- E) 6.

60. *Jeux déau; Gaspar de la nuit; Le Tombeau de Couperin* foram obras compostas por

- A) Debussy.
- B) Ravel.
- C) Duparc.
- D) Poulenc.
- E) Couperin.