

**SECRETARIA DE ADMINISTRAÇÃO DO ESTADO**  
**SECRETARIA DE EDUCAÇÃO**  
**CONCURSO PÚBLICO**

*Não deixe de preencher as informações a seguir.*

<i>Prédio</i>	<i>Sala</i>

<i>Nome</i>

<i>Nº de Identidade</i>	<i>Órgão Expedidor</i>	<i>UF</i>	<i>Nº de Inscrição</i>

**PROFESSOR DE MÚSICA / HISTÓRIA DA MÚSICA POPULAR E TRADIÇÕES  
BRASILEIRAS**

**ATENÇÃO**

- Abra este Caderno, quando o Fiscal de Sala autorizar o início da Prova.
- Observe se o Caderno está completo. Ele deverá conter 60 (sessenta) questões objetivas de múltipla escolha com 05 (cinco) alternativas cada, sendo 10 (dez) questões de Língua Portuguesa, 10 (dez) questões de Conhecimentos Pedagógicos e 40 (quarenta) questões de Conhecimentos Específicos.
- Se o Caderno estiver incompleto ou com algum defeito gráfico que lhe cause dúvidas, informe, imediatamente, ao Fiscal.
- Uma vez dada a ordem de início da Prova, preencha, nos espaços apropriados, o seu Nome completo, o Número do seu Documento de Identidade, a Unidade da Federação e o Número de Inscrição.
- Para registrar as alternativas escolhidas nas questões objetivas de múltipla escolha, você receberá um Cartão-Resposta de Leitura Ótica. Verifique se o Número de Inscrição impresso no Cartão coincide com o seu Número de Inscrição.
- As bolhas constantes do Cartão-Resposta devem ser preenchidas, totalmente, com caneta esferográfica azul ou preta.
- Preenchido o Cartão-Resposta, entregue-o ao Fiscal, juntamente com este Caderno e deixe a sala em silêncio.

**BOA SORTE !**

## Texto I para as questões de 01 a 05.

**Vida Moderna**

*Olhar para o céu noturno é quase um privilégio em nossa atribulada e iluminada vida moderna. (...) Companhias de turismo deveriam criar “excursões noturnas”, em que grupos de pessoas são transportados até pontos estratégicos para serem instruídos por um astrônomo sobre as maravilhas do céu noturno. Seria o nascimento do “turismo astronômico”, que complementaria perfeitamente o novo turismo ecológico. E por que não?*

*Turismo astronômico ou não, talvez a primeira impressão ao observarmos o céu noturno seja uma enorme sensação de paz, de permanência, de profunda ausência de movimento, fora um eventual avião ou mesmo um satélite distante (uma estrela que se move!). Vemos incontáveis estrelas, emitindo sua radiação eletromagnética, perfeitamente indiferentes às atribulações humanas.*

*Essa visão pacata dos céus é completamente diferente da visão de um astrofísico moderno. As inocentes estrelas são verdadeiras fornalhas nucleares, produzindo uma quantidade enorme de energia a cada segundo. A morte de uma estrela modesta como o sol, por exemplo, virá acompanhada de uma explosão que chegará até a nossa vizinhança, transformando tudo o que encontrar pela frente em poeira cósmica. (O leitor não precisa se preocupar muito. O sol ainda produzirá energia “docilmente” por mais uns cinco bilhões de anos).*

KLINK, A. Mar sem fim. In: ABAURRE, M. L. e PONTARRA, M. *Gramática, Texto: análise e construção de sentido*. São Paulo: Moderna, 2006.

**01. De acordo com o texto, percebe-se que as estrelas**

- A) são consideradas “maravilhas do céu noturno” pelos observadores leigos, mas não, pelos astrônomos.
- B) possibilitam uma “visão pacata dos céus”, impressão que pode ser desfeita pelas instruções de um astrônomo.
- C) produzem, no observador leigo, um efeito encantatório, em razão de serem verdadeiras “fornalhas nucleares.”
- D) promovem um espetáculo noturno tão grandioso que os moradores das cidades modernas se sentem privilegiados.
- E) confundem-se, por vezes, com um avião ou um satélite, por se movimentarem do mesmo modo que estes.

**02. Ao se analisar o Texto I, observa-se que o autor considera a possibilidade de se olhar para o céu noturno, a partir de duas distintas perspectivas, que se evidenciam no confronto das expressões:**

- A) “maravilhas do céu noturno” / “sensação de paz”
- B) “instruídos por um astrônomo” / “visão de astrofísico”
- C) “radiação eletromagnética” / “quantidade enorme de energia”
- D) “poeira cósmica” / “visão de astrofísico”
- E) “ausência de movimento” / “fornalhas nucleares”

**03. Em relação ao Texto I, analise as afirmações abaixo.**

- I.** Na primeira frase do texto, os termos “atribulada” e “iluminada” caracterizam dois aspectos contraditórios e inconciliáveis a que o autor chama de “vida moderna”.
- II.** No segundo parágrafo, o sentido da expressão “perfeitamente indiferentes às atribulações humanas” indica que já se desfez aquela “primeira impressão” e desapareceu “a sensação de paz”.
- III.** No terceiro parágrafo, a expressão “estrela modesta” referente ao sol implica uma avaliação que vai além das impressões ou sensações de um observador comum.

**Está CORRETO, apenas, o que se afirma em**

- A) I.
- B) II.
- C) III.
- D) I e II.
- E) II e III.

**04. Analise o trecho abaixo.**

*As inocentes estrelas são verdadeiras fornalhas nucleares, produzindo uma quantidade enorme de energia a cada segundo.*

**Sobre o termo grifado, é CORRETO afirmar que**

- A) se trata de um advérbio de intensidade.
- B) é uma conjunção temporal.
- C) é um conectivo de ligação.
- D) é classificado como um adjetivo.
- E) é um advérbio de tempo.

05. Em qual das alternativas abaixo, o advérbio “ainda” tem o mesmo sentido encontrado no trecho “O sol ainda produzirá energia “docilmente” por mais uns cinco bilhões de anos.”?

- A) Ainda lutando, nada conseguirás.
- B) Há ainda outras pessoas envolvidas no caso.
- C) Ainda há cinco minutos, ela estava aqui.
- D) Um dia ele voltará, e ela estará ainda à sua espera.
- E) Sei que ainda serás rico.

06. Assinale a alternativa em cuja frase o “e” assume o valor de “mas”.

- A) Ele pernoitava e fazia as refeições naquele hotel.
- B) Deram-se o braço e desceram felizes a ladeira.
- C) Seu jeito displicente e seu descaso me aborrecem.
- D) Permita que eu o ajude, e garanto, não se arrependerá.
- E) Estudou dia e noite e não conseguiu passar.

07. Analise os diálogos abaixo.

- I. -A Vera se veste diferente.  
-É mesmo, é que ela tem um estilo próprio.
- II. -A Lena já viu esse filme uma dezena de vezes. Eu não consigo ver o que ele tem de tão maravilhoso assim.  
-É que ele é próprio para adolescente.
- III. -Dora, o que eu faço? Ando tão preocupada com o Fabinho! Meu filho está impossível!  
-Relaxa, Tânia. É próprio da idade. Com o tempo, ele se acomoda.

Considerando que, nas conversas diárias, utiliza-se freqüentemente a palavra “próprio” em várias situações, assinale a alternativa que contém o sinônimo da expressão “próprio”, respectivamente:

- A) adequado, particular, típico.
- B) peculiar, adequado, característico.
- C) conveniente, adequado, particular.
- D) adequado, exclusivo, conveniente.
- E) peculiar, exclusivo, característico.

Baseando-se no texto abaixo, responda as questões 08 e 09.

“Um homem precisa viajar para lugares que não conhece, para quebrar sua arrogância que nos faz ver o mundo como o imaginamos, e não simplesmente como é ou pode ser; que nos faz professores e doutores do que não vimos, quando deveríamos ser alunos, e simplesmente ir ver”.

KLINK. A. Mar sem fim. In: ABAURRE, M. L. e PONTARRA, M. Gramática, Texto: análise e construção de sentido. São Paulo: Moderna, 2006.

08. Analisando o trecho “(...) que nos faz professores e doutores do que não vimos (...)”, o pronome sublinhado retoma os termos antecedentes:

- A) “para lugares”
- B) “o mundo”
- C) “um homem”
- D) “essa arrogância”
- E) “como a imaginamos”

09. Assinale a alternativa que contém vocábulos que obedecem à mesma regra de acentuação da palavra “arrogância” sublinhada no trecho “Um homem precisa viajar para lugares que não conhece para quebrar sua arrogância que nos faz ver o mundo como o imaginamos (...)”

- A) Agrônomo, índex, fóssil, díspar.
- B) Boêmia, herói, amáveis, imundície.
- C) Amêndoa, mágoas, supérfluo, bilíngüe.
- D) Argênteo, viúvo, balas, esferóide.
- E) Argênteo, ímã, médiuns, volúvel.

10. Em relação à concordância verbal e nominal, assinale a alternativa que contém uma afirmação que CONTRARIA as normas gramaticais.

- A) Os professores de música foram tomados de uma emoção, de uma alegria, de um entusiasmo arrebatadores.
- B) A extraordinária Marilyn Monroe e Grace Kelly são atrizes inesquecíveis e não, professores.
- C) O aluno está meio desconfiado. Não acredita nas histórias que contam as professoras.
- D) Não compareceu à votação um por cento dos eleitores.
- E) Eu e você devemos ser muito cuidadosos com relação às informações que seremos chamados para dar sobre o desaparecimento da gravação.

**11. A escola, numa concepção democrática, oferece aos alunos as bases culturais que lhes permitam identificar e se posicionarem frente às transformações do mundo e se incorporarem na vida produtiva e sociopolítica. A escola cidadã é aquela que**

- I. os professores têm o domínio de todas as áreas de ensino.*
- II. está voltada para a construção de uma cidadania plena e consciente.*
- III. respeita a diversidade pessoal, social e cultural.*
- IV. favorece a construção da identidade e da autonomia do aluno.*
- V. enaltece os alunos mais talentosos.*

**Assinale a alternativa que contém as afirmativas CORRETAS.**

- A) Apenas II, III e IV.
- B) Apenas IV e V.
- C) Apenas I, II, III e IV.
- D) Apenas II e III.
- E) I, II, III, IV e V.

**12. A democratização escolar, como meio de desenvolvimento do educando, do ponto de vista individual e coletivo, defende três princípios básicos. Identifique-os.**

- A) Recursos tecnológicos, planos de ensino e avaliações objetivas.
- B) Seleção como acesso, capacitação docente e qualidade do ensino.
- C) Livros didáticos, espaços escolares amplos e técnicas de ensino.
- D) Acesso universal à escola, permanência e qualidade do ensino.
- E) Ampliação do número de escolas, capacitação docente e uso de mídias.

**13. Os processos de ensino e de aprendizagem, sob a coordenação do professor que utiliza as mídias informatizadas, podem tornar o trabalho pedagógico interativo, quando**

- I. o aluno se sente atraído pela informática.*
- II. adota técnicas eficientes no ensino que utiliza a informática.*
- III. possibilita ampliar as aprendizagens e a autonomia do aluno.*
- IV. favorece o compartilhamento das informações e a construção dos conhecimentos.*

**Assinale a alternativa que contém as afirmativas CORRETAS.**

- A) Apenas I e II.
- B) Apenas III e IV.
- C) Apenas III.
- D) Apenas II, III e IV.
- E) Apenas I, II e III.

**14. A organização do trabalho docente na perspectiva de uma gestão democrática deve reduzir**

- I. os efeitos da divisão do trabalho escolar.*
- II. a fragmentação do trabalho pedagógico.*
- III. a representatividade dos professores nas decisões administrativas.*
- IV. a centralização e burocracia administrativa e pedagógica.*
- V. a separação entre as áreas de conhecimento.*

**Assinale a alternativa que contém as afirmativas CORRETAS.**

- A) Apenas I, II e IV.
- B) III, IV e V.
- C) II, III e IV.
- D) Apenas I, IV e V.
- E) I, II, IV e V.

**15. Preencha as lacunas com (V) para as alternativas verdadeiras e (F) para as falsas. A avaliação da aprendizagem na perspectiva processual**

- ( ) é um procedimento que serve para mensurar o saber do aluno no final do processo de ensino.
- ( ) é formativa por ser parte integrante do processo de ensino e de aprendizagem.
- ( ) avalia bem o aluno, utilizando, principalmente, provas com questões de múltipla escolha.
- ( ) ocorre simultaneamente às situações de aprendizagem, permitindo novas intervenções pedagógicas.
- ( ) tem, como referência, as necessidades socioeducativas dos alunos.

**Assinale a alternativa que apresenta a seqüência CORRETA.**

- A) F-V-F-V-V.
- B) F-F-V-V-V.
- C) V-F-V-F-V.
- D) F-V-V-F-V.
- E) V-V-F-F-V.

**16. O planejamento pedagógico é um instrumento, que auxilia o professor na estruturação da prática do ensino. Para que o planejamento escolar objetive a aprendizagem significativa dos conhecimentos, é necessário que priorize**

- A) aulas expositivas e textos para memorização.
- B) os saberes prévios dos alunos e a realidade social.
- C) os exercícios de fixação como um recurso para o alcance do aprendizado
- D) avaliação pontual ao final do período letivo.
- E) o emprego das tecnologias como fundamental para a aprendizagem.

**17. O planejamento de ações de uma escola de educação básica pautou-se em princípios democráticos expressos na legislação educacional vigente. Dentre as ações realizadas pela escola, considera-se como imprescindível à concretização dos princípios idealizados por lei o(a)**

- A) cumprimento de todos os conteúdos previstos no currículo proposto.
- B) formação de classes com base nos desempenhos escolares apresentados.
- C) oferta de ensino de qualidade e de preparação para uma cidadania crítica.
- D) exigência dos planos de ensino de cada disciplina.
- E) garantia de recursos pedagógicos e tecnológicos pela escola.

**18. Além de promover a organização do trabalho pedagógico, o professor que atua na Educação Básica deve propor situações didáticas estimuladoras para a formação de habilidades cognitivas e sociais. Considere as afirmativas seguintes como verdadeiras(V) ou falsas(F) em relação ao enunciado.**

- ( ) *Leituras e memorização de informações em livros e computador.*
- ( ) *Questionamentos, investigação, atividades envolvendo saberes relevantes.*
- ( ) *Atividades que facilitem o acesso aos bens culturais.*
- ( ) *Formação de grupos na sala de aula com os alunos que apresentem bom desempenho.*
- ( ) *Debates de temas entre alunos, visando ao exercício crítico e à produção de novos conhecimentos.*

**Assinale a alternativa que apresenta a seqüência CORRETA.**

- A) V-V-F-F-F.
- B) F-V-V-V-F.
- C) F-F-V-V-V.
- D) V-F-F-V-F.
- E) F-V-V-F-V.

**19. A Lei Nº. 10.639, de 09.01.2003, sancionada pelo Presidente da República, decreta a obrigatoriedade do ensino da História e Cultura Afro-Brasileira em todos os estabelecimentos de ensino fundamental e médio. Em termos educacionais, a referida lei tem como objetivo principal, na educação básica,**

- A) a inclusão da população negra na escola.
- B) o resgate e o reconhecimento da contribuição da cultura afro-brasileira no currículo escolar.
- C) o estudo da história do continente africano no currículo do ensino fundamental.
- D) a junção da população branca com afro-descendentes.
- E) o estudo dos quilombos no Brasil.

**20. Afirma-se que a interdisciplinaridade curricular implica a superação das fronteiras entre as disciplinas e, sobretudo, da visão fragmentada do conhecimento. A prática interdisciplinar significa**

- A) encontros permanentes entre professores das disciplinas de um curso e adoção de metodologias comuns.
- B) adotar a concepção de uma dada área, conteúdos ou temáticas em uma perspectiva inter-relacional, sem que haja perda das especificidades metodológicas.
- C) conhecimento do projeto político-pedagógico do curso por todos os professores e ação integrada de um tema.
- D) promoção de eventos com a participação de todas as áreas de conhecimento, sem que haja a perda das especificidades metodológicas.
- E) adoção de texto contendo temas de estudo sobre conhecimentos abrangentes da atualidade.

Dado o seguinte trecho musical:

14.

Si deve suonare tutto questo pezzo delicatissimamente e senza sordini.

1) sempre pianissimo e senza sordini

pp 5

21. Quais os tons vizinhos da tonalidade do trecho?

- A) Dó # menor, Lá maior, Si maior, Fá # menor, Sol # menor.
- B) Sol # menor, Mi maior, Fá# maior, Dó # menor, Ré # menor.
- C) Mi maior, Fá # menor, Sol # menor, Lá maior, Si maior.
- D) Si maior, Mi maior, Fá# maior, Dó # menor, Ré # menor.
- E) Lá maior, Dó # menor, Si menor, Mi maior, Ré maior.

22. Qual a função do acorde que se encontra nos tempos 3 e 4 do compasso 3?

- A) Dominante secundária (V/V).
- B) Subdominante com 6ª adicionada.
- C) Tônica de uma nova tonalidade.
- D) Acorde de 6ª napolitana (N6).
- E) Supertônica (ii).

23. O acorde do segundo compasso pode ser encontrado nos seguintes graus e tonalidades, exceto.

- A) ii° grau, tonalidade de Si maior.
- B) i° grau, tonalidade de Dó # menor.
- C) vi° grau, tonalidade de Mi maior.
- D) ii° grau, tonalidade de Si menor.
- E) iv° grau, tonalidade de Sol# menor.

24. Sobre intervalos, assinale a alternativa correta.

- A) A terça menor é formada por dois tons.
- B) A quinta justa é formada por três tons.
- C) A sexta maior é formada por três tons e um semitom.
- D) A segunda menor é formada por um tom.
- E) A sétima maior é formada por cinco tons e um semitom.

25. A tonalidade de Si maior e seu homônimo têm respectivamente armaduras com

- A) 4 sustenidos e 2 sustenidos.
- B) 5 sustenidos e 5 bemóis.
- C) 5 sustenidos e 2 sustenidos.
- D) 5 sustenidos e 3 sustenidos.
- E) 2 bemóis e 5 bemóis.

26. São termos ligados ao estudo do Barroco todos os citados abaixo, exceto.

- A) Baixo Contínuo.
- B) Concerto Grosso.
- C) Cláusula.
- D) Trio Sonata.
- E) Ária da Capo.

27. Leitmotiv, cromatismo, nacionalismo e virtuose são termos comumente relacionados ao período denominado

- A) Classicismo.
- B) Romantismo.
- C) Barroco.
- D) Impressionismo.
- E) Expressionismo.



Dada a série de notas acima

28. O intervalo formado entre a primeira e a última nota pertence à tonalidade

- A) Sol maior.
- B) Ré maior.
- C) mi menor.
- D) Dó maior.
- E) Lá maior.

29. Se tomarmos a segunda, a terceira e a nona notas, estaremos em uma das seguintes tonalidades. Assinale-a.

- A) ré menor natural.
- B) sol menor harmônica.
- C) mi b maior.
- D) Mi menor melódica.
- E) Lá b maior.

30. Se tomarmos a primeira, a terceira, a sétima, a oitava e a décima segunda notas da série acima, teremos um acorde. Qual será ele e a que tonalidade ele pertence?

- A) Acorde de nona maior da dominante, tom de Dó maior.
- B) Acorde de nona menor da dominante, tom de Dó maior.
- C) Acorde de nona menor da dominante, tom de Dó menor.
- D) Acorde de nona maior da dominante, tom de Ré maior.
- E) Acorde de nona menor da dominante, tom de Sol maior.

31. A série de notas acima é característica da música

- A) Dodecafônica.
- B) Impressionista.
- C) Neo-clássica.
- D) Dadaísta.
- E) Microtonalismo.

**Tema.**  
Andante. (♩ = 120.)

A imagem anterior traz o tema do terceiro movimento da Sonata para piano K.284, de Mozart. Baseando-se nesta peça, responda as questões a seguir.

32. Qual a forma da peça acima?

- A) Forma ternária.      B) Rondó.      C) Minueto.      D) Forma sonata clássica.      E) Forma binária.

33. A parte escrita para mão esquerda traz uma fórmula de acompanhamento conhecida como

- A) Ostinato.      B) Baixo de Alberti.      C) Fugato.      D) Coral.      E) Arpejos.

34. Qual a função do acorde escrito no quarto tempo do sétimo compasso da peça acima?

- A) Supertônica.      D) Tônica.  
B) Subdominante.      E) Dominante secundária.  
C) Superdominante.

35. Considerando os oito primeiros compassos, assinale a alternativa INCORRETA.

- A) A peça está no tom de Ré maior.  
B) Há duas frases de início anacrústico.  
C) O trecho modula para o tom da dominante.  
D) O trecho está na tonalidade de si menor.  
E) O acorde do segundo tempo do compasso 7 está na primeira inversão.

36. Os termos das alternativas abaixo se relacionam com o Classicismo, EXCETO.

- A) Homofonia.      D) Iluminismo.  
B) Forma Sonata.      E) Poema Sinfônico.  
C) Primeira Escola de Viena.



37. Os intervallos acima são, respectivamente,

- A) sétima menor; quarta aumentada; sexta maior; sétima menor.  
B) sétima maior; quarta aumentada; sexta menor; sétima menor.  
C) sétima maior; quarta justa; sexta menor; sétima menor.  
D) sétima maior; quarta aumentada; sexta maior; sétima menor.  
E) sétima maior; quarta aumentada; sexta menor; sétima maior.

38. Os acordes que contêm os intervallos acima são, na ordem,

- A) Dó maior com sétima maior; si diminuto; Dó maior; ré menor com sétima menor.  
B) Dó maior com sétima menor; si diminuto; Lá bemol maior; ré menor com sétima menor.  
C) Dó maior; si diminuto; Dó maior; ré menor com sétima menor.  
D) Dó maior com sétima menor; Si maior; Dó maior; ré menor com sétima menor.  
E) Dó maior; Si maior; Dó maior; ré menor com sétima maior.



39. O primeiro tempo do compasso 4 apresenta um(uma)

- A) contratempo regular.      D) contratempo irregular.  
B) quiáltera.      E) síncope regular.  
C) síncope irregular.



**40. Sobre a Sinfonia Clássica, assinale a alternativa CORRETA.**

- A) Seu terceiro movimento é um minueto.
- B) Tem origem na fuga barroca.
- C) Tem o Scherzo como seu quarto movimento.
- D) Apresenta todos os movimentos em uma única tonalidade.
- E) Seu primeiro movimento tem três partes principais: Exposição, Desenvolvimento e Coda.

**41. Músico, Professor, Musicólogo de reconhecimento por parte da intelectualidade brasileira e de músicos e antropólogos de outros países, dentre eles, Francisco Curt Lange(Montevidéu), que o considerou um perfeito musicólogo. Nasceu em Pernambuco e estudou contraponto e outras modalidades da Música no Pontifício Instituto de Música Sacra (ROMA). Uma das mais belas pesquisas antropológicas que fez foram os estudos do mulatismo na história da música brasileira. Não satisfeito, pesquisou a obra de Ernesto Nazareth, sua obra e o contexto social, as composições das mulheres pernambucanas, levantou um grande número de composições ouvidas somente pelas famílias destas. Foi um pesquisador da Ciranda da Zona da Mata de Pernambuco e abraçou com competência e alegria a pesquisa das raízes da música brasileira. Estamos falando de**

- A) Padre José Maurício.
- B) Frei Manoel de Madre Deus.
- C) Padre Filipe Nery da Trindade.
- D) Padre Jaime Diniz.
- E) Frei Pedro Sinzig.

**42. A Música Popular, aquela nascida ou recriada com o povo simples dos vários países, foi fonte de inspiração, principalmente no Romantismo, que procurou nessas raízes sua identidade nacional. Dentre eles, podemos citar Chopin (Polônia), Grieg (Noruega), Dvorák (Tchecoslováquia - hoje dividida) e tantos outros. No Brasil, embora tardiamente, já em pleno modernismo, temos um compositor, que, apesar da grande erudição como músico e maestro, deu uma linguagem brasileira a sua obra, pesquisando os brinquedos cantados, os cânticos indígenas, as loas dos africanos e as batidas do jongo, tornando-se conhecido e respeitado mundialmente. Estamos falando de**

- A) Luiz Álvares Pinto.
- B) Edgard Grieg.
- C) Villa-Lobos.
- D) Marco Guarnière.
- E) Guerra Peixe.

**43. Quando os Europeus, principalmente da Península Ibérica, “descobriram” o Brasil, a Europa já estava em pleno espírito renascentista, com suas descobertas e explorações. A Ciência, a Astronomia, o Antropocentrismo, A Música já partiam para grandes experiências, para o canto acompanhado, a Polifonia (embora ainda sob a égide da igreja), A Reforma Protestante, liderada por Lutero, já trazia para as igrejas as músicas cantadas pelo povo com letras religiosas em alemão. As caravelas aportavam na terra dos Brasis, com músicas, religião e costumes desses europeus que para aqui trouxeram esses cantares e forma de pensar. Alguns burgueses, que queriam terras e títulos de nobreza, alguns nobres, muito poucos, e a grande maioria, gente do povo ou degredados que vinham cumprir suas penas. Que tipo de música essa maioria trouxe em suas lembranças e bagagens?**

- A) Música Polifônica e de Salão.
- B) Modinhas Imperiais.
- C) Músicas Contrapontísticas.
- D) Motetos e Missas.
- E) Romances e Xácaras.

**44. Nos Saraus da burguesia brasileira e até nas festas dos salões do século XVIII, esse gênero musical teve grande aceitação, tanto que, até os dias atuais, musicólogos e musicistas discutem sua origem. Musicólogos famosos, mesmo portugueses, acreditam que ela surgiu dos “ais” das Trovas, Xácaras e Romances portugueses, recriadas e enriquecidas no Brasil. Outra corrente diz que, devido a sua dramaticidade, é de origem portuguesa. Estamos nos referindo ao gênero**

- A) Canção.
- B) Ária.
- C) Lundus.
- D) Modinhas.
- E) Cançonetas.

**45. Nasceu na classe média alta de Ipanema; usou os acordes dissonantes e uma nova forma de tocar o violão, desprezando a antiga forma melódica dos baixos, denominados vulgarmente de baixaria. Suas letras traziam metáforas e tentavam escapar da dramaticidade das canções e boleros antigos, além de contextualizar sua música com o momento político brasileiro. Os acordes de “sexta batida” faziam as vezes da percussão. Este movimento associado ao crescimento urbano, depois de alguns anos, foi considerado “Música de Elite Cultural”. Estamos nos referindo ao(à)**

- A) Tropicalismo.
- B) Jovem guarda.
- C) Nova Forma.
- D) Velha Guarda.
- E) Bossa Nova.

46. O Movimento abaixo citado caracterizou-se pela ruptura com a música tradicional e os movimentos dirigidos a determinadas ideologias. Foi um movimento que amalgamou a Bossa Nova e adotou a guitarra e outros instrumentos eletrônicos. Juntou estilos, do pop ao samba, usou de artifícios de linguagem pictórica, adotando elementos de um Brasil colorido e vanguardista. Estamos nos referindo ao(à)

- A) Jazz.                      B) Jovem Guarda.                      C) Tropicalismo.                      D) Fino da Bossa.                      E) Reggae.

47. Alberto Nepomuceno escreveu o Hino do Ceará, usando abaixamento do sétimo grau, sendo ele, na opinião da Doutora em Música, Ermelinda da Paz, quem primeiro observou esta peculiaridade da Música Nordestina. Essas peculiaridades deram origem às descobertas dos cinco modos principais de escalas nordestinas, Mixolídio-Hexacordal – Eólio – Lídio – Dórico. Foram sistematizadas mais tarde e descambaram em um Movimento denominado

- A) Movimento Nordestino.                      D) Movimento Musical do Nordeste.  
B) Movimento Cultural do Nordeste.                      E) Movimento Pentatônico.  
C) Movimento Armorial.

48. O Samba nasceu das raízes africanas, do Semba, do Jongu, do Lundu, etc. Hoje, alguns historiadores acreditam que o Samba tenha surgido com os escravos, na Bahia, entretanto, se pensarmos que, além do cacau, houve um grande contingente de escravos para a plantação de cana em Pernambuco, de café em São Paulo, de minérios e Pedras Preciosas em Minas Gerais, de Borracha no Amazonas e no Pará, etc. O Samba evoluiu no Rio de Janeiro e hoje é Patrimônio Cultural daquele Estado. Sofreu influência dos escravos brasileiros e a influência melódica da música européia. Hoje são muitas as classificações do samba, dentre outras, o Samba Enredo, Samba de Partido Alto, Samba de Roda, Samba de Coco, Samba Canção, etc. Assinale a alternativa que contém o primeiro samba gravado e o seu compositor.

- A) Pelo Telefone – Sinhô.                      D) Aquarela do Brasil – Ari Barroso.  
B) Samba no Asfalto – Cartola.                      E) Carinhoso – Pixinguinha.  
C) O Rei do Samba – Carlos Melodia.

49. O Rock surgiu nos Estados Unidos (década de 1950). Na verdade, o Rock tem alguma influência negra, do Sul dos Estados Unidos, um ritmo muito rápido, uma mistura de música country e se diferencia de tudo o que existia nos Estados Unidos até então. Uma das características mais importantes do Rock é seu instrumental básico: Guitarra Elétrica, Bateria e Baixo. Na década de 50, um roqueiro espantou o mundo com sua bela voz, seu tipo romântico e sua expressão corporal, muito agitada e dançante para a época. O nome desse famoso roqueiro foi

- A) Elvis Presley.                      B) Led Zepelin.                      C) Black Sabbath.                      D) Kurt Cobain.                      E) Pearl Jam.

50. O primeiro sucesso de Rock brasileiro apareceu na voz de Celly Campelo e estourou em todas as rádios com Banho de Lua e Estúpido Cupido, na década de 60. Em seguida, surge o programa comandado pelo jovem (na época) Roberto Carlos. Este programa era a coqueluche do momento, e o seu nome era

- A) Tarde Jovem.                      B) Rock in Rádio.                      C) Os Caetanos.                      D) Jovem Guarda.                      E) Tropicália.

51. O Carnaval é uma das mais antigas manifestações culturais do mundo. Nasceu do culto aos deuses, no Egito e na Babilônia. As crônicas da época falam em um *carrus navalis*, ou seja, uma espécie de procissão dançante, onde, em grandes barcos, iam mulheres seminuas seguidas de ditirambos, (homens fantasiados com pernas de bode, que tocavam flautas e instrumentos de percussão.) A Deusa Ísis era a mais homenageada, deusa do amor. Esta festa foi levada para o ocidente pelos romanos, que, na época, dominavam a região. Por conta disto, é CORRETO afirmar que o carnaval tem origem

- A) Profana.                      B) Religiosa.                      C) Lúdica.                      D) Dionisíaca.                      E) Profano/religiosa.

52. O Carnaval de Veneza influenciou toda a Europa e surgiu com os personagens da *Commedia Dell'Arte*, Teatro Popular que se fortificou com a ascensão da burguesia, (*bourgeoisie*) com o comércio, fruto das viagens, principalmente nas cidades de Gênova, Florença e Veneza. Os personagens deste Teatro Popular e outros formariam os principais personagens do Carnaval de Veneza, que, no futuro, foi levado para as colônias portuguesas, francesas, espanholas, etc. No Brasil, depois do Entrudo, e com a vinda de Dom João VI, esse carnaval chegou aos salões da classe dominante e, depois, às ruas. Os personagens principais dos antigos carnavais são:

- A) Pierrot – Arlequim – IL Dottore.                      D) Diana – Bailarina – Saloia.  
B) Arlequim – Mascarado – Saloia.                      E) Pierrot – Colombina – Arlequim.  
C) Saloia – Dona Deusa – Pierrot.

**53. As festas juninas têm suas remotas origens ligadas ao plantio do trigo, ao Culto à Deusa Mãe, à Terra e ao Fogo, símbolo de purificação para os povos antigos, principalmente na região da Irlanda, da Escócia e da Inglaterra. Com a cristianização, imposta pela Igreja Católica, esses deuses foram substituídos por santos cristãos e, mais tarde, por deuses do candomblé. Daí, podemos fazer todas as afirmações abaixo, EXCETO uma. Assinale-a.**

- A) O Ciclo Junino inicia-se no dia 19 de março, Dia de São José.
- B) O São João festejado é o apóstolo de Cristo, aquele a quem Jesus entregou sua mãe, quando estava na cruz.
- C) O São João festejado é o primo de Jesus, aquele que o batizou, filho de Isabel.
- D) Os Santos do ciclo junino são: São José – Santo Antônio - São João – São Pedro e São Paulo que é festejado no mesmo dia de São Pedro.
- E) No Rio Grande do Sul, o São Pedro é mais festejado do que São João, pois lá, São Pedro é o Padroeiro.

**54. Assinale a alternativa INCORRETA.**

- A) O Maracatu de Baque Virado é um Cortejo e representa o poder dominante de uma nação africana, embora, com trajes europeus, porque, na época, os afro-brasileiros não tinham idéia de como se vestia um Rei Africano.
- B) O Maracatu Rural é também denominado Maracatu de Baque Solto ou Maracatu de Orquestra.
- C) Os Maracatus do Recife surgiram, principalmente, na Confraria de Nossa Senhora do Rosário.
- D) A Dama do Paço assim é denominada por ter um passo Alegre e dançar com a Boneca.
- E) Os Maracatus de Baque Virado prestam homenagem aos Orixás, fazendo suas obrigações religiosas, antes de saírem para o desfile.

**55. Dentre as várias manifestações abaixo, uma NÃO pertence ao CICLO CARNAVALESCO em Pernambuco. Assinale-a.**

- A) Maracatu Rural – Frevo de Rua – Urso da Torre.
- B) Taboquinha de Vitória de Santo Antão – La Ursa.
- C) Troças – Maracatu de Baque Virado.
- D) Batutas de São José – Reisado.
- E) Bloco da Saudade – Papangus de Bezerros.

**56. O primeiro Presépio aconteceu na cidade de Grécio, no ano de 1223. Somente em 1391, em Lisboa, há notícias de ter sido montado pelas freiras de São Salvador. No Brasil, foi apresentado pela primeira vez, na cidade de Olinda, Pernambuco, por Frei Gaspar de Santo Agostinho. O idealizador do primeiro Presépio, segundo a tradição Católica, foi**

- A) Frei Salvador do Espírito Santo.
- B) as Freiras Beneditinas de Portugal.
- C) São Francisco de Assis.
- D) as Freiras Carmelitas.
- E) Padre Antônio Vieira.

**57. O Ciclo Natalino também tem origem no paganismo, nas festas do Nascimento do SOL INVICTO, o Solstício do Inverno. Os festejos aconteciam no dia 25 de dezembro. A Igreja resolveu que, naquela data, Semírames passaria a chamar-se de Maria, e Tammuz, de Jesus. Estava feito o sincretismo religioso, e hoje o Natal é a Festa mais comemorada do mundo cristão. No Nordeste Brasileiro, encontramos belas manifestações ligadas ao Ciclo Natalino. Sobre ele, assinale a alternativa INCORRETA.**

**São pertencentes ao Ciclo Natalino:**

- A) Presépio – Pastoril – Taieira.
- B) Pastoril Profano – Fandango – Chegança.
- C) Fandango – Marujada – Reisado.
- D) Guerreiro – Lapinha – Taieira.
- E) Acorda Povo – Fandango – Marujada.

**58. No Sertão Pernambucano, além da influência européia, do ritmo africano e dos cantos indígenas, a música sofreu transformações que embelezaram a forma de tocar e de cantar desse povo. Sobre isso, assinale a alternativa CORRETA.**

- A) Os Holandeses – em Pernambuco.
- B) Os Franceses – no Maranhão.
- C) Os Portugueses – Descobridores.
- D) Os Espanhóis – principalmente Jesuítas.
- E) Os Cristãos Novos – Árabes e Judeus de qualquer nação.

**59. A Rádio Nacional, em 1936, marcou história no nosso país, revelando talentos e tornando-se o embrião de nossa futura televisão. Era a época do Estado Novo, e a rádio Nacional foi, na verdade, a venda obrigatória da rádio Phillips, que foi obrigada por Getúlio Vargas a desaparecer do grande projeto e vender seu equipamento por pertencer ou estar ligado a um grupo holandês. Todos abaixo são considerados primeiros astros da Rádio Nacional, EXCETO.**

A) Aracy de Almeida – intérprete do samba.

B) Abigail Paréces – Cantora Lírica.

C) Orlando Silva – Cantor Romântico.

D) Silvinha Melo – Folclore brasileiro.

E) Altemar Dutra – O Seresteiro.

**60. Dentre todos os nomes abaixo, um NÃO é etnólogo ou folclorista. Assinale-o.**

A) Luiz da Câmara Cascudo.

B) Rossine Tavares.

C) Mário de Andrade.

D) Pereira da Costa.

E) Abraão de Almeida.