

Texto I para as questões de 01 a 05.

Vida Moderna

Olhar para o céu noturno é quase um privilégio em nossa atribulada e iluminada vida moderna. (...) Companhias de turismo deveriam criar “excursões noturnas”, em que grupos de pessoas são transportados até pontos estratégicos para serem instruídos por um astrônomo sobre as maravilhas do céu noturno. Seria o nascimento do “turismo astronômico”, que complementaria perfeitamente o novo turismo ecológico. E por que não?

Turismo astronômico ou não, talvez a primeira impressão ao observarmos o céu noturno seja uma enorme sensação de paz, de permanência, de profunda ausência de movimento, fora um eventual avião ou mesmo um satélite distante (uma estrela que se move!). Vemos incontáveis estrelas, emitindo sua radiação eletromagnética, perfeitamente indiferentes às atribuições humanas.

Essa visão pacata dos céus é completamente diferente da visão de um astrofísico moderno. As inocentes estrelas são verdadeiras fornalhas nucleares, produzindo uma quantidade enorme de energia a cada segundo. A morte de uma estrela modesta como o sol, por exemplo, virá acompanhada de uma explosão que chegará até a nossa vizinhança, transformando tudo o que encontrar pela frente em poeira cósmica. (O leitor não precisa se preocupar muito. O sol ainda produzirá energia “docilmente” por mais uns cinco bilhões de ano).

KLINK, A. Mar sem fim. In: ABAURRE, M. L. e PONTARRA, M. *Gramática, Texto: análise e construção de sentido*. São Paulo: Moderna, 2006.

01. De acordo com o texto, percebe-se que as estrelas

- A) são consideradas “maravilhas do céu noturno” pelos observadores leigos, mas não, pelos astrônomos.
- B) possibilitam uma “visão pacata dos céus”, impressão que pode ser desfeita pelas instruções de um astrônomo.
- C) produzem, no observador leigo, um efeito encantatório, em razão de serem verdadeiras “fornalhas nucleares.”
- D) promovem um espetáculo noturno tão grandioso que os moradores das cidades modernas se sentem privilegiados.
- E) confundem-se, por vezes, com um avião ou um satélite, por se movimentarem do mesmo modo que estes.

02. Ao se analisar o Texto I, observa-se que o autor considera a possibilidade de se olhar para o céu noturno, a partir de duas distintas perspectivas, que se evidenciam no confronto das expressões:

- A) “maravilhas do céu noturno” / “sensação de paz”
- B) “instruídos por um astrônomo” / “visão de astrofísico”
- C) “radiação eletromagnética” / “quantidade enorme de energia”
- D) “poeira cósmica” / “visão de astrofísico”
- E) “ausência de movimento” / “fornalhas nucleares”

03. Em relação ao Texto I, analise as afirmações abaixo.

- I.** Na primeira frase do texto, os termos “atribulada” e “iluminada” caracterizam dois aspectos contraditórios e inconciliáveis a que o autor chama de “vida moderna”.
- II.** No segundo parágrafo, o sentido da expressão “perfeitamente indiferentes às atribuições humanas” indica que já se desfez aquela “primeira impressão” e desapareceu “a sensação de paz”.
- III.** No terceiro parágrafo, a expressão “estrela modesta” referente ao sol implica uma avaliação que vai além das impressões ou sensações de um observador comum.

Está CORRETO, apenas, o que se afirma em

- A) I.
- B) II.
- C) III.
- D) I e II.
- E) II e III.

04. Analise o trecho abaixo.

As inocentes estrelas são verdadeiras fornalhas nucleares, produzindo uma quantidade enorme de energia a cada segundo.

Sobre o termo grifado, é CORRETO afirmar que

- A) se trata de um advérbio de intensidade.
- B) é uma conjunção temporal.
- C) é um conectivo de ligação.
- D) é classificado como um adjetivo.
- E) é um advérbio de tempo.

05. Em qual das alternativas abaixo, o advérbio “ainda” tem o mesmo sentido encontrado no trecho “O sol ainda produzirá energia “docilmente” por mais uns cinco bilhões de ano.”?

- A) Ainda lutando, nada conseguirás.
- B) Há ainda outras pessoas envolvidas no caso.
- C) Ainda há cinco minutos, ela estava aqui.
- D) Um dia ele voltará, e ela estará ainda à sua espera.
- E) Sei que ainda serás rico.

06. Assinale a alternativa em cuja frase o “e” assume o valor de “mas”.

- A) Ele pernoitava e fazia as refeições naquele hotel.
- B) Deram-se o braço e desceram felizes a ladeira.
- C) Seu jeito displicente e seu descaso me aborrecem.
- D) Permita que eu o ajude, e garanto, não se arrependerá.
- E) Estudou dia e noite e não conseguiu passar.

07. Analise os diálogos abaixo.

- I. -A Vera se veste diferente.
-É mesmo, é que ela tem um estilo próprio.
- II. -A Lena já viu esse filme uma dezena de vezes. Eu não consigo ver o que ele tem de tão maravilhoso assim.
-É que ele é próprio para adolescente.
- III. -Dora, o que eu faço? Ando tão preocupada com o Fabinho! Meu filho está impossível!
-Relaxa, Tânia. É próprio da idade. Com o tempo, ele se acomoda.

Considerando que, nas conversas diárias, utiliza-se frequentemente a palavra “próprio” em várias situações, assinale a alternativa que contém o sinônimo da expressão “próprio”, respectivamente:

- A) adequado, particular, típico.
- B) peculiar, adequado, característico.
- C) conveniente, adequado, particular.
- D) adequado, exclusivo, conveniente.
- E) peculiar, exclusivo, característico.

Baseando-se no texto abaixo, responda as questões 08 e 09.

“Um homem precisa viajar para lugares que não conhece, para quebrar sua arrogância que nos faz ver o mundo como o imaginamos, e não simplesmente como é ou pode ser; que nos faz professores e doutores do que não vimos, quando deveríamos ser alunos, e simplesmente ir ver”.

KLINK. A. Mar sem fim. In: ABAURRE, M. L. e PONTARRA, M. Gramática, Texto: análise e construção de sentido. São Paulo: Moderna, 2006.

08. Analisando o trecho “(...) que nos faz professores e doutores do que não vimos (...)”, o pronome sublinhado retoma os termos antecedentes:

- A) “para lugares”
- B) “o mundo”
- C) “um homem”
- D) “essa arrogância”
- E) “como a imaginamos”

09. Assinale a alternativa que contém vocábulos que obedecem à mesma regra de acentuação da palavra “arrogância” sublinhada no trecho “Um homem precisa viajar para lugares que não conhece para quebrar sua arrogância que nos faz ver o mundo como o imaginamos (...)”

- A) Agrônomo, índex, fóssil, díspar.
- B) Boêmia, herói, amáveis, imundície.
- C) Amêndoa, mágoas, supérfluo, bilíngüe.
- D) Argênteo, viúvo, balas, esferóide.
- E) Argênteo, ímã, médiuns, volúvel.

10. Em relação à concordância verbal e nominal, assinale a alternativa que contém uma afirmação que CONTRARIA as normas gramaticais.

- A) Os professores de música foram tomados de uma emoção, de uma alegria, de um entusiasmo arrebatadores.
- B) A extraordinária Marilyn Monroe e Grace Kelly são atrizes inesquecíveis e não, professores.
- C) O aluno está meio desconfiado. Não acredita nas histórias que contam as professoras.
- D) Não compareceu à votação um por cento dos eleitores.
- E) Eu e você devemos ser muito cuidadosos com relação às informações que seremos chamados para dar sobre o desaparecimento da gravação.

11. A escola, numa concepção democrática, oferece aos alunos as bases culturais que lhes permitam identificar e se posicionarem frente às transformações do mundo e se incorporarem na vida produtiva e sociopolítica. A escola cidadã é aquela que

- I. os professores têm o domínio de todas as áreas de ensino.*
- II. está voltada para a construção de uma cidadania plena e consciente.*
- III. respeita a diversidade pessoal, social e cultural.*
- IV. favorece a construção da identidade e da autonomia do aluno.*
- V. enaltece os alunos mais talentosos.*

Assinale a alternativa que contém as afirmativas CORRETAS.

- A) Apenas II, III e IV.
- B) Apenas IV e V.
- C) Apenas I, II, III e IV.
- D) Apenas II e III.
- E) I, II, III, IV e V.

12. A democratização escolar, como meio de desenvolvimento do educando, do ponto de vista individual e coletivo, defende três princípios básicos. Identifique-os.

- A) Recursos tecnológicos, planos de ensino e avaliações objetivas.
- B) Seleção como acesso, capacitação docente e qualidade do ensino.
- C) Livros didáticos, espaços escolares amplos e técnicas de ensino.
- D) Acesso universal à escola, permanência e qualidade do ensino.
- E) Ampliação do número de escolas, capacitação docente e uso de mídias.

13. Os processos de ensino e de aprendizagem, sob a coordenação do professor que utiliza as mídias informatizadas, podem tornar o trabalho pedagógico interativo, quando

- I. o aluno se sente atraído pela informática.*
- II. adota técnicas eficientes no ensino que utiliza a informática.*
- III. possibilita ampliar as aprendizagens e a autonomia do aluno.*
- IV. favorece o compartilhamento das informações e a construção dos conhecimentos.*

Assinale a alternativa que contém as afirmativas CORRETAS.

- A) Apenas I e II.
- B) Apenas III e IV.
- C) Apenas III.
- D) Apenas II, III e IV.
- E) Apenas I, II e III.

14. A organização do trabalho docente na perspectiva de uma gestão democrática deve reduzir

- I. os efeitos da divisão do trabalho escolar.*
- II. a fragmentação do trabalho pedagógico.*
- III. a representatividade dos professores nas decisões administrativas.*
- IV. a centralização e burocracia administrativa e pedagógica.*
- V. a separação entre as áreas de conhecimento.*

Assinale a alternativa que contém as afirmativas CORRETAS.

- A) Apenas I, II e IV.
- B) III, IV e V.
- C) II, III e IV.
- D) Apenas I, IV e V.
- E) I, II, IV e V.

15. Preencha as lacunas com (V) para as alternativas verdadeiras e (F) para as falsas. A avaliação da aprendizagem na perspectiva processual

- () é um procedimento que serve para mensurar o saber do aluno no final do processo de ensino.
- () é formativa por ser parte integrante do processo de ensino e de aprendizagem.
- () avalia bem o aluno, utilizando, principalmente, provas com questões de múltipla escolha.
- () ocorre simultaneamente às situações de aprendizagem, permitindo novas intervenções pedagógicas.
- () tem, como referência, as necessidades socioeducativas dos alunos.

Assinale a alternativa que apresenta a seqüência CORRETA.

- A) F-V-F-V-V.
- B) F-F-V-V-V.
- C) V-F-V-F-V.
- D) F-V-V-F-V.
- E) V-V-F-F-V.

16. O planejamento pedagógico é um instrumento, que auxilia o professor na estruturação da prática do ensino. Para que o planejamento escolar objetive a aprendizagem significativa dos conhecimentos, é necessário que priorize

- A) aulas expositivas e textos para memorização.
- B) os saberes prévios dos alunos e a realidade social.
- C) os exercícios de fixação como um recurso para o alcance do aprendizado
- D) avaliação pontual ao final do período letivo.
- E) o emprego das tecnologias como fundamental para a aprendizagem.

17. O planejamento de ações de uma escola de educação básica pautou-se em princípios democráticos expressos na legislação educacional vigente. Dentre as ações realizadas pela escola, considera-se como imprescindível à concretização dos princípios idealizados por lei o(a)

- A) cumprimento de todos os conteúdos previstos no currículo proposto.
- B) formação de classes com base nos desempenhos escolares apresentados.
- C) oferta de ensino de qualidade e de preparação para uma cidadania crítica.
- D) exigência dos planos de ensino de cada disciplina.
- E) garantia de recursos pedagógicos e tecnológicos pela escola.

18. Além de promover a organização do trabalho pedagógico, o professor que atua na Educação Básica deve propor situações didáticas estimuladoras para a formação de habilidades cognitivas e sociais. Considere as afirmativas seguintes como verdadeiras(V) ou falsas(F) em relação ao enunciado.

- () *Leituras e memorização de informações em livros e computador.*
- () *Questionamentos, investigação, atividades envolvendo saberes relevantes.*
- () *Atividades que facilitem o acesso aos bens culturais.*
- () *Formação de grupos na sala de aula com os alunos que apresentem bom desempenho.*
- () *Debates de temas entre alunos, visando ao exercício crítico e à produção de novos conhecimentos.*

Assinale a alternativa que apresenta a seqüência CORRETA.

- A) V-V-F-F-F.
- B) F-V-V-V-F.
- C) F-F-V-V-V.
- D) V-F-F-V-F.
- E) F-V-V-F-V.

19. A Lei Nº. 10.639, de 09.01.2003, sancionada pelo Presidente da República, decreta a obrigatoriedade do ensino da História e Cultura Afro-Brasileira em todos os estabelecimentos de ensino fundamental e médio. Em termos educacionais, a referida lei tem como objetivo principal, na educação básica,

- A) a inclusão da população negra na escola.
- B) o resgate e o reconhecimento da contribuição da cultura afro-brasileira no currículo escolar.
- C) o estudo da história do continente africano no currículo do ensino fundamental.
- D) a junção da população branca com afro-descendentes.
- E) o estudo dos quilombos no Brasil.

20. Afirma-se que a interdisciplinaridade curricular implica a superação das fronteiras entre as disciplinas e, sobretudo, da visão fragmentada do conhecimento. A prática interdisciplinar significa

- A) encontros permanentes entre professores das disciplinas de um curso e adoção de metodologias comuns.
- B) adotar a concepção de uma dada área, conteúdos ou temáticas em uma perspectiva inter-relacional, sem que haja perda das especificidades metodológicas.
- C) conhecimento do projeto político-pedagógico do curso por todos os professores e ação integrada de um tema.
- D) promoção de eventos com a participação de todas as áreas de conhecimento, sem que haja a perda das especificidades metodológicas.
- E) adoção de texto contendo temas de estudo sobre conhecimentos abrangentes da atualidade.

Dado o seguinte trecho musical:

14.

Si deve suonare tutto questo pezzo delicatissimamente e senza sordini.

1) sempre pianissimo e senza sordini

pp 5

21. Quais os tons vizinhos da tonalidade do trecho?

- A) Dó # menor, Lá maior, Si maior, Fá # menor, Sol # menor.
- B) Sol # menor, Mi maior, Fá# maior, Dó # menor, Ré # menor.
- C) Mi maior, Fá # menor, Sol # menor, Lá maior, Si maior.
- D) Si maior, Mi maior, Fá# maior, Dó # menor, Ré # menor.
- E) Lá maior, Dó # menor, Si menor, Mi maior, Ré maior.

22. Qual a função do acorde que se encontra nos tempos 3 e 4 do compasso 3?

- A) Dominante secundária (V/V).
- B) Subdominante com 6ª adicionada.
- C) Tônica de uma nova tonalidade.
- D) Acorde de 6ª napolitana (N6).
- E) Supertônica (ii).

23. O acorde do segundo compasso pode ser encontrado nos seguintes graus e tonalidades, exceto.

- A) ii° grau, tonalidade de Si maior.
- B) i° grau, tonalidade de Dó # menor.
- C) vi° grau, tonalidade de Mi maior.
- D) ii° grau, tonalidade de Si menor.
- E) iv° grau, tonalidade de Sol# menor.

24. Sobre intervalos, assinale a alternativa correta.

- A) A terça menor é formada por dois tons.
- B) A quinta justa é formada por três tons.
- C) A sexta maior é formada por três tons e um semitom.
- D) A segunda menor é formada por um tom.
- E) A sétima maior é formada por cinco tons e um semitom.

25. A tonalidade de Si maior e seu homônimo têm respectivamente armaduras com

- A) 4 sustenidos e 2 sustenidos.
- B) 5 sustenidos e 5 bemóis.
- C) 5 sustenidos e 2 sustenidos.
- D) 5 sustenidos e 3 sustenidos.
- E) 2 bemóis e 5 bemóis.

26. São termos ligados ao estudo do Barroco todos os citados abaixo, exceto.

- A) Baixo Contínuo.
- B) Concerto Grosso.
- C) Cláusula.
- D) Trio Sonata.
- E) Ária da Capo.

27. Leitmotiv, cromatismo, nacionalismo e virtuose são termos comumente relacionados ao período denominado

- A) Classicismo.
- B) Romantismo.
- C) Barroco.
- D) Impressionismo.
- E) Expressionismo.



Dada a série de notas acima

28. O intervalo formado entre a primeira e a última nota pertence à tonalidade

- A) Sol maior.
- B) Ré maior.
- C) mi menor.
- D) Dó maior.
- E) Lá maior.

29. Se tomarmos a segunda, a terceira e a nona notas, estaremos em uma das seguintes tonalidades. Assinale-a.

- A) ré menor natural.
- B) sol menor harmônica.
- C) mi b maior.
- D) Mi menor melódica.
- E) Lá b maior.

30. Se tomarmos a primeira, a terceira, a sétima, a oitava e a décima segunda notas da série acima, teremos um acorde. Qual será ele e a que tonalidade ele pertence?

- A) Acorde de nona maior da dominante, tom de Dó maior.
- B) Acorde de nona menor da dominante, tom de Dó maior.
- C) Acorde de nona menor da dominante, tom de Dó menor.
- D) Acorde de nona maior da dominante, tom de Ré maior.
- E) Acorde de nona menor da dominante, tom de Sol maior.

31. A série de notas acima é característica da música

- A) Dodecafônica.
- B) Impressionista.
- C) Neo-clássica.
- D) Dadaísta.
- E) Microtonalismo.

Tema.
Andante. (♩ = 120.)

A piano score for a piece titled 'Tema. Andante. (♩ = 120.)'. The score is written for piano and consists of three systems of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The first system starts with a piano (p) dynamic and ends with a forte (f) dynamic. The second system starts with a piano (p) dynamic and ends with a forte (f) dynamic. The third system starts with a piano (p) dynamic and ends with a forte (f) dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings.

A imagem anterior traz o tema do terceiro movimento da Sonata para piano K.284, de Mozart. Baseando-se nesta peça, responda as questões a seguir.

32. Qual a forma da peça acima?

- A) Forma ternária. B) Rondó. C) Minueto. D) Forma sonata clássica. E) Forma binária.

33. A parte escrita para mão esquerda traz uma fórmula de acompanhamento conhecida como

- A) Ostinato. B) Baixo de Alberti. C) Fugato. D) Coral. E) Arpejos.

34. Qual a função do acorde escrito no quarto tempo do sétimo compasso da peça acima?

- A) Supertônica. D) Tônica.
B) Subdominante. E) Dominante secundária.
C) Superdominante.

35. Considerando os oito primeiros compassos, assinale a alternativa INCORRETA.

- A) A peça está no tom de Ré maior.
B) Há duas frases de início anacrústico.
C) O trecho modula para o tom da dominante.
D) O trecho está na tonalidade de si menor.
E) O acorde do segundo tempo do compasso 7 está na primeira inversão.

36. Os termos das alternativas abaixo se relacionam com o Classicismo, EXCETO.

- A) Homofonia. D) Iluminismo.
B) Forma Sonata. E) Poema Sinfônico.
C) Primeira Escola de Viena.



37. Os intervalos acima são, respectivamente,

- A) sétima menor; quarta aumentada; sexta maior; sétima menor.
B) sétima maior; quarta aumentada; sexta menor; sétima menor.
C) sétima maior; quarta justa; sexta menor; sétima menor.
D) sétima maior; quarta aumentada; sexta maior; sétima menor.
E) sétima maior; quarta aumentada; sexta menor; sétima maior.

38. Os acordes que contêm os intervalos acima são, na ordem,

- A) Dó maior com sétima maior; si diminuto; Dó maior; ré menor com sétima menor.
B) Dó maior com sétima menor; si diminuto; Lá bemol maior; ré menor com sétima menor.
C) Dó maior; si diminuto; Dó maior; ré menor com sétima menor.
D) Dó maior com sétima menor; Si maior; Dó maior; ré menor com sétima menor.
E) Dó maior; Si maior; Dó maior; ré menor com sétima maior.



39. O primeiro tempo do compasso 4 apresenta um(uma)

- A) contratempo regular. D) contratempo irregular.
B) quiáltera. E) síncope regular.
C) síncope irregular.

40. Sobre a Sinfonia Clássica, assinale a alternativa CORRETA.

- A) Seu terceiro movimento é um minueto.
- B) Tem origem na fuga barroca.
- C) Tem o Scherzo como seu quarto movimento.
- D) Apresenta todos os movimentos em uma única tonalidade.
- E) Seu primeiro movimento tem três partes principais: Exposição, Desenvolvimento e Coda.

41. No decorrer da história, diversas nomenclaturas, como *recorder* e *flûte à bec*, foram atribuídas à flauta doce. Essas nomenclaturas, geralmente, faziam alusão a aspectos relacionados ao instrumento. Sobre esse ponto de vista, o termo alemão “*blockflöte*” pode ser associado

- A) ao ensino coletivo do instrumento.
- B) ao bocal em forma de bico para facilitar o sopro.
- C) à maneira direta de segurar a flauta em oposição à transversa.
- D) à peça interna, que forma o canal para a passagem do ar.
- E) à sonoridade da flauta doce.

42. O tratado *Opera intitulata Fontegara* de Ganassi é um documento precioso para o estudo da flauta doce, por conter instruções sobre o instrumento. Dentre elas, destacam-se:

- A) articulação e diminuição.
- B) articulação e afinação.
- C) articulação e construção.
- D) articulação e instrumentação.
- E) construção e diminuição.

43. Considerando que a flauta doce tem 8 furos (7 na frente e 1 atrás), como se explica o fato de ela ter sido representada por Sebastian Virdund no tratado *Musica Getuscht und Ausgezogen* (1511) como uma ‘flauta de nove furos’?

- A) Os pequenos orifícios duplos das notas graves eram somados como um orifício a mais.
- B) A mão esquerda se posicionava, obrigatoriamente, na parte inferior da flauta.
- C) Havia um orifício entre os orifícios 3 e 4.
- D) Apenas o último orifício era duplo.
- E) A posição das mãos era deixada a critério do flautista.

44. Após o período áureo da flauta doce no Barroco, segue uma fase de esquecimento no século XIX. O renascimento do instrumento no século XX é atribuído, primeiramente, ao trabalho de

- A) Frans Brüggen na Holanda.
- B) Arnold Dolmetsch na Inglaterra.
- C) Carl Dolmetsch na Inglaterra.
- D) Hans Martin Linde na Suíça.
- E) Michael Vetter na Alemanha.

45. A coletânea de temas do holandês Jacob van Eyck publicada no século XVII é de extrema importância na formação do flautista doce, embora NÃO SEJA muito indicada para o estudo de

- A) articulação.
- B) solos.
- C) variações.
- D) baixo contínuo.
- E) flauta doce soprano.

46. No período barroco, a flauta doce foi utilizada de maneira exaustiva e prolífica. Vários compositores lançaram mão do instrumento em inúmeros gêneros musicais da época, como sonatas, suítes, concertos, cantatas, fantasias. Por utilizar profílicamente esse instrumento, o autor do *Der Getreue Musikmeister* (obra que contém 4 sonatas para flauta doce) foi considerado por alguns autores como o patrono da flauta doce. De acordo com a descrição dada, estamos falando de

- A) Bach.
- B) Telemann.
- C) Handel.
- D) Vivaldi.
- E) Corelli.

47. A obra *New Sounds for Woodwinds* (1967) de Bruno Bartolozzi é um marco quando se fala da expansão da técnica instrumental ocorrida nos sopros no século XX. Na área específica da flauta doce, Michael Vetter foi um dos primeiros a explorar um novo vocabulário de efeitos e sonoridades. Dentre eles, é CORRETO mencionar:

- | | |
|------|--|
| I. | multifônico, glissando e frulato |
| II. | multifônico, glissando e <i>flutterzunge</i> |
| III. | frulato, microintervalo e multifônico |
| IV. | microintervalo, <i>flattement</i> e frulato |

Assinale a alternativa CORRETA.

- A) Apenas I está correta.
B) Apenas I e II estão corretas.
C) Apenas I, II e III estão corretas.
D) Apenas III e IV estão corretas.
E) Apenas II e III estão corretas.

48. O novo *design* da flauta doce, idealizado por Hotteterre, tornou-se padrão para a maioria dos construtores do período barroco. Nessa época, o antigo modelo das flautas renascentistas foi considerado inadequado, por não mais corresponder à estética de então. Dentre as modificações feitas por Hotteterre, tem-se:

- | | |
|------|---|
| I. | a redução da extensão do instrumento. |
| II. | o aumento da potência do instrumento. |
| III. | a melhoria da produção de notas cromáticas. |
| IV. | a criação dos dedilhados de forquilha. |

Assinale a alternativa CORRETA.

- A) Apenas I está correta.
B) Apenas I e II estão corretas.
C) Apenas I e III estão corretas.
D) Apenas II e III estão corretas.
E) Apenas III está correta.

49. Para tocar música original para traverso ou violino, Telemann convida os flautistas doces a transporem uma terça menor acima, acomodando melhor a tonalidade e a extensão das obras para a flauta doce contralto em fá. Outra solução viável seria interpretar essa música

- A) com flauta tenor em dó.
B) com flauta contralto em sol.
C) com flauta de voz ou 'tenor em ré'.
D) com flauta soprano em si bemol.
E) transpondo uma terça menor acima na flauta de voz.

50. Após uma viagem feita por Frans Bruggen ao Japão, muitos compositores desse país mostraram um vivo interesse pela flauta doce. A partir desse contexto, surgiram excelentes obras que passaram a integrar o repertório contemporâneo do instrumento. Associe as duas colunas.

- | | | | |
|----|---------------------|-----|------------------------|
| 1. | Maki Ishii | () | <i>Meditation</i> |
| 2. | Makoto Shinohara | () | <i>Black Intention</i> |
| 3. | Michiharu Mitsunaga | () | <i>Fragmente</i> |
| 4. | Ryohei Hirose | () | Ode II |

Assinale a alternativa que contém a seqüência CORRETA.

- A) 4, 2, 1, 3. B) 1, 2, 3, 4. C) 4, 1, 2, 4. D) 4, 1, 2, 3. E) 3, 1, 2, 4.

51. A técnica minimalista de composição influenciou muitos compositores brasileiros. No repertório da flauta doce, essa influência se faz sentir em compositores, como:

- A) Osvaldo Lacerda e Ernest Mahle.
B) Hécio Müller e Paulo César Chagas.
C) Breno Blauth e Felipe Adami.
D) Dimitri Cervo e Antonio Celso Ribeiro.
E) Kilza Setti e Bruno Kiefer.

52. Considere os itens a seguir relativos ao repertório brasileiro da flauta doce.

- I.** Sonata de Osvaldo Lacerda foi composta em 1967.
II. A obra *Ventos* de Hécio Müller é uma peça dodecafônica.
III. O compositor Harry Crowl escreveu *É o Silêncio*.
IV. *Dois momentos para flauta doce* é a única obra de Kilza Setti destinada à flauta doce.

A quantidade de itens **CORRETOS** é igual a

- A) 0. B) 1. C) 2. D) 3. E) 4.

53. Leia com atenção as assertivas abaixo a respeito da flauta doce.

- I.** bisel: aresta em forma de lâmina situada no corpo da flauta doce
II. cabeça: parte da flauta na qual estão o bocal, o canal e o orifício nº 1
III. pé: parte da flauta doce na qual estão situados os orifícios 6 e 7
IV. fontanelle: cobertura com função decorativa - semelhante à forma de barril perfurado - que esconde a chave do último orifício nos modelos de flauta baixo do século XVI.

Estão INCORRETAS

- A) apenas I e III. D) apenas I, II e III.
 B) apenas I e II. E) apenas III e IV.
 C) apenas II e III.

54. No período barroco, muitos compositores, como Boismortier, Schickhardt e Handel destinaram parte de sua produção à flauta doce. Assinale abaixo os compositores que NÃO possuem sonatas originalmente escritas para esse instrumento.

- A) J. S. Bach e J. B. Loeillet.
 B) J. S. Bach e H. Purcell.
 C) H. Purcell e J. B. Loeillet.
 D) H. Purcell e A. Vivaldi.
 E) A. Vivaldi e J. B. Loeillet.

55. Dedilhados alternativos existem em abundância na flauta doce. Quase todas as notas podem ser obtidas através de mais de um dedilhado. Algumas chegam a ter três ou mais dedilhações possíveis. Em que situações, aconselha-se utilizar esses dedilhados?

- I.** Para obter melhor afinação.
II. Para alcançar efeitos de dinâmica.
III. Para conferir maior colorido sob o ponto de vista do timbre.
IV. Para execução de ornamentos, como o trinado por exemplo.

Assinale a alternativa CORRETA.

- A) Somente II está correta.
 B) I, II, III e IV estão corretas.
 C) Somente IV está correta.
 D) Somente I, II e IV estão corretas.
 E) Somente I e II estão corretas.

56. A compreensão da respiração é fundamental para instrumentistas de sopro. Leia as afirmativas abaixo.

- I.** Recomenda-se que os flautistas respirem pela boca.
II. A respiração torácica é a mais indicada para a flauta doce, por permitir uma respiração mais profunda.
III. Sem a prática da respiração circular, não é possível tocar frases longas na flauta doce.
IV. A pressão do ar na flauta doce é maior que no oboé, pois, nesse último, a presença da palheta diminui a resistência à corrente de ar.

Somente está CORRETO o que se afirma em

- A) IV. B) I e III. C) III. D) I e II. E) I.

57. Um dos aspectos de maior riqueza na técnica da flauta doce é a articulação. Diversos golpes de língua e sílabas são indicados desde os tratados mais antigos até os modernos métodos de técnica instrumental. Associe as duas colunas.

- | | |
|------------|--------------------------|
| 1. T T T T | () notas <i>inéguas</i> |
| 2. T T R T | () notas mais duras |
| 3. L R L R | () notas mais rápidas |
| 4. T K T K | () notas mais suaves |

Assinale a alternativa que contém a seqüência CORRETA.

- A) 1 2 3 4. B) 3 1 4 2. C) 2 1 3 4. D) 2 1 4 3. E) 1 2 4 3.

58. Para alcançar melhores resultados no ensino da flauta doce, devemos alertar os alunos, desde o início, a respeito de alguns aspectos em relação à técnica desse instrumento.

- | | |
|------|--|
| I. | Os dedos devem estar ligeiramente arredondados para fechar os orifícios. |
| II. | Quanto mais altos os movimentos dos dedos, mais rápido se tocará. |
| III. | O ângulo formado entre a flauta e o corpo do flautista é de 90°. |
| IV. | Ao tocar, os lábios não devem se contrair nem deixar o ar escapar. |

Somente está CORRETO o que se afirma em

- A) I e IV. B) I e III. C) I e II. D) III e IV. E) IV.

59. A respeito do dedilhado germânico, assinale a única alternativa INCORRETA.

- A) Sistema desenvolvido na Alemanha do século XVIII.
B) Sistema atribuído a Peter Harlan nos anos 1920.
C) Sistema que torna mais fácil a obtenção do fá natural na flauta soprano.
D) Sinônimo de 'dedilhado moderno'.
E) Termo que se opõe a 'dedilhado barroco' ou 'dedilhado inglês'.

60. O flautista César Villavicencio desenvolveu, na Holanda, um sistema chamado flauta midi ou flauta eletrônica em que acontecimentos musicais são gravados ao vivo e reutilizados em contraponto com a flauta acústica. Para tanto, o instrumentista que manipula receptores e microfones, tem também uma visão gráfica do som estocado no computador, através de um monitor instalado na flauta. Esse sistema foi desenvolvido a partir do protótipo de

- A) Friedrich von Huene. D) Marteen Helder.
B) Stanesby Jr. E) F. Twaalfhoven.
C) H. Paetzoldt.