

**SECRETARIA DE ADMINISTRAÇÃO DO ESTADO  
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO  
CONCURSO PÚBLICO**

*Não deixe de preencher as informações a seguir.*

<i>Prédio</i>	<i>Sala</i>

<i>Nome</i>

<i>Nº de Identidade</i>	<i>Órgão Expedidor</i>	<i>UF</i>	<i>Nº de Inscrição</i>

***PROFESSOR DE MÚSICA / CANTO POPULAR***

***ATENÇÃO***

- Abra este Caderno, quando o Fiscal de Sala autorizar o início da Prova.*
- Observe se o Caderno está completo. Ele deverá conter 60 (sessenta) questões objetivas de múltipla escolha com 05 (cinco) alternativas cada, sendo 10 (dez) questões de Língua Portuguesa, 10 (dez) questões de Conhecimentos Pedagógicos e 40 (quarenta) questões de Conhecimentos Específicos.*
- Se o Caderno estiver incompleto ou com algum defeito gráfico que lhe cause dúvidas, informe, imediatamente, ao Fiscal.*
- Uma vez dada a ordem de início da Prova, preencha, nos espaços apropriados, o seu Nome completo, o Número do seu Documento de Identidade, a Unidade da Federação e o Número de Inscrição.*
- Para registrar as alternativas escolhidas nas questões objetivas de múltipla escolha, você receberá um Cartão-Resposta de Leitura Ótica. Verifique se o Número de Inscrição impresso no Cartão coincide com o seu Número de Inscrição.*
- As bolhas constantes do Cartão-Resposta devem ser preenchidas, totalmente, com caneta esferográfica azul ou preta.*
- Preenchido o Cartão-Resposta, entregue-o ao Fiscal, juntamente com este Caderno e deixe a sala em silêncio.*

***BOA SORTE !***

## Texto I para as questões de 01 a 05.

**Vida Moderna**

*Olhar para o céu noturno é quase um privilégio em nossa atribulada e iluminada vida moderna. (...) Companhias de turismo deveriam criar “excursões noturnas”, em que grupos de pessoas são transportados até pontos estratégicos para serem instruídos por um astrônomo sobre as maravilhas do céu noturno. Seria o nascimento do “turismo astronômico”, que complementaria perfeitamente o novo turismo ecológico. E por que não?*

*Turismo astronômico ou não, talvez a primeira impressão ao observarmos o céu noturno seja uma enorme sensação de paz, de permanência, de profunda ausência de movimento, fora um eventual avião ou mesmo um satélite distante (uma estrela que se move!). Vemos incontáveis estrelas, emitindo sua radiação eletromagnética, perfeitamente indiferentes às atribulações humanas.*

*Essa visão pacata dos céus é completamente diferente da visão de um astrofísico moderno. As inocentes estrelas são verdadeiras fornalhas nucleares, produzindo uma quantidade enorme de energia a cada segundo. A morte de uma estrela modesta como o sol, por exemplo, virá acompanhada de uma explosão que chegará até a nossa vizinhança, transformando tudo o que encontrar pela frente em poeira cósmica. (O leitor não precisa se preocupar muito. O sol ainda produzirá energia “docilmente” por mais uns cinco bilhões de ano).*

KLINK, A. Mar sem fim. In: ABAURRE, M. L. e PONTARRA, M. *Gramática, Texto: análise e construção de sentido*. São Paulo: Moderna, 2006.

**01. De acordo com o texto, percebe-se que as estrelas**

- A) são consideradas “maravilhas do céu noturno” pelos observadores leigos, mas não, pelos astrônomos.
- B) possibilitam uma “visão pacata dos céus”, impressão que pode ser desfeita pelas instruções de um astrônomo.
- C) produzem, no observador leigo, um efeito encantatório, em razão de serem verdadeiras “fornalhas nucleares.”
- D) promovem um espetáculo noturno tão grandioso que os moradores das cidades modernas se sentem privilegiados.
- E) confundem-se, por vezes, com um avião ou um satélite, por se movimentarem do mesmo modo que estes.

**02. Ao se analisar o Texto I, observa-se que o autor considera a possibilidade de se olhar para o céu noturno, a partir de duas distintas perspectivas, que se evidenciam no confronto das expressões:**

- A) “maravilhas do céu noturno” / “sensação de paz”
- B) “instruídos por um astrônomo” / “visão de astrofísico”
- C) “radiação eletromagnética” / “quantidade enorme de energia”
- D) “poeira cósmica” / “visão de astrofísico”
- E) “ausência de movimento” / “fornalhas nucleares”

**03. Em relação ao Texto I, analise as afirmações abaixo.**

- I.** Na primeira frase do texto, os termos “atribulada” e “iluminada” caracterizam dois aspectos contraditórios e inconciliáveis a que o autor chama de “vida moderna”.
- II.** No segundo parágrafo, o sentido da expressão “perfeitamente indiferentes às atribulações humanas” indica que já se desfez aquela “primeira impressão” e desapareceu “a sensação de paz”.
- III.** No terceiro parágrafo, a expressão “estrela modesta” referente ao sol implica uma avaliação que vai além das impressões ou sensações de um observador comum.

**Está CORRETO, apenas, o que se afirma em**

- A) I.
- B) II.
- C) III.
- D) I e II.
- E) II e III.

**04. Analise o trecho abaixo.**

*As inocentes estrelas são verdadeiras fornalhas nucleares, produzindo uma quantidade enorme de energia a cada segundo.*

**Sobre o termo grifado, é CORRETO afirmar que**

- A) se trata de um advérbio de intensidade.
- B) é uma conjunção temporal.
- C) é um conectivo de ligação.
- D) é classificado como um adjetivo.
- E) é um advérbio de tempo.

05. Em qual das alternativas abaixo, o advérbio “ainda” tem o mesmo sentido encontrado no trecho “O sol ainda produzirá energia “docilmente” por mais uns cinco bilhões de ano.”?

- A) Ainda lutando, nada conseguirás.
- B) Há ainda outras pessoas envolvidas no caso.
- C) Ainda há cinco minutos, ela estava aqui.
- D) Um dia ele voltará, e ela estará ainda à sua espera.
- E) Sei que ainda serás rico.

06. Assinale a alternativa em cuja frase o “e” assume o valor de “mas”.

- A) Ele pernoitava e fazia as refeições naquele hotel.
- B) Deram-se o braço e desceram felizes a ladeira.
- C) Seu jeito displicente e seu descaso me aborrecem.
- D) Permita que eu o ajude, e garanto, não se arrependerá.
- E) Estudou dia e noite e não conseguiu passar.

07. Analise os diálogos abaixo.

- I. -A Vera se veste diferente.  
-É mesmo, é que ela tem um estilo próprio.
- II. -A Lena já viu esse filme uma dezena de vezes. Eu não consigo ver o que ele tem de tão maravilhoso assim.  
-É que ele é próprio para adolescente.
- III. -Dora, o que eu faço? Ando tão preocupada com o Fabinho! Meu filho está impossível!  
-Relaxa, Tânia. É próprio da idade. Com o tempo, ele se acomoda.

Considerando que, nas conversas diárias, utiliza-se freqüentemente a palavra “próprio” em várias situações, assinale a alternativa que contém o sinônimo da expressão “próprio”, respectivamente:

- A) adequado, particular, típico.
- B) peculiar, adequado, característico.
- C) conveniente, adequado, particular.
- D) adequado, exclusivo, conveniente.
- E) peculiar, exclusivo, característico.

Baseando-se no texto abaixo, responda as questões 08 e 09.

“Um homem precisa viajar para lugares que não conhece, para quebrar sua arrogância que nos faz ver o mundo como o imaginamos, e não simplesmente como é ou pode ser; que nos faz professores e doutores do que não vimos, quando deveríamos ser alunos, e simplesmente ir ver”.

KLINK. A. Mar sem fim. In: ABAURRE, M. L. e PONTARRA, M. Gramática, Texto: análise e construção de sentido. São Paulo: Moderna, 2006.

08. Analisando o trecho “(...) que nos faz professores e doutores do que não vimos (...)”, o pronome sublinhado retoma os termos antecedentes:

- A) “para lugares”
- B) “o mundo”
- C) “um homem”
- D) “essa arrogância”
- E) “como a imaginamos”

09. Assinale a alternativa que contém vocábulos que obedecem à mesma regra de acentuação da palavra “arrogância” sublinhada no trecho “Um homem precisa viajar para lugares que não conhece para quebrar sua arrogância que nos faz ver o mundo como o imaginamos (...)”

- A) Agrônomo, índex, fóssil, díspar.
- B) Boêmia, herói, amáveis, imundície.
- C) Amêndoa, mágoas, supérfluo, bilíngüe.
- D) Argênteo, viúvo, balas, esferóide.
- E) Argênteo, ímã, médiuns, volúvel.

10. Em relação à concordância verbal e nominal, assinale a alternativa que contém uma afirmação que CONTRARIA as normas gramaticais.

- A) Os professores de música foram tomados de uma emoção, de uma alegria, de um entusiasmo arrebatadores.
- B) A extraordinária Marilyn Monroe e Grace Kelly são atrizes inesquecíveis e não, professores.
- C) O aluno está meio desconfiado. Não acredita nas histórias que contam as professoras.
- D) Não compareceu à votação um por cento dos eleitores.
- E) Eu e você devemos ser muito cuidadosos com relação às informações que seremos chamados para dar sobre o desaparecimento da gravação.

11. A escola, numa concepção democrática, oferece aos alunos as bases culturais que lhes permitam identificar e se posicionarem frente às transformações do mundo e se incorporarem na vida produtiva e sociopolítica. A escola cidadã é aquela que

- I. os professores têm o domínio de todas as áreas de ensino.*
- II. está voltada para a construção de uma cidadania plena e consciente.*
- III. respeita a diversidade pessoal, social e cultural.*
- IV. favorece a construção da identidade e da autonomia do aluno.*
- V. enaltece os alunos mais talentosos.*

Assinale a alternativa que contém as afirmativas CORRETAS.

- A) Apenas II, III e IV.
- B) Apenas IV e V.
- C) Apenas I, II, III e IV.
- D) Apenas II e III.
- E) I, II, III, IV e V.

12. A democratização escolar, como meio de desenvolvimento do educando, do ponto de vista individual e coletivo, defende três princípios básicos. Identifique-os.

- A) Recursos tecnológicos, planos de ensino e avaliações objetivas.
- B) Seleção como acesso, capacitação docente e qualidade do ensino.
- C) Livros didáticos, espaços escolares amplos e técnicas de ensino.
- D) Acesso universal à escola, permanência e qualidade do ensino.
- E) Ampliação do número de escolas, capacitação docente e uso de mídias.

13. Os processos de ensino e de aprendizagem, sob a coordenação do professor que utiliza as mídias informatizadas, podem tornar o trabalho pedagógico interativo, quando

- I. o aluno se sente atraído pela informática.*
- II. adota técnicas eficientes no ensino que utiliza a informática.*
- III. possibilita ampliar as aprendizagens e a autonomia do aluno.*
- IV. favorece o compartilhamento das informações e a construção dos conhecimentos.*

Assinale a alternativa que contém as afirmativas CORRETAS.

- A) Apenas I e II.
- B) Apenas III e IV.
- C) Apenas III.
- D) Apenas II, III e IV.
- E) Apenas I, II e III.

14. A organização do trabalho docente na perspectiva de uma gestão democrática deve reduzir

- I. os efeitos da divisão do trabalho escolar.*
- II. a fragmentação do trabalho pedagógico.*
- III. a representatividade dos professores nas decisões administrativas.*
- IV. a centralização e burocracia administrativa e pedagógica.*
- V. a separação entre as áreas de conhecimento.*

Assinale a alternativa que contém as afirmativas CORRETAS.

- A) Apenas I, II e IV.
- B) III, IV e V.
- C) II, III e IV.
- D) Apenas I, IV e V.
- E) I, II, IV e V.

15. Preencha as lacunas com (V) para as alternativas verdadeiras e (F) para as falsas. A avaliação da aprendizagem na perspectiva processual

- ( ) é um procedimento que serve para mensurar o saber do aluno no final do processo de ensino.
- ( ) é formativa por ser parte integrante do processo de ensino e de aprendizagem.
- ( ) avalia bem o aluno, utilizando, principalmente, provas com questões de múltipla escolha.
- ( ) ocorre simultaneamente às situações de aprendizagem, permitindo novas intervenções pedagógicas.
- ( ) tem, como referência, as necessidades socioeducativas dos alunos.

Assinale a alternativa que apresenta a seqüência CORRETA.

- A) F-V-F-V-V.
- B) F-F-V-V-V.
- C) V-F-V-F-V.
- D) F-V-V-F-V.
- E) V-V-F-F-V.

**16. O planejamento pedagógico é um instrumento, que auxilia o professor na estruturação da prática do ensino. Para que o planejamento escolar objetive a aprendizagem significativa dos conhecimentos, é necessário que priorize**

- A) aulas expositivas e textos para memorização.
- B) os saberes prévios dos alunos e a realidade social.
- C) os exercícios de fixação como um recurso para o alcance do aprendizado
- D) avaliação pontual ao final do período letivo.
- E) o emprego das tecnologias como fundamental para a aprendizagem.

**17. O planejamento de ações de uma escola de educação básica pautou-se em princípios democráticos expressos na legislação educacional vigente. Dentre as ações realizadas pela escola, considera-se como imprescindível à concretização dos princípios idealizados por lei o(a)**

- A) cumprimento de todos os conteúdos previstos no currículo proposto.
- B) formação de classes com base nos desempenhos escolares apresentados.
- C) oferta de ensino de qualidade e de preparação para uma cidadania crítica.
- D) exigência dos planos de ensino de cada disciplina.
- E) garantia de recursos pedagógicos e tecnológicos pela escola.

**18. Além de promover a organização do trabalho pedagógico, o professor que atua na Educação Básica deve propor situações didáticas estimuladoras para a formação de habilidades cognitivas e sociais. Considere as afirmativas seguintes como verdadeiras(V) ou falsas(F) em relação ao enunciado.**

- ( ) *Leituras e memorização de informações em livros e computador.*
- ( ) *Questionamentos, investigação, atividades envolvendo saberes relevantes.*
- ( ) *Atividades que facilitem o acesso aos bens culturais.*
- ( ) *Formação de grupos na sala de aula com os alunos que apresentem bom desempenho.*
- ( ) *Debates de temas entre alunos, visando ao exercício crítico e à produção de novos conhecimentos.*

**Assinale a alternativa que apresenta a seqüência CORRETA.**

- A) V-V-F-F-F.
- B) F-V-V-V-F.
- C) F-F-V-V-V.
- D) V-F-F-V-F.
- E) F-V-V-F-V.

**19. A Lei Nº. 10.639, de 09.01.2003, sancionada pelo Presidente da República, decreta a obrigatoriedade do ensino da História e Cultura Afro-Brasileira em todos os estabelecimentos de ensino fundamental e médio. Em termos educacionais, a referida lei tem como objetivo principal, na educação básica,**

- A) a inclusão da população negra na escola.
- B) o resgate e o reconhecimento da contribuição da cultura afro-brasileira no currículo escolar.
- C) o estudo da história do continente africano no currículo do ensino fundamental.
- D) a junção da população branca com afro-descendentes.
- E) o estudo dos quilombos no Brasil.

**20. Afirma-se que a interdisciplinaridade curricular implica a superação das fronteiras entre as disciplinas e, sobretudo, da visão fragmentada do conhecimento. A prática interdisciplinar significa**

- A) encontros permanentes entre professores das disciplinas de um curso e adoção de metodologias comuns.
- B) adotar a concepção de uma dada área, conteúdos ou temáticas em uma perspectiva inter-relacional, sem que haja perda das especificidades metodológicas.
- C) conhecimento do projeto político-pedagógico do curso por todos os professores e ação integrada de um tema.
- D) promoção de eventos com a participação de todas as áreas de conhecimento, sem que haja a perda das especificidades metodológicas.
- E) adoção de texto contendo temas de estudo sobre conhecimentos abrangentes da atualidade.

Dado o seguinte trecho musical:

14.

Si deve suonare tutto questo pezzo delicatissimamente e senza sordini.

1) sempre pianissimo e senza sordini

pp 5

21. Quais os tons vizinhos da tonalidade do trecho?

- A) Dó # menor, Lá maior, Si maior, Fá # menor, Sol # menor.
- B) Sol # menor, Mi maior, Fá# maior, Dó # menor, Ré # menor.
- C) Mi maior, Fá # menor, Sol # menor, Lá maior, Si maior.
- D) Si maior, Mi maior, Fá# maior, Dó # menor, Ré # menor.
- E) Lá maior, Dó # menor, Si menor, Mi maior, Ré maior.

22. Qual a função do acorde que se encontra nos tempos 3 e 4 do compasso 3?

- A) Dominante secundária (V/V).
- B) Subdominante com 6ª adicionada.
- C) Tônica de uma nova tonalidade.
- D) Acorde de 6ª napolitana (N6).
- E) Supertônica (ii).

23. O acorde do segundo compasso pode ser encontrado nos seguintes graus e tonalidades, exceto.

- A) ii° grau, tonalidade de Si maior.
- B) i° grau, tonalidade de Dó # menor.
- C) vi° grau, tonalidade de Mi maior.
- D) ii° grau, tonalidade de Si menor.
- E) iv° grau, tonalidade de Sol# menor.

24. Sobre intervalos, assinale a alternativa correta.

- A) A terça menor é formada por dois tons.
- B) A quinta justa é formada por três tons.
- C) A sexta maior é formada por três tons e um semitom.
- D) A segunda menor é formada por um tom.
- E) A sétima maior é formada por cinco tons e um semitom.

25. A tonalidade de Si maior e seu homônimo têm respectivamente armaduras com

- A) 4 sustenidos e 2 sustenidos.
- B) 5 sustenidos e 5 bemóis.
- C) 5 sustenidos e 2 sustenidos.
- D) 5 sustenidos e 3 sustenidos.
- E) 2 bemóis e 5 bemóis.

26. São termos ligados ao estudo do Barroco todos os citados abaixo, exceto.

- A) Baixo Contínuo.
- B) Concerto Grosso.
- C) Cláusula.
- D) Trio Sonata.
- E) Ária da Capo.

27. Leitmotiv, cromatismo, nacionalismo e virtuose são termos comumente relacionados ao período denominado

- A) Classicismo.
- B) Romantismo.
- C) Barroco.
- D) Impressionismo.
- E) Expressionismo.



Dada a série de notas acima

28. O intervalo formado entre a primeira e a última nota pertence à tonalidade

- A) Sol maior.
- B) Ré maior.
- C) mi menor.
- D) Dó maior.
- E) Lá maior.

29. Se tomarmos a segunda, a terceira e a nona notas, estaremos em uma das seguintes tonalidades. Assinale-a.

- A) ré menor natural.
- B) sol menor harmônica.
- C) mi b maior.
- D) Mi menor melódica.
- E) Lá b maior.

30. Se tomarmos a primeira, a terceira, a sétima, a oitava e a décima segunda notas da série acima, teremos um acorde. Qual será ele e a que tonalidade ele pertence?

- A) Acorde de nona maior da dominante, tom de Dó maior.
- B) Acorde de nona menor da dominante, tom de Dó maior.
- C) Acorde de nona menor da dominante, tom de Dó menor.
- D) Acorde de nona maior da dominante, tom de Ré maior.
- E) Acorde de nona menor da dominante, tom de Sol maior.

31. A série de notas acima é característica da música

- A) Dodecafônica.
- B) Impressionista.
- C) Neo-clássica.
- D) Dadaísta.
- E) Microtonalismo.

**Tema.**  
Andante. (♩ = 120.)

A imagem anterior traz o tema do terceiro movimento da Sonata para piano K.284, de Mozart. Baseando-se nesta peça, responda as questões a seguir.

32. Qual a forma da peça acima?

- A) Forma ternária.      B) Rondó.      C) Minueto.      D) Forma sonata clássica.      E) Forma binária.

33. A parte escrita para mão esquerda traz uma fórmula de acompanhamento conhecida como

- A) Ostinato.      B) Baixo de Alberti.      C) Fugato.      D) Coral.      E) Arpejos.

34. Qual a função do acorde escrito no quarto tempo do sétimo compasso da peça acima?

- A) Supertônica.      D) Tônica.  
B) Subdominante.      E) Dominante secundária.  
C) Superdominante.

35. Considerando os oito primeiros compassos, assinale a alternativa INCORRETA.

- A) A peça está no tom de Ré maior.  
B) Há duas frases de início anacrústico.  
C) O trecho modula para o tom da dominante.  
D) O trecho está na tonalidade de si menor.  
E) O acorde do segundo tempo do compasso 7 está na primeira inversão.

36. Os termos das alternativas abaixo se relacionam com o Classicismo, EXCETO.

- A) Homofonia.      D) Iluminismo.  
B) Forma Sonata.      E) Poema Sinfônico.  
C) Primeira Escola de Viena.



37. Os intervalos acima são, respectivamente,

- A) sétima menor; quarta aumentada; sexta maior; sétima menor.  
B) sétima maior; quarta aumentada; sexta menor; sétima menor.  
C) sétima maior; quarta justa; sexta menor; sétima menor.  
D) sétima maior; quarta aumentada; sexta maior; sétima menor.  
E) sétima maior; quarta aumentada; sexta menor; sétima maior.

38. Os acordes que contêm os intervalos acima são, na ordem,

- A) Dó maior com sétima maior; si diminuto; Dó maior; ré menor com sétima menor.  
B) Dó maior com sétima menor; si diminuto; Lá bemol maior; ré menor com sétima menor.  
C) Dó maior; si diminuto; Dó maior; ré menor com sétima menor.  
D) Dó maior com sétima menor; Si maior; Dó maior; ré menor com sétima menor.  
E) Dó maior; Si maior; Dó maior; ré menor com sétima maior.



39. O primeiro tempo do compasso 4 apresenta um(uma)

- A) contratempo regular.      D) contratempo irregular.  
B) quiáltera.      E) síncope regular.  
C) síncope irregular.



**40. Sobre a Sinfonia Clássica, assinale a alternativa CORRETA.**

- A) Seu terceiro movimento é um minueto.
- B) Tem origem na fuga barroca.
- C) Tem o Scherzo como seu quarto movimento.
- D) Apresenta todos os movimentos em uma única tonalidade.
- E) Seu primeiro movimento tem três partes principais: Exposição, Desenvolvimento e Coda.

**41. O principal músculo da respiração é o diafragma. Sobre ele, é CORRETO afirmar.**

- A) O diafragma tem movimentos que independem da nossa vontade, contraindo-se e sugando o ar durante a inspiração e relaxando no ato da expiração.
- B) O diafragma tem movimentos que independem da nossa vontade, relaxando e sugando o ar durante a inspiração e contraindo-se no ato da expiração.
- C) O diafragma tem movimentos que dependem, exclusivamente, da nossa vontade, contraindo-se e sugando o ar durante a inspiração e relaxando no ato da expiração.
- D) O diafragma tem movimentos que dependem, exclusivamente, da nossa vontade, relaxando e sugando o ar durante a inspiração e contraindo-se no ato da expiração.
- E) Todas as alternativas anteriores estão incorretas.

**42. A respiração é um fenômeno vital que compreende respectivamente os estágios de inspiração, expiração e descanso (pausa). No canto, ela apresenta quatro estágios que são respectivamente**

- A) inspiração, expiração controlada (fonação), controle (suspensão) e descanso (recuperação).
- B) inspiração, descanso (recuperação), controle (suspensão), expiração controlada (fonação).
- C) expiração controlada (fonação), descanso (recuperação), controle (suspensão) e inspiração.
- D) inspiração, controle (suspensão), expiração controlada (fonação) e descanso (recuperação).
- E) Nenhuma das alternativas.

**43. A respiração consensual entre a maioria dos autores de livros didáticos de técnica vocal é**

- A) a diafragmática-intercostal-abdominal superior.
- B) a diafragmática-clavicular-torácica.
- C) a diafragmática-costal-clavicular.
- D) a diafragmática-torácica-abdominal superior-hiperfuncional.
- E) a diafragmática-torácica-abdominal superior-hipofuncional.

**44. É unânime a opinião dos especialistas em voz (fonoaudiólogos, otorrinolaringologistas e professores de canto) acerca dos perigos do tabagismo a que estão expostos os profissionais da voz. Sobre o tabagismo, especificamente em que o fumo pode prejudicar o trabalho desses profissionais, assinale a alternativa INCORRETA.**

- A) O fumo pode provocar câncer de laringe.
- B) A fumaça quente atinge as pregas vocais, provocando um mecanismo de defesa que aumenta a produção de secreção.
- C) A fumaça quente ocasiona a parada da movimentação dos cílios móveis responsáveis pela expulsão de secreção.
- D) O cigarro promove depósito de muco nas pregas vocais, ocasionando o pigarro.
- E) Todas as alternativas anteriores estão incorretas.

**45. Diz o “mito” que uma boa dose de conhaque é imprescindível ao cantor antes de sua performance. Na opinião dos diversos autores e especialistas da voz,**

- A) o conhaque, devido a seu sabor ligeiramente adocicado, é indicado, pois aumenta a salivagem e, conseqüentemente, a hidratação direta das pregas vocais.
- B) o conhaque é contra-indicado, pois deixa uma leve sensação anestésica na laringe, deixando o cantor inconscientemente mais solto e mais propenso a abusos vocais durante sua performance.
- C) o conhaque é aconselhado devido a suas propriedades adstringentes.
- D) As alternativas (A) e (C) estão corretas.
- E) Todas as alternativas estão incorretas.

**46. A classificação vocal de um aluno iniciante deve obedecer aos seguintes princípios:**

- A) extensão, estrutura física e tessitura, apenas.
- B) extensão, tessitura, timbre e ponticelos (pontos de transição), entre outros.
- C) somente os ponticelos (pontos de transição), pois é o principal ponto a ser trabalhado neste aluno.
- D) o timbre por si só já determina a extensão e a tessitura de um aluno iniciante.
- E) a estrutura física de um postulante a cantor determina, definitivamente, sua classificação vocal.

**47. Entre homens e mulheres, as vozes são classificadas, basicamente (sem considerar as vozes de sopranistas e contratenores), da mais aguda à mais grave, da seguinte maneira:**

- A) soprano, contralto, meio-soprano, tenor, barítono e baixo.
- B) soprano, meio-soprano, tenor, contralto, baixo e barítono.
- C) soprano, tenor, contralto, barítono, meio-soprano e baixo.
- D) soprano, meio-soprano, contralto, tenor, barítono e baixo.
- E) soprano, meio-soprano, contralto, tenor, baixo e barítono.

**48. Se nos aprofundarmos na questão anterior, perceberemos que há subdivisões na classificação da voz humana - lírico, spinto, dramático, bufo, contratenor, coloratura, sopranista etc. Isso se deve ao(à)**

<b>I.</b>	timbre.
<b>II.</b>	tessitura.
<b>III.</b>	extensão.
<b>IV.</b>	condição genética.

**Assinale a alternativa que contém os itens CORRETOS.**

- A) I e II, apenas.      B) II e III, apenas.      C) I, III e IV, apenas.      D) I e IV, apenas.      E) I, II, III e IV.

**49. Por extensão e tessitura, em qualquer área do canto, entende-se que extensão é a**

- A) capacidade máxima de elasticidade vocal, e tessitura, a zona da extensão menos utilizada.
- B) capacidade máxima de elasticidade vocal, e tessitura, a cor da voz, ou seja, sua personalidade.
- C) transição entre registros (agudo, médio e grave), e tessitura, a capacidade máxima de elasticidade vocal.
- D) capacidade total de elasticidade vocal, e tessitura, a zona da extensão mais utilizada e confortável.
- E) transição entre registros (agudo, médio e grave), e tessitura, a capacidade máxima de elasticidade vocal.

**50. O princípio básico do processo articulatório vocal está bem definido em uma das alternativas abaixo. Assinale-a.**

- A) É o processo de produzir som pela vibração das pregas vocais com o auxílio da musculatura laríngea que as envolve.
- B) É o processo através do qual o produto básico da fonação é aumentado em timbre.
- C) É o processo através do qual o produto coordenado do vibrador e dos ressonadores é formado em sons reconhecíveis de fala (dicação) pelos movimentos e ajustamentos musculares dos órgãos da fala.
- D) É uma série de movimentos realizados pelas pregas vocais, através dos quais o ruído e o som glóticos se transformam em palavras e linguagem.
- E) É o processo de formação de um corpo aéreo iniciado na bacia, estendendo-se até a faringe.

**51. Os articuladores vocais ativos e passivos (desconsiderando a ordem) são:**

- A) as pregas vocais, os dentes, a laringe, a língua, o tórax, a mandíbula, o palato mole e o diafragma.
- B) as pregas vocais, os dentes, a laringe, a mandíbula, a língua, o diafragma, o palato mole e o tórax.
- C) a língua, os lábios, os dentes, a mandíbula, o palato mole, o tórax, a epiglote e a laringe.
- D) a língua, as pregas vocais, os dentes, a mandíbula, o diafragma, o palato mole, a glote e a epiglote.
- E) a língua, os lábios, os dentes, a mandíbula, o palato mole, a glote, a epiglote e a laringe.

**52. É necessário entender que o canto popular, em relação ao lírico, é mais livre quando se trata de dicação. Há cantores que articulam mais do que outros. Entretanto, a importância da articulação é opinião unânime entre os profissionais da voz, populares ou líricos (e, principalmente, fonoaudiólogos). Há dois princípios que contribuem para o uso efetivo e otimizado dos articuladores vocais em qualquer idioma ou estilo musical. Marque a alternativa que contém esses dois princípios.**

- A) Primeiro, o movimento dos articuladores deve ser ágil e sem tensão; segundo, os movimentos articulatórios devem ser bem definidos, para que o canto adquira a clareza da fala.
- B) Primeiro, somente as vogais devem ser ágeis, e as consoantes, bem tensionadas; segundo, os movimentos articulatórios não necessitam de boa definição, já que a música fala por si só.
- C) Primeiro, o movimento dos articuladores deve ser lento, qualquer que seja o ritmo e sempre bem tensionado; segundo, o movimento articulatório só deve ser definido nas consoantes.
- D) Primeiro, não é necessária articulação, uma vez que se tem o recurso da sonorização; segundo, a sonorização amplia o som das consoantes.
- E) Nenhuma das alternativas acima.

**53. O canto popular permite ao profissional uma maior flexibilidade na escolha do repertório (desde que este não tenha sido escrito para ser cantado por um personagem específico, como acontece em musicais, óperas populares, trilhas de teatro e cinema e outros). Essa mobilidade é decorrente da**

- A) possibilidade de transposição das tonalidades, o que não é possível, de forma alguma, no canto erudito.
- B) tessitura das composições populares, que nunca atinge mais do que uma oitava e não exige do cantor uma extensão grande.
- C) possibilidade de transposição de tonalidades e adequação de gêneros (masculino e feminino), algo que também é aceito no canto erudito, dentre outros fatores.
- D) ausência de gêneros (masculino e feminino) nas letras de canções populares.
- E) simplicidade das harmonias, sobretudo as jazzísticas.

**54. Sobre o fraseado no canto popular, analise as afirmativas abaixo.**

- I. É definido pelo intérprete (cantor).
- II. É definido pelo arranjador e/ou compositor.
- III. Não há fraseado no canto popular, somente no erudito.
- IV. No canto popular, em relação ao erudito, o fraseado é substituído pela emoção.

**55. Para participar de um grupo vocal popular, o cantor precisa**

- A) procurar uma técnica que proponha a sua distinção dos outros componentes do grupo.
- B) manter a sua técnica de origem, adequando-se ao grupo e equalizando sua voz com a dos outros.
- C) manter a sua técnica de origem, buscando sempre cantar mais forte, quando não se escuta bem.
- D) procurar não ouvir os outros componentes para não correr o risco de perder a sua linha melódica.
- E) copiar à risca a técnica dos outros componentes e, se possível, imitar as outras vozes para produzir um som congruente.

**56. Por fonação, entende-se**

- A) ampliação do som vocal na caixa de ressonância superior da cabeça.
- B) formação da coluna de ar
- C) processo de produção do som vocal nas pregas vocais.
- D) trabalho conjunto dos articuladores no nível da boca.
- E) Nenhuma das respostas acima.

**57. Fonação hipofuncional é**

- A) fechamento incompleto das pregas vocais, o que provoca o som arioso.
- B) fechamento total das pregas vocais, o que provoca o som arioso.
- C) abertura completa das pregas vocais, o que provoca o som arioso.
- D) abertura incompleta das pregas vocais, o que provoca o som arioso.
- E) fechamento completo das pregas vocais, o que provoca o som limpo e correto.

**58. Entre as opções a seguir, assinale a que define o “Cantar na máscara”.**

- A) É colocar as mãos diante do rosto e cantar sentindo o retorno do som.
- B) É colocar as mãos sobre o peito e sentir a vibração dos sons graves.
- C) É cantar, utilizando os ressonadores da face.
- D) É cantar, direcionando o som para a ponta do queixo.
- E) É cantar, direcionando o som para o alto da cabeça, trabalhando os ressonadores superiores.

**59. Sobre o sussurro, é CORRETO afirmar.**

- A) Trata-se de uma excelente forma de repouso vocal.
- B) Aumenta o esforço vocal.
- C) Diminui o esforço vocal.
- D) É indiferente.
- E) Não há utilização das pregas vocais nessa prática.

**60. O que é muda vocal?**

- A) É uma mudança no registro da voz humana que acontece na puberdade.
- B) É a consolidação da classificação vocal de um cantor após várias aulas de canto.
- C) É o processo de classificação vocal de um cantor.
- D) É uma disfonia causada pelo excesso da utilização da voz.
- E) É uma alteração vocal ocasionada pelo abuso de notas agudas.