LAGOAS

E

Fiscal da Sala;

Conhecimentos Específicos e
estões específicas e 10 (dez)
2 (duas) questões. Caso este
derno de Questões;
sentando como resposta uma

artão de Respostas. Utilize as
Respostas.
ZADOS A EMITIR OPINIÃO OU
EL ANULAÇÃO DE QUESTÕES.
VE SER RESPONDIDO.

ome da área e dados pessoais.

s;

inhas para cada questão).

ras (12:00);

as, faça sinal para o Fiscal da

es ao Fiscal da Sala no ato de

o restante de prova. O mesmo

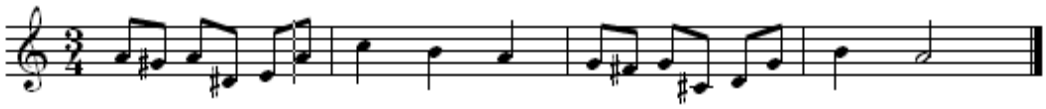
oras;
tando usar qualquer método

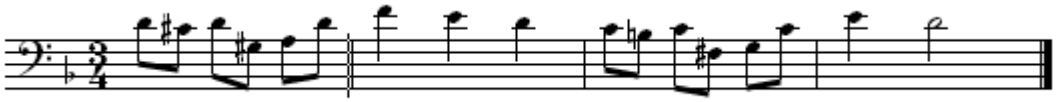
:

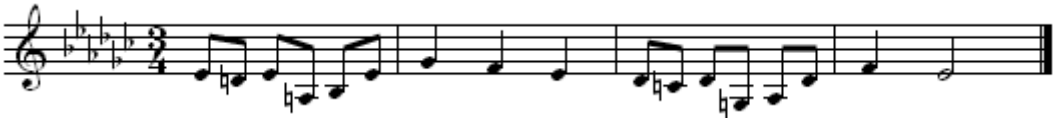
PROVA OBJETIVA

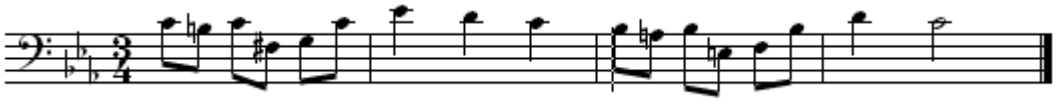
1. Se uma determinada escala diatônica possui dois sustenidos em sua armadura de clave, e considerando que esta escala é do modo menor, podemos então afirmar que seus tons vizinhos diretos são:
a) Lá maior, Mi maior, Ré maior.
b) Fá# maior, Si menor, Mi menor.
c) Ré maior, Mi menor, Fa# menor.
d) Lá maior, Sol maior, Mi menor.
e) Ré maior, Dó# menor, Lá maior.

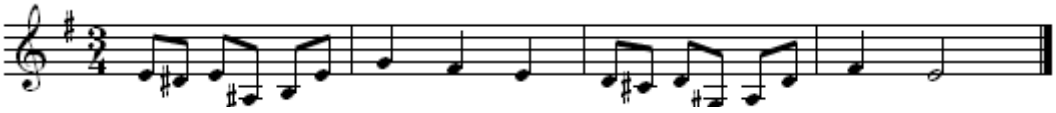
2. Assinale a alternativa correta quanto à transposição da melodia abaixo para uma 5ª justa inferior.

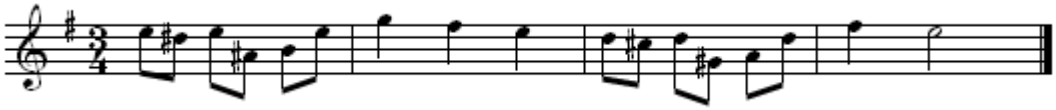


a)


b)


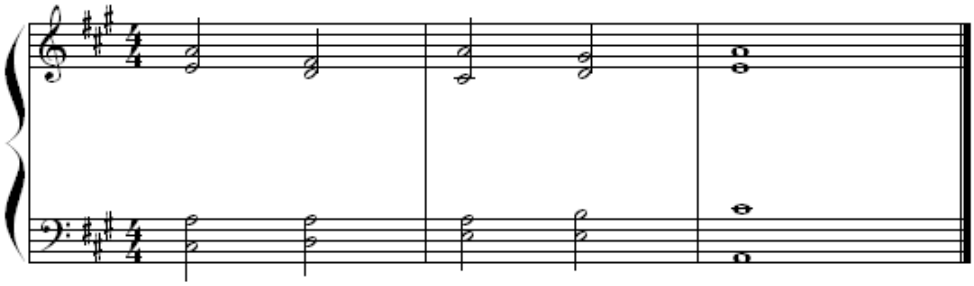
c)


d)


e)


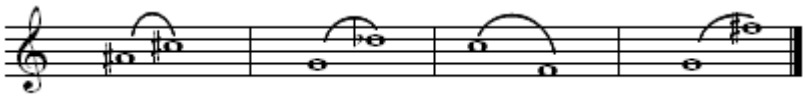
3. Considerando as tríades formadas sobre os graus da escala do modo menor natural, podemos afirmar que o acorde perfeito maior é encontrado nos graus:
a) III – IV – V
b) II – IV – VI
c) V – VI – VII
d) I – IV – V
e) III – VI – VII

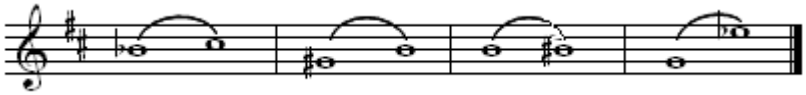
4. Qual cifragem corresponde a seqüência de acordes abaixo:

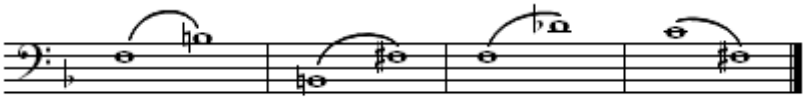


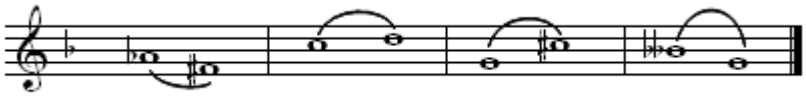
a) I – II – IV – V – I
b) I6 – IV – I6/4 – V7 – I
c) III – IV – V – V7 – I
d) III – II6 – V – IV – IV
e) I6 – IV – I6 – V – I

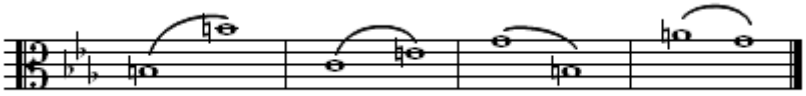
5. Assinale a alternativa que apresenta somente intervalos dissonantes.

a) 

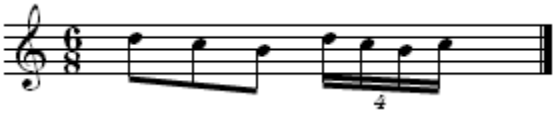
b) 

c) 

d) 

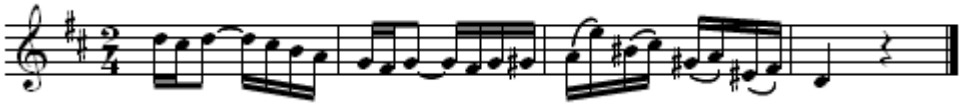
e) 

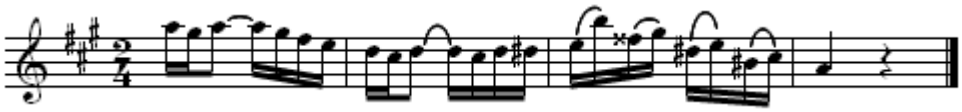
6. De acordo com o compasso abaixo, podemos afirmar que:

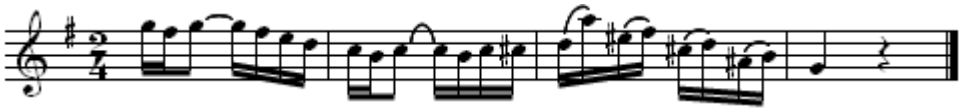


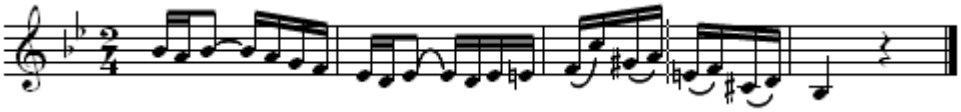
a) Existe quiáltera aumentativa no 2º tempo.
b) Existe quiáltera aumentativa no 1º tempo.
c) Existe quiáltera diminutiva no 1º tempo e aumentativa no 2º tempo.
d) Não existe quiáltera alguma no compasso.
e) Existe Quiáltera diminutiva no 2º tempo.

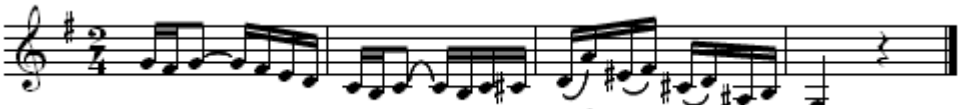
7. A melodia abaixo está escrita para clarinete em Sib. Assinale a alternativa que indica a transposição correta para saxofone em Mib.

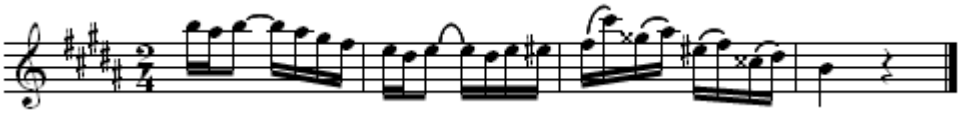


a)


b)


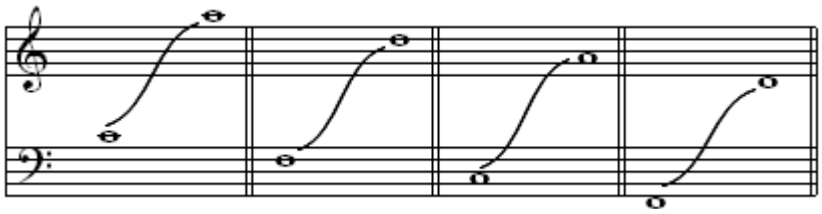
c)


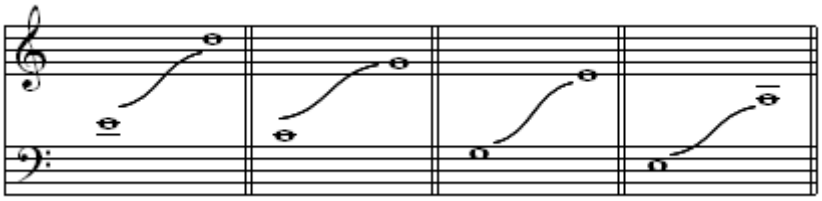
d)


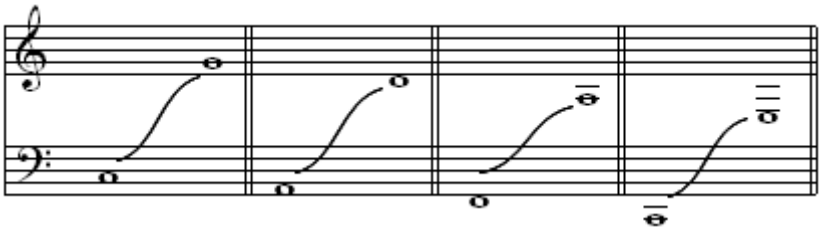
e)


8. Se o 7º som de uma série harmônica for o Sib 3, o 4º som desta série será:
a) Dó 2
b) Sol 2
c) Sib 1
d) Dó 3
e) Mi 2

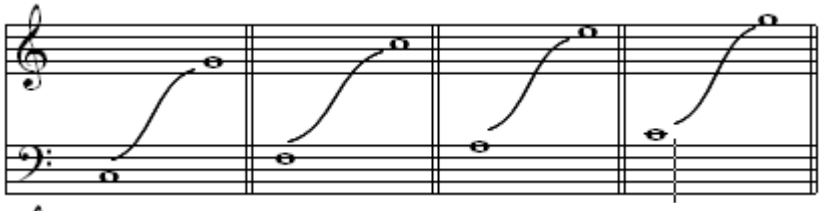
9. Assinale a alternativa que representa corretamente a extensão média das vozes soprano, contralto, tenor e baixo, respectivamente, na escala geral.

a)


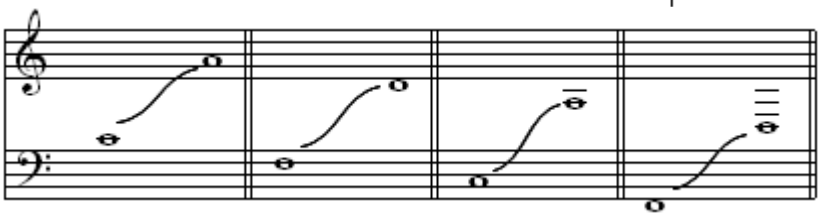
b)


c)


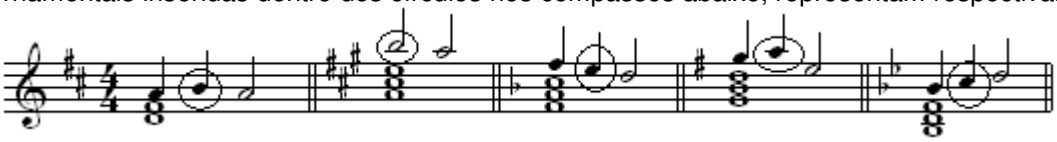
d)



e)



10. As notas ornamentais inseridas dentro dos círculos nos compassos abaixo, representam respectivamente:



a) bordadura superior, nota de passagem descendente, bordadura inferior, nota de passagem ascendente, apojatura superior.
b) nota de passagem descendente, escapada, bordadura inferior, antecipação, nota de passagem ascendente.
c) nota de passagem ascendente, apojatura inferior, nota de passagem descendente, nota de passagem ascendente, bordadura superior.
d) escapada, apojatura superior, bordadura inferior, nota de passagem ascendente, nota de passagem ascendente.
e) bordadura superior, apojatura, nota de passagem descendente, escapada, nota de passagem ascendente.

11. Entre as formas musicais que usa a variação como principal elemento da composição musical podemos destacar:
a) fuga, chacona, sonata.
b) baixo ostinato, cânone, fuga.
c) moteto, sonata, passacaglia.
d) prelúdio, concerto grosso, moteto.
e) baixo ostinato, passacaglia, chacona.

12. Assinale a alternativa correta.
a) A fuga é uma peça de caráter instrumental ou vocal escrita em textura homofônica, geralmente composta de 3 a 4 vozes.
b) O cânone é uma peça de caráter imitativo cujo tema é repetido em tonalidades diferentes.
c) A sonata-forma compreende as seguintes partes: exposição, desenvolvimento , reexposição e coda.
d) A sinfonia é uma obra orquestral em quatro movimentos, todos em andamentos rápidos.
e) Se entende por música programática uma composição de caráter instrumental cuja audição tem que ser feita obrigatoriamente acompanhada de um libreto.

13. Leia o enunciado extraído do livro “História Social da Música Popular Brasileira” de José Ramos Tinhorão:

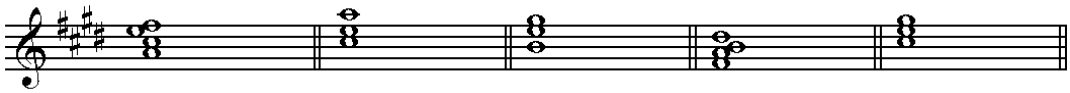
> “E foi assim, como primeiros sintomas desse novo conceito de produção musical, enquanto no acompanhamento da música “Disparada”, no II Festival da Música Popular Brasileira, de 1966, um ritmista tirava som de uma queixada de boi, em 1967, na apresentação da música “Alegria, Alegria” o cantor-compositor Caetano Veloso fazia-se acompanhar... pelo conjunto de iê-iê-iê dos Beat Boys,...”

O texto em questão refere-se:
a) ao início da bossa-nova.
b) ao movimento tropicalista.
c) ao rock nacional dos anos 80.
d) as marchinhas de carnaval do Estado Novo.
e) ao início do movimento da Jovem Guarda.

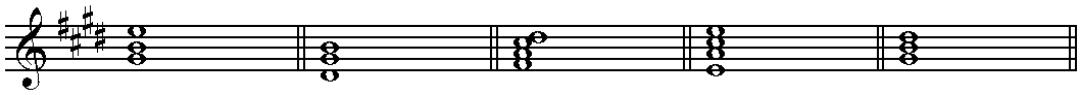
14. Na história da música popular brasileira podemos destacar dois ritmos que marcaram fortemente o seu desenvolvimento. Um, de origem africana, possuía um forte caráter sensual e uma batida rítmica dançante. Já o outro, de origem portuguesa, trazia a melancolia e falava de amor numa batida calma e erudita. Os ritmos em questão são respectivamente:
a) O chorinho e a valsa.
b) O chorinho e a modinha.
c) O samba e o fado.
d) O lundu e a modinha.
e) O maxixe e o fado.

15. Dada a tonalidade de Mi maior, assinale a alternativa que apresenta os acordes correspondentes as seguintes cifragens: II6/5, IV6, I6/4, V4/3 e VI.

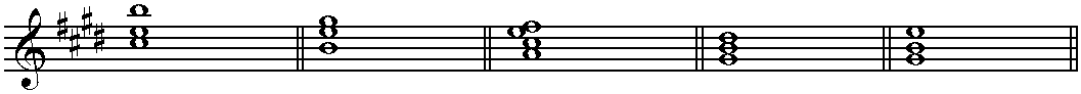
a)



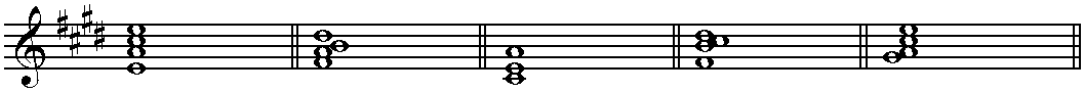
b)



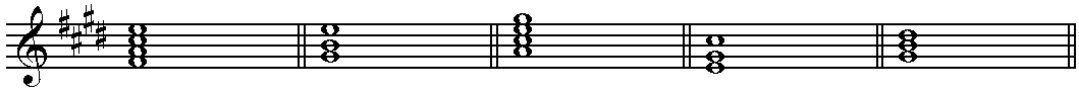
c)



d)



e)



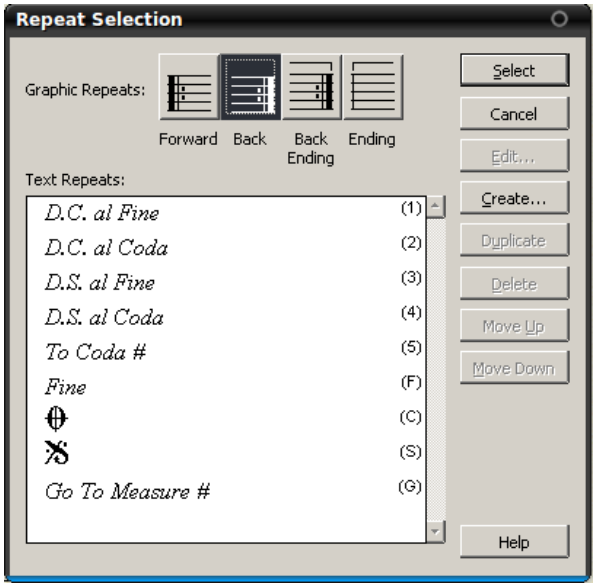
16. Para selecionar sustenido, semínima, colcheia, bemol e ponto de aumento na *Pallete Notes* do Encore © GVOX que teclas devem ser digitadas no teclado do computador?
a) d, 6, s, # e m
b) 3, 5, s, # e f
c) s, 3, 4, f e d
d) s, 5, s, f e d
e) 3, d, 6, s e f

17. Quais os itens do menu *Measure* que permitem inserir fórmula de compasso e tonalidade, respectivamente?
a) *Add Measure* e *Tempo*
b) *Time Signature* e *Key Signature*
c) *Endings* e *Key Signature*
d) *Key Signature* e *Tempo*
e) *Time Signature* e *Coda Phrases*

18. As frases abaixo estão relacionadas ao software de edição musical Finale © MakeMusic:
I. Uma das formas para inserir quiálteras é utilizando a ferramenta *Tuplet Tool*
II. Pode-se inserir as notas no pentagrama através do teclado do computador.
III. Para alternar entre figuras de tempo, basta pressionar a tecla "m" (mudar) repetidas vezes.
IV. A ferramenta *Staff Tool* permite ao usuário personalizar vários itens da partitura, dentre eles a exibição de alguns elementos gráficos.
V. Para escrever notas musicais no pentagrama é necessário ativar a ferramenta *Lyrics Tool.*

Assinale a alternativa que apresenta somente os itens **INCORRETOS**.
a) IV e II
b) III e IV
c) I e III
d) III e V
e) II e V

19. Observe a janela abaixo, iniciada através do uso do recurso *Repeat Tool* do Finale © MakeMusic:



Na imagem um dos botões está ativo (*Back*). Se o usuário clicar em *Select*, o que acontecerá em seguida?
a) Um ritornello será inserido e indicará que o leitor deverá retornar a algum ponto na partitura.
b) Será aberta uma caixa para configurar o retorno.
c) Uma caixa de aviso surgirá, indicando algum erro.
d) Será inserido um ritornello com a indicação de casa 1.
e) Aparecerá um aviso para que uma das alternativas da parte de *Text Reapeats* seja selecionada.

20. Abaixo são apresentados cinco botões do Finale © MakeMusic. Qual deles ativa a ferramenta apropriada para escrever cifras?
a)

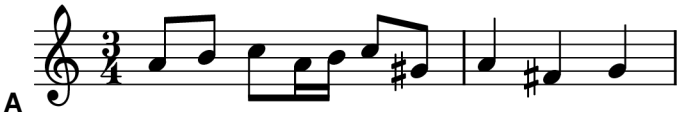
b)

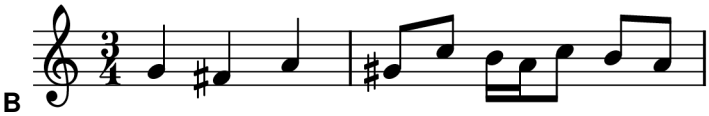
c)

d)

e)

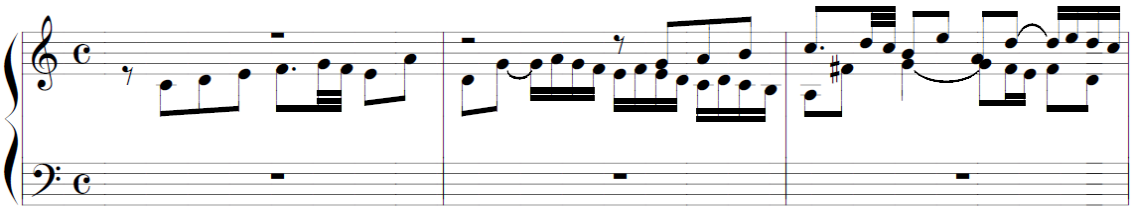
21. Observe os excertos abaixo:





Considere que o excerto **A** corresponde a um motivo. Que tipo de variação do motivo é apresentado no excerto **B**?
a) Inversão
b) Retrogradação
c) Diminuição
d) Ornamentação
e) Sequenciação

22. O trecho abaixo foi obtido a partir da Fuga 1, à quatro vozes, da obra BWV846 de J. S. Bach.

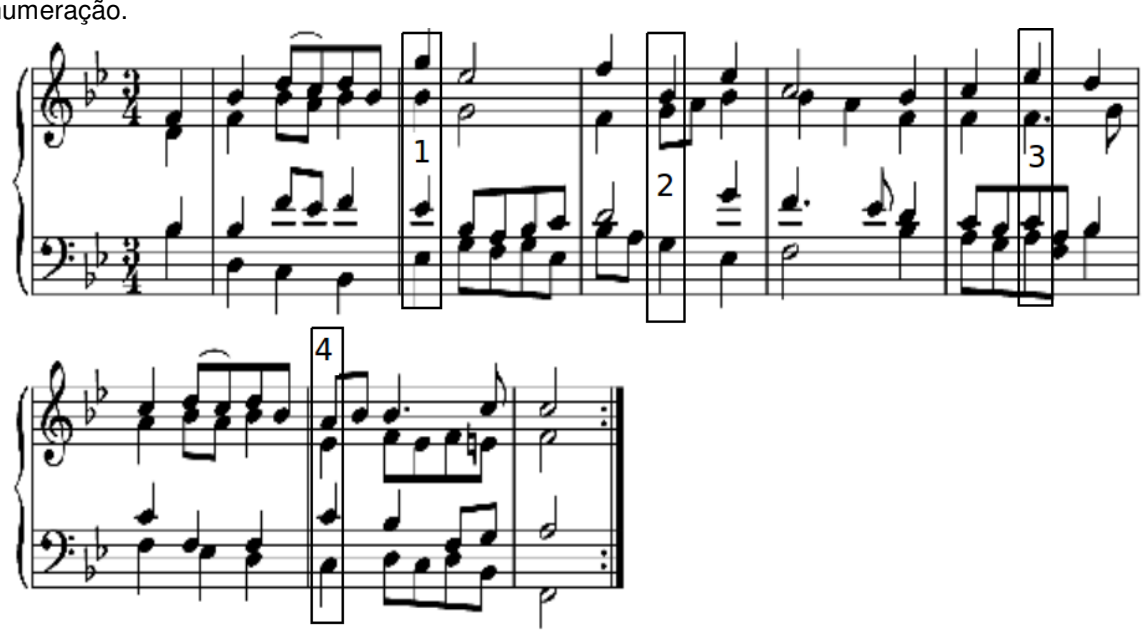


Na imagem, a fuga inicia com uma só voz realizando o sujeito. A partir do terceiro tempo do segundo compasso o tema da fuga é realizado uma quinta acima. Qual das palavras abaixo corresponde ao termo utilizado para classificar essa repetição do sujeito uma quinta acima?
a) Dux
b) Proposta
c) Ricercare
d) Episódio
e) Resposta

23. Ainda sobre o trecho apresentado na questão anterior. A melodia que acompanha o tema realizado uma quinta acima é chamado de:
a) Vox antecedens
b) Contra-sujeito

c) Divertimento
d) Stretto
e) Credo

24. Segue abaixo parte de uma harmonização à quatro vozes de um dos corais de J. S. Bach. Observe os retângulos numerados de 1 a 4. Marque a alternativa que apresenta a cifragem correta dos acordes conforme sua numeração.

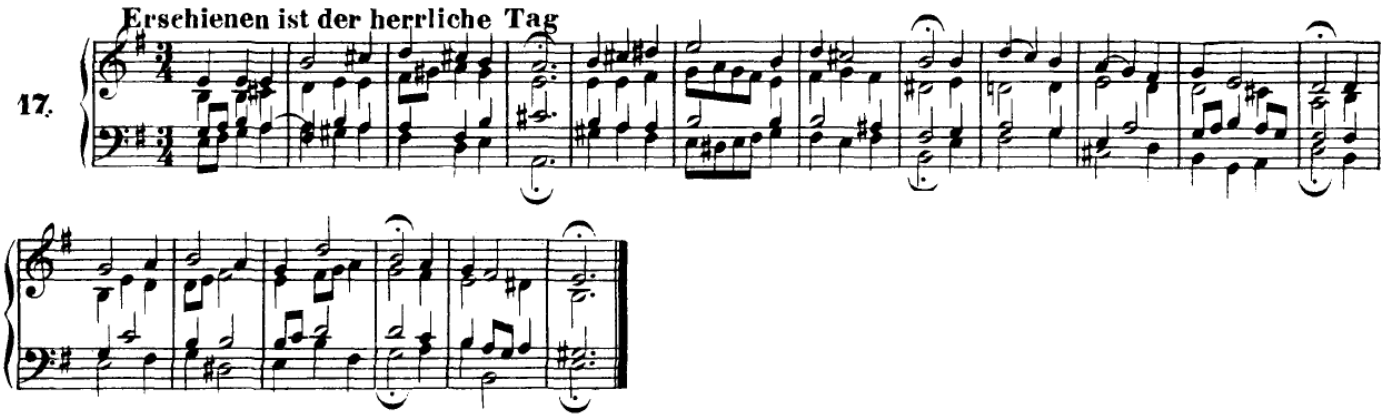


a) IV, VI, V6/5 e VII.
b) II, III6,IV e VII.
c) IV, V6/5, VII e I.
d) III6, II7, V7 e VII.
e) IV, II6/4, VII e V.

25. Clarineta, flauta, trompa e violino são instrumentos pertencentes respectivamente aos naipes:
a) Madeira, metal, metal e corda.
b) Metal, madeira, corda e corda.
c) Madeira, madeira, metal e metal.
d) Corda, madeira, metal e metal.
e) Madeira, madeira, metal e corda.

26. Selecione abaixo a alternativa que apresenta somente instrumentos de palheta dupla.
a) Clarinete, Trompete e Oboé.
b) Oboé, Clarone e Fagote.
c) Trompete, Tuba e Fagote.
d) Fagote, Oboé e Corne Inglês.
e) Corne Inglês, Clarinete e Oboé.

27. Observe abaixo outro coral de J. S. Bach.



O compositor conclui o coral com um acorde maior sobre uma nota de tônica depois de ter realizado uma progressão com características de tonalidade menor. Pode-se classificar esse último acorde como de empréstimo modal. De qual tonalidade é mais provável ter ocorrido o empréstimo?

a) Sib menor
b) Si menor
c) Sol Maior
d) Mi Maior
e) Ré Maior

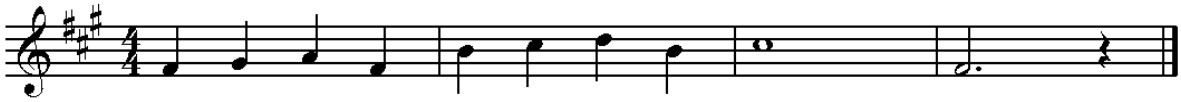
---

28. Ainda sobre o coral anterior. O compositor realiza modulações transitórias que se confirmam em cada fermata. Quais as tonalidades na primeira, terceira e quarta fermatas, respectivamente?

a) Lá Maior, Ré Maior e Sol Maior
b) Lá menor, Ré menor e Mi Maior
c) Si Maior, Mi Maior e Sol Maior
d) Ré Maior, Ré menor e Mi Maior
e) Lá Maior, Sol Maior e Mi Maior

---

29. Observe a seguinte melodia e responda qual seria a figura utilizada nos dois primeiros compassos para se construir um contraponto da 3ª espécie?



a) semínima
b) colcheia
c) semicolcheia
d) fusa
e) semifusa

---

30. Compositores como Villa-Lobos, Béla-Bartók, Isaac Albéniz, Jean Sibelius têm em comum o fato de serem:

a) Compositores Românticos
b) Compositores Barrocos
c) Compositores Flamencos
d) Compositores Nacionalistas

e) Compositores Europeus

31. As tendências pedagógicas liberais se constituem numa aplicação dos princípios liberais à educação, pautados na concepção filosófica do Liberalismo. Nesse sentido, podemos afirmar que:

I. As finalidades educacionais dessas tendências visam à valorização da experiência vivida pelo aluno e a interação entre os sujeitos do ato educativo, os objetos do conhecimento e o contexto sócio-histórico.
II. Essa concepção pedagógica defende a necessidade de adaptação dos indivíduos à sociedade de classes e, embora apregoe a idéia da igualdade de oportunidades não leva em conta a desigualdade de condições que diferencia os homens numa sociedade composta de classes sócio-econômicas injustamente divididas.
III. Para a tendência pedagógica liberal tradicional, a escola tem como papel predominante a transmissão dos conteúdos universalmente acumulados pela humanidade, visando à preparação intelectual e moral dos alunos para que assumam futuramente seu papel na sociedade. Desse modo, o compromisso da escola é com a cultura universal.
IV. Na tendência pedagógica liberal tecnicista, os conteúdos de ensino são os conhecimentos elaborados e acumulados universalmente pela humanidade, confrontando-se e reavaliados diante da realidade social do aluno, partindo-se de sua experiência inicial e desorganizada para o conhecimento organizado e sistematizado. Constituem-se nas descobertas e saberes da humanidade a que todos os seres humanos têm direito de conhecer.

Estão **CORRETAS** as afirmativas:

a) I e II.
b) I e III.
c) II e IV.
d) II e III.
e) Todas as alternativas são corretas.

32. De acordo com a Lei nº 9.394/96, a Educação Básica tem por finalidades desenvolver o educando, assegurar-lhe a formação comum indispensável para o exercício da cidadania e fornecer-lhe meios para progredir no trabalho e em estudos posteriores. Em relação à Educação Básica, podemos dizer que:

I. A educação básica poderá organizar-se em séries anuais, períodos semestrais, ciclos, alternância regular de períodos de estudos, grupos não-seriados, com base na idade, na competência e em outros critérios, ou por forma diversa de organização, sempre que o interesse do processo de aprendizagem assim o recomendar.
II. A educação básica, nos níveis fundamental e médio, será organizada com carga horária mínima anual de oitocentas horas, distribuídas por um mínimo de duzentos e vinte dias de efetivo trabalho escolar, excluído o tempo reservado aos exames finais, quando houver.
III. Em relação à verificação do rendimento escolar, a avaliação deverá ser contínua e cumulativa do desempenho do aluno, com prevalência dos aspectos quantitativos sobre os qualitativos e dos resultados de eventuais provas finais sobre os resultados ao longo do período.

Podemos **AFIRMAR** que:

a) apenas a afirmativa III é verdadeira.
b) apenas a afirmativa II é verdadeira.
c) apenas a afirmativa I é verdadeira.
d) as afirmativas I e II são verdadeiras.
e) as afirmativas I e III são verdadeiras.

33. Em relação à Educação Profissional Técnica de Nível Médio, segundo a LDB 9.394/96, **NÃO É CORRETO** afirmar que:

a) a preparação geral para o trabalho e, facultativamente, a habilitação profissional poderão ser desenvolvidas nos próprios estabelecimentos de ensino médio ou em cooperação com instituições especializadas em educação profissional.
b) a educação profissional técnica de nível médio será desenvolvida nas formas articulada e concomitante.
c) os diplomas de cursos de educação profissional técnica de nível médio, quando registrados, terão validade nacional e habilitarão ao prosseguimento de estudos na educação superior.

d) a educação profissional técnica de nível médio articulada poderá ser desenvolvida de forma integrada, oferecida somente a quem já tenha concluído o ensino fundamental, sendo o curso planejado de modo a conduzir o aluno à habilitação profissional técnica de nível médio, na mesma instituição de ensino, efetuando-se matrícula única para cada aluno.
e) a educação profissional técnica de nível médio concomitante será oferecida a quem ingresse no ensino médio ou já o esteja cursando, efetuando-se matrículas distintas para cada curso, e podendo ocorrer na mesma instituição de ensino, em instituições de ensino distintas, mediante convênios de intercomplementaridade.

---

34. Considerando o processo de gestão democrática na escola, é correto afirma que:
I. A gestão democrática implica a participação de todos os segmentos da unidade escolar, a elaboração e execução do plano de desenvolvimento da escola, de forma articulada, para realizar uma proposta educacional compatível com as amplas necessidades sociais.
II. A condição básica da gestão democrática é a criação de ambientes participativos, que possibilitam uma visão do conjunto da escola e de sua responsabilidade social, a partir do desenvolvimento do processo de comunicação aberta, ética e transparente.
III. O conceito de gestão escolar ultrapassa o de administração escolar, abrangendo uma série de concepções que democratizam o processo de construção social da escola mediante a organização do seu projeto político-pedagógico, em que essa construção é de responsabilidade do diretor e do coordenador pedagógico da escola.

Nesse sentido, podemos **AFIRMAR** que:
a) a afirmativa I é falsa.
b) a afirmativa II é falsa.
c) a afirmativa III é falsa.
d) as afirmativas I e II são falsas.
e) as afirmativas II e III são falsas.

---

35. Sabemos que a avaliação é inerente e imprescindível durante todo o processo educativo, que se realiza em um constante trabalho de ação-reflexão-ação do processo de ensino-aprendizagem. Dessa forma, podemos afirma que:
a) a avaliação deve dar ênfase às repostas certas ou erradas dos alunos, desconsiderando o processo como o aluno chega a tais respostas, visto que o erro não tem nenhum significado para a aprendizagem.
b) a avaliação, enquanto instrumento diagnóstico, vinculado ao processo de ensino-aprendizagem, deve servir como *feedback* para avaliar não só o aluno, seu conhecimento, mas também pode proporcionar ao professor o caminho para a sua prática educativa, além de nortear toda a proposta pedagógica da escola.
c) a avaliação classificatória auxilia o crescimento do aluno na aprendizagem, pois aponta os erros cometidos pelos alunos, estimulando-o a estudar mais para recuperar a sua nota, tirando a responsabilidade do professor durante o ato educativo.
d) a avaliação deve considerar todas as dimensões do ato educativo, tornando-se um processo mais amplo, que possibilita ao aluno refazer os caminhos para a construção do conhecimento, de modo que ele seja capaz de passar na prova.
e) a avaliação da aprendizagem, no processo de ação-reflexão-ação da prática educativa, assume o caráter de controle do planejamento, julgando o comportamento dos alunos de acordo com os objetivos da instituição escolar.

---

36. O currículo, na área educacional, conceitua-se como um processo educativo de diálogo humano em torno dos conteúdos culturais e existenciais de interesse mútuo dos alunos e professores, mediante uma ação relativamente sistemática e em busca de uma transformação pessoal e social. Assim, podemos dizer que o currículo:
I. é um processo educativo e não um momento, uma etapa.
II. propicia uma transformação que, na esfera pessoal, chamamos de aprendizagem. O objetivo é levar as pessoas a aprenderem os saberes, os valores, as competências, as habilidades que orientam as suas atitudes e suas relações na sociedade.
III. direta ou indiretamente busca uma mudança na sociedade, partindo do nível mais imediato: a escola e a comunidade.
IV. é um plano de estudo, uma proposta que orienta e normatiza o processo de administração curricular, proporcionando o acompanhamento e o monitoramento dessas ações, registrado em forma de documento e guardado na secretaria da escola.

São **FALSAS** as alternativas:
a) I.
b) II.
c) III.
d) IV.
e) Todas.

37. Segundo a Lei 9.394/96, no que se refere à formação do professor, podemos afirmar que:
I. a formação dos docentes, para atuar na educação básica, far-se-á em nível superior, em curso de licenciatura, de graduação plena, em universidade e institutos superiores de educação, admitida, como formação mínima para o exercício do magistério na educação infantil e nos anos iniciais do ensino fundamental, a oferecida em nível médio, na modalidade Normal.
II. caberá à União, ao Distrito Federal e aos Estados, em regime de colaboração, promover a formação inicial, a continuada e a capacitação dos profissionais de magistério.
III. a formação continuada e a capacitação dos profissionais de magistério não poderão utilizar recursos e tecnologias de educação a distância.
IV. a formação inicial de profissionais de magistério dará preferência ao ensino presencial, subsidiariamente fazendo uso de recursos e tecnologias de educação a distância.

Estão **CORRETAS** as afirmativas:
a) I e II.
b) II e III.
c) III e IV.
d) I e IV.
e) II e IV.

38. O planejamento é o instrumento que direciona todo o processo educacional, estabelecendo as grandes urgências, indicando as prioridades básicas e ordenando e determinando todos os recursos e meios necessário para a consecução das metas da educação. Nesse sentido, podemos **AFIRMAR** que:
a) os planos de ensino definem as grandes finalidades, metas e objetivos da educação, em que deve estar implícita a própria filosofia da educação que se pretende professar.
b) o planejamento educacional deve ser visto como uma planificação das atividades de ensino e das atividades didáticas da escola.
c) os professores devem ser obrigados a seguirem modelos rígidos de planejamento determinados pela escola, a fim de garantir a aprendizagem dos seus alunos.
d) o planejamento a nível nacional é o meio para dinamizar a educação e o ensino, numa realidade escolar bem concreta, através do processo de ensino em que são trabalhados os componentes fundamentais do plano curricular.
e) os planos curriculares definem e expressam a filosofia de ação, seus objetivos e toda a dinâmica escolar, os quais fundamentam-se, naturalmente, na filosofia da educação, expressa nos planos nacional e estadual.

39. A inclusão implica em uma mudança de perspectiva educacional e em transformação social, pois não atinge apenas as pessoas com deficiência, mas todos os demais sujeitos que estão inseridos na sociedade. Nesse sentido, é correto afirma que:
I. com a Lei Nº 10.098/2000, que estabelece as normas e critérios de acessibilidade, o poder público promoverá a eliminação de barreiras na comunicação e estabelecerá mecanismos e alternativas técnicas que tornem acessíveis os sistemas de comunicação e sinalização às pessoas com deficiência visual, auditiva e com dificuldade de comunicação, para garantir-lhes o direito de acesso à informação, à comunicação, ao trabalho, à educação, ao transporte, à cultura, ao esporte e ao lazer.
II. a Portaria Nº 3.284/2003, que define os requisitos de acessibilidade no ensino superior, determina que a instituição, em relação a aluno com deficiência visual, deve manter sala de apoio equipada com máquina de datilografia braile, impressora braile acoplada ao computador, sistema de síntese de voz, gravador e fotocopiadora que amplie textos, software de ampliação de tela, equipamento para ampliação de textos para atendimento a alunos com baixa visão, lupas, réguas de leitura, scanner acoplado a computador.

III. segundo a convenção sobre os Direitos das Pessoas com Deficiência, promulgada, no Brasil, pelo Decreto Nº 6.949/2009, os Estados Partes se comprometem a assegurar e promover o pleno exercício de todos os direitos humanos e liberdades fundamentais por todas as pessoas com deficiência, sem qualquer tipo de discriminação por causa de sua deficiência.

Podemos **AFIRMAR** que:
a) todas as alternativas são verdadeiras.
b) apenas a alternativa I é verdadeira.
c) apenas as alternativas I e II são verdadeiras.
d) apenas as alternativas II e III são verdadeiras.
e) apenas a alternativa III é verdadeira.

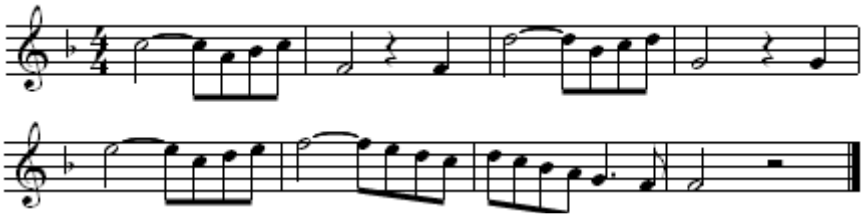
40. O trabalho pode ser considerado como princípio educativo a partir de sentidos diversos e articulados entre si. Dentre esses sentidos, podemos apontar:
I. Na medida em que determina, pelo grau de desenvolvimentos social, o modo de ser da educação em seu conjunto.
II. Na medida em que o desenvolvimento econômico cria ligações quantitativas cada vez mais intensas na sociedade.
III. Na medida em que diminui o tempo socialmente necessário para produção e desenvolvimento das ciências.
IV. Na medida em que coloca exigências para que o processo educativo promova a participação direta da sociedade no trabalho social e produtivo.
V. Na medida em que determina a educação como uma modalidade específica e diferenciada do trabalho pedagógico.

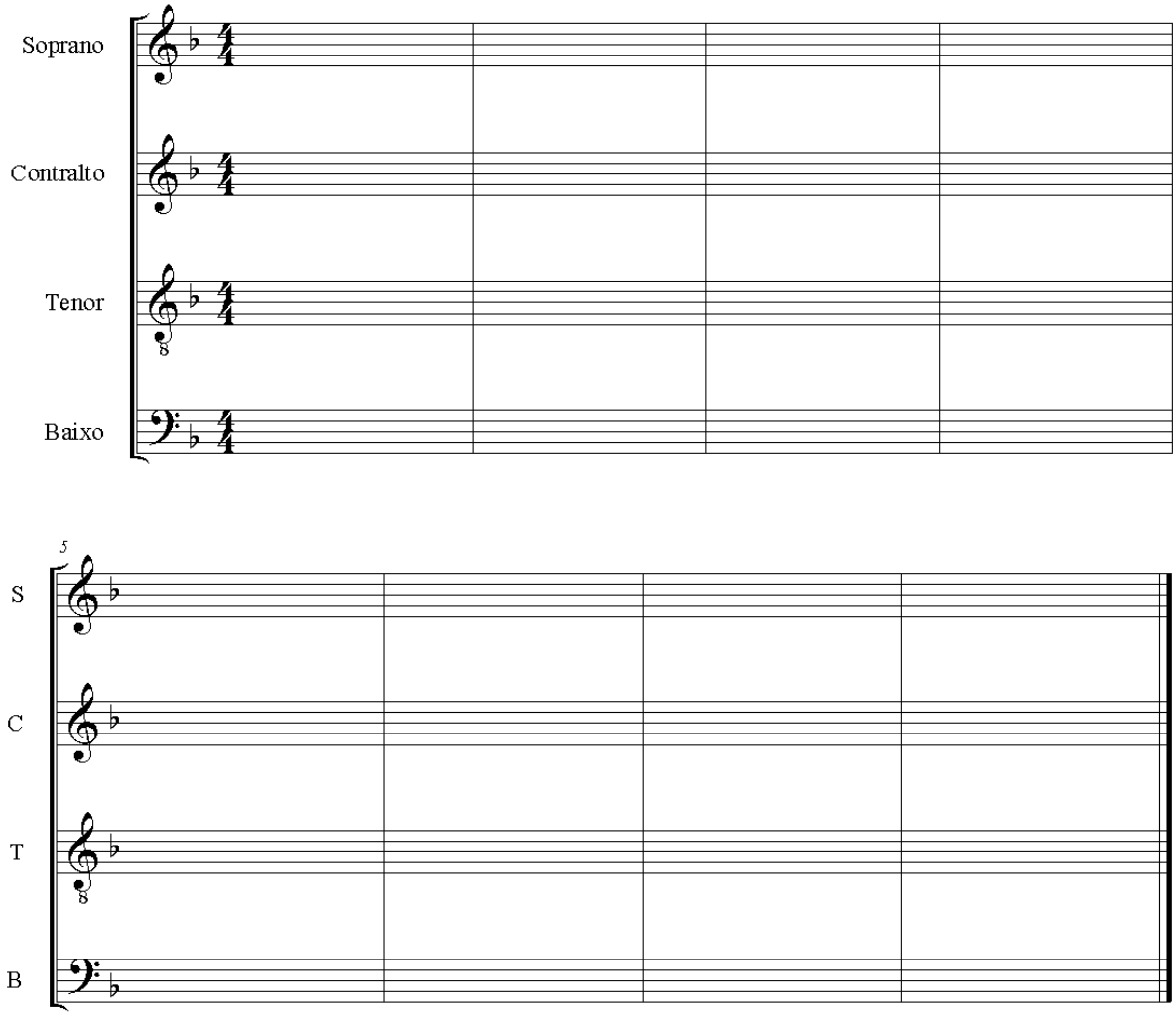
Estão **CORRETAS** as afirmativas:
a) I, II e III.
b) III e IV.
c) III, IV e V.
d) I, IV e V.
e) II e III.

PROVA SUBJETIVA

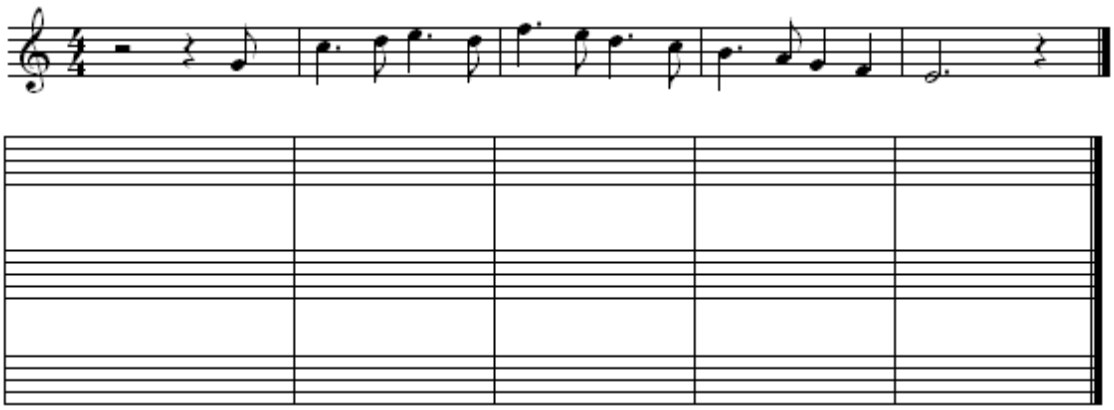
1. A partir das Melodias 1 e 2, logo abaixo, elabore um arranjo para um coral à quatro vozes com a primeira e outro para três instrumentos de livre escolha com a segunda, indicando em ambos a harmonização utilizada.

Melodia 1 (Coral)





Melodia 2 (Instrumental)



2. Leia o texto abaixo que foi extraído do Suplemento da Unidade 12 do Curso de Música da *The Open University* e faça um comentário sobre ele de no mínimo 15 (quinze) e no máximo 25 (vinte e cinco) linhas.

Uma das características principais do estilo barroco, seja na música, como na arquitetura ou na pintura, é a presença de ornamentos. São eles que tornam esse estilo denso, rico em detalhes, aparatoso, impressionante. Mas assim como uma coluna de igreja pode continuar a cumprir sua função principal mesmo quando despojada

das volutas que enfeitam suas extremidades, também a música pode "manter-se em pé" mesmo que retiremos dela todos os seus ornamentos. Isso não quer dizer que eles sejam dispensáveis; mas que eles não são parte integrante da estrutura de uma melodia. São acréscimos que na maior parte das vezes buscam apenas torná-la mais atraente. Na música barroca, o ornamento se dá pelo acréscimo de notas diatônicas acima ou abaixo da nota dada – ou seja, a nota da escala em que a melodia se baseia. O estudo da ornamentação barroca constitui um capítulo importante na musicologia, pois permite encontrar razões mais amplas para o seu emprego, relacionadas com toda a atmosfera cultural e social desse período.

RASCUNHO PARA A PROVA SUBJETIVA
NÃO TEM VALIDADE
TRANSCREVA SEU RASCUNHO PARA AS FOLHAS DE RESPOSTAS

RASCUNHO PARA A PROVA SUBJETIVA
NÃO TEM VALIDADE
TRANSCREVA SEU RASCUNHO PARA AS FOLHAS DE RESPOSTAS

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	
23	
24	
25	
26	
27	
28	
29	
30	

RASCUNHO