



COMANDO DA AERONÁUTICA
DEPARTAMENTO DE ENSINO DA AERONÁUTICA
ESCOLA DE ESPECIALISTAS DE AERONÁUTICA

EXAMES DE ESCOLARIDADE E DE CONHECIMENTOS ESPECIALIZADOS
DO EXAME DE ADMISSÃO AO ESTÁGIO DE ADAPTAÇÃO À GRADUAÇÃO
DE SARGENTO – MODALIDADE “B”

PROVAS DE: LÍNGUA PORTUGUESA – MÚSICA

CÓDIGO
DA
PROVA



7 4



Gabarito Oficial

AS QUESTÕES DE 01 A 40 REFEREM-SE À LÍNGUA PORTUGUESA

Pré-sal: combustível para a educação

Maria Izabel Azevedo Noronha

A descoberta de reservas de petróleo na região pré-sal da plataforma marítima brasileira representa uma nova era econômica para o nosso país. Apenas no campo de Tupi, na Bacia de Santos, as estimativas apontam para a existência de um volume de cinco a oito bilhões de barris de petróleo. Trata-se de uma formidável conquista do nosso país, graças ao empenho de nossos técnicos, às políticas energéticas que vêm sendo implementadas e ao desenvolvimento de uma tecnologia de exploração em águas profundas que é única no mundo.

Entretanto, para que o novo salto que se projeta para a economia brasileira nos próximos anos resulte em melhoria real na qualidade de vida do nosso povo, resgatando a maioria da população de séculos de carências, miséria e abandono, é necessário que os vultosos recursos que advirão da exploração dessa riqueza recém-descoberta revertam em investimentos nas áreas sociais, sobretudo e prioritariamente na educação.

Alguns segmentos conservadores (...) criticam o volume de investimentos necessários para a exploração das reservas do pré-sal — algo como R\$ 2 trilhões até 2017. Esquecem, providencialmente, que as reservas descobertas, segundo alguns especialistas, têm o potencial comercial estimado de até 100 trilhões.

Acreditamos que o povo brasileiro merece, sim, que se façam investimentos dessa ordem, os quais, naturalmente, serão maiores ou menores de acordo com a confirmação dos volumes de petróleo de cada reserva. O fundamental é que os *royalties* e as receitas resultantes da tributação desse verdadeiro tesouro sejam revertidos para aquele setor que pode fazer com que o Brasil dê o salto definitivo para o futuro, que é a educação.

As questões de 01 a 04 referem-se ao texto anterior.

01 – Leia:

*...é necessário que os vultosos recursos que advirão da exploração dessa riqueza recém-descoberta revertam em investimentos nas áreas sociais, **sobretudo e prioritariamente** na educação.*

Com o emprego de *sobretudo e prioritariamente*, a frase lida deve ser entendida como:

- a) Havendo possibilidade, deve-se investir em educação.
- b) Deve-se abrir uma concessão para que a educação receba os recursos do petróleo.
- c) Após o atendimento das demais necessidades, a educação deve ser contemplada.
- d) **Das áreas sociais passíveis de receber investimentos advindos do petróleo, a educação tem primazia.**

02 – Com relação às idéias apresentadas no texto, assinale a alternativa correta.

- a) Políticas energéticas eficazes estão sendo implementadas em águas profundas.
- b) Apenas no campo de Tupi, na bacia de Santos, há pré-sal para ser explorado em quantidade.
- c) A produção anual de oito bilhões de barris é algo formidável até mesmo para o Brasil.
- d) **A exclusiva tecnologia brasileira de exploração em águas profundas foi fator determinante para o achado.**

03 – Sobre o termo *providencialmente* no terceiro parágrafo do texto, é correto afirmar-se que se trata de um(a)

- a) **ironia.**
- b) enaltecimento.
- c) providência.
- d) ênfase.

04 – É possível inferir que a autora, ao utilizar-se da palavra *entretanto* para iniciar o segundo parágrafo, acredita que

- a) **só haverá prosperidade no país se os vultosos recursos advindos dessa riqueza forem revertidos para a educação.**
- b) essa descoberta se trata de uma formidável conquista se desenvolver ainda mais a tecnologia de exploração em águas profundas.
- c) há necessidade de que esses recursos advindos dessas riquezas não sejam revertidos prioritariamente para as áreas sociais.
- d) ainda que se priorize a educação em detrimento da exploração em águas profundas, o Brasil não dará seu salto definitivo para o progresso.

05 – Em qual das alternativas encontramos advérbio de intensidade?

- a) Em sua tese, há provas bastantes de conhecimentos sobre Lacan e Freud.
- b) **A chuva continuava, uma chuva mansa e igual, quase lenta, sem interesse em inundar.**
- c) Meia xícara de café é o suficiente para provocar muita insônia em mim, se ingerida à noite.
- d) Meu ser desfolha-se em muitas íntimas lembranças, que revivem um adeus sem adeus.

06 – Assinale a alternativa na qual uma das vírgulas foi empregada **incorretamente**.

- a) Adriano subiu as escadas como o vento, guardou os sapatos, a mochila, e a luz do quarto se apagou de mansinho.
- b) Ele tinha de continuar ali, apesar da saudade, da vontade de voltar, e não havia nada a ser feito.
- c) **Alimentar-se bem, dedicar-se a algum hobby, praticar regularmente exercícios físicos, e viajar são hábitos saudáveis.**
- d) O sol estava mais intenso, e a criança nem esquentava.

07 – Assinale a única alternativa em que o trecho em **negrito não** deve ser classificado como vocativo.

- a) — Eu tenho costume, **meu amigo**, de cumprimentar as pessoas quando chego.
- b) **Foi isso o que sempre esperei de você, e que você não soube ser: meu amigo.**
- c) **Meu amigo**, faça a prova com tranqüilidade.
- d) Tudo é resultado de esforço, **meu amigo**.

08 – Leia:

*As operárias concorreram ao chamado da abelha **rainha**.*

Na palavra em negrito acima, há um hiato. Em qual palavra que se segue há um exemplo desse mesmo tipo de encontro vocálico?

- a) coelho
- b) reizinho
- c) paisagem
- d) psicológico

09 – Leia:

I- ... esta saudade fina de Pasárgada é um veneno gostoso dentro do meu peito.

II- A noite chora de frio, e o mendigo na calçada clama por um abrigo.

III- ... o essencial é achar-se as palavras que o violão pede e deseja.

Há prosopopéia em

- a) I apenas.
- b) I e III.
- c) **II e III.**
- d) II apenas.

10 – Observe:

- 1- O escritor ficou impressionado com o sucesso de sua obra.
- 2- Os atores uniram a sensibilidade à grande criatividade no espetáculo.
- 3- Eles logo me chamaram ao palco para a entrega dos merecidos prêmios.

O complemento objeto direto está presente em:

- a) 1 apenas
- b) 1 e 2
- c) **2 e 3**
- d) 1, 2 e 3

11 – Leia:

I- O dono **da empresa** descobriu a doença no início.

II- O dono **saiu da empresa** no início da doença.

Assinale a alternativa que apresenta uma afirmação correta sobre os termos destacados no texto acima.

- a) **da empresa** na frase I exerce a função de adjunto adnominal.
- b) **da empresa**, na frase II não exerce a função de adjunto adverbial.
- c) **da empresa**, nas frases I e II, exerce a função de complemento nominal.
- d) **da empresa**, na frase I, exerce a função de complemento nominal, e, na II, de adjunto adnominal.

12 – Leia:

Uma das personalidades que voou no Mirage foi o piloto Ayrton Senna [...] O vôo teve bastante cobertura da imprensa, e os jornalistas perguntaram-lhe o que havia achado do vôo, e ele respondeu: “Se cada brasileiro tivesse a oportunidade de fazer esse vôo que eu fiz, com certeza teria mais amor à Pátria.”

É correto afirmar em relação ao emprego da(s) vírgula(s) que

- a) **a primeira vírgula foi utilizada porque separa oração com sujeitos diferentes.**
- b) a segunda vírgula é facultativa.
- c) a primeira vírgula antes do *e* não é obrigatória.
- d) a terceira vírgula não é obrigatória porque a subordinada vem antes da principal.

13 – Em qual alternativa a correspondência entre a locução adjetiva e o adjetivo está **incorreta**?

- a) do campo = bucólico
- b) de lua = selênico
- c) de marfim = ebúrneo
- d) **de fogo = gípcio**

14 – Leia:

I- O autor com cujas idéias não concordamos irá ao Congresso.

II- O diretor gostou e aprovou o novo projeto da equipe de esportes.

III- Simpatizo com a Linguística Textual, mas tenho estudado muito pouco suas teorias.

Conforme a Norma Culta, está(ão) correta(s) quanto à regência verbal, apenas

- a) I.
- b) II.
- c) III.
- d) **I e III.**

15 – Leia

Meu filho ainda não sabe se ganhará uma bolsa de estudos.

Assinale a alternativa que apresenta a mesma classificação da oração acima destacada.

- a) **O professor garantiu que haverá um aumento no número de bolsas.**
- b) Sabe-se que muitos não estudaram para ganhar a bolsa de estudos.
- c) O problema é que o número de bolsas não atende a todos.
- d) O professor deu garantia de que haverá um aumento no número de bolsas.

16 – Quanto ao tipo de predicado, coloque (1) verbo-nominal, (2) verbal e (3) nominal. A seguir, assinale a seqüência correta.

- () Os comportamentos das crianças foram julgados abomináveis.
- () O presidente esteve entre a vida e a morte durante vários dias.
- () A casa dos sete anões ficava atrás das colinas do bosque.

- a) 1, 2, 3
- b) 1, 3, 2
- c) 2, 3, 2
- d) 2, 1, 2

17 – Assinale a alternativa que apresenta uma palavra grafada **incorretamente**.

- a) Ansiosa para participar da excursão organizada pela escola, Alice não dava sossego à mãe.
- b) A mãe enxugou as lágrimas da filha, que sempre se negou a enxergar os defeitos do marido.
- c) Os netos acariciavam-lhe a face enrugada, mas a avó permanecia impassível.
- d) O incipiente professor não conseguiu sanar as dúvidas de alguns alunos do quarto ano.

18 – Em qual das alternativas o acento grave foi usado **incorretamente**?

- a) O ex-coronel ianque Peter Willian saiu à caça do soldado desertor.
- b) Vai surgindo no céu à lua cheia, e os gemidos do lobo se ouvem ao longe.
- c) Pusemo-nos a caminho, às pressas, por volta das quatro horas.
- d) O desprazer de uma leitura pode significar para seu filho um decisivo adeus à literatura infantil.

19 – Assinale a alternativa em que todas as palavras são proparoxítonas.

Obs.: o acento gráfico de algumas palavras foi retirado propositadamente.

- a) exodo – municípe – interim
- b) recorde – rubrica – interim
- c) omega – interim – rubrica
- d) recorde – municípe – interim

20 – Em qual alternativa a oração coordenada classifica-se como explicativa?

- a) Na Europa faz muito frio; levarei, pois, todos os meus agasalhos.
- b) Cuidado, não se precipite nos julgamentos, porque neste mundo tudo é possível.
- c) As crianças ora choravam ora riam durante a apresentação daquele famoso palhaço.
- d) O empresário colaborou com dez reais para a campanha, entretanto poderia ter sido com mais.

21 – Leia:

Buscando reconciliar-se comigo após um desentendimento, meu amigo propôs:

— A partir de hoje, vamos tentar manter uma relação mais cardíaca.

Achei boa sua proposta, mas, mesmo sem querer contrariá-lo, respondi que aquilo era impossível. Isso porque ele deveria ter dito

- a) um relacionamento mais arterial.
- b) uma relação mais cardiologista.
- c) uma relação mais coronária.
- d) uma relação mais cordial.

22 – Dos elementos em negrito nas alternativas abaixo, apenas um é complemento nominal. Assinale-o.

- a) A habitação **da mata** era permitida apenas aos índios.
- b) **Da mata** provêm muitas substâncias medicinais.
- c) O coração **da mata** era defendido por uma onça altiva e robusta.
- d) Vanessa **da Mata** é um dos grandes talentos da nova geração de cantoras brasileiras.

23 – Em qual das alternativas a regência nominal **não** obedece à Norma Culta?

- a) Aquele funcionário não estava apto a exercer a função de assessor.
- b) O diretor tinha certeza de que não haveria reposição das aulas.
- c) A obediência para com os pais traz a sua origem desde o berço.
- d) Líncon mantinha sempre acesa no coração a ânsia pelo progresso de seu país.

24 – Coloque C (certo) ou E (errado) para a flexão de tempo e modo dos verbos destacados e, a seguir, assinale a alternativa com a seqüência correta.

- () Quando vocês lhes **derem** essa boa notícia, eles não desistirão do curso. (futuro do subjuntivo)
- () Não é necessário que ele se **aborreça** por ter ela evitado o último encontro. (presente do indicativo)
- () Enquanto o cientista não obtiver todos os dados, não **terminará** a pesquisa. (futuro do pretérito do indicativo)

- a) C, E, E
- b) E, C, C
- c) C, C, E
- d) E, E, C

25 – Leia:

*Tantas você fez,
Que ela chorou,
Porque você, rapaz,
Abusou da regra três (...)*

Das alternativas a seguir qual apresenta uma oração que recebe a mesma classificação da oração em negrito acima?

- a) Foi lá pelas tantas da madrugada que ela resolveu voltar para casa.
- b) Eu te vi por aí cantando tantas vezes, que nem as aves matutinas.
- c) **Subiu tanto o preço da gasolina, que eu vendi meu carro para poder comprá-la.**
- d) Não gaste assim tantas palavras, que todas o vento leva.

26 – *Diante das injustiças cometidas ali, ele jamais _____ calou _____.*

Com relação à correta colocação do pronome oblíquo **se** no período acima, é correto afirmar-se que ele deve ser posto

- a) obrigatoriamente antes do verbo *calou* e com hífen.
- b) **imediatamente antes do verbo *calou*.**
- c) após o verbo *calou* e com hífen.
- d) após o verbo *calou* e sem hífen.

27 – Leia:

*Eis aí outro lance, que parecerá de teatro, e é tão natural como o primeiro, uma vez que mãe e filho iam à missa, e Capitu não saía sem falar-me. Era já um **falar** seco e breve; a mor parte das vezes, eu nem olhava para ela. (Machado de Assis)*

Quanto ao processo de formação de palavras, pode-se afirmar que a palavra destacada no texto é formada pelo processo de

- a) composição.
- b) abreviação.
- c) hibridismo.
- d) **derivação.**

28 – Assinale a alternativa que apresenta oração sem sujeito.

- a) Sábado me chamaram para o trabalho!
- b) Abriu-se para mim, de repente, o céu.
- c) **Não há judiação maior que essa, caro leitor.**
- d) Vive-se mal nesta distante cidade do interior.

29 – Em qual alternativa a concordância verbal está incorreta?

- a) Mais de um suspeito era entregue ao delegado daquele distrito diariamente.
- b) **Consta no relatório do juiz os depoimentos de todas as vítimas do furacão.**
- c) A maioria dos jornalistas não puderam fotografar os supostos terroristas.
- d) Para que o caso seja encerrado, bastam as atuais provas dos competentes advogados.

30 – Leia:

*Os urubus, aves por natureza becadas, mas sem grandes dotes para o canto, decidiram que, mesmo contra a natureza, eles haveriam de se tornar **grandes cantores.***

O termo sublinhado no texto acima exerce a função de

- a) sujeito.
- b) adjunto adverbial.
- c) adjunto adnominal.
- d) **predicativo do sujeito.**

31 – Coloque C (certo) ou E (errado) para a classificação das conjunções coordenativas destacadas e, a seguir, assinale a seqüência correta.

- () Choveu à noite, **que** o asfalto amanheceu molhado. (explicativa)
- () Todas os dias ele sonha **que** sonha em morar no exterior. (alternativa)
- () Ela não só escreveu a peça teatral, **mas também** fez parte do elenco. (aditiva)

- a) E-C-E
- b) **C-E-C**
- c) E-E-C
- d) C-C-E

32 – Quanto à concordância nominal, que alternativa completa correta e respectivamente as lacunas nos seguintes textos:

Os cavalos rebeldes, metidos até _____ canela na correnteza dobravam o negro pescoço.

*Ando pelo mundo
Como um animal errante
Cumprindo _____ destinos
Por caminhos totalmente incertos.*

- a) meia, meio
- b) meio, meio
- c) meio, meios
- d) **meia, meios**

33 - Observe:

Caiu a serenata silenciosa molhando os pastos e as asas dos pássaros. Passou a noite de Deus e veio a manhã. Por três dias houve cerração forte, e por três noites o estancieiro teve o mesmo sonho.

Quanto ao texto acima, está correto o que se afirma em:

- a) Todos os sujeitos classificam-se como determinados.
- b) Há um sujeito indeterminado, um oculto e os demais são determinados.
- c) Todos os sujeitos classificam-se como ocultos.
- d) **Há uma oração sem sujeito e as demais orações com sujeitos determinados.**

34 – O plural de todos os substantivos está correto em:

- a) atuns, revés, charlatães
b) xadrezes, albeznhos, vilões
c) **guardiães, troféus, suéteres**
d) zíperes, anciãos, anzoiszinhos

35 – Leia:

- I- Foi anunciado ontem o aumento do álcool.
II- Anunciaram ontem o aumento do álcool.
III- Anunciou-se ontem o aumento do álcool.

Com relação à voz dos verbos das frases acima, é correto afirmar que em

- a) **I e III, o verbo está na voz passiva analítica e sintética respectivamente.**
b) I, o verbo está na voz passiva sintética, e, em III, está na voz passiva analítica.
c) III, o verbo está na voz passiva analítica.
d) II, o verbo não está na voz ativa.

36 – Leia:

*Ao se ver sozinho, o pequenino Pedro gemeu para si:
— Qual o problema com o escuro? Acho até melhor! Podem ir embora!*

Assinale a alternativa que apresenta a coerente adaptação do trecho acima para o discurso indireto livre.

- a) Sozinho, o pequenino Pedro gemeu que não temia o escuro. Achava que aquilo seria melhor. “Que fossem!”, gritou.
b) **O pequenino Pedro então se viu só. E havia algum problema em se ficar no escuro? Tanto melhor! Que fossem!**
c) “Não há problema com escuro! Eu gostei até... Mas vocês podem ir embora!”.
d) “Havia algum problema com o escuro?”, perguntava para si Pedro. E depois gritou: “Eu gosto! Podem ir!”.

37 – Leia:

*Amanhã haverá uma festa nesse recinto ___ me informaram.
As espécies raras serão expostas ao público ___ iniciar o evento,
___ não chova.*

Quanto ao emprego das conjunções subordinativas, a seqüência que completa correta e respectivamente as lacunas no texto acima é:

- a) **segundo, assim que, caso**
b) conquanto, se, embora
c) desde que, caso, conforme
d) conforme, desde que, se

38 – Em qual alternativa a mudança de lugar do pronome destacado na frase **não** pode gerar outro sentido?

- a) Envie lembranças **nossas** à família da viúva.
b) Vocês receberam **nossas** informações?
c) **Obedeço sempre à minha** consciência.
d) Perguntei-lhes se ainda sentem raiva **minha**.

39 – Observe as orações:

- I- Quando há cumprimento dos deveres, vive-se em paz.
II- Pescam-se milhares de peixes nos caudalosos rios brasileiros.
III- Trata-se de casos muito delicados os daqueles jovens rebeldes.

Há emprego da voz passiva sintética em:

- a) I e II
b) **II apenas**
c) I apenas
d) III apenas

40 – Em uma redação, escrevi o seguinte período: *A bandeira bailava*. Insatisfeito, decidi acrescentar-lhe um adjunto adverbial, e o resultado foi:

- a) A bandeira, que era azul, bailava.
b) A bandeira, uma ave plácida, bailava.
c) A bandeira, altivo emblema nacional, bailava.
d) **A bandeira, na tarde sonolenta e morna, bailava.**

Rascunho



AS QUESTÕES DE 41 A 100 REFEREM-SE À ESPECIALIDADE DE MÚSICA

41 – Relacione os termos de expressão musical com seus respectivos significados e, em seguida, assinale a alternativa que apresenta a seqüência correta.

- 1- Briosamente () comicamente
 2- Con desiderio () carinhoso
 3- Burlescamente () com brio
 4- Affabile () com desejo

- a) 4 – 3 – 2 – 1
 b) 4 – 3 – 1 – 2
 c) 3 – 4 – 2 – 1
 d) 3 – 4 – 1 – 2

42 – Marque (V) para verdadeiro, (F) para falso e, a seguir, assinale a alternativa que apresenta a seqüência correta.

- 1 - É constituído pelas acentuações fortes e fracas dos tempos dos compassos. () Metrum
 2 - Significa a alternância de tempos acentuados e não acentuados. () Ritmo
 3 - É a alternância de diferentes durações. () Tempo forte
 4 - É chamado de apoio(a), Tésis (thesis) ou repouso. () Acento métrico

- a) 2 – 3 – 4 – 1
 b) 2 – 3 – 1 – 4
 c) 3 – 2 – 4 – 1
 d) 3 – 2 – 1 – 4

43 – Assinale a alternativa que contém a afirmação **incorreta**.

- a) Série harmônica é um conjunto de sons que acompanha um som gerador.
 b) O número de harmônico de um som gerador é determinado pelo som fundamental.
 c) Do 1º harmônico para o 2º, encontramos um intervalo de 8ª justa.
 d) Os intervalos de 8ª justa, 5ª justa, 4ª justa, 3ª maior e 3ª menor encontram-se contidos nos 6 primeiros sons da série harmônica.


44 – Marque (V) para verdadeiro, (F) para falso e, a seguir, assinale a alternativa que apresenta a seqüência correta.

- () Expressão é a indicação que orienta ao intérprete a intenção do autor.
 () Addolorato é o termo de expressão musical que significa *doloroso, triste*.
 () Strepitoso é termo de expressão musical que significa *com espírito*.
 () A interpretação de termos de expressão varia de um artista para outro.


- a) V – V – F – F
 b) F – V – V – F
 c) F – F – F – V
 d) V – V – F – V

45 – Relacione a coluna da direita com a da esquerda e assinale a alternativa correta.

1-  () Nota mais aguda possível

2-  () Nota mais grave possível

3-  () Linha de som


4-  () Nota no registro médio

- a) 3 – 4 – 2 – 1
 b) 3 – 1 – 4 – 2
 c) 3 – 4 – 1 – 2
 d) 2 – 3 – 1 – 4

46 – La# maior e Do# maior são respectivamente enarmônicos de

- a) Sol# Maior, Dó# menor.
 b) Sib Maior, Reb Maior.
 c) Lab Maior, Dób Maior.
 d) Sib Menor, Reb Menor.

47 – Assinale a alternativa na qual os compassos estão corretamente preenchidos.

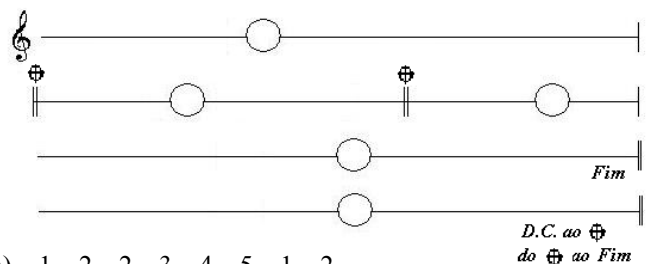
a) 

b) 

c) 

d) 

48 – De acordo com o exemplo abaixo, assinale a alternativa que contém a repetição correta.



- a) 1 – 2 – 2 – 3 – 4 – 5 – 1 – 2
 b) 1 – 2 – 3 – 4 – 5 – 1 – 3 – 4
 c) 1 – 3 – 2 – 4 – 5 – 2 – 3 – 5
 d) 1 – 2 – 3 – 4 – 5 – 5 – 2 – 3

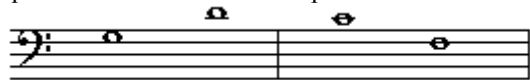
49 – O compositor da ópera “Salvador Rosa” é

- a) Camargo Guarnieri.
- b) **Carlos Gomes.**
- c) Heitor Villas Lobo.
- d) Assis Republicano.

50 – De acordo com o timbre, e também conforme seja a tessitura mais desenvolvida para o grave ou para o agudo, algumas vozes se subdividem em vários tipos. Assinale a alternativa que apresenta corretamente a voz e sua respectiva subdivisão.

- a) Soprano { Lirico
Agudo
- b) Barítono { Grave
Profundo
- c) **Barítono** { **Agudo**
Grave
- d) Soprano { Cantante
Agudo

51 – Assinale a alternativa que apresenta o uníssono correspondente ao trecho abaixo apresentado.



- a)
- b)
- c)
- d)

52 – O acorde apresentado abaixo é um acorde de



- a) Décima.
- b) Décima primeira.
- c) Décima segunda
- d) **Décima terceira.**

53 – Assinale a alternativa que completa corretamente a lacuna do texto a seguir.

“Chama-se _____ o período em que os artistas e intelectuais basearam seus princípios culturais em modelos antigos consagrados”.

- a) Romantismo
- b) **Classicismo**
- c) Gênero religioso
- d) Gênero profano

54 – Assinale a alternativa que apresenta a escala de Ré bemol maior corretamente grafada.

Obs.: a armadura da clave foi omitida propositalmente.

- a)
- b)
- c)
- d)

55 – Assinale a alternativa que completa, correta e respectivamente, as lacunas do texto abaixo.

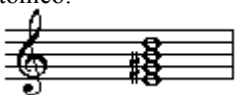
Para cada grau da escala, de acordo com sua função, dá-se um nome. Na escala diatônica, o II grau é denominado _____ e o IV grau, _____.


- a) **supertônica – subdominante**
- b) superdominante – supertônica
- c) subdominante – superdominante
- d) supertônica – sensível


56 – Assinale a afirmativa correta.


- a) **Na Grécia a música estava sempre unida à poesia, e era, geralmente, acompanhada de dança.**
- b) Em grego a palavra música significa “a arte das danças”.
- c) Os egípcios são os verdadeiros antepassados da arte da música.
- d) Os Gregos davam as suas escalas o nome de: religiosa e profana.

57 – Assinale a alternativa cujo acorde de 7ª não é um acorde diatônico.

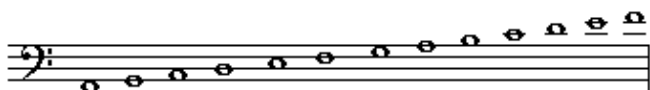
a) 

b) 

c) 

d) 

58 – Assinale a alternativa que apresenta a voz correspondente à extensão grafada abaixo.



- a) Meio soprano
b) Baixo
c) Tenor
d) **Barítono**

59 – Assinale a alternativa que apresenta uma escala diatônica maior.

a) 

b) 

c) 

d) 

60 – Assinale a alternativa que completa corretamente a lacuna do texto abaixo.

O ponto que indica o _____ é chamado ponto de diminuição, pois na execução faz com que a nota perca parte do seu valor.

- a) strenuto
b) **staccato**
c) alongatura
d) stringindo

61 – Relacione a coluna da direita com a da esquerda e assinale a alternativa que apresenta a seqüência correta.

- 1- Frase () É uma figura musical breve com forma clara e precisa.
2- Tema () É uma pequena célula musical formada por um impulso e um repouso.
3- Inciso () É uma unidade musical com sentido da conclusão.
4- Motivo () É a idéia fundamental de uma obra.
- a) **4 – 3 – 1 – 2**
b) 4 – 1 – 3 – 2
c) 2 – 3 – 1 – 4
d) 2 – 4 – 1 – 3

62 – Marque (V) para verdadeiro, (F) para falso e assinale a alternativa que apresenta a seqüência correta.

- () Modos dórico, lídio e frígio são modos menores.
() Modos mixolídio, lídio e frígio são modos maiores.
() Modos frígio, mixolídio e jônio são modos maiores.
() Modos lócrio, dórico e frígio são modos menores.
- a) F – V – F – V
b) V – V – V – F
c) **F – F – F – V**
d) V – F – V – F

63 – Assinale a alternativa que preenche corretamente as lacunas do texto seguinte.

- O _____ anula o efeito dos demais _____, tornando a nota _____.
- a) bequadro - acidentes - invariável.
b) acidente - graus - variável.
c) **bequadro - acidentes - natural.**
d) acidente - tons - natural.

64 – Marque (V) para verdadeiro, (F) para falso e assinale a alternativa que apresenta a seqüência correta.

- () Sonata – dança francesa; compasso 2/2 (alla breve), movimento moderado.
() Fuga – composição em estilo contrapontado.
() Minueto – dança francesa, muito em voga no século XVIII. Compasso 3/4.
() Passepied – dança francesa, (de Auvergne); compasso 3/4; caráter alegre.
- a) F – F – V – F
b) V – V – F – V
c) V – F – F – V
d) **F – V – V – F**

65 – Relacione a coluna da direita com a da esquerda e assinale a alternativa que apresenta a seqüência correta.

- 1- Hino à Bandeira Nacional () Música de Leopoldo Miguez
2- Hino da Independência do Brasil () Letra de Osório Duque Estrada
3- Hino da Proclamação da República () Música de Francisco Braga.
4- Hino Nacional brasileiro. () Música de D. Pedro I
- a) 4 – 1 – 3 – 2
b) 4 – 3 – 1 – 2
c) 3 – 4 – 2 – 1
d) **3 – 4 – 1 – 2**





66 – Assinale a alternativa que preenche corretamente as lacunas do texto a seguir.

Quiáleras _____ são aquelas que alteram para mais a quantidade estabelecida pelo signo de compasso. Elas se subdividem em dois grupos: _____ e _____.

- a) regulares, pares, ímpares
- b) diminutivas, regulares, irregulares
- c) **umentativas, regulares, irregulares**
- d) irregulares, aumentativas, diminutivas

67 – Assinale a alternativa em que as pausas são equivalentes ao gráfico apresentado.







- a) 
- b) 
- c) 
- d) 

68 – Na escala de Fá# menor, forma harmônica, o VII grau recebe que tipo de alteração?

- a) Dobrado sustenido
- b) Bequadro
- c) **Sustenido**
- d) Bemol

69 – Qual das alternativas abaixo apresenta a unidade de compasso do compasso 3/16 ?

- a) 
- b) 
- c) 
- d) 

70 – Ao invertermos um intervalo de 2ª maior, obteremos

- a) 4ª aumentada.
- b) **7ª menor.**
- c) 6ª maior.
- d) 5ª justa.

71 – Associe a coluna da direita com a da esquerda e assinale a alternativa que apresenta a seqüência correta.

- 1- Andamentos rápidos () Stretto
- 2- Andamentos lentos () Muito, Bastante
- 3- Apressar o andamento () Prestíssimo
- 4- Assai () Adágio

- a) **3 – 4 – 1 – 2**
- b) 3 – 4 – 2 – 1
- c) 4 – 3 – 1 – 2
- d) 4 – 3 – 2 – 1

72 – Assinale a alternativa que apresenta a correta definição de Ligadura de expressão.

- a) Ligadura colocada sobre ou sob figuras de alturas iguais, as quais devem ser executadas unidamente, sem nenhuma interrupção.
- b) **Ligadura colocada sobre ou sob figuras de alturas diferentes, as quais devem ser executadas unidamente, sem nenhuma interrupção.**
- c) Ligadura colocada sobre ou sob figuras de alturas iguais, as quais não devem ser executadas unidamente, com interrupção.
- d) Ligadura colocada ao lado direito ou esquerdo das figuras e com alturas iguais, as quais devem ser executadas unicamente, sem nenhuma interrupção.

73 – Relacione a coluna da direita com a da esquerda e assinale a alternativa cuja seqüência está correta.

- 1- Primeiro metrônomo () Metrônomo
- 2- Metrônomo usado até hoje () Loulié, em 1710
- 3- Determina a duração do tempo () As oscilações do pêndulo
- 4- Contadas por minutos e são isócronas () Metrônomo de Maelzel

- a) 4 – 1 – 3 – 2
- b) 3 – 1 – 2 – 4
- c) **3 – 1 – 4 – 2**
- d) 3 – 2 – 4 – 1

74 – Assinale a alternativa que preenche corretamente as lacunas do texto abaixo.

Teremos a mesma entoação nas seguintes escalas: _____ e _____. Essas são chamadas de _____.

- a) Sib Maior – Sib menor – harmônicas
- b) Re menor – Re# menor – cromáticas
- c) **Sol# menor – Lab menor – enarmônicas**
- d) Do Maior – Mib menor – harmoniosas

75 – Marque (V) para verdadeiro, (F) para falso e assinale a alternativa que apresenta a seqüência correta.

- () Madrigal – composição vocal polifônica, a 4 ou 5 vozes, sobre poesia de caráter dramático, narrativo ou amoroso.
- () Intermédio – composição dramática que usavam representar em cena entre os atos de uma representação de maior vulto.
- () Motete – composição vocal polifônica, sem nenhum acompanhamento instrumental; baseado em textos bíblicos.

- a) V – V – V
- b) V – V – F
- c) V – F – V
- d) F – V – V

76 – Marque (V) para verdadeiro, (F) para falso e assinale a alternativa que apresenta a sequêcia correta.

- () Grupeto é constituído pelo agrupamento de 3 ou 4 notas dispostas por graus conjuntos sem ultrapassar a 2ª superior ou inferior da nota real.
- () Trinado consiste na repetição rápida e alternada de uma nota constante.
- () Cadência melódica é um ornamento que consiste na repetição de duas notas sobrecarregadas, em valores diferentes ou iguais e cuja interpretação fica ao critério do regente.
- () Arpejo consiste em executar sucessiva e rapidamente as notas de um acorde.
- () Portamento tem a propriedade de interromper o compasso durante a sua execução.

- a) V – V – F – F – V
- b) F – F – V – V – F
- c) V – F – F – V – F
- d) F – V – F – V – F

77 – Marque (V) para verdadeiro, (F) para falso e assinale a alternativa que apresenta a seqüência correta.

- () A ligadura é uma linha paralela, que, se estiver colocada sobre dois sons da mesma entoação, indica que os sons ligados não devem ser repetidos.
- () Um ponto colocado à direita de uma figura serve para aumentar a décima parte do seu valor.
- () As pausas também podem ser pontuadas.
- () A prolongação da ligadura terá a duração das figuras.

- a) V – F – V – V
- b) F – F – V – V
- c) F – V – F – F
- d) F – F – V – F

78 – Em relação ao significado dos números da cifração, relacione a coluna da esquerda com a da direita e marque a alternativa que apresenta a seqüência correta.

- 1 - Baixo sem número () Primeira inversão do acorde de quinta.
- 2 - Baixo com numero 6 () É o baixo sem indicações de acordes através de cifração.
- 3 - Baixo com numero 6/4 () Segunda inversão do acorde de quinta.
- 4 - Baixo contínuo () Acorde de quinta - estado fundamental.

- a) 2 – 4 – 3 – 1
- b) 4 – 3 – 2 – 1
- c) 3 – 1 – 2 – 4
- d) 1 – 2 – 3 – 4

79 – Assinale a afirmativa **incorreta**.

- a) As escalas cromáticas podem ser do modo maior ou menor.
- b) Na subida da escala cromática do modo maior, todos os intervalos têm alterações ascendentes e na descida, alterações descendentes.
- c) As escalas cromáticas serão do modo maior quando o intervalo formado pela tônica e a medianta e pela tônica e a superdominante for maior.
- d) As escalas cromáticas são formadas por intervalos de semitons diatônicos e cromáticos.

80 – Com relação a compassos mistos, assinale a alternativa que contém a afirmação **incorreta**.

- a) É a reunião de dois compassos diferentes executados simultaneamente.
- b) Escrito em música para piano, uma das mãos executa um compasso, enquanto a outra executa compasso diferente.
- c) Dois instrumentos tocando em conjunto com compassos diferentes formam um compasso misto.
- d) Na execução do compasso misto, é dispensável que os primeiros tempos de cada compasso coincidam sempre.

81 – Marque V para verdadeiro, F para falso e, a seguir, assinale a alternativa que apresenta a seqüência correta.

- () Os compassos alternados mais usados são os de 5 e 9 tempos.
- () Compassos de 5 tempos são formados por um compasso binário e um ternário ou vice-versa.
- () Se alternarmos compassos compostos, teremos compassos alternados compostos.
- () Os números 5, 7 e 9 servem como denominador dos compassos alternados.
- a) V, F, V, F
- b) F, V, V, V
- c) F, V, V, F
- d) F, V, F, F

82 – Relacione a coluna da esquerda com a da direita e, em seguida, assinale alternativa que contém a seqüência correta.

- 1- É a gradação de intensidade () Dinâmica Artificial do som
- 2- Modificação de dinâmica () Dinâmica
- 3- Indicada pelo compositor () Matiz como meio de expressão.

- a) 3 – 1 – 2
- b) 3 – 2 – 1
- c) 2 – 1 – 3
- d) 1 – 3 – 2

83 – Marque (V) para verdadeiro, (F) para falso e, a seguir, assinale a alternativa que apresenta seqüência correta.

- () Intermédio: composição vocal polifônica sem nenhum acompanhamento instrumental.
- () Vilanela: composição de estilo ligeiro e harmonizada com simplicidade.
- () Motete: composição dramática que usava representar em cena entre os atos de uma representação de maior vulto.

- a) F – V – V
- b) V – F – F
- c) F – V – F
- d) F – F – V

84 – Marque (V) para verdadeiro, (F) para falso e assinale a alternativa cuja sequência está correta.

- () Tons vizinhos são os tons que têm a mesma armadura do tom principal.
- () Dó# Maior é vizinho indireto de Lá menor.
- () Tom relativo e tom do mesmo modo são vizinhos diretos.
- () Em tom maior, todos os graus da escala do tom principal são tônicas dos tons vizinhos, com exceção do VI grau, que não é tônica de nenhum tom vizinho.
- a) V – V – F – V
 b) F – F – V – V
 c) V – F – F – V
 d) **V – F – V – F**

85 – Assinale a alternativa que apresenta o acorde na ordem direta e posição larga.

a)

b)

c)

d)

86 – Considerando a classificação dos acordes, associe a coluna da direita com a da esquerda e assinale a alternativa que apresenta a sequência correta.

- | | |
|--|--|
| 1- Define o estado do acorde | () Define a ordem direta ou indireta |
| 2- Ordem das notas | () Define a posição estreita ou larga |
| 3- Intervalos entre as notas | () Definem o tipo de acorde |
| 4- Distância entre as 3 vozes superiores | () Baixo |
- a) **2 – 4 – 3 – 1**
 b) 2 – 3 – 4 – 1
 c) 3 – 4 – 2 – 1
 d) 4 – 1 – 3 – 2

87 – Assinale a alternativa que apresenta somente “instrumentos tangidos com o plectro”.

- a) piano, violão, guitarra, contrabaixo.
 b) cavaquinho, pandeiro, contrabaixo, bandolim.
 c) bandolim, guitarra, bateria, violão.
 d) **guitarra, bandolim, cavaquinho, banjo**

88 – Marque (V) para verdadeiro, (F) para falso e, em seguida, assinale a alternativa que apresenta a sequência correta.

- () O timbre é a personalidade do som.
 () O som possui 5 propriedades que o definem: altura, intensidade, timbre, volume e vibração.
 () O som musical mais grave que o nosso ouvido pode perceber e analisar é o que resulta de 32 vibrações simples.
 () É por meio do timbre que reconhecemos esta ou aquela voz.
- a) F – V – V – V
 b) **V – F – V – V**
 c) F – V – F – F
 d) V – F – V – F

89 – Assinale a afirmativa correta.

- a) A escala geral compreende 96 sons, sendo o som mais grave o 5º Dó abaixo do diapasão normal.
 b) Chama-se diapasão normal a nota “lá 4”.
 c) **A escala geral compreende 97 sons, sendo o som mais grave o 5º Dó abaixo do diapasão normal.**
 d) A escala geral compreende 95 sons, sendo o som mais agudo, o 4º Dó acima do diapasão normal.

90 – Marque (V) para verdadeiro, (F) para falso e assinale a alternativa que apresenta a sequência correta.

- () A modulação obedece a certos princípios que são estudados em contrapontos.
 () Tonulação é a passagem de um para outro tom.
 () A palavra modulação vem do grego e significa “ajustar”.
- a) V – V – F
 b) F – F – V
 c) **F – V – F**
 d) V – F – V

91 – Marque (V) para verdadeiro, (F) para falso e assinale a alternativa que apresenta a sequência correta.

- () A escala diatônica é constituída por uma sucessão de tons e semitons cromáticos.
 () Cada modo pode ser distinguido pela simples audição da escala.
 () Na escala diatônica do modo maior, há, entre o III e o IV grau, diferença de 1 tom.
 () A escala de Dó Maior é formada por 2 tons e 5 semitons.
- a) V – F – V – F
 b) V – V – V – F
 c) F – V – F – V
 d) **F – V – F – F**

92 – Assinale a alternativa que completa corretamente a lacuna da assertiva a seguir.

O acorde de 9ª menor da dominante é formado por uma _____.

- a) 3ª menor, 5ª justa, 7ª maior e 9ª maior
 b) 3ª maior, 5ª diminuta, 7ª maior e 9ª diminuta
 c) **3ª maior, 5ª justa, 7ª menor e 9ª menor**
 d) 3ª menor, 5ª aumentada, 7ª maior e 9ª menor

93 – Relacione a coluna da direita com a da esquerda e, a seguir, assinale a alternativa com a sequência correta.

- 1- G.P () Indica que certa voz ou instrumento não toca em determinado movimento.
 2- Tacet () Pausa às vezes geral.
 3- Cesura () Indica uma pausa para todo o conjunto ou toda a orquestra.
 4- Vuota () É uma pequena pausa entre duas frases destinada geralmente a uma rápida respiração.

- a) 2 – 4 – 1 – 3
 b) 2 – 1 – 4 – 3
 c) 2 – 4 – 3 – 1
 d) 3 – 2 – 1 – 4

94 – Assinale a alternativa que completa corretamente a lacuna do texto a seguir.

Na inversão dos intervalos, observa-se que o intervalo de 6ª invertido passa a ser _____.

- a) 8ª
 b) 2ª
 c) 3ª
 d) 5ª

95 – Assinale a alternativa que apresenta a síncope regular.

- a) 
- b) 
- c) 
- d) 

96 – Assinale a alternativa que apresenta a sequência de claves que identifica o nome das notas grafadas no gráfico abaixo como nota MI.

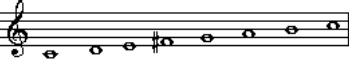
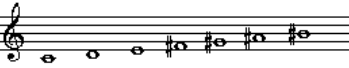
- 
- a) 
- b) 
- c) 
- d) 

97 – Assinale a alternativa que completa corretamente a lacuna da afirmativa abaixo.

Semitom é _____

- a) formado por dois tons.
 b) o maior intervalo formado por dois tons.
 c) o conjunto de sons simultâneos.
 d) o menor intervalo entre duas notas.

98 – Relacione a coluna da direita com a da esquerda e assinale a alternativa que apresenta a sequência correta.

- 1- Escala pentatônica () 
- 2- Modo Lídio () 
- 3- Escala de tons inteiros () 
- 4- Modo mixolídio () 
- a) 4 – 3 – 2 – 1
 b) 2 – 1 – 3 – 4
 c) 2 – 3 – 4 – 1
 d) 1 – 3 – 4 – 2

99 – Como é formado o intervalo de quarta justa?

- a) Dois tons e um semitom.
 b) Dois tons inteiros.
 c) Um semitom e três tons.
 d) Dois semitons e um tom.

100 – Marque (V) para verdadeiro, (F) para falso e assinale a alternativa que apresenta a sequência correta.

- () Harmonia é o conjunto de melodias dispostas em ordem simultânea; sua concepção é, ao mesmo tempo, horizontal e vertical da música.
 () Altura é determinada pela frequência das vibrações, isto é, da sua velocidade. Quanto maior for a velocidade da vibração, mais agudo será o som.
 () O timbre ordena e proporciona os sons que constituem a melodia e a harmonia.
 () A melodia, harmonia, contraponto e o ritmo são características principais do som.
- a) F – V – F – F
 b) V – F – F – V
 c) F – V – V – F
 d) V – V – F – F