



Minas Gerais Administração e Serviços S.A.

NOME DO CANDIDATO

ASSINATURA DO CANDIDATO

RG DO CANDIDATO

LEIA COM ATENÇÃO AS INSTRUÇÕES ABAIXO**INSTRUÇÕES GERAIS**

- I. Nesta prova, você encontrará 02 (duas) páginas numeradas sequencialmente, contendo 20 (vinte) questões correspondentes às seguintes disciplinas: Língua Portuguesa (10 questões), e Conhecimentos Específicos (10 questões).
- II. Verifique se seu nome e número de inscrição estão corretos no cartão de respostas. Se houver erro, notifique o fiscal.
- III. Assine e preencha o cartão de respostas nos locais indicados, com caneta azul ou preta.
- IV. Verifique se a impressão, a paginação e a numeração das questões estão corretas. Caso observe qualquer erro, notifique o fiscal.
- V. Você dispõe de 04 (quatro) horas para fazer esta prova. Reserve os 20 (vinte) minutos finais para marcar o cartão de respostas.
- VI. O candidato só poderá retirar-se do setor de prova 01 (uma) hora após seu início.
- VII. O candidato não poderá levar o caderno de questões. O caderno de questões será publicado no site do ibfc, no prazo recursal contra gabarito.
- VIII. Marque o cartão de respostas cobrindo fortemente o espaço correspondente à letra a ser assinalada, conforme o exemplo no próprio cartão de respostas.
- IX. A leitora óptica não registrará as respostas em que houver falta de nitidez e/ou marcação de mais de uma alternativa.
- X. O cartão de respostas não pode ser dobrado, amassado, rasurado ou manchado. Exceto sua assinatura, nada deve ser escrito ou registrado fora dos locais destinados às respostas.
- XI. Ao terminar a prova, entregue ao fiscal o cartão de respostas e este caderno. As observações ou marcações registradas no caderno não serão levadas em consideração.
- XII. É terminantemente proibido o uso de telefone celular, pager ou similares.

Boa Prova!

INSTITUTO BRASILEIRO DE FORMAÇÃO E CAPACITAÇÃO

.....
DESTAQUE AQUI

Minas Gerais Administração e Serviços S.A.

GABARITO DO CANDIDATO - RASCUNHO

INSTITUTO BRASILEIRO DE FORMAÇÃO E CAPACITAÇÃO

Nome:

Assinatura do Candidato:

Inscrição:

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

RASCUNHO

Texto I

Mundo interior

(Martha Medeiros)

A casa da gente é uma metáfora da nossa vida, é a representação exata e fiel do nosso mundo interior. Li esta frase outro dia e achei perfeito. Poucas coisas traduzem tão bem nosso jeito de ser como nosso jeito de morar. Isso não se aplica, logicamente, aos inquilinos da rua, que têm como teto um viaduto, ainda que eu não duvide que até eles sejam capazes de ter seus códigos secretos de instalação.

No entanto, estamos falando de quem pode ter um endereço digno, seja seu ou de aluguel. Pode ser um daqueles apartamentos amplos, com pé direito alto e preço mais alto ainda, ou um quarto-e-sala tão compacto quanto seu salário: na verdade, isso determina apenas seu poder aquisitivo, não revela seu mundo interior, que se manifesta por meio de outros valores.

Da porta da rua pra dentro, pouco importa a quantidade de metros quadrados e, sim, a maneira como você os ocupa. Se é uma casa colorida ou monocromática. Se tem objetos obtidos com afeto ou se foi tudo escolhido por um decorador profissional. Se há fotos das pessoas que amamos espalhadas por porta-retratos ou se há paredes nuas.

Tudo pode ser revelador: se deixamos a comida estragar na geladeira, se temos a mania de deixar as janelas sempre fechadas, se há muitas coisas por consertar. Isso também é estilo de vida.

Luz direta ou indireta? Tudo combinadinho ou uma esquizofrenia saudável na junção das coisas? Tudo de grife ou tudo de brique? É um jogo lúdico tentar descobrir o quanto há de granito e o quanto há de madeira na nossa personalidade. Qual o grau de importância das plantas no nosso habitat, que nota daríamos para o quesito vista panorâmica? Quadros tortos nos enervam? Tapetes rotos nos comovem?

Há casas em que tudo o que é aparente está em ordem, mas reina a confusão dentro dos armários. Há casas tão limpas, tão lindas, tão perfeitas que parecem cenários: faz falta um cheiro de comida e um som vindo lá do quarto. Há casas escuras. Há casas feias por fora e bonitas por dentro. Há casas pequenas onde cabem toda a família e os amigos, há casas com lareira que se mantêm frias. Há casas prontas para receber visitas e impróprias para receber a vida. Há casas com escadas, casas com desníveis, casas divertidamente irregulares.

Pode parecer apenas o lugar onde a gente dorme, come e vê televisão, mas nossa casa é muito mais que isso. É a nossa caverna, o nosso castelo, o esconderijo secreto onde coabitamos com nossos defeitos e virtudes.

- De acordo com a autora, há uma relação entre as casas e seus moradores. Trata-se de uma relação de:
 - identificação
 - dependência
 - oposição
 - complementaridade
- O conectivo que introduz o segundo parágrafo expressa uma oposição entre:
 - a casa da gente e a casa dos outros.
 - os que não têm casa e os que a possuem.
 - o mundo interior e o mundo exterior.
 - o nosso jeito de ser e o jeito de morar.
- No sexto parágrafo, tem-se “há casas com lareira que se mantêm frias.”. Nesse fragmento, percebe-se que o acento da forma verbal em destaque deve-se à concordância com a seguinte palavra:
 - “há”
 - “casas”
 - “lareira”
 - “frias”

- Por se tratar de uma crônica, a autora privilegia uma modalidade mais informal de uso da língua. Assinale a opção em que se verifica um exemplo de informalidade.
 - “Isso não se aplica, logicamente, aos inquilinos da rua” (1º§)
 - “na verdade, isso determina apenas seu poder aquisitivo.” (2º§)
 - “Se há fotos das pessoas que amamos espalhadas por porta-retratos” (3º§)
 - “Tudo combinadinho ou uma esquizofrenia saudável” (5º§)
- Considerado a estrutura das palavras abaixo, percebe-se que em todas elas os prefixos aproximam-se quanto ao valor semântico, EXCETO em uma. Assinale-a.
 - “impróprias”
 - “desníveis”
 - “coabitamos”
 - “irregulares”
- Considerando que a autora tenta aproximar as casas daqueles que a habitam, em “Há casas em que tudo o que é aparente está em ordem, mas reina a confusão dentro dos armários.” (6º§), pode-se afirmar que aponta-se para a seguinte característica humana:
 - falsidade
 - organização
 - desprendimento
 - liberdade
- Ao longo do sexto parágrafo, a autora emprega diversas vezes a forma “Há” em orações sem sujeito. Assinale a opção em que o emprego dessa forma verbal está INCORRETO.
 - Há muitas respostas possíveis.
 - A reunião ocorreu há duas semanas.
 - Daqui há dois dias nos veremos.
 - Há de ocorrer uma nova festa.
- Em “Li esta frase outro dia e achei perfeito.” (1º§), os verbos destacados expressam uma noção de tempo:
 - presente
 - passado
 - futuro
 - hipotético

Texto II

NO RIO DE JANEIRO...



- A classe gramatical da palavra “meio”, presente na tira acima é:
 - numeral
 - adjetivo
 - substantivo
 - advérbio

- 10) A compreensão adequada da charge exige o entendimento da combinação de elementos verbais e não-verbais. Assim, pode-se afirmar que o humor é construído, sobretudo, através:
- do duplo sentido atribuído à palavra "perdida".
 - da representação de um ponto turístico carioca.
 - do rosto de desespero do personagem que corre.
 - do emprego formal do pronome de tratamento "senhor".

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

- 11) Endereço IP, de forma genérica, é uma identificação de um dispositivo (computador, impressora, etc.) em uma rede local ou pública. O endereço IP possui duas versões que são respectivamente:
- IPv4 e IPv6
 - IPv5 e IPv6
 - IPv3 e IPv4
 - IPv4 e IPv5

- 12) Confidencialidade, que é uma pedra angular da segurança da informação, foi definida pela Organização Internacional de Normalização (ISO) na norma ISO/IEC 17799 como:
- propriedade que garante que a informação manipulada mantenha todas as características originais estabelecidas pelo proprietário da informação.
 - propriedade que garante que a informação é proveniente da fonte anunciada e que não foi alvo de mutações ao longo de um processo.
 - propriedade que garante que a informação esteja sempre disponível para o uso legítimo.
 - garantir que a informação seja acessível apenas àqueles autorizados a ter acesso.

- 13) Assinale a alternativa correta. Um backup incremental copia somente os arquivos criados ou alterados desde o último backup normal ou incremental, e os marca como arquivos que passaram por backup. Portanto:
- o atributo de arquivo não é desmarcado.
 - o atributo e a seguridade do arquivo não é desmarcado.
 - o atributo de arquivo é desmarcado.
 - o atributo e a seguridade do arquivo é desmarcado.

- 14) Quanto ao Microsoft Windows XP, analise as afirmativas abaixo, dê valores Verdadeiro (V) ou Falso (F) e assinale a alternativa que apresenta a sequência correta (de cima para baixo):
- () O Windows XP foi o antecessor do Windows Vista.
 () O Windows XP é uma família de sistemas operacionais somente de 32 bits.
- V - V
 - V - F
 - F - V
 - F - F

- 15) Com base na planilha do MS-Excel 2010 abaixo, assinale a alternativa que apresenta o resultado da fórmula: =SOMA(A1:B2;3)

	A	B	C
1	1	2	3
2	4	5	6

- 6
- 15
- 9
- 8

- 16) No MS-Word 2010, quando o espaço é adicionado entre as palavras para que ambas as bordas de cada linha sejam alinhadas com as margens (e a última linha do parágrafo é alinhada à esquerda), utiliza-se do comando denominado tecnicamente pela Microsoft de:
- Justificar Texto
 - Centralizar Texto
 - Alinhar Texto
 - Espalhar Texto

- 17) Durante uma apresentação com o MS-PowerPoint 2010 o apresentador quer chamar atenção somente para ele. Para tanto, ele escureceu a tela (como apresentasse um slide preto vazio) por meio da tecla:
- . (ponto)
 - : (dois pontos)
 - * (asterisco)
 - # (sustenido)

- 18) O MS-Outlook 2010 possui várias pastas locais tais como: caixa de entrada, caixa de saída e rascunhos. Por padrão, as mensagens que estão na pasta de rascunhos são:
- as que foram recebidas, mas descartadas.
 - as que foram enviadas, mas descartadas.
 - as que foram criadas mas ainda não enviadas.
 - as que foram recebidas, mas aguardando resposta.

- 19) Relacione os números dos protocolos de aplicação abaixo com as letras de suas principais funcionalidades:
- (1) SMTP (2) FTP (3) DNS (4) Telnet
- (A) é um protocolo que utiliza de conexão de terminal virtual.
 (B) é o protocolo padrão para envio de e-mails através da Internet.
 (C) é uma forma bastante rápida e versátil de transferir arquivos.
 (D) é um sistema de gerenciamento de nomes hierárquico e distribuído.
- 1C - 2B - 3D - 4A
 - 1B - 2C - 3A - 4D
 - 1B - 2D - 3C - 4A
 - 1B - 2C - 3D - 4A

- 20) Ao acessar sites bancários é comum encontrarmos o prefixo "https://". Essa terminologia fixada previamente ao nome do site significa que:
- o site sofre tratamento prioritário e especial no acesso ao servidor.
 - é uma identificação internacional de sites financeiros.
 - existe uma camada adicional de segurança.
 - é a determinação oficial para sites bancários.