

QUESTÃO 01

Entre as estratégias de comunicação institucional, pode-se citar o marketing cultural, que necessariamente utiliza:

- A) O desenvolvimento de produtos com o objetivo de estimular a produção e a difusão da cultura.
- B) Atividades focadas na promoção de artistas e grupos culturais tendo em vista situá-los positivamente junto à opinião pública.
- C) Assistência financeira ou de qualquer outro tipo, à atividade, por uma empresa comercial, com fins de atingir seus objetivos comerciais.
- D) A cultura como veículo de comunicação para se difundir o nome, produto ou fixar imagem de uma empresa patrocinadora.
- E) Esforços mercadológicos utilizados para fixar e/ou projetar o nome de empresas culturais a atividades sociais.

QUESTÃO 02

A expansão do setor cultural brasileiro verificada nos últimos anos provocou o surgimento de novos parâmetros para o trabalho na área. A multiplicação de projetos, instituições, espaços e equipamentos alterou radicalmente o modo de atuação dos agentes envolvidos na produção cultural, tanto no que diz respeito aos procedimentos para a obtenção de recursos quanto aos processos de gestão. Em relação aos diferentes papéis, campos de atuação e perfis do produtor e do gestor cultural, analise as afirmativas:

1. O produtor cultural é um agente que desempenha o papel de interface entre os profissionais da cultura e os demais segmentos (públicos, poder público, artistas, espaços culturais, empresas e mídia). Precisa atuar como “tradutor” das diferentes linguagens, contribuindo para que o sistema funcione harmoniosamente.
2. O gestor cultural, para além de ser um profissional estratégico, tem que dominar o processo de desenvolvimento da gestão cultural, definindo programas, políticas e conceitos, tanto de projetos ou de instituições culturais, públicas ou privadas, ou seja, quanto à capacidade específica de atuação do gestor cultural.
3. No Brasil, o produtor cultural não é visto como o criador, é sim o mediador entre o artista e formas de viabilizar o produto cultural.
4. A discussão em torno da terminologia pertinente à gestão cultural e do perfil profissional ainda é muito recente. Portanto, ter clareza sobre o fazer profissional não é algo simples de ser processado pelos que nele atuam, por ser profissões ainda em constituição.

Estão **corretas**:

- A) 1, 2, 3 e 4.
- B) Apenas 1 e 2.
- C) Apenas 2, 3 e 4.
- D) Apenas 2 e 4.
- E) Apenas 2 e 3.

RASCUNHO

QUESTÃO 03

O surgimento de uma grande variedade de cursos de produção e gestão cultural por todo país é uma resposta natural ao aumento da demanda por serviços nessa área. Em relação ao campo de atuação desses profissionais, assinale a alternativa correta:

- A) São muitos os gestores culturais que se dedicam exclusivamente à carreira de um artista ou grupo, trabalhando como empresários. Tais profissionais têm como função planejar as atividades e administrar o dia-a-dia dos artistas, defender seus interesses e atuar como seus representantes junto a eventuais contratantes e fornecedores e ao público em geral.
- B) Cada novo centro cultural, teatro, museu, galeria, cinema ou casa de shows que se abre ao público resulta na criação de postos de trabalho para os produtores culturais que se dedicam ao planejamento e execução das suas atividades.
- C) O produtor cultural pode atuar em instituições públicas, administrando o dia-a-dia, planejando e conduzindo projetos e participando do processo de formulação de políticas para o setor. Nesse caso, além dos conhecimentos específicos sobre o fazer cultural, deve dominar aspectos burocráticos inerentes à administração pública.
- D) Com a expansão da área cultural, torna-se cada vez mais necessário o suporte de pesquisas, como ocorre em qualquer outro setor. Estudos sobre a economia da cultura e sobre a dinâmica da área tendem a tornar cada vez mais frequentes, exigindo, em sua aplicação e análise, profissionais com conhecimentos específicos em gestão cultural.
- E) Frequentemente o gestor cultural se envolve com a criação e produção de eventos. Tais acontecimentos são concebidos para marcar alguma data ou fato específico e têm, portanto, caráter efêmero.

RASCUNHO

QUESTÃO 04

A Economia da Cultura, no âmbito do Programa de Desenvolvimento da Economia da Cultura –Prodec/MinC, abrange todos os setores que envolvem criação artística ou intelectual, individual ou coletiva, assim como os produtos e serviços ligados à fruição e à difusão de cultura (como museus, patrimônio histórico, salas de espetáculo, turismo cultural etc.). São eles:

1. Todos os segmentos artísticos (música, audiovisual, artes cênicas, artes visuais).
2. Patrimônio Histórico Material e Imaterial (suas formas de utilização e difusão).
3. Software de lazer.
4. Editorial (livros e revistas).
5. Arquitetura e Propaganda (criação).

Assinale:

- A) se todas as afirmativas estiverem corretas.
- B) se apenas as afirmativas 1 e 2 estiverem corretas.
- C) se apenas as afirmativas 1, 2 e 4 estiverem corretas.
- D) se apenas as afirmativas 1, 3 e 5 estiverem corretas.
- E) se apenas as afirmativas 1 e 4 estiverem corretas.

RASCUNHO

QUESTÃO 05

A democratização do acesso à cultura é um preceito constitucional no Brasil. Entretanto, observam-se, ainda hoje, certas dificuldades e disparidades quanto ao acesso de bens, serviços e equipamentos culturais. Em relação às estratégias de fidelização de público e formação de novas platéias, analise as afirmativas a seguir:

1. As associações de usuários de equipamentos culturais, como teatros, museus e centros culturais, comumente denominados de amigos do museu, do teatro, entre outros, são instrumentos de fidelização de platéias e audiências, através de assinaturas e pacotes a preços módicos de series de eventos culturais.
2. Observa-se, em âmbito nacional, que não houve nos últimos anos uma atualização do discurso expositivo, através, por exemplo, da utilização de tecnologias multimídia, dificultando a formação de novas platéias.
3. Cabe sinalizar que a qualificação de público, por meio de políticas de fidelização de um equipamento cultural, não acarreta, necessariamente, na diversificação da estrutura social ou do aumento do número de visitantes.
4. Os estudos de público têm sido fortemente questionados por várias instituições museais e centros culturais, por não permitir uma aplicação direta na criação e aperfeiçoamento de seus programas educativos.
5. Ao contrário do que se esperava, os altos investimentos na construção de espaços culturais e para o rebaixamento de preços de espetáculos, por exemplo, não alteraram o quadro de desigualdade de acesso da população à produção cultural legitimada.

Estão **corretas** as afirmativas:

- A) 1, 2, 3, 4.
- B) Apenas 1, 4 e 5.
- C) Apenas 2, 4 e 5.
- D) Apenas 1, 3 e 5.
- E) Apenas 1, 2 e 4.

QUESTÃO 06

Pertencem às políticas públicas do Ministério da Cultura os seguintes programas, projetos e ações, **exceto**:

- A) Promoção do diálogo entre as práticas de saúde nos territórios sacros como terreiros de Candomblé, Umbanda e Casa de Xangô.
- B) Programa de Capacitação em Projetos Culturais.
- C) Fórum Nacional de Direito Autoral.
- D) Plano Nacional do Livro e Leitura (PNLL).
- E) Prêmio Experiências Educacionais Inclusivas.

QUESTÃO 07

A energia criativa investida em um projeto cultural ao longo de meses, ou mesmo de anos, às vezes se perde pela inabilidade do empreendedor em tornar o produto de seu trabalho atraente aos olhos do público. Para isso, torna-se necessária a elaboração, entre outras ferramentas, do “Plano de Comunicação”. Sobre essa questão, analise as afirmativas a seguir:

1. As ações de divulgação exigem habilidades e conhecimentos específicos e devem ser tratadas com o mesmo rigor técnico e estético aplicado aos outros produtos do empreendimento.
2. o Plano de Comunicação descreve que tipo de publicidade, assessoria de imprensa e/ou marketing estão previstos. É possível formular um plano de comunicação alternativo, mais barato e eficiente, se o proponente conhecer o seu público.
3. Para que o impacto seja efetivo é interessante que o Plano de Comunicação foque um canal específico, levando em conta a sua força junto ao público alvo.
4. um aspecto essencial para a criação de uma boa campanha de divulgação é a exploração de semelhanças do empreendimento a outros projetos ou produtos culturais exitosos, facilitando a sua divulgação perante o público e o interesse da mídia.

Estão **corretas** as afirmativas:

- A) 1, 2, 3, 4.
- B) Apenas 2, 3 e 4.
- C) Apenas 1 e 2.
- D) Apenas 1, 3 e 4.
- E) Apenas 1, 2 e 3.

RASCUNHO

QUESTÃO 08

Segundo Lia Calabre, em seu artigo intitulado *Profissionalização no campo da gestão pública da cultura nos municípios brasileiros: um quadro contemporâneo*, “pensar e planejar o campo da produção, circulação e consumo da cultura dentro de uma racionalidade administrativa é uma prática que pertence aos tempos contemporâneos”. Por essa perspectiva, a gestão cultural é um campo novo, com fronteiras fluidas, no qual o perfil profissional se encontra em pleno processo de construção. Diante desse contexto, é correto afirmar:

- A) As políticas culturais na atualidade não têm a capacidade de trabalhar com a diversidade local de forma a produzir alternativas de enriquecimento do conjunto da população nas mais diversas áreas, tais como étnica, intergeracional, econômica, entre outras.
- B) A ausência de estrutura específica para a gestão da cultura não significa, efetivamente, um grande empecilho para a implementação de políticas para o setor.
- C) Podemos verificar, nos últimos anos, que a grande maioria dos órgãos gestores da cultura é formada por secretarias específicas de cultura.
- D) As pesquisas apontam que, se por um lado a existência de uma secretaria exclusiva ou de uma fundação cultural por si só não é garantia de implementação de políticas, por outro tal presença propicia a existência de um maior grau de possibilidade de implementação de ações de longo prazo.
- E) A Constituição de 1988 não determinou que o planejamento público fosse função do Estado, tendo como consequência a falta de planejamento pelas secretarias de cultura municipais.

RASCUNHO

QUESTÃO 09

Além de seu dinamismo, há um conjunto de características que vem conferindo à Economia da Cultura status de setor estratégico na pauta das estratégias de modernização e desenvolvimento. Dentre essas características é incorreto afirmar:

- A) Suas externalidades sociais e políticas são robustas. Os bens e serviços culturais carregam informação, universos simbólicos, modos de vida e identidades; portanto, seu consumo tem um efeito que abrange entretenimento, informação, educação e comportamento. Desse modo, a exportação de bens e serviços culturais tem impacto na imagem do país e na sua inserção internacional.
- B) Seu impacto positivo sobre outros segmentos da economia, como no caso da relação direta entre a produção cultural e a produção e venda de aparelhos eletrônicos (tv, som, computadores etc.) que dependem da veiculação de conteúdo.
- C) A geração de produtos com alto valor agregado, cujo valor de venda é em grande medida arbitrável pelo criador.
- D) O potencial de promover a inserção soberana e qualificada dos países no processo de globalização.
- E) Diante de tantos atributos, criar mecanismos diferenciados e adequados de desenvolvimento e fomento da Economia da Cultura, que é baseada unicamente em ativos intangíveis, é um desafio a ser enfrentado de imediato.

RASCUNHO

QUESTÃO 10

Com a crescente demanda por informações estatísticas, nota-se uma carência de análises do setor cultural em sua dimensão econômica e uma precariedade de informações e estatísticas sobre a produção e o consumo de bens culturais no Brasil. Atentos a esta crescente necessidade, o Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística (IBGE) e o MinC assinaram, em dezembro de 2004, um acordo de cooperação técnica com o objetivo de organizar e sistematizar as informações relacionadas ao setor cultural a partir de pesquisas já existentes. Com base nesse contexto e nos objetivos do Sistema de Informações e Indicadores Culturais analise as afirmativas a seguir:

1. Observa-se, ainda, a existência de largo consenso sobre a insuficiência das recomendações internacionais sobre as estruturas metodológica e conceitual de um sistema de informações para o setor.
2. Dentre as limitações, podem-se citar as dificuldades de desagregação das atividades de modo a separar as atividades culturais de outras que não são relacionadas.
3. O sistema de informações sobre cultura no Brasil tem a finalidade de ser fonte de dados e indicadores para que a iniciativa privada formule programas de patrocínio cultural.
4. Apesar de o Sistema de Informações e Indicadores Culturais ter como requisito a definição de estratégias referentes à produção, armazenamento, organização, classificação e disseminação de dados, a grande falha é que o mesmo não incorpora no seu desenho interfaces com outros sistemas de informações gerenciais, conformando uma rede de sistemas.

Estão corretas as afirmativas:

- A) 1, 2, 3, 4.
- B) Apenas 1 e 2.
- C) Apenas 1, 2 e 3.
- D) Apenas 1, 2 e 4.
- E) Apenas 2 e 4.

RASCUNHO

QUESTÃO 11

Nesses três últimos decênios tem-se observado a multiplicação das experimentações com arte e tecnologia através da utilização, pelos artistas, de diversas formas de realização, produção e distribuição de produtos culturais e artísticos, acentuadas, em particular, com a popularização da internet nos anos 90 e, mais recentemente, com os dispositivos *wireless* e ambientes virtuais multiusuário. Considerando as novas possibilidades de relação artista-usuário-arte, assinale a afirmação que não se refere a esse contexto:

- A) Ao mesmo tempo, a individuação e mobilidade no uso dos meios apontam para diferenças culturais na interpretação do que percebemos e processamos.
- B) Atualmente tem-se uma rede verdadeiramente internacional, com centenas de artistas participando num fluxo intenso de trabalhos e mensagens audiovisuais e em meios múltiplos.
- C) É o espectador que estabelece o contato da obra com o mundo exterior, decifrando e interpretando suas qualificações e, desta maneira, adiciona sua própria contribuição ao processo criativo.
- D) A estrutura de rede, interfaces e dispositivos de comunicação possibilitam novos esquemas de ação e de participação artística.
- E) Apesar das novas possibilidades, o trabalho artístico e o artista, de fato, não sofreram significativas transformações.

QUESTÃO 12

Um dos grandes desafios a ser enfrentado na gestão de políticas públicas culturais diz respeito às relações intergovernamentais, por meio de articulação e pactuação das relações intergovernamentais, com instâncias de participação da sociedade, de forma a dar um formato político-administrativo mais estável e resistente às alternâncias de poder e, de maneira racional e organizada, implementar as políticas públicas de cultura. Com esta visão, o Ministério da Cultura (MinC) estruturou a proposta do Sistema Nacional de Cultural (SNC). Em relação ao papel do Sistema Nacional de Cultura (SNC) é incorreto afirmar:

- A) Privilegiar as reformas dos modelos de patrocínio e incentivo culturais.
- B) Promover a gestão territorial da cultura para facilitar o acesso nos níveis municipal, estadual e federal.
- C) Garantir a relação Estado/Sociedade na construção de políticas públicas de cultura.
- D) Fortalecer e incentivar a criação e a manutenção dos Conselhos de Cultura em todos os níveis da gestão pública.
- E) Exercer o papel articulador da identidade e da diversidade cultural na institucionalização das políticas públicas.

QUESTÃO 13

Nas últimas décadas, o campo de atuação do poder público na cultura transformou-se e, em geral, convergiu para contemplar a cultura como objeto de uma política de cidadania. A despeito dos dilemas e desafios enfrentados pelo Ministério da Cultura na implantação de uma política pública de cultura, analise as afirmativas abaixo:

1. Entre os problemas mais sérios enfrentados pelo governo federal para a implementação de uma política referida a um conceito amplo de cultura, com abrangência nacional e sistêmica, estão os limites muito precisos relacionados às capacidades institucionais e financeiras.
2. As instituições federais têm recursos escassos para suas despesas cotidianas e, por essa razão, são concorrentes por recursos públicos, além de possuírem culturas administrativas e métodos de trabalho que dificultam ações integradas.
3. As políticas culturais não se resumem ao fomento da vertente das artes, mas estendem-se à dimensão da cultura no plano do cotidiano e ao reconhecimento dos direitos culturais, o que significa dizer que enfatizam os valores democráticos e a cidadania, com a preocupação de inclusão social pela cultura e pelo reconhecimento da diversidade das experiências culturais.
4. Pode-se afirmar que, com as transformações das cidades, com o aumento da insegurança e com a redução de espaços públicos de convívio, o desfrute cultural deslocou-se para os domicílios, o que foi facilitado pelas tecnologias de comunicação de massa e, mais recentemente, pelas tecnologias fechadas, como internet e microinformática.

Assinale:

- A) se todas as afirmativas estiverem corretas.
- B) se apenas as afirmativas 1 e 2 estiverem corretas.
- C) se apenas as afirmativas 2 e 3 estiverem corretas.
- D) se apenas as afirmativas 1, 2 e 3 estiverem corretas.
- E) se apenas as afirmativas 1, 3 e 4 estiverem corretas.

RASCUNHO

QUESTÃO 14

São princípios orientadores da Política Nacional de Museus, desenvolvido pelo Ministério da Cultura, exceto:

- A) Incentivo a programas e ações que viabilizem a conservação, preservação e sustentabilidade do patrimônio cultural submetido a processo de musealização.
- B) Desenvolvimento de processos educacionais para o respeito à diferença e à diversidade cultural do povo brasileiro frente aos procedimentos políticos de homogeneização decorrentes da globalização.
- C) Respeito ao patrimônio cultural das comunidades indígenas e afro-descendentes, de acordo com as suas especificidades e diversidades.
- D) Reconhecimento e garantia dos direitos das comunidades organizadas de participar, em conjunto com os profissionais, técnicos e gestores do patrimônio cultural, dos processos de registro e proteção legal, e dos procedimentos técnicos e políticos de definição do patrimônio a ser preservado.
- E) Valorização do patrimônio cultural sob a guarda dos museus, compreendendo-os como unidades de valor estratégico nos diferentes processos identitários, sejam eles de caráter nacional, internacional, regional ou local.

RASCUNHO

QUESTÃO 15

Sobre as principais diferenças entre patrocínio e mecenato, analise as assertivas a seguir:

1. O mecenato é um apoio econômico, por parte de pessoas ou instituições, particulares ou públicas, ao produtor cultural, ou à produção de obra ou atividade cultural. Pode ser total ou parcial, pode custear as necessidades vitais do artista ou produtor, mas pode ter como objeto a produção de obra, sistema de obras ou eventos.
2. O mecenato caracteriza-se pela capacidade de articular um conjunto de agentes em torno de objetivos negociados, enquanto o patrocínio restringe-se ao escopo dos interesses corporativos e setoriais.
3. O mecenato se dá em proveito do beneficiado, do segmento financiado, ou do produtor cultural, permitindo-lhe autonomia com relação ao seu produto, mesmo nos casos onde o mecenas tem algum ganho simbólico ou financeiro, com a transferência de recursos. O mecenato mantém um princípio distributivo por parte da agência financiadora.
4. A principal diferença entre o mecenato e o patrocínio é que o primeiro não requer contrapartida direta do beneficiário, como a doação ou compra do seu produto. O patrocínio implica uma relação contratual na qual o nome do patrocinador deve ser difundido pelo patrocinado em formas acordadas, ou seja, o patrocinador deve ter o seu nome associado às obras ou ao prestígio do produtor.

Estão **corretas**:

- A) 1, 2, 3, 4.
- B) Apenas 1 e 4.
- C) Apenas 2, 3 e 4.
- D) Apenas 4.
- E) Apenas 3 e 4.

RASCUNHO

QUESTÃO 16

As redes de orquestras, museus, bibliotecas, livrarias, emissoras de rádio e televisão, arquivos, equipamentos culturais de estados e municípios integram, segundo documentos da Secretaria de Articulação Institucional do MinC, a perspectiva de composição do Sistema Nacional de Cultura - SNC. Em relação à oferta dessas modalidades de equipamentos é **correto** afirmar que:

- A) A distribuição dos municípios por densidade de oferta de equipamentos mostra certa correlação entre desenvolvimento sócio-econômico e presença de equipamentos.
- B) Pode-se afirmar que a oferta de equipamentos culturais não obedece às motivações locais.
- C) A densidade da oferta de equipamentos culturais nos municípios brasileiros, desconsiderando algumas disparidades, é alta.
- D) Entre os equipamentos tradicionais as bibliotecas constituem o único tipo de equipamento com presença relativamente baixa, tanto nos municípios com baixa quanto nos de média densidade de oferta (74,7% e 97,4% respectivamente).
- E) A distribuição dos equipamentos culturais reflete um planejamento e as políticas nacionais, estaduais e municipais de cultura adotadas nos últimos anos.

QUESTÃO 17

No livro *A casa da Invenção*, o autor Luís Milanese narra, de forma bem humorada, a “quase construção” de uma biblioteca na praça central de uma pequenina cidade perdida no tempo, como tantas outras que se vê pelo Brasil. Com a melhor das intenções, o prefeito parte para a concretização do sonho, praticamente impondo à cidade a instalação de um centro cultural, em substituição a um “arruinado e inútil coreto”. O engenheiro da cidade é convocado para conceber o edifício e, sem nenhum conhecimento técnico específico, chega até mesmo a sugerir a criação de um auditório em forma de L. Ao final propõe a construção de um prédio totalmente em vidro. A alegoria utilizada pelo autor procura expressar que:

- A) muitos engenheiros e arquitetos cometem erros lamentáveis em seus projetos, ao investir recursos na construção de “belos” edifícios.
- B) para um gestor cultural de uma pequena cidade do interior, não é tarefa simples romper com o *status quo*.
- C) o drama habitual da falta de verbas pode ser superado com boas doses de inquietação e persistência.
- D) no caso da criação de um espaço cultural, o debate sobre o modelo de ocupação e sobre o tipo de programação deve necessariamente preceder a construção.
- E) deve-se proporcionar algo que vá além dos modelos escolares, das propostas eruditas e das práticas desinteressadas de lazer.

QUESTÃO 18

A respeito da inclusão do ensino da arte no Brasil, observe as afirmativas a seguir:

1. Na história do Brasil, uma das compreensões iniciais de arte, foi a de arte como técnica.
2. A primeira grande renovação metodológica no campo da arte/educação se deve ao movimento de arte moderna de 1922.
3. O Movimento Escolinhas da Arte (MEA) se constituiu na prática como um movimento de ensino de arte de dentro das escolas, possibilitando o processo de transformação filosófica e metodológica de arte/educação no Brasil.
4. Na primeira metade do século passado a onda modernista transformou aquilo que deveria ser um embate contra a herança acadêmica pela transformação das linguagens numa despropositada luta por uma arte "nacional" condenando o patrimônio neoclassicista já consolidado.
5. A arte-educação hoje está voltada para um trabalho de inserção e de capacitação de uma massa apreciadora de arte. Seu objetivo tem um acento mais cultural que econômico, mas nem por isso deixa de estar alinhado a um ensino massificador.

São **corretas** as afirmativas:

- A) Apenas 2, 4 e 5.
- B) Apenas 1 e 2.
- C) Apenas 1, 2 e 4.
- D) Apenas 1, 2, 4 e 5.
- E) 1, 2, 3, 4 e 5.

RASCUNHO

QUESTÃO 19

Nos últimos anos o termo “cultura digital” vem sendo apropriado e utilizado por diferentes setores, e incorpora perspectivas diversas sobre o impacto das tecnologias digitais e da conexão em rede na sociedade. Nesse contexto, a digitalização da cultura, somada à corrida global para conectar todos a tudo, o tempo todo, torna o fato histórico das redes abertas algo demasiadamente importante e controverso. De posse destas reflexões, analise as afirmativas a seguir:

1. Existe uma real carência de representação conceitual para os fenômenos surgidos no âmbito da cultura digital.
2. Este novo “sistema operacional” da cultura seria capaz de fomentar ao mesmo tempo criatividade, produtividade e liberdade, satisfazendo igualmente às demandas tanto de indivíduos quanto de coletividades.
3. Com a chegada de ferramentas de colaboração ubíquas, instantâneas e baratas, torna-se possível promover espaços de debate e construção coletiva onde modelos de coordenação pública descentralizada podem criar soluções inovadoras para as questões contemporâneas.
4. Não foi estabelecido, ainda, no âmbito da administração pública um debate sobre os marcos regulamentários e políticas públicas que afetam diretamente o cenário da cultura digital, afastando a possibilidade, a curto prazo, de uma estrutura para a governança do ambiente digital.

Assinale:

- A) se todas as afirmativas estiverem corretas.
- B) se apenas as afirmativas 1 e 2 estiverem corretas.
- C) se apenas as afirmativas 1, 2 e 3 estiverem corretas.
- D) se apenas as afirmativas 2 e 3 estiverem corretas.
- E) se apenas as afirmativas 2 e 4 estiverem corretas.

RASCUNHO

QUESTÃO 20

Na atualidade é grande a responsabilidade de quem programa um centro cultural. Suas escolhas são determinantes para a criação de uma atmosfera instigante e transformadora. Para que se estabeleça uma referência positiva para a comunidade é necessário que sejam adotadas, por parte do gestor, algumas posturas. Analise as afirmativas abaixo.

1. É recomendável, em virtude da dispersão do público, programar apenas eventos para seu espaço.
2. Um centro cultural precisa ter personalidade própria. Portanto, deve-se focar a formação de público cativo condicionando-se à formulação de uma grade de programação coerente à construção de uma identidade que o diferencie no mercado. Focalizar a ação cultural em determinada área, faixa de público ou tema confere singularidade à casa, favorecendo sua divulgação.
3. Dada a carência de patrocínios e incentivos, torna-se cada vez mais necessário a abertura do espaço para uma programação diversa que atenda à comunidade, a exemplo de formaturas e eventos de caráter social, político e religioso que poderão contribuir para a manutenção e sustentabilidade do espaço.
4. É importante aproximar-se de instituições que estejam iniciando suas atividades com vistas a compartilhar aprendizados, alternativas viáveis de programação e rateio de despesas de produção de eventos.
5. A grande responsabilidade de um gestor é tornar um centro cultural um organismo vivo, pulsante, aberto à reflexão sobre o mundo contemporâneo e vetor de conformação da realidade.

Assinale:

- A) se todas as afirmativas estiverem corretas.
- B) se apenas as afirmativas 2, 3 e 5 estiverem corretas.
- C) se apenas as afirmativas 1, 3 e 5 estiverem corretas.
- D) se apenas a afirmativa 2 estiver correta.
- E) se apenas as afirmativas 3 e 5 estiverem corretas.

RASCUNHO

QUESTÃO 21

O setor cultural movimenta recursos de grande magnitude e, portanto, tem capacidade significativa de geração de empregos e renda. Além disso, a importância da cultura nos dinamismos e desenvolvimentos econômicos da sociedade moderna transforma-a em uma variável política importante, sobretudo pelos impactos que gera nos diversos setores da atividade econômica. Em relação ao o mercado de trabalho formal da cultura é incorreto afirmar:

- A) O estoque de empregos formais da cultura possui características peculiares, sobretudo heterogeneidades e desigualdades na distribuição e no desenvolvimento regional.
- B) A natureza das atividades culturais, sua informalidade e a falta de informações geraram problemas de classificação, agregação e definições conceituais mais apropriadas.
- C) As heterogeneidades do campo cultural no que se refere à sua composição etária são importantes, pois indicam a renovação do setor e seu dinamismo.
- D) Apesar de alguns segmentos apresentarem uma variação de renda inferior ao mercado de trabalho como um todo, o *rendimento médio* do setor cultural é maior do que o do conjunto do mercado.
- E) Apesar do Rio de Janeiro e São Paulo constituírem-se como um eixo de forte dinâmica cultural, nos últimos anos o nordeste tem apresentado uma maior participação de trabalhadores formais na área de cultura.

RASCUNHO

QUESTÃO 22

O setor cultural brasileiro é altamente dinâmico e, como consequência, as demandas sobre a gestão cultural também o são, portanto, é necessário contar com novos perfis profissionais adequados a esses desenvolvimentos. Baseado nesse contexto analise as sentenças a seguir:

1. O atual contexto globalizado propõe à cultura novos problemas que admitem respostas alternativas, convocando os gestores a intervir e tomar decisões.
2. A reprodutibilidade técnica e a digitalização dos formatos, além do patenteamento dos saberes tradicionais e a biopirataria, atualizam o problema dos direitos de propriedade intelectual, exigindo formações cada vez mais multidisciplinares para os gestores culturais.
3. Considerando a implementação do Sistema Nacional de Cultura – SNC, pelo Ministério da Cultura – MinC, as necessidades de formação são cada vez mais homogêneas com relação aos perfis daqueles estudantes que buscam profissionalizar-se na área.
4. É necessária a adequação das próprias agendas culturais a um domínio ampliado que supere o corporativismo disciplinar da plástica, da dança ou do patrimônio em particular, tornando visíveis suas complexas inter-relações internas, com outros domínios culturais e com âmbitos de impactos indiretos e externalidades.
5. Embora no contexto latino-americano seja necessário avançar e consolidar as propostas formativas de índole generalista, também se visualizam as necessidades de especialização.

São **corretas** apenas:

- A) 2, 3 e 4.
- B) 1, 2, 4 e 5.
- C) 2.
- D) 2 e 4.
- E) 1, 2 e 4.

RASCUNHO

QUESTÃO 23

Um dos aspectos que merecem tratamento prioritário em uma produção cultural é a liberação de direitos autorais. É bastante usual artistas e produtores partirem para a execução do projeto, avançando em uma série de procedimentos de natureza artística e técnica, investindo recursos financeiros e até mesmo envolvendo patrocinadores, sem que a questão dos direitos tenha sido verificada. Sobre este tema dos direitos autorais assinale a alternativa que contém uma sentença **incorreta**:

- A) Salvo convenção em contrário, o autor de obra de arte plástica, ao alienar o objeto em que ela se materializa, transmite o direito de expô-la, mas não transmite ao adquirente o direito de reproduzi-la.
- B) O autor de obra fotográfica tem direito a reproduzi-la e colocá-la à venda, observadas as restrições à exposição, reprodução e venda de retratos, e sem prejuízo dos direitos de autor sobre a obra fotografada, se de artes plásticas protegidas.
- C) Para o exercício e defesa de seus direitos, podem os autores e os titulares de direitos conexos associar-se com intuito de lucro.
- D) A autorização do autor e do intérprete de obra literária, artística ou científica para produção audiovisual implica, salvo disposição em contrário, consentimento para sua utilização econômica.
- E) Quem vender, expuser a venda, ocultar, adquirir, distribuir, tiver em depósito ou utilizar obra ou fonograma reproduzidos com fraude, com a finalidade de vender, obter ganho, vantagem, proveito, lucro direto ou indireto, para si ou para outrem, será solidariamente responsável com o contrafator, nos termos da Lei nº 9.610, de 19 de fevereiro de 1998, regula os direitos autorais, respondendo como contrafatores o importador e o distribuidor em caso de reprodução no exterior

RASCUNHO

QUESTÃO 24

Vivemos a era da informação, e o mundo cada vez mais globalizado impõe novos e instigantes desafios para a arte. O surgimento de novas técnicas sempre foi um dos principais elementos de instigação artística. Assim ocorreu com a fotografia, no século XIX, com o cinema e a televisão e, agora, com a comunicação interativa e veloz, determinada pela ciência da computação e pela internet. A partir disso, analise as afirmativas:

1. Atualmente, o ensino da arte ocorre, principalmente, a partir de conhecimento técnico e de premissas conceituais.
2. Os elos entre arte e conhecimento são estabelecidos por meio de jogos em que o tempo e o espaço se articulam na formação de uma linguagem receptiva a todas as mensagens e culturas contemporâneas.
3. A obra de arte não se extingue na matéria formada. Nesse sentido, pode-se afirmar que é a poética, não a matéria prima, que define uma obra e o seu percurso.
4. No ensino das artes, nos dias de hoje, não se configura mais como desafio estabelecer elos com o passado e o futuro, mas sim, de provocar experimentações e de desafiar os(as) alunos(as) a criar novos questionamentos.
5. Democratizar a cultura não é apenas facilitar o acesso às obras, mas, sim, atuar também no processo de formação e educação estética dos espectadores.

Está(ão) correta(s):

- A) Apenas 2 e 4.
- B) Apenas 1, 2 e 3.
- C) Apenas 2, 3 e 5.
- D) Apenas a 3.
- E) 1, 2, 3, 4 e 5.

RASCUNHO

QUESTÃO 25

Nas novas orientações didáticas em arte, fazer arte na escola, ler imagens de diversas culturas e saber situá-las relacionando-as com a própria produção são propostas do ensino da arte na contemporaneidade. Seguindo a ideia acima, analise as assertivas:

1. Se inserirmos a arte na grade curricular dos centros de ensino, podemos utilizá-la para explicar disciplinas como geografia, ciências, história, literatura e língua portuguesa.
2. O ensino da arte contemporânea pode envolver, sem hierarquizar, a gravura de cordel e a editoração gráfica, a escultura e a instalação, a arquitetura e a intervenção, o *webdesign* e o desenho no chão de terra, a tinta natural e a industrializada, a arte erudita e a popular.
3. Na escola renovada, com início na segunda década do século XX, a criança foi concebida como ser ativo e sua arte foi compreendida como atividade expressiva, livre e natural da infância, mas com técnicas e foco no produto artístico.
4. O *happening*, a *performance*, a *bodyart*, a arte sociológica e ambiental, o conceitualismo e a própria vídeo art são algumas das manifestações artísticas comprovam uma tendência atual para o interrelacionamento de diversas linguagens representativas e expressivas. Portanto, pelo polimorfismo organizacional, a interdisciplinaridade permite a elaboração dos currículos e a práxis pedagógica da arte.
5. A concepção do ensino da arte baseada na simples realização de atividades artísticas é resultado do esvaziamento dos conteúdos específicos da área de arte na educação escolar.

São corretas:

- A) 1, 2, 3, 4 e 5.
- B) Apenas 2, 4 e 5.
- C) Apenas 1, 2 e 5.
- D) Apenas 1, 2, 4 e 5.
- E) Apenas 2, 3, 4 e 5.

RASCUNHO

TEXTO 1

**Quando a linguagem culta é um fantasma**

Antes de entrar no exame dos modos de uso da linguagem dos jovens, é preciso estabelecer que, em qualquer idioma, há vários níveis de expressão e comunicação: coloquial, culto, profissional, técnico, acadêmico, formal etc. As diferenças entre esses níveis são evidentes, por isso parecem facilmente demarcáveis. Basta comparar, por exemplo, a fala de estudantes com a fala de um juiz em sua tribuna ou a de um professor em uma conferência na universidade.

Assim, as dificuldades do jovem estão, a rigor, na incapacidade de expressar-se nos níveis formais e distantes de sua experiência de comunicação cotidiana. No seu grupo – e aí é que vive a maior parte de seu tempo – certamente ele não sente o menor embaraço para dizer o que quer e entender o que os amigos falam. A comunicação se faz à perfeição, sem quaisquer ruídos: "Sábado vou dar um chego lá na tua baia, ta?" E a resposta vem logo, curta e precisa: "Falo!" Vê se leva o Beto junto. Faz tempo que ele não pinta lá. Depois a gente sai pra dar uma banda".

Esse é o nível da linguagem de seu grupo. Um nível meio galhofeiro e rico de tons que ele domina galhardamente. Está como um peixe dentro de seu elemento natural. Movimenta-se com segurança, muito consciente de sua capacidade de comunicação.

As dificuldades que experimenta – e que o fazem inseguro – estão na aprendizagem da língua "ensinada na escola": a língua culta. Essa, representa para ele um obstáculo intransponível, uma coisa estranha que o assusta. E é fato compreensível. Para o jovem habituado à linguagem de seu grupo, à gíria, ao jargão de seus companheiros de idade e de interesses, a norma culta surge como um fantasma, um anacronismo com o qual não consegue estabelecer uma convivência amistosa. Se passa todo o tempo a dizer "tu viu", "eu vi ela", "me dá a caneta", "as redação", como irá, nos 50 minutos da aula de português, alterar seu comportamento linguístico e aceitar sem relutância que o certo é "tu viste", "eu a vi", dá-me a caneta", "as redações"?

A força coercitiva da escola é pouca para opor-se à avalanche de usos diferentes que vêm de fora. É, pensando bem, quase uma violência que se comete contra a espontaneidade da linguagem dos jovens, principalmente quando o professor não é suficientemente esclarecido para dar-lhes a informação tranquilizadora de que todos os níveis de linguagem são legítimos, desde que inseridos em contexto sociocultural próprio e para explicar-lhes, enfim, por que a escola trabalha preferencialmente o nível linguístico da norma culta. Isso os tiraria da situação constrangedora em que se acham metidos e que se manifesta mais ou menos assim: "Não sei como é que não consigo aprender português!"

(Lourival Viana. Quando a linguagem culta é um fantasma. *Correio do Povo*. 7/8/1983. Adaptado).

QUESTÃO 26

O Texto 1, em sua dimensão global, argumenta em favor:

- A) dos modos de uso da linguagem dos jovens, desde que sigam a norma culta da língua.
- B) dos níveis formais da língua, níveis distantes da comunicação cotidiana.
- C) da flexibilidade das línguas para adequar-se a seus contextos de uso.
- D) do ensino sistemático do nível linguístico da norma culta nas escolas.
- E) do uso, pelo jovem, da gíria e do jargão próprios de seu grupo.

QUESTÃO 27

Entender um texto supõe o reconhecimento do tipo e do gênero em que ele se enquadra. Os sentidos e as intenções expressos pelo texto em análise decorrem, também, do fato de ele ser um texto:

- A) narrativo, com personagens, ações, cenas, enredo e desfecho bem definidos.
- B) expositivo: alguns princípios teóricos são trazidos à tona para fundamentar a reflexão sobre um determinado ponto.
- C) injuntivo, no sentido de que dá ao leitor 'instruções' de como ele deve agir para chegar a um resultado.
- D) opinativo, centrado nas convicções pessoais do autor e em dados de sua experiência privada.
- E) descritivo, desenvolvido em torno da visão de um objeto, apresentado de forma estática e uniforme.

QUESTÃO 28

Segundo o texto em análise, a principal orientação que o professor de Português deveria dar a seu aluno está resumida no seguinte trecho:

- A) "as dificuldades do jovem estão, a rigor, na incapacidade de expressar-se nos níveis formais e distantes de sua experiência de comunicação cotidiana".
- B) "Para o jovem habituado à linguagem de seu grupo, à gíria, ao jargão de seus companheiros (...), a norma culta surge como um fantasma".
- C) "A força coercitiva da escola é pouca para opor-se à avalanche de usos diferentes que vêm de fora".
- D) "todos os níveis de linguagem são legítimos, desde que inseridos em contexto sociocultural próprio".
- E) "a escola trabalha preferencialmente o nível linguístico da norma culta".

QUESTÃO 29

Releia o trecho: “A força coercitiva da escola é pouca para opor-se à avalanche de usos diferentes que vêm de fora”. Por esse trecho, se poderia concluir que:

- A) a linguagem do meio social exerce sobre a linguagem da escola um poder quase incontrolável.
- B) a escola não se capacita para opor-se aos usos, cada vez mais frequentes, de palavras estrangeiras.
- C) os usos linguísticos da população que chega à escola cedem, inteiramente, à força coercitiva da escola.
- D) os alunos que vêm de fora, de outros meios sociais, têm dificuldade de fazer oposição às orientações da escola.
- E) à escola cabe opor-se, com força e coerção, aos usos linguísticos que procedem de outros meios sociais.

QUESTÃO 30

Na visão do autor, para o aluno, ‘a norma culta’ parece um fantasma porque:

- A) os professores parecem violentos em sua maneira de atuar em sala de aula.
- B) essa norma é alheia à experiência cotidiana do aluno como usuário da língua.
- C) a escola se rebela contra os ruídos próprios da linguagem dos jovens.
- D) os alunos não se convencem de sua incapacidade de comunicação.
- E) a escola não consegue criar uma convivência amistosa entre mestres e alunos.

QUESTÃO 31

No trecho: “todos os níveis de linguagem são legítimos, desde que inseridos em contexto sociocultural próprio”, a expressão sublinhada:

- A) tem um valor semântico de causalidade; igual àquele outro da expressão ‘uma vez que’.
- B) denota um sentido de ‘finalidade’; ‘a fim de’ é uma outra opção para esse contexto.
- C) expressa condicionalidade; poderia ser substituída pela conjunção ‘se’.
- D) é um conectivo inter-oracional com valor semântico de concessão.
- E) constitui um marcador aditivo que indica o acréscimo de um novo argumento.

QUESTÃO 32

A escolha das palavras de um texto representa uma das condições fundamentais para a expressão de seu sentido. Analise os fragmentos abaixo e os comentários entre parênteses acerca da significação das palavras sublinhadas.

1. As diferenças entre esses níveis são (...) facilmente demarcáveis; (quer dizer, são facilmente discrimináveis).
2. “Um nível meio galhofeiro (...) e rico de tons que ele domina galhardamente”; (quer dizer, ele domina bravamente).
3. “A força coercitiva da escola é pouca”; (quer dizer, o poder que a escola tem de impor, de reprimir, de coagir).
4. “a norma culta surge como um fantasma, um anacronismo”; (quer dizer, surge como algo ambíguo).

Estão corretos os comentários em:

- A) 1, 2 e 3 apenas
- B) 1, 2 e 4 apenas
- C) 2, 3 e 4 apenas
- D) 1, 3 e 4 apenas
- E) 1, 2, 3 e 4

QUESTÃO 33

Observe o trecho: “a norma culta surge [para o jovem] como um fantasma, um anacronismo com o qual não consegue estabelecer uma convivência amistosa”. A opção pelo uso da preposição antes do relativo é devida à regência dos termos desse segmento. Também está correta a escolha da preposição na alternativa seguinte:

- A) A norma culta surge como um fantasma, um anacronismo ao qual o jovem não consegue se livrar.
- B) A norma culta surge como um fantasma, um anacronismo do qual o jovem não consegue se submeter.
- C) A norma culta surge como um fantasma, um anacronismo do qual o jovem não consegue explicar.
- D) A norma culta surge como um fantasma, um anacronismo no qual o jovem não consegue se reconhecer.
- E) A norma culta surge como um fantasma, um anacronismo no qual o jovem não consegue refutar.

QUESTÃO 34

O Texto 1 fala em que: “há vários níveis de expressão e comunicação”. O verbo ‘haver’, de acordo com a norma culta, adota certas restrições de concordância. Assim, a alternativa em que a concordância desse verbo está correta é:

- A) Em todas as línguas, devem haver diferentes níveis de expressão e comunicação.
- B) Em todas as línguas, sempre houveram diferentes níveis de expressão e comunicação.
- C) Se não houvessem diferentes níveis de expressão e comunicação, o uso da linguagem seria bem mais difícil.
- D) Os diferentes níveis de comunicação não haviam sido mal entendidos se a gramática não fosse tão inconsistente.
- E) Haviam, na época do Descobrimento, centenas de línguas indígenas faladas no território brasileiro.

QUESTÃO 35

Uma relação de causa e consequência pode ser vista no seguinte trecho do Texto 1:

- A) “é preciso estabelecer que, em qualquer idioma, há vários níveis de expressão e comunicação”.
- B) “As diferenças entre esses níveis são evidentes, por isso parecem facilmente demarcáveis”.
- C) “as dificuldades do jovem estão, a rigor, na incapacidade de expressar-se nos níveis formais”.
- D) “Não sei como é que não consigo aprender português!”
- E) “[o jovem] Está como um peixe dentro de seu elemento natural”.

TEXTO 2

As falhas da gramática tradicional são, em geral, resumidas em três grandes pontos: sua inconsistência teórica e falta de coerência interna; seu caráter predominantemente normativo; e o enfoque centrado em uma variedade da língua, o dialeto padrão (escrito), com exclusão de todas as outras variantes.

Todos os três pontos merecem atenção cuidadosa; só teremos uma gramática satisfatória como base para o ensino quando os três estiverem devidamente repensados. Assim, a gramática deverá, primeiro, colocar em seu devido lugar as afirmações de cunho normativo: não necessariamente suprimindo-as, mas apresentando o dialeto padrão como uma das possíveis variedades da língua, adequada em certas circunstâncias e inadequada em outras (é tão “incorreto” escrever um tratado de Filosofia no dialeto coloquial quanto namorar utilizando o dialeto padrão). Depois, a gramática deverá descrever pelos menos as principais variantes (regionais, sociais e situacionais) do português brasileiro, abandonando a ficção, cara a alguns, de que o português do Brasil é uma entidade simples e homogênea. Finalmente, e acima de tudo, a gramática deverá ser sistemática, teoricamente consistente e livre de contradições.

(Mario Perini. *Para uma nova gramática do português*. São Paulo: Ática, 1985, p. 6).

QUESTÃO 36

Os autores dos Textos 1 e 2 partilham de princípios teóricos acerca de questões linguísticas. Isso fica bem evidente no seguinte fragmento do Texto 2:

- A) “a gramática deverá, primeiro, colocar em seu devido lugar as afirmações de cunho normativo”.
- B) “a gramática deverá descrever pelos menos as principais variantes (regionais, sociais e situacionais) do português brasileiro”.
- C) “o português do Brasil é uma entidade simples e homogênea”.
- D) “a gramática deverá ser sistemática, teoricamente consistente e livre de contradições”.
- E) “o dialeto padrão [é] uma das possíveis variedades da língua, adequada em certas circunstâncias e inadequada em outras”.

RASCUNHO

QUESTÃO 37

Para o autor do Texto 2:

- A) existe um “português do Brasil”, com uma gramática que é simples e uniforme.
- B) uma das falhas da gramática tradicional consiste na sua concentração em apenas um dos dialetos da língua.
- C) uma gramática satisfatória deve suprimir as afirmações que têm uma finalidade normativa.
- D) a gramática deve-se furtrar à descrição das variantes regionais do português falado no Brasil.
- E) a gramática deve abandonar o trabalho de descrição dos textos de ficção.

QUESTÃO 38

Observe o seguinte fragmento do Texto 2: “Todos os três pontos merecem atenção cuidadosa”. A relevância textual desse fragmento se deve ao fato de ele:

- A) apresentar total clareza na expressão morfossintática de seu conteúdo.
- B) estar escrito corretamente, dentro das normas cultas da concordância verbo-nominal.
- C) sinalizar que o segundo parágrafo dá continuidade às informações do primeiro.
- D) usar palavras de classes gramaticais distintas, como substantivo, verbo, adjetivo.
- E) favorecer interpretações ambíguas, o que acentua o interesse do leitor pelo texto.

QUESTÃO 39

Pelas concepções teóricas reveladas no Texto 2, podemos concluir que:

1. o contexto situacional em que ocorre a ação de linguagem é fundamental para o cálculo de sua relevância.
2. o ideal de uma gramática sem falha está em que ela se ocupe das normas que definem o padrão culto da língua.
3. o português do Brasil tem falhas porque são muitas as variantes regionais, sociais e situacionais de seus usos.
4. a linguagem da ficção, sobretudo a do português brasileiro, adota uma expressão simples e homogênea.
5. uma gramática adequada ao ensino deve estar teoricamente bem fundamentada e admitir uma pluralidade de usos.

Estão corretas as conclusões em:

- A) 1 e 5 apenas
- B) 1 e 4 apenas
- C) 2, 3 e 4 apenas
- D) 1, 3 e 4 apenas
- E) 1, 2, 3, 4 e 5

QUESTÃO 40

As três expressões que aparecem sublinhadas no Texto 2 são pertinentes para o leitor, pois:

- A) situam-se no início dos períodos e vêm demarcadas por vírgulas.
- B) marcam uma orientação futura, reiterada pelos verbos no futuro do presente.
- C) exprimem uma circunstância de modo, que fica evidente no uso do advérbio ‘finalmente’.
- D) constituem uma metáfora acerca de como apreender as falhas da gramática tradicional.
- E) indicam a sequência em que um determinado item do texto é apresentado.

RASCUNHO

QUESTÃO 41

Sete cartas numeradas de 1 a 7 são colocadas em uma caixa. Sem olhar, Marcos pega três cartas, Nilson pega outras duas, e restam duas cartas na caixa. Após olhar suas cartas, Marcos afirma que a soma dos números das cartas de Nilson é um número par. Se Marcos diz a verdade, quanto vale a soma dos números das cartas que ele pegou?

- A) 15
- B) 12
- C) 10
- D) 9
- E) 6

QUESTÃO 42

Três amigos, Davi, Elias e Fred torcem pelo Sport, Náutico e Santa Cruz, não necessariamente nessa ordem. O que torce pelo Sport é o mais novo dentre eles, e é filho único. Fred é mais velho que o torcedor do Náutico, e casado com a irmã de Davi. Os amigos que torcem pelo Sport, pelo Náutico e pelo Santa Cruz, nessa ordem, são:

- A) Davi, Elias e Fred.
- B) Fred, Davi e Elias.
- C) Elias, Davi e Fred.
- D) Elias, Fred e Davi.
- E) Davi, Fred e Elias.

QUESTÃO 43

André e seu pai fazem aniversário no mesmo dia. Esse ano aconteceu um fato interessante, no dia em que André completou 14 anos seu pai completou 41, ou seja, as suas idades possuem os algarismos invertidos. Se o pai viver cem anos, quantas vezes esse fenômeno ainda irá ocorrer?

- A) 1 vez.
- B) 3 vezes.
- C) 5 vezes.
- D) 10 vezes.
- E) 14 vezes.

QUESTÃO 44

Andréia, Bianca, Cláudia, Denise e Eduarda estão sentadas em um banco. Andréia não está sentada na extremidade direita e Bianca não está sentada na extremidade esquerda. Cláudia não está sentada nem na extremidade direita nem na extremidade esquerda. Eduarda não está sentada ao lado de Cláudia e Cláudia não está sentada ao lado de Bianca. Denise está sentada à direita de Bianca, mas não necessariamente ao lado dela. Quem está sentada na extremidade direita do banco?

- A) Andréia.
- B) Bianca.
- C) Cláudia.
- D) Denise.
- E) Eduarda.

QUESTÃO 45

Para a final da corrida de 800 metros, 6 amigos fizeram seus prognósticos:

- Bruno chegará em 4º lugar e Ernesto chegará em 3º.
- Artur chegará em 1º lugar e Bruno chegará em 2º.
- Bruno chegará em 6º lugar e Dario chegará em 4º.
- Artur chegará em 1º lugar e Carlos chegará em 3º.
- Carlos chegará em 3º lugar e Fernando em 5º.
- Dario chegará em 2º lugar e Ernesto chegará em 3º.

Sabendo que cada um deles acertou somente um resultado, quem chegou em último lugar?

- A) Artur.
- B) Bruno.
- C) Carlos.
- D) Dario.
- E) Fernando.

RASCUNHO

RASCUNHO

QUESTÃO 46

A respeito dos principais componentes de um PC e seus periféricos, analise as seguintes afirmativas:

1. A capacidade de armazenamento da memória RAM de um PC não é um dos fatores responsáveis pelo desempenho do mesmo.
2. O gabinete utilizado para acomodação dos componentes de um PC é formalmente chamado de CPU. Algumas CPUs possuem entradas USB e conexões de áudio na parte frontal.
3. Laser, jato de tinta e térmica correspondem a diferentes tipos de impressora. Apesar de cada tipo adotar um sistema físico de impressão distinto, as três têm em comum o uso de cartuchos de tinta.

Assinale a alternativa correta:

- A) Apenas uma das afirmativas é falsa.
- B) Apenas as afirmativas 1 e 2 são falsas.
- C) Apenas as afirmativas 1 e 3 são falsas.
- D) Apenas as afirmativas 2 e 3 são falsas.
- E) As afirmativas 1, 2 e 3 são falsas.

QUESTÃO 47

A respeito dos sistemas operacionais Windows XP e Windows Vista, analise as seguintes afirmativas:

1. O Windows Vista introduz os programas Lente de Aumento, Narrador, Teclado Virtual e Gerenciador de Utilitários como recursos para facilitar a utilização do computador por pessoas portadoras de alguma necessidade especial de acessibilidade.
2. O Windows Firewall é um recurso de segurança, fundamental para proteger o computador contra muitos tipos de softwares mal-intencionados. Está presente a partir do Windows Vista.
3. O Windows XP oferece o recurso Pesquisa Instantânea, sofisticada ferramenta de localização de arquivos e mensagens de email disponível em várias partes do sistema.

Assinale a alternativa correta:

- A) Apenas uma das afirmativas é verdadeira.
- B) Apenas as afirmativas 1 e 2 são verdadeiras.
- C) Apenas as afirmativas 1 e 3 são verdadeiras.
- D) Apenas as afirmativas 2 e 3 são verdadeiras.
- E) As afirmativas 1, 2 e 3 são verdadeiras.

QUESTÃO 48

A respeito do editor de texto Microsoft Word, analise as seguintes afirmativas:

1. No Microsoft Word, é possível selecionar o documento inteiro pressionando SHIFT+T.
2. Cabeçalhos e rodapés podem ser incluídos em um documento desde que sejam apareçam repetidos em todas as páginas do documento.
3. Um dos recursos do Microsoft Word é de converter texto em tabela. Para isso é necessário indicar onde se deseja dividir o texto em colunas, utilizando os caracteres separadores desejados.

Assinale a alternativa correta:

- A) Apenas uma das afirmativas é falsa.
- B) Apenas as afirmativas 1 e 2 são falsas.
- C) Apenas as afirmativas 1 e 3 são falsas.
- D) Apenas as afirmativas 2 e 3 são falsas.
- E) As afirmativas 1, 2 e 3 são falsas.

QUESTÃO 49

A respeito da planilha eletrônica Microsoft Excel, analise as seguintes afirmativas:

1. Há um erro de sintaxe na fórmula =SE(MÉDIA(F2:F5)>50; SOMA(G2:G5);0).
2. O Microsoft Excel é capaz de realizar operações com datas, como por exemplo calcular o número de dias entre duas datas.
3. No Microsoft Excel, a fórmula =SE(A1>A2; A1-A2; “Saldo negativo”) retorna sempre um resultado numérico.

Assinale a alternativa correta:

- A) Apenas uma das afirmativas é falsa.
- B) Apenas as afirmativas 1 e 2 são falsas.
- C) Apenas as afirmativas 1 e 3 são falsas.
- D) Apenas as afirmativas 2 e 3 são falsas.
- E) As afirmativas 1, 2 e 3 são falsas.

RASCUNHO

QUESTÃO 50

A respeito das tecnologias relacionadas à Internet e ao correio eletrônico, analise as seguintes afirmativas:

1. A ferramenta de busca do Google permite limitar uma pesquisa apenas ao domínio de um site. Por exemplo, a entrada “**seleção site:www.sesc-pe.com.br**” buscaria ocorrências da palavra-chave seleção apenas no site do SESC Pernambuco.
2. É possível apagar um *e-mail* enviado desde que o destinatário ainda não o tenha lido. Para isso, basta remover a mensagem da pasta Itens enviados do programa que enviou a mensagem.
3. As redes sociais na Internet estão cada vez mais populares. Apesar de serem consideradas poderosas ferramentas de comunicação, até o momento, nenhuma delas tem uso corporativo.

Assinale a alternativa correta:

- A) Apenas uma das afirmativas é falsa.
- B) Apenas as afirmativas 1 e 2 são falsas.
- C) Apenas as afirmativas 1 e 3 são falsas.
- D) Apenas as afirmativas 2 e 3 são falsas.
- E) As afirmativas 1, 2 e 3 são falsas.

RASCUNHO

RASCUNHO