

## ARQUITETO

### PORTUGUÊS

01. Observe atentamente o emprego da **vírgula** entre as orações do seguinte período: “Se esta é a sua verdade, é possível prová-la?”. Podemos justificar esse emprego porque:
- A vírgula separa duas orações coordenadas sindéticas.
  - A vírgula separa o sujeito da oração principal do predicado da oração seguinte.
  - A vírgula marca a inversão da oração subordinada adverbial condicional.
  - A vírgula marca a separação entre oração principal e a oração subordinada adjetiva.
02. “**Para que todos interessados participem**, o prazo das inscrições do concurso foi prorrogado”. A oração em destaque exprime uma circunstância de:
- consequência
  - proporção
  - causa
  - finalidade
03. Indique a alternativa que completa corretamente a lacuna do seguinte período: “Ontem eu encontrei uma foto da minha primeira professora ..... nome não me lembro mais”.
- cujo
  - de cujo
  - que
  - de que
04. De acordo com a Norma Culta, indique a alternativa cujo **pronome oblíquo** em destaque encontra-se incorretamente colocado:
- Maria tinha lembrado-**me** que a comida estava acabando.
  - Por favor, não **me** venha com essa desculpa esfarrapada!
  - Contaram-**me** sobre a morte daquele artista.
  - Ontem, filiei-**me** àquele partido democrático.
05. Nos seguintes versos de uma canção de Chico Buarque: “Éramos nós / Estreitos nós / Enquanto tu / És laço frouxo...”. Há um recurso de Figura de Palavra denominada:
- Catacrese
  - Sinestesia
  - Metáfora
  - Sinédoque
06. “Matilde procurava convencer o chefe, mas não entendi o **que** dizia em seu ouvido”. A palavra em destaque classifica-se gramaticalmente como:
- Conjunção subordinativa
  - Preposição
  - Conjunção coordenativa
  - Pronome relativo
07. “Amar-te **infinitamente**, não posso prometer!” De acordo com o Processo de Formação de Palavras, o termo em destaque é formado por:
- Derivação prefixal
  - Derivação prefixal e sufixal
  - Derivação sufixal
  - Derivação imprópria
08. Observe os seguintes substantivos e seus respectivos aumentativos sintéticos:
- Cabeça = cabeçorra
  - Moço = mocetão
  - Copo = copázio
- Podemos afirmar que:
- Apenas o aumentativo no item I está correto.
  - Apenas o aumentativo no item II está correto.
  - Apenas o aumentativo no item III está correto.
  - O aumentativo dos três itens está correto.

09. O adjetivo correspondente a:

- I. Osso é **ósseo**
- II. Chumbo é **argênteo**
- III. Orelha é **auricular**

Pode-se afirmar que:

- a.( ) A correspondência está incorreta apenas com o adjetivo do item I.
- b.( ) A correspondência está incorreta apenas com o adjetivo do item II.
- c.( ) A correspondência está incorreta apenas com o adjetivo do item III.
- d.( ) A correspondência está incorreta com o adjetivo dos três itens.

10. Observe os seguintes adjetivos e seus respectivos superlativos absolutos sintéticos:

- I. Doce = dulcíssimo
- II. Magro = macérrimo
- III. Humilde = humilíssimo

Podemos afirmar, de acordo com a Norma Culta, que:

- a.( ) Apenas o superlativo no item I está incorreto.
- b.( ) Apenas o superlativo no item II está incorreto.
- c.( ) Apenas o superlativo no item III está incorreto.
- d.( ) O superlativo dos três itens está correto.

### CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

11. A arquitetura do Antigo Egito inclui algumas das estruturas mais famosas do mundo: as Grandes Pirâmides de Gízé e os templos em Tebas. Assinale a alternativa incorreta sobre a arquitetura do Antigo Egito.

- a.( ) Os antigos egípcios eram construtores qualificados, usando ferramentas simples, mas eficazes e instrumentos de observação, podendo os arquitetos egípcios construir grandes estruturas de pedra com exatidão e precisão.
- b.( ) As habitações da elite e dos egípcios comuns foram construídas de materiais perecíveis tais como lama, tijolos de adobe e madeira.
- c.( ) A pirâmide de degraus de Djoser, a última pirâmide construída, é uma série de mastabas de pedra empilhadas em cima uma das outras; estas possuem simples arquivadas apoiados em motivos de papiros e flores de lótus.
- d.( ) Os interiores das pirâmides foram construídas dispendo-se um tipo de labirinto onde se era depositado o túmulo faraônico em uma câmara secreta para evitar saqueadores.

12. As edificações que despertam maior interesse na arquitetura grega são os templos. Um dos mais conhecidos é a Acrópole de Atenas, construído, entre os anos de 447 a 438 a.C., no ponto mais alto da cidade. Assinale (F) para falso e (V) para verdadeiro sobre a arquitetura grega.

- ( ) O que mais evidencia as características dos templos gregos é a simetria que existe entre o pórtico de entrada, conhecido como pronau e o dos fundos, o opistódomo.
  - ( ) Os principais estilos explorados pelos gregos na arquitetura, foram o jônico, o dórico e o coríntio. Eles eram diferenciados principalmente pelo feitio do capitel das colunas.
  - ( ) Os gregos pertencentes ao período helenístico, ou seja, que viviam em vários reinos e não mais nas comunidades consideradas cidades-estados, passaram a substituir os seus sentimentos de cidadãos, por sentimentos individualistas. Esse é o principal ponto que passa a influenciar, imediatamente, na arquitetura de suas moradias.
  - ( ) Estátua de Zeus em Olímpia, Partenon de Atenas, Colosso de Rodes, Templo de Ártemis em Éfeso e Farol de Alexandria são uns dos grandes exemplos de construções da Grécia Antiga.
- a.( ) F-V-V-F.
  - b.( ) F-F-F-V.
  - c.( ) V-V-V-V.
  - d.( ) V-V-F-F.

13. A arquitetura da Roma Antiga é um importante legado da civilização romana para o mundo ocidental. Embora às vezes considerada como derivada da arquitetura grega, diferenciou-se por características próprias. Características principais da arquitetura romana:

- I- Uso da abóbada.
- II- Construções sóbrias, funcionais e luxuosas.
- III- Solidez nas construções.

- IV- Uso do arco nas construções.
- a) ( ) I e II estão corretas.
- b) ( ) Somente III está incorreta.
- c) ( ) I e IV estão incorretas.
- d) ( ) Todas as alternativas estão corretas.
14. O arco designa um elemento construtivo em curva que é arredondado, normalmente em alvenaria, que emoldura a parte superior de um vão ou reentrância suportando o peso vertical do muro em que se encontra. Todas as alternativas abaixo estão corretas sobre o funcionamento do arco, EXCETO:
- a) ( ) Ao contrário de aberturas rematadas a trave, onde a carga vertical exercida diretamente sobre um lintel o pode eventualmente deformar ou quebrar, o arco funciona em compressão e transporta o peso da construção para os pilares de suporte e para os lados permitindo a abertura de vãos maiores sem risco de colapso.
- b) ( ) Geralmente em pedra, tijolo ou outro material de construção similar, o arco é composto por blocos em cunha que, colocados adjacente, se travam uns aos outros em compressão e mantêm a forma em curva.
- c) ( ) O bloco situado no vértice do arco, a maçaneta, é o primeiro elemento a ser colocado e o que permite que a estrutura se trave e a forma se mantenha.
- d) ( ) O cimbre, que serve de molde, apresentando o que será a curva interior do arco e que permite que as aduelas tenham apoio até à consolidação final com a chave.
15. Um arco possui diversas tipologias formais que variam consoante o número de centros e a sua localização, forma das aduelas, decoração, etc. Além das diferenças formais individuais também se podem encontrar arcos em grupos e diferentes combinações, como por exemplo, sobreposições de arcos em dois andares e interseções consecutivas de arcos. Assinale a alternativa que corresponde ao arco quebrado.
- a) ( ) Composto por um segmento de elipse.
- b) ( ) Intradorso formado por três lóbulos de dimensões não obrigatoriamente iguais.
- c) ( ) Possui uma forma pontiaguda, angular por ser composto de dois segmentos de curva (com dois centros diferentes) que se cruzam no topo. O valor da flecha é maior que o valor da luz.
- d) ( ) Semi-circunferência formada a partir de um só centro descrevendo um ângulo de 180°. O valor da flecha (ou altura) é a metade do valor da luz (abertura ou vão).
16. Assinale a alternativa correta. Com o gótico, a arquitetura ocidental atingiu um dos pontos culminantes da arquitetura pura. As abóbadas cada vez mais elevadas e maiores, não se apoiavam em muros e paredes compactas e sim sobre pilastras ou feixes de colunas.
- a) ( ) Estruturas eclesíásticas góticas é horizontal.
- b) ( ) No interior e exterior das construções góticas, os elementos arquitetônicos apontam para o sul.
- c) ( ) Os arcos ogivais, que são pontiagudos e possuem a impressão de uma seta apontada para cima.
- d) ( ) O estilo gótico ficou marcado em muitas catedrais européias, entre elas a de Notre-Dame em Amsterdam.
17. Chama-se de Arquitetura do Renascimento àquela que foi produzida durante o período do Renascimento europeu, ou seja, basicamente, durante os séculos XIV, XV e XVI. Assinale a alternativa correta.
- a) ( ) Renascimento é igual para cada região da Europa do ponto de vista arquitetônico.
- b) ( ) O Renascimento caracteriza-se por uma nova atitude dos arquitetos em relação à sua arte, passando a assumirem-se cada vez mais como profissionais independentes, portadores de um estilo pessoal.
- c) ( ) É comum atribuir o momento de gênese da arquitetura do Renascimento à construção da cúpula da Catedral de Santa Maria del Fiore em Veneza, por Brunelleschi.
- d) ( ) O maneirismo foi o movimento artístico ocorrido no Cinquecento e os dois principais expoentes do período são Michelangelo e Da Vinci.
18. A arquitetura barroca é o estilo arquitetônico praticado durante o período barroco, que inicia-se a partir do século XVII e decorre até a primeira metade do século XVIII. Assinale a alternativa correta.
- I- O Barroco foi, pelo menos inicialmente, diretamente ligada à Contra-Reforma, um movimento dentro da Igreja Católica a reformar-se, em resposta para a Reforma Protestante.
- II- Em termos artísticos, o barroco via utilizar a escala como valor plástico de primeira grandeza. Os efeitos volumétricos são também elementos essenciais na arquitetura barroca.
- III- Os últimos edifícios romanos de Michelangelo, particularmente a Basílica de São Pedro, não podem ser considerados precursores da arquitetura barroca e sim renascentista.
- a) ( ) I e II estão corretas.
- b) ( ) II e III estão corretas
- c) ( ) Somente I está incorreta.
- d) ( ) Somente III está incorreta.

19. A arquitetura neoclássica é o estilo arquitetônico surgido durante o neoclassicismo, movimento cultural do fim do século:
- XVII
  - XVIII
  - XIX
  - XX
20. O conceito "Progresso" ocorre com mais ênfase na arquitetura junto ao nascimento de ideais progressistas nos fins do séc. XVIII, acompanhado por uma perda na confiança da tradição renascentista e das teorias que a suportavam, o idealismo. Assinale a alternativa incorreta sobre a Arquitetura e a Primeira Revolução Industrial.
- A idéia de uma industrialização da construção das casas não pode se realizar sem que cada projeto utilize os mesmos elementos construtivos, de maneira a permitir uma fabricação em série que seja rentável e menos custosa para o uso.
  - A madeira vai ser paulatinamente substituída pelo ferro na construção de galpões. Em vários países da Europa a ênfase na utilização e no desenvolvimento do ferro vão gerar tratados e estudos dedicados a esse tipo de material.
  - O fato da arquitetura metálica se desenvolver mais na Inglaterra, França, Bélgica e Alemanha é devido ao fato desses países serem grandes importadores de ferro.
  - A natureza pré-fabricada dos sistemas de ferro fundido garantia a rapidez na montagem, a confecção de kits de edificações nômades que começaram a ser até mesmo exportadas.
21. Assinale a alternativa que NÃO corresponde ao texto.
- O chamado Racionalismo Estrutural começa a incorporar as inovações técnicas e os novos materiais (principalmente o ferro e o vidro) às construções, desenvolvendo os programas arquitetônicos da nova sociedade industrial:
- Grandes pavilhões para indústrias.
  - Mercados.
  - Igrejas.
  - Estações ferroviárias.
22. Assinale (V) para verdadeiro e (F) para falso. Entre as contribuições de Le Corbusier à formulação de uma nova linguagem arquitetônica para o século XX se encontram estes cinco pontos, formalizados no projeto da "Villa Savoye":
- Planta Livre resulta igualmente da independência da estrutura. Assim, a fachada pode ser projetada sem impedimentos.
  - Fachada Livre: : através de uma estrutura independente permite a livre locação das paredes, já que estas não mais precisam exercer a função estrutural.
  - Pilotis: sistema de pilares que elevam o prédio do chão, permitindo o trânsito por debaixo do mesmo.
  - Terraço Jardim: possibilitadas pela fachada livre, permitem uma relação desimpedida com a paisagem.
  - Janelas em fita: "recupera" o solo ocupado pelo prédio, "transferindo-o" para cima do prédio na forma de um jardim.
- F-V-F-V-F.
  - F-F-V-F-F.
  - V-V-V-F-F.
  - F-V-V-F-V.
23. Assinale a alternativa incorreta. Em 1956, Niemeyer foi convidado pelo novo presidente do Brasil, Juscelino Kubitschek, para projetar os prédios públicos da nova capital do Brasil, que seria construída no centro do país.
- Niemeyer sempre defendeu o uso do monumental na arquitetura, com certa obsessão pela leveza em contradição com o concreto. A forma é a curva, com que nunca substituiu a tradição milenar de ângulos e retas.
  - Conviveu com Jean-Paul Sartre em Paris, passou seis meses em Israel, elaborou o projeto da Universidade Constantine, na Argélia, na África, e nesse mesmo período, desenvolveu a sede da ONU em Nova York, nos Estados Unidos.
  - Os primeiros passos na carreira que o consagraria como um dos nomes mais influentes na arquitetura foi dado no escritório de Lúcio Costa e Carlos Leão, onde fez estágio sem remuneração.
  - Em 1940 Niemeyer conhece Juscelino Kubitschek, então prefeito de Belo Horizonte, e realiza seu primeiro grande projeto, o Conjunto da Pampulha, no bairro na capital mineira, que incluía o cassino, a Casa do Baile, o clube e a igreja de São Francisco de Assis.

24. Embora tenha nascido na cidade de Curitiba, Vilanova Artigas é considerado um dos principais nomes da história da arquitetura de São Paulo, seja pelo conjunto de sua obra aí realizada, seja pela importância que teve na formação de toda uma geração de arquitetos. Assinale a alternativa que não corresponde à obra de Artigas.
- 1942 - "Casinha", residência construída para o próprio arquiteto no bairro de Campo Belo.
  - 1946 - Edifício Louveira, no bairro de Higienópolis.
  - 1952 - Estádio do Pacaembu.
  - 1961 - Garagem de barcos do Santa Paula Iate Club.
25. Assinale o procedimento inadequado. Todo alicerce, ou fundação, funciona segundo o mesmo princípio: trata-se de uma estrutura de ferro ou de concreto, colocada sob a terra para poder distribuir o peso do edifício por uma área maior do solo. Antes de se decidir pelo tipo de fundação em um terreno, é essencial que o profissional adote os seguintes procedimentos:
- Visitar o local da obra, detectando a eventual existência de alagados, afloramento de rochas etc.
  - Visitar obras em andamento nas proximidades, verificando as soluções adotadas.
  - Fazer sondagem a trado (broca) com diâmetro de 2" ou 4", recolhendo amostras das camadas do solo até atingir a camada resistente.
  - A fundação evita, assim, que qualquer estrutura, até mesmo uma casa, afunde em qualquer situação.
26. Fundações diretas são aquelas estruturas executadas em valas rasas, ou as que repousam diretamente sobre solo firme e aflorado, como por exemplo: rochas, moledos (rochas em decomposição), arenitos, piçaras compactas etc, caracterizadas por alicerces e sapata. Fundações diretas possuem profundidade máxima de:
- 3,0 metros
  - 6,0 metros
  - 10,0 metros
  - 15,0 metros
27. Fundação contínua são os alicerces na generalidade dos casos são executados de forma contínua, sob a linha de paredes de uma edificação, utilizando-se:
- Sistema de alvenaria de tijolos maciços, em bloco simples ou escalonado;
  - Sistema de pedras argamassadas sobre lastro de concreto simples;
  - Sistema de alvenaria sobre lajes de concreto armado (sistema misto);
  - Sistema em concreto ciclópico.
- I, II estão corretas.
  - Somente III está correta.
  - Somente IV está incorreta.
  - Todas as alternativas estão corretas.
28. O telhado mais simples é constituído por uma única água, sendo denominado telhado de uma água neste caso só está presente:
- A cumeeira.
  - O espigão.
  - O rincão.
  - A madeira.
29. O Conjunto de tubulações, conexões e aparelhos destinados a permitir o escoamento dos despejos (águas residuárias) de uma construção não é composto por:
- Ramal de esgoto: recebe os efluentes dos ramais de descarga.
  - Tubo de queda (TQ): para o caso de construções com mais de um pavimento, é canalização vertical que recebe os efluentes dos ramais de esgoto.
  - Caixa de gordura (CG): é a caixa coletora de gorduras.
  - Colar ou barrilete: canalização horizontal derivada do reservatório e destinada a alimentar as colunas de distribuição.
30. Assinale a alternativa incorreta sobre os pontos importantes a serem observados no sistema de esgoto.
- Deve permitir rápido escoamento dos despejos e facilidade de limpeza em caso de obstrução (caixas de passagem).
  - Vedar entrada de gases, insetos e pequenos animais para o interior da casa.
  - A rede de esgoto deve estar à profundidade máxima de 30 cm.

- d) ( ) Lavatórios, chuveiros e bidês devem ser ligados por ramais de descarga a um desconector (caixa sifonada) cuja saída vai ao ramal de esgotos. Não permitir contaminação da água de consumo e nem de gênero alimentício.
31. As funções viárias classicamente destacadas são: deslocamento entre locais; circulação (de uma via a outra); acesso às edificações; ambiente urbano. Assinale a alternativa correta.
- a) ( ) A verdade que as vias devem atender apenas aos deslocamentos dos veículos.
- b) ( ) Para cada usuário do sistema viário, uma parcela relevante da sua viagem realmente busca atender sua necessidade de deslocamento.
- c) ( ) Usualmente, o trânsito de passagem busca as funções deslocamento ou circulação e o trânsito local busca as funções acesso ou ambiente urbano.
- d) ( ) Conflitos na operação da via derivam, na maior parte, de conflitos entre funções da via.
32. O patrimônio ambiental está relacionado a categoria dos bens culturais em conformidade com a natureza e a cultura. A cultura como natureza transformada pelo trabalho do homem. Assinale a alternativa correta.
- 1- Ambiental: compreendendo os elementos pertencentes à natureza, recursos naturais e ao meio ambiente pertencentes ao homem;
- 2- Conhecimento: compreendendo as técnicas, o saber fazer que permite a sobrevivência humana em seu meio ambiente, incluindo-se os costumes e crenças;
- 3- Bens culturais: constituído pelas coisas, artefatos e tudo que resulta da utilização do patrimônio ambiental por meio do conhecimento e do saber fazer.
- a) ( ) Apenas 1 está incorreta.
- b) ( ) 2 e 3 estão corretas.
- c) ( ) 3 está incorreta.
- d) ( ) 1 e 2 estão corretas.
33. O tombamento é o ato de reconhecimento do valor cultural de um bem, que o transforma em patrimônio oficial e institui regime jurídico especial de propriedade, levando em conta sua função social. Assinale a alternativa incorreta.
- a) ( ) Um bem cultural é "tombado" quando passa a figurar na relação de bens culturais que tiveram sua importância histórica, artística ou cultural reconhecida por algum órgão que tem essa atribuição.
- b) ( ) O instituto do tombamento coloca sob a tutela pública os bens móveis e imóveis, públicos ou privados que, por suas características históricas, artísticas, estéticas, arquitetônicas, arqueológicas, ou documental e ambiental, integram-se ao patrimônio cultural de uma localidade – nação, estado e município.
- c) ( ) Objetivo do tombamento: proteção do patrimônio histórico e artístico nacional.
- d) ( ) Por meio do tombamento é concedido ao bem cultural um atributo para que nele se garanta a continuidade da memória. O tombamento retira a propriedade do imóvel e implica seu congelamento, não permitindo transações comerciais e eventuais modificações, previamente autorizadas e acompanhadas.
34. Segundo o processo de tombamento de Brasília, que contém a justificativa para o ato de proteção, não são os prédios da Capital que devem ser preservados tal como o projeto original. Assinale a alternativa incorreta.
- a) ( ) Apenas as construções situadas no Eixo Monumental (Esplanada dos Ministérios), a rodoviária e os prédios de Niemeyer tombados recentemente são protegidos no sentido tradicional.
- b) ( ) O que foi tombado em Brasília foi o projeto urbanístico, em suas escalas "monumental, residencial, gregária e bucólica.
- c) ( ) Criticado por Lúcio Costa, o autor do projeto da cidade. Um exemplo desta proteção é a proibição de cercamento das superquadras, uma vez que se romperia com a proposta das escalas do projeto urbanístico.
- d) ( ) a área abrangida pelo Tombamento de Brasília, como Patrimônio Cultural da Humanidade, é delimitada, a leste pela orla do lago Paranoá, a oeste pela Estrada Parque Indústria e Abastecimento – EPIA, ao sul pelo córrego Vicente Pires e ao norte pelo córrego Bananal.
35. A Topografia significa a descrição exata e detalhada de um lugar, determinando as dimensões, elementos existentes, variações altimétricas, acidentes geográficos. Analisando as etapas da construção civil pode-se constatar que esta atividade está envolvida no desenvolvimento principalmente urbano e social. O construtor tem a idéia de adquirir uma propriedade para nela construir um empreendimento imobiliário. Assinale a alternativa incorreta.
- a) ( ) A primeira coisa que o construtor deverá fazer é solicitar um serviço de levantamento plani-altimétrico cadastral do terreno.
- b) ( ) Topografia tem por finalidade mapear uma pequena porção da superfície da terra. A verificação da real geometria e altimetria do terreno traz certa insegurança ao arquiteto que for realizar um estudo de massa.

- c) ( ) Um levantamento topográfico bem apurado deverá considerar todos os elementos existentes no local, tais como: meio fios, arruamentos internos, alinhamentos de muros e cercas, marcos demarcatórios, árvores, caixas de drenagem, postes.
- d) ( ) Demarcação dos limites do terreno, locação de nivelamento dos furos de sondagem, demarcação do esquadro da obra, locação de estacas, locação de pilares, nivelamento do terreno, acompanhamento das prumadas dos pilares, nivelamento do pisos e lajes, marcações das áreas de lazer e jardim, as-built da obra, etc
36. Em se tratando de equipamentos topográficos de última geração, para a Construção Civil e a Arquitetura, o aparelho permite que todos os dados coletados no campo sejam gravados e depois descarregados no computador onde serão processados. A especificação refere-se a:
- a) ( ) Estação Total.
- b) ( ) Nível eletrônico.
- c) ( ) Theodolito.
- d) ( ) Prisma Refletor
37. Assinale a alternativa incorreta. Drenagem é o ato de escoar as águas de terrenos encharcados, por meio de:
- a) ( ) Tubos e túneis
- b) ( ) Canais
- c) ( ) Rios
- d) ( ) Valas e fossos
38. O programa Urbanização de Favelas desenvolvido pela Secretaria Municipal de Habitação o Programa tem como foco a urbanização e a regularização fundiária de áreas degradadas. Todas as alternativas abaixo estão corretas EXCETO:
- a) ( ) Transformar favelas e loteamentos irregulares em bairros.
- b) ( ) Garantindo a seus moradores o acesso à cidade formal, com ruas asfaltadas, saneamento básico, iluminação e serviços públicos.
- c) ( ) A urbanização dessas áreas é estratégica, pois também garante o acesso à saúde e à segurança, na medida em que ambulâncias e policiamento.
- d) ( ) Este é o menor Programa de Regularização Urbanística e Fundiária do país e abrange ainda loteamentos irregulares e precários.
39. Assinale (V) para verdadeiro e (F) para falso sobre os princípios do desenho universal tendo com referências básicas as normas técnicas de acessibilidade (ABNT 9050/04).
- ( ) Equiparação nas possibilidades de uso: O design é útil e comercializável às pessoas com habilidades diferenciadas.
- ( ) Flexibilidade no uso: O design atende a uma ampla gama de indivíduos, preferências e habilidades.
- ( ) Uso Simples e intuitivo: O uso do design é de fácil compreensão, independentemente de experiência, nível de formação, conhecimento do idioma ou da capacidade de concentração do usuário.
- ( ) Captação da informação: O design pode ser utilizado com um mínimo de esforço, de forma eficiente e confortável.
- ( ) Tolerância ao erro: O design oferece espaços e dimensões apropriados para interação, alcance, manipulação e uso, independentemente de tamanho, postura ou mobilidade do usuário.
- a) ( ) F-V-F-V-F.
- b) ( ) F-F-V-F-F.
- c) ( ) V-V-V-F-F.
- d) ( ) F-V-V-F-V.
40. A Lei Federal nº 10257/01, Estatuto de Cidade afirma que:
- a) ( ) Planejamento do desenvolvimento das cidades, da distribuição espacial da população e das atividades econômicas do Município e do território sob sua área de influência, de modo a evitar e corrigir as distorções do crescimento urbano e seus efeitos negativos sobre o meio ambiente.
- b) ( ) Ampliação do estoque de moradias e melhoria das habitações existentes;
- c) ( ) Regularização dos assentamentos e promoção do acesso à terra urbana;
- d) ( ) Modernização do setor habitacional com o aprimoramento da legislação, da capacitação dos agentes e da qualidade da produção.