

PORTUGUÊS

TEXTO: O empregado tem carro e anda de avião. E eu estudei pra quê?

Matheus Pichonelli

O condômino é, antes de tudo, um especialista no tempo. Quando se encontra com seus pares, desanda a falar do calor, da seca, da chuva, do ano que passou voando e da semana que parece não ter fim. À primeira vista, é um sujeito civilizado e cordato em sua batalha contra os segundos insuportáveis de uma viagem sem assunto no elevador. Mas tente levantar qualquer questão que não seja a temperatura e você entende o que moveu todas as guerras de todas as sociedades em todos os períodos históricos. Experimente. Reúna dois ou mais condôminos diante de uma mesma questão e faça o teste. Pode ser sobre um vazamento. Uma goteira. Uma reforma inesperada. Uma festa. E sua reunião de condomínio será a prova de que a humanidade não deu certo.

Dia desses, um amigo voltou desolado de uma reunião do gênero e resolveu desabafar no Facebook: “Ontem, na assembleia de condomínio, tinha gente ‘revoltada’ porque a lavadeira comprou um carro. ‘Ganha muito’ e ‘pra quê eu fiz faculdade’ foram alguns dos comentários. Um dos condôminos queria proibir que ela estacionasse o carro dentro do prédio, mesmo informado que a funcionária paga aluguel da vaga a um dos proprietários”.

Sem que se perceba, reuniões como esta dizem mais sobre nossa tragédia humana do que se imagina. A do Brasil é enraizada, incolor e ofuscada por um senso comum segundo o qual tudo o que acontece de ruim no mundo está em Brasília, em seus políticos, em seus acordos e seus arranjos. Sentados neste discurso, de que a fonte do mal é sempre a figura distante, quase desmaterializada, reproduzimos uma indignação humana e moral da qual fazemos parte e nem nos damos conta. (...)

Por trás desse discurso está uma lógica perversa de dominação. Uma lógica que permite colocar os trabalhadores braçais em seu devido lugar. Por aqui, não nos satisfazemos em contratar serviços que não queremos fazer, como lavar, passar, enxugar o chão, lavar a privada, pintar as unhas ou trocar a fralda e dar banho em nossos filhos: aproveitamos até a última ponta o gosto de dizer “estou te pagando e enquanto estou pagando eu mando e você obedece”. Para que chamar a atenção do garçom com discrição se eu posso fazer um escarcéu se pedi batata-fria e ele me entregou mandioca? Ao lembrá-lo de que é ele quem serve, me lembro, e lembro a todos, que estudei e trabalhei para sentar em uma mesa de restaurante e, portanto, **MEREÇO** ser servido. Não é só uma prestação de serviço: é um teatro sobre posições de domínio. Pobre o país cujo diploma serve, na maioria dos casos, para corroborar estas posições.

Por isso o discurso ouvido por meu amigo em seu condomínio é ainda uma praga: a praga da ignorância instruída. Por isso as pessoas se incomodam quando a lavadeira, ou o porteiro, ou o garçom, “invade” espaços antes cativos. Como uma vaga na garagem de prédio. Ou a universidade. Ou os aeroportos. (...)

Esses exemplos mostram que, por aqui, pobre pode até ocupar espaços cativos da elite (não sem nossos protestos), mas nosso diploma e nosso senso de distinção nos autorizam a galhofa: “lembre-se, você não é um de nós”. Triste que este discurso tenha sido absorvido por quem deveria ter como missão a detonação, pela base e pela educação, dos resquícios de uma tragédia histórica construída com o caldo da ignorância, do privilégio e da exclusão.

Disponível em: <http://www.cartacapital.com.br/sociedade/a-empregada-ja-tem-carro-e-eu-estudei-pra-que-5156.html>

INTERPRETAÇÃO DE TEXTO

1. Pode-se afirmar sobre o texto:

- a) No primeiro parágrafo, o autor é irônico ao falar a respeito dos condôminos.
- b) Os moradores dos condomínios são os responsáveis pelos problemas do mundo, incluindo as guerras.
- c) É uma crítica à exibição de problemas particulares em redes sociais.
- d) Defende que os políticos são os responsáveis por tudo de ruim que acontece no Brasil.
- e) Reitera a visão otimista de que se o problema está nas pessoas, é possível resolver.

2. Para o autor:

- a) Os trabalhadores braçais são explorados e por isso devem ocupar o mesmo lugar dos seus superiores.
- b) A política brasileira é desigual e, portanto, segregadora, esse é o problema a ser discutido pela sociedade.
- c) A situação apresentada na rede social é fruto da necessidade de domínio das pessoas sobre as outras.
- d) O fato de a empregada do condomínio ter um carro é sintomático da falta de organização financeira dos seus patrões.
- e) A sociedade perdeu a noção das hierarquias sociais e se defende apenas em falsos discursos que escamoteiam as verdades.

3. Sobre o texto, pode-se afirmar:

- a) É uma narração em primeira pessoa e imparcial.
- b) Trata-se de uma fábula, por fazer uso de uma alegoria para discutir um tema.
- c) O autor busca a imparcialidade e seu ponto de vista não é evidenciado.
- d) Possui uma estrutura mista, entre argumentação e dissertação sem defender um ponto de vista.
- e) Parte de uma situação para discutir um problema do qual ela é apenas reflexo.

4. É uma ideia presente no texto:

- a) As mudanças que ocorrem na sociedade em relação às chamadas classes sociais acontecem concomitantes às mudanças de paradigmas em relação à postura das pessoas diante desses acontecimentos.
- b) A sociedade não está disposta a mudanças na estrutura e revela isso de forma indireta.
- c) A estrutura social brasileira nunca muda e isso reitera a resistência das pessoas em relação à ascensão de alguns grupos marginais.
- d) As classes sociais no Brasil são muito bem definidas e por isso não existe possibilidade de mudanças em relação a esse aspecto.
- e) A ascensão social de grupos minoritários ainda incomoda as pessoas porque não se fez uma política de aceitação desses grupos, o que ainda depende de vontade política.

5. O título do texto:

- a) Mostra, denotativamente, o ponto de vista do autor.
- b) É irônico, pois a fala reitera a ideia defendida no decorrer do texto.
- c) É uma metáfora que traduz o pensamento do autor em relação aos seus condôminos.
- d) É a fala de outra pessoa, que evidencia um posicionamento que não é o mesmo do autor.
- e) Destoa do restante do texto, pois não apresenta relação de sentido com o que nele se discute.

6. Aponte a alternativa em que uma ou mais palavras foram grafadas incorretamente. Considere as normas do novo acordo ortográfico.

- a) Absover; acento; asséptico; apreender; cavalhero.
- b) Incipiente; iminente; costear; cumprimento; sustar.
- c) Dessecar; dessabor; despensa; cervo; recrear.
- d) Seção; cerrar; tachar; concertar; ruço.
- e) Absorver; acedente; acessório; cassar; apóstrofo.

7. Tomando como referência o novo acordo ortográfico, aponte a alternativa em que a(s) palavra(s) está/estão acentuada(s) incorretamente ou em que há ausência de acento gráfico.

- a) Jiboia; ideia; parabéns.
- b) Cipó; maracatu; tatu.
- c) Espermatozóide; Aracajú; Enjoo.
- d) Cérebro; hífen; trânsito.
- e) Saúde; servo; atômico.

8. Aponte a alternativa em que todas as palavras devem ser grafadas com a letra que está entre os parênteses.

- a) ___enipapo; falan___e; ___esto. (G)
- b) O___alá; ___ingar; lagarti___a. (X)
- c) Me___er; ___eirar; ___umbo (CH)
- d) Barca___a; ca___ula; exten___ão. (Ç)
- e) Gravide___es; grande___a; marque___a. (Z)

9. Dentre as alternativas a seguir aponte a única em que não ocorre crase.

- a) Vou à Fortaleza, capital do Ceará, amanhã.
- b) Tenho que entregar os documentos à diretora da escola.
- c) Vou à Bahia, mas para ficar.
- d) Meu diretor faz tudo às pressas e por isso nunca dá tempo de resolver os problemas.
- e) Falarei às que quiserem me ouvir.

10. Aponte a alternativa em que a vírgula é utilizada para isolar o aposto:

- a) Ontem à tarde, na minha casa, conversamos sobre os problemas.
- b) Conte um pouco da sua história para nós, menina.
- c) Não pode sair cedo, mas pode acordar para ver TV.
- d) Tenho três momentos: a entrada, a saída e o final.
- e) Dentro da casa de praia, lugar onde ficam todos os meus segredos, eu pude me ver pela primeira vez.

INFORMÁTICA

11. Segurança da Informação está relacionada com proteção de um conjunto de dados, no sentido de preservar o valor que possuem para um indivíduo ou uma organização.

Analise a informação seguinte.

“Propriedade que limita o acesso à informação tão somente às entidades legítimas, ou seja, àquelas autorizadas pelo proprietário da informação”.

Marque a expressão que identifica corretamente os dados da informação transcrita.

- a) Benefício.
- b) Implementação.
- c) Integridade.
- d) Confidencialidade.
- e) Disponibilidade.

12. Correio eletrônico, também conhecido como e-mail, é um programa em que é possível realizar trocas de mensagens pela internet e se tornou uma alternativa bem sucedida no decorrer dos anos. Por ele é possível o envio e a troca de documentos, imagens e áudios para qualquer pessoa que possua um endereço de correio eletrônico.

Sobre “Correio eletrônico”, marque a afirmação incorreta.

- a) Para acessar um e-mail basta apenas ter a internet.
- b) O endereço eletrônico é separado por @ (arroba) como: concursosexpress@concursosexpress.com.br.
- c) Cada programa de e-mail possui uma maneira própria de encaminhar as mensagens e o usuário deve verificar suas orientações e regulamentos.
- d) O espaço seguido a Cc: Carbon Copy (cópia carbonada) é usado para se colocar o endereço de uma pessoa que receberá uma cópia do e-mail.
- e) Os correios eletrônicos podem ser divididos de duas formas: os agentes de usuários e os agentes de transferência de mensagens.

13. Analise as informações enunciadas. Após análise, marque APENAS a série em que todas as informações estão corretas.

- I. O Painel de Controle é uma ferramenta de sistema do Microsoft Windows, relacionada diretamente com personalizar as configurações do computador.
- II. A Central de Segurança do Windows é um pacote de segurança incluído nos sistemas operacionais Windows XP, Vista e 7, da Microsoft, desprovidos de recursos para informar e monitorar a segurança do computador do usuário que o executa.
- III. No Internet Explorer, existe o Assistente para conexão com a Internet, onde é possível configurar o computador para ter uma conexão com a Internet.
- IV. No Prompt de Comando, só não tem a opção Propriedades, na qual se poderiam alterar as configurações para a execução dos programas no MS-DOS.

- a) I – II e IV.
- b) II – III e IV.
- c) I – III e IV.
- d) II e IV.
- e) I – II e III.

14. O conjunto de dispositivos responsáveis pelo processamento das informações ou parte física do computador (como: circuitos de fios e luz, placas, utensílios, correntes) recebe o nome de _____.

Marque a expressão que completa corretamente a lacuna do enunciado.

- a) Software.
- b) Hardware.
- c) CPU.
- d) Periféricos.
- e) Memória RAM.

15. Programa de computador que habilita seus usuários a interagirem com documentos virtuais da Internet, também conhecidos como páginas da web, que podem ser escritas em linguagens como HTML, XHTML ou HTML5 com ou sem linguagens como o CSS e que estão hospedadas num servidor Web. É um navegador de internet, também conhecido como _____.

Marque a expressão que completa corretamente o enunciado.

- a) WEB.
- b) Mozilla.
- c) WWW.
- d) Browser.
- e) Firefox.

CONHECIMENTOS GERAIS DE ESTÂNCIA

16. A bandeira é um dos principais símbolos de um município. A bandeira do município de Estância apresenta o seguinte slogan:

- a) Trabalho e Paz
- b) Ordem e Segurança
- c) Cultura e Trabalho
- d) Ordem e Lei
- e) Segurança e Proteção

17. O IBGE é um órgão muito respeitado no Brasil com relação às pesquisas e estatísticas. Segundo o IBGE (2012), o rebanho que apresentava o maior destaque em Estância era:

- a) Asinino
- b) Bubalino
- c) Caprino
- d) Ovino
- e) Bovino

18. As questões climáticas são sempre importantes para qualquer planejamento, por exemplo, econômico. O município de Estância está sob o domínio do clima:

- a) Equatorial
- b) Tropical úmido
- c) Tropical semiárido
- d) Temperado
- e) Equatorial seco

19. O IBGE realiza o censo a cada 10 anos, tendo sido o último em 2010. Em 2013, o IBGE apresentou uma contagem populacional que com relação à Estância apresentou a seguinte característica:

- a) Redução da população absoluta.
- b) Redução da densidade demográfica.
- c) Aumento de aproximadamente 3 mil habitantes.
- d) Elevação da taxa de fecundidade a um patamar de 3 filhos/mulher.
- e) Redução considerável da população idosa.

20. Acerca do município de Estância, marque a alternativa correta:

- a) Estância apresenta uma área de 320 quilômetros quadrados e faz limite com Santa Luzia do Itanhi.
- b) É atualmente o maior produtor de laranja do estado.
- c) É cortado pela BR-101 e pela linha verde (também conhecida como BR-235).
- d) Está localizado na porção sudoeste do estado.
- e) A área de Estância é de aproximadamente 640 quilômetros quadrados e faz limite com Salgado.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

AS QUESTÕES 21 A 23 REFEREM-SE AO CONTEÚDO SEGUINTE.

Os sons são representados graficamente por ondas periódicas e estas são caracterizadas por uma frequência, período, amplitude, comprimento de onda e velocidade.

(HALLIDAY, David. Fundamentos da Física. Gravitação, Ondas e Termodinâmica – Vol..2. Editora LTC. SãoPaulo.)

21. A frequência de uma onda sonora é uma grandeza física ondulatória que indica o número de ciclos (oscilações) durante um período de tempo.

Analise as informações seguintes:

- I. Frequência = número de oscilações / tempo (intervalo de tempo).
- II. Hertz (Hz) é unidade de que corresponde ao número de oscilações por segundo.
- III. Rotações por minuto (rpm) é unidade de medida que corresponde ao número de oscilações por minuto.
- IV. Os sons considerados “agudos” são os sons com frequências mais baixas (vibrações lentas) e os sons considerados “graves” são os sons com frequências mais elevadas (vibrações rápidas).

Marque a série em que todas as informações estão corretas.

- a) I – II e IV.
- b) I – III e IV.
- c) I – II e III.
- d) II e IV.
- e) II – III e IV.

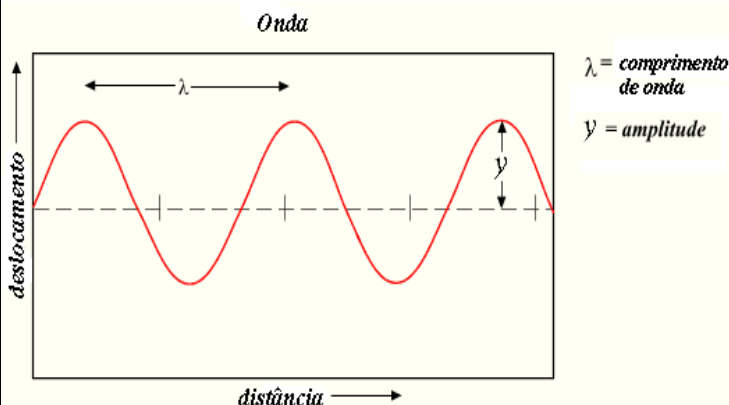
22. Em Física, “amplificação” é o aumento do volume aparente dos corpos. Para que haja amplificação do som é necessário o controle feito pelo amplificador. O tipo de amplificador mais comum é o eletrônico, que é comumente usado em transmissores e receptores de rádio e televisão, equipamentos estéreo de alta fidelidade (high-fidelity ou hi-fi), microcomputadores e outros equipamentos eletrônicos digitais, guitarras e outros instrumentos musicais elétricos. Seus componentes principais são dispositivos ativos, tais como válvulas ou transistores. O amplificador de alta fidelidade é um aparelho eletrônico que eleva os níveis de tensão dos sinais de áudio. É muitas vezes empregado para designar o conjunto pré-amplificador e amplificador de potência ou o amplificador _____.

Marque a expressão que completa correta e coerentemente o texto.

- a) estéreo.
- b) moderno.
- c) de alta resolução.
- d) integrado.
- e) potente.

23. Analise a ilustração seguinte. Após análise, marque a afirmação incorreta.

a) A amplitude de uma onda sonora é a medida da extensão de uma perturbação durante um ciclo da



onda.

- b) A amplitude de uma onda sonora pode permanecer constante, sendo classificada como uma onda contínua, ou pode variar de acordo com o tempo.
- c) A Amplitude é representada pelo Y e corresponde a um terço do comprimento da onda.
- d) Período é o tempo de um ciclo completo de uma oscilação de uma onda.
- e) O comprimento de uma onda sonora é a distância entre valores repetidos num modelo de onda, sendo esta medida normalmente representada pela letra grega lambda (λ).

24. Monofonia é a textura musical constituída por somente um elemento, uma única linha melódica.

Analise as informações seguintes:

- I. Instrumento solo.
- II. Dois ou mais instrumentos em uníssono.
- III. “Uníssono” em oitavas (também chamado de uníssono orquestral).
- IV. Emprego de planos sonoros distintos.
- V. Elaboração de nuvens sonoras.

Marque APENAS as informações referentes à “Monofonia”

- a) I – II e III.
- b) I – II e IV.
- c) I – III e V.
- d) II – IV e V.
- e) II – III e IV.

25. O som digital, ou áudio digital, consiste na representação digital de uma onda sonora por meio de _____.

Marque os dados que completam corretamente o sentido do enunciado.

- a) código ternário.
- b) código binário.
- c) código não verbalizado.
- d) código digitalizado
- e) sinais sonoros e gráficos.

AS QUESTÕES 26 E 27 REFEREM-SE AO CONTEXTO SEGUINTE.

A Física Acústica investiga a forma como se transmite a energia sonora através dos meios materiais de propagação, seus efeitos e interações com os meios sólido, líquido, gasoso e plasma. (...) A utilização da expressão “transmissão ao vivo” no contexto acústico apresenta alguns aspectos inovadores, relacionando-se também à gravação ao vivo.

(Por: Sérgio Freire. Professor da UFMG)

26. Sobre “Acústica: Transmissão ao vivo e transmissores em tempo real”, analise as proposições seguintes:

- I. Um concerto musical e/ou um show musical pode(m) ser executado(s) e exemplificado(s) como uma transmissão ao vivo.
- II. Uma transmissão ao vivo remete à ideia da apresentação de um artista que se exhibe para uma plateia.
- III. Quando se pensa em evento acústico com transmissão ao vivo, devem-se ressaltar apenas os shows dos artistas consagrados internacionalmente.

Está (ão) em conformidade com o enunciado.

- a) I – II e III.
- b) I apenas.
- c) II apenas.
- d) I e II apenas.
- e) II e III apenas.

27. Sobre “Acústica: Transmissão ao vivo e transmissores em tempo real”, analise as proposições seguintes:

- I. Um evento acústico ultrassônico detecta e transmite com confiabilidade as informações sobre eventos acústicos tais como vazamentos.
- II. A saída de transmissor inclui nível acústico, mas não inclui temperatura nem tempo real.
- III. A turbulência gerada por uma válvula com vazamento pode ser detectada usando o transmissor acústico.
- IV. Notificações de quando ocorre a liberação e quando ela foi interrompida.

Marque APENAS a série em que todas as proposições estão corretas.

- a) I – III e IV.
- b) II – III e IV.
- c) I – II e III.
- d) I e II.
- e) II e III.

28. Operações feitas com áudio exigem técnicas e cuidados especiais para que a captação do áudio ocorra satisfatoriamente. Assim sendo, é preciso testar o equipamento com antecedência, ligando todos os microfones, cabos e fones disponíveis à câmera ou ao gravador; verificando se as conexões necessárias são possíveis, além do bom contato elétrico das mesmas. Gravar simulações dos diálogos contidos no roteiro para ambientar-se com os controles e ajustes necessários a uma gravação.

Para usar microfones, cabos, fones e acessórios, devem-se seguir as orientações:

1. Cabos limpos, sem emendas ou marcas em seu isolamento.
2. Conectores limpos, sem traços de oxidação, sem amassaduras ou sinais de desgaste excessivo.
3. Microfones limpos, sem traços de oxidação, sem amassaduras ou sinais de desgaste excessivo.
4. Fones limpos, sem traços de oxidação, sem amassaduras, sem sinais de desgaste excessivo, sem emendas em seu cabo e sua extensão.
5. Conectores de áudio da câmera em boas condições mecânicas e sem oxidação e disponibilidade de cabos de extensão extras.

Estão corretas:

- a) 1; 2 e 3 apenas.
- b) 2; 3; 4 e 5 apenas.
- c) 1; 3; 4 e 5 apenas.
- d) 2; 4 e 5 apenas.
- e) 1; 2; 3; 4 e 5.

29. Caixa acústica ou Caixa de Som é uma caixa construída em volta de um alto-falante para melhorar sua reprodução sonora, sendo, geralmente, construída com madeira ou com plástico com uma abertura para se instalar o(s) alto-falante(s). (...) A gravação e a reprodução sonora são obtidas através de um equipamento elétrico ou mecânico de gravação e reprodução de ondas sonoras como:

- I. Voz.
- II. Canto.
- III. Partitura.
- IV. Música ou efeitos sonoros.

Marque APENAS a série em que todas as informações estão em conformidade com o enunciado.

- a) I – II e III.
- b) II – III e IV.
- c) II e III.
- d) I – II e IV.
- e) I e III.

30. O som, para ser trabalhado dentro de cada equipamento, está em forma de eletricidade, passando a ser chamado de sinal elétrico.

(Por: Filippo Valiante Filho.)

Para que se possa ouvir o sinal elétrico, é preciso convertê-lo em:

- a) Som “monitorado”.
- b) Som “perfeito”.
- c) Som “audível”.
- d) Som “médio”.
- e) Som “apurado”.

31. Analise as informações seguintes:

- I. As duas principais classes de tecnologia de gravação são a gravação analógica e a gravação digital.
- II. A gravação analógica é efetuada através de um microfone de diafragma que pode detectar mudanças na pressão atmosférica (ondas sonoras acústicas) e gravá-las como ondas sonoras em um equipamento próprio, como um fonógrafo (na qual um estilete cria ranhuras sobre um determinado meio) ou fita magnética na qual as ondas elétricas saídas de um microfone são convertidas em flutuação electromagnética (fluxo) que modulam um sinal elétrico.
- III. A reprodução sonora analógica é o processo inverso, utilizando um alto-falante de diafragma causando mudanças de pressão atmosférica para formar ondas acústicas. As ondas sonoras geradas eletronicamente, também podem ser gravadas a partir de dispositivos como um captador de guitarra elétrica ou um sintetizador, sem recorrer à utilização de meios acústicos para a sua captação.
- IV. A gravação e a reprodução sonora digital utilizam tecnologia bem diferente daquela gravação e daquela reprodução sonora analógica, com o acréscimo da digitalização das ondas sonoras, não permitindo, portanto armazenamento e transmissão através de uma maior variedade de meios de comunicação.

Marque a série em que todas as informações estão corretas.

- a) I - II e IV.
- b) II e IV.
- c) II - III e IV.
- d) III e I V.
- e) I - II e III.

32. Equalizadores e processadores de dinâmica recebem um sinal em suas entradas, o modificam e apresentam um novo sinal na saída, deixando de lado o sinal original; a isto chamamos

(<http://www.audionasigrejas.org/Apostila/ligacao.htm>) – (Disponível 15.01.2014.)

Marque os dados que completam coerentemente o texto.

- a) sistema de sonorização.
- b) modificadores acústicos.
- c) processamento serial.
- d) ligação do sistema acústico.
- e) ligação continuada.

33. Equalizar nada mais é do que alterar a curva de resposta de um sinal de áudio; praticamente como se fosse um botão de volume individual para cada frequência, ou várias de uma só vez, dependendo do tipo de filtro utilizado.

(<http://audiobrasil.chocoforum.net/t437-mixagem-basico>) – (Disponível 18.01.2014)

Analise os dados seguintes:

- 1 → 20Hz a 200Hz: Corpo
- 2 → 200hz a 1K: Peso
- 3 → 1K a 6K: Presença
- 4 → 6k a 20k: Brilho

Marque os itens cujos dados apresentam-se com informações trocadas entre si.

- a) 1 e 2 .
- b) 2 e 3.
- c) 2 e 4.
- d) 1 e 3.
- e) 3 e 4.

34. Sobre os “Tipos de Filtro”, marque a informação incorreta.

- a) HPF - High Pass Filter ou Low Cut: Aonde passam apenas as frequências altas.
- b) LPF - Low Pass Filter ou High Cut: Aonde passam apenas as frequências baixas.
- c) BPF - Band Pass Filter: é a associação dos filtros Shelving e Peaking.
- d) Shelving: Filtro em forma de tábua, aonde aumenta ou diminui todas as frequências no mesmo volume, a partir da FC (frequência de corte).
- e) Frequência de corte (fc): é obtida no ponto de alteração de 3dB na amplitude e determina o limite da transição entre o sinal normal e o alterado.

35. Analise as proposições sobre “Peaking”:

- I. É Filtro de pico, um dos mais usados em equalizadores.
- II. É o que tem maior possibilidade de alteração de características, pode variar frequência, largura de banda (BW ou Q) e amplitude.
- III. A frequência central é a que sofre maior alteração de volume.

Está (ao) correta(s):

- a) I apenas.
- b) II apenas.
- c) I e II apenas.
- d) II e III apenas.
- e) I - II e III.

36. Analise o enunciado seguinte sobre “Som analógico”.

Ondas sonoras são as oscilações do ar, que vão variando ao longo do tempo de acordo com as características dos sons. Um microfone as reconhece, por uma membrana, e cria uma corrente elétrica que varia de forma análoga (semelhante) a elas.

(Por: Sérgio Izecksohn. Áudio & MIDI: o Melhor dos Dois Mundos. Parte IV – Som Analógico e Digital.) – (Disponível 18.01.2014)

Marque a alternativa que registra algum dado incorreto.

- a) A corrente mencionada é o sinal elétrico, analógico, do áudio.
- b) O sinal elétrico, analógico, do áudio passa pela mesa e outros circuitos e entra num gravador.
- c) O cabeçote recebe o sinal elétrico e vai magnetizando a fita enquanto ela passa, de acordo com a voltagem do sinal de entrada.
- d) As partículas metálicas que cobrem a fita vão se mantendo estáticas, na mesma posição, respeitando apenas o maior magnetismo.
- e) Para tocar a fita, ocorre o inverso: quando ela passa diante do cabeçote, este reconhece o magnetismo das partículas a cada instante, recriando o sinal elétrico, que segue pelos circuitos até ser transformado novamente em som mecânico (vibrações do ar) pelo alto-falante.

37. A respeito dos “tipos de plugs e conectores”, marque a afirmação incorreta.

- a) Os plugs e conectores são necessários para a montagem de equipamentos de som e áudio.
- b) Os conectores não são necessários para poder realizar a ligação de equipamentos, sendo que se este apresentar problema implicará no uso do equipamento.
- c) O plug é também denominado de conector e vice-versa.
- d) Um conector é um aparelho que faz a ligação entre a porta de entrada de um equipamento e a porta de saída de outra, unindo as duas pontas e o fazendo funcionar.
- e) Os adaptadores, o canon (macho, fêmea, painel macho, painel fêmea, tampa), o speakon (macho, fêmea, tampa), o P10 (stereo ou mono), P4, P2, P1, RCA (macho ou fêmea), o Jack (P10, P2, tampa), além dos conectores de energia e telefone, são exemplos de plugs.

38. Sobre características do som, marque a afirmação incorreta.

- a) A duração se relaciona com os sons são mais longos ou mais curtos.
- b) A altura estabelece se os sons são graves ou agudos.
- c) Os sons de um contrabaixo, de uma trompa, do bumbo da bateria são graves, mais baixos.
- d) O som de um apito, de um flautim, ou da voz de um soprano lírico também é grave.
- e) Os sons intermediários são os médios, como a maioria das vozes das pessoas, ou aqueles radinhos AM.

39. Os vários sons, de cada um dos microfones e de cada um dos instrumentos, utilizados em um show precisa ser misturado para que possam ser ouvidos todos de uma vez. Esse é o papel da mesa de som, fazer a mistura e permitir que alguém a controle.

(<http://www.audionasigrejas.org/Apostila/ligacao.htm>) – (Disponível 18.01.2014.)

Sobre a utilização da mesa do som (na sua abrangência), marque a informação incorreta.

- a) São ligados na mesa: microfones; instrumentos relacionados ao áudio e ao vídeo e playbacks.
- b) Nos efeitos, o sinal normal (sem efeito) é misturado com o sinal processado (com efeito), o que chamamos de processamento paralelo, ou seja, mixamos o sinal original e o processado.
- c) As saídas dos efeitos voltam para a mesa em entradas específicas como as AUX Returns ou em canais comuns.
- d) Os processadores são ligados no caminho entre a mesa e o amplificador ou nos inserts da mesa, o que produz o mesmo resultado.
- e) PA (é abreviação de “Public Address” e é o som que é dirigido ao público). Nele nada se pode em razão de ser estruturado em sistema bem simples sem retorno.

40. O som é uma sensação que resulta de uma perturbação na atmosfera causada por um emissor. Essa perturbação consiste em rápidas variações da pressão atmosférica que se propagam sob a forma de ondas até aos nossos ouvidos.

Analise as informações seguintes:

- I. Intensidade refere-se à força do som.
- II. Na intensidade, distinguem-se os sons mais fracos dos sons mais fortes.
- III. A intensidade pode variar de acordo com o tipo de evento, exemplo: uma balada e um rock tocados ao piano ou violão, a balada é tocada mais fraca, com menor intensidade, enquanto o rock é mais intenso, mais forte.
- IV. Decibel é uma medida sonora que se relaciona com a intensidade.

Estão relacionadas corretamente à intensidade:

- a) I – II – III e IV.
- b) I e II apenas.
- c) II e III apenas.
- d) I – II e III apenas.
- e) II - III e IV apenas.

41. O Timbre costuma ser definido como _____, pois através dele podemos identificar um mesmo som produzido por fontes diferentes como, por exemplo, dois instrumentos musicais tocando a mesma nota ou duas pessoas cantarolando a mesma melodia.

Marque os dados que preenchem corretamente a lacuna do enunciado.

- a) o “diferencial” sonoro.
- b) a “etiqueta” sonora.
- c) a “elasticidade” sonora.
- d) a “diferença” do som.
- e) a “cor” do som.

42. Analise as afirmações seguintes:

- I. Em acústica, distinguem-se os sons musicais e os ruídos.
- II. Os sons musicais nos dão uma sensação contínua, geralmente agradável, e podem ser comparados entre si.
- III. Os sons musicais ocorrem devido a vibrações regulares e bem definidas.
- IV. Os ruídos dão impressões muito curtas e confusas, porque são vibrações irregulares ou uma mistura de vários sons discordantes.

Estão corretas:

- a) I e II apenas.
- b) II e III apenas.
- c) I – II - III e IV.
- d) I – II e III apenas.
- e) II – III e IV apenas.

43. Quando duas ondas ocorrem ao mesmo tempo, elas interagem uma com a outra e cria uma nova forma de onda. A fase refere-se ao efeito que uma onda tem sobre outras. Duas ondas que se iniciam simultaneamente com a mesma amplitude e mesma frequência produzirão uma nova onda com a mesma frequência, porém de amplitude maior.

(Por: Alexandre Viana. Professor de Física da Escola de Música UFRN)

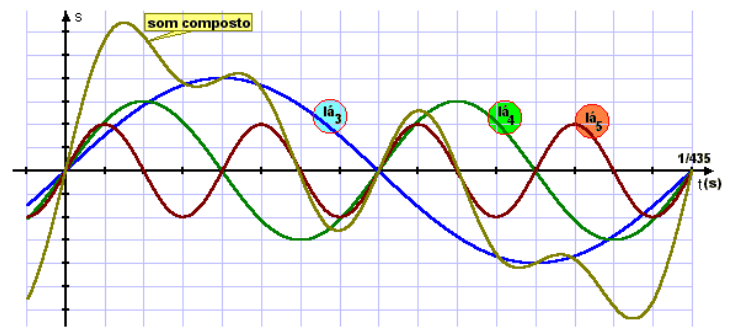
Analise os enunciados seguintes:

1. Tom e frequência estão relacionados. Tom é atributo psicológico de um som musical, enquanto a frequência é o fenômeno físico. Nós percebemos o tom de uma frequência de uma onda.
2. Reflexão de ondas de luz em um espelho é um fenômeno muito comum para nós. No caso das ondas sonoras o eco é um tipo de reflexão que ocorre quando alguém bate palma, por exemplo, e o som bate numa parede e volta.
3. Quando a velocidade de uma onda muda, ocorre um fenômeno chamado refração. Esta mudança pode resultar na direção da propagação.
4. Quando as ondas encontram um obstáculo, elas tendem a contornarem o obstáculo. Quando isso acontece ocorre um efeito chamado difração. As difrações também acontecem quando as ondas passam através de pequenas aberturas.

Considerando o contexto de “Ondas sonoras”, estão corretos:

- a) 1 e 2 apenas.
- b) 2 e 3 apenas.
- c) 1 - 2 e 4 apenas.
- d) 2 – 3 e 4 apenas.
- e) 1 - 2 – 3 e 4.

44. O som musical pode ser simples, quando corresponde a uma única onda harmônica ou composto quando se compõe de duas ou mais ondas harmônicas.



Som simples e composto

Figura retirada de:

http://www.feiradeciencias.com.br/sala10/10_T01.asp

Sobre o conteúdo enunciado, analise as afirmações com V (Verdadeiro) ou F (Falso). Após análise, marque a série correta.

- () Os sons simples distinguem-se uns dos outros por duas características, intensidade e altura, já os sons compostos, além daquelas, diferenciam-se pelo timbre (qualidade que nos faz distinguir os sons de diversas origens).
- () O som é resultado de um movimento vibratório da matéria transmitido através de meios materiais e elásticos.
- () Os meios de propagação são denominados meios elásticos por serem capazes de se deformarem à passagem das ondas sonoras e restaurarem sua forma original após a passagem das mesmas.
- () Qualquer meio material que propague uma onda sonora é considerado sonoro.

- a) V; V; V; V.
- b) V; V; V; F.
- c) V; V; F; V.
- d) V; F; V; V.
- e) V; F; F; V.

45. Sobre “Mesas de som – Mixers – ENTRADA”, analise as informações seguintes:

1. Os tipos mais comuns de entradas nas mesas são do tipo P10 (banana) e XLR (fêmea).
2. A maioria das entradas P10 possui alta impedância enquanto as entradas XLR usam fontes de baixa impedância.
3. Uma entrada XLR é normalmente (mas não necessariamente) uma entrada balanceada.
4. Se a mesa aceitar nas entradas P10 linhas balanceadas precisa-se usar um plug Tip/Ring/Sleeve (T/R/S) (Ponta/Anel/Proteção) ou P10 estéreo. Mas lembre-se de que não é estéreo no sentido de canais de áudio.

Estão corretas:

- a) 1 – 2 - 3 e 4.
- b) 1 e 2 apenas.
- c) 2 e 3 apenas.
- d) 2- 3 e 4 apenas.
- e) 1- 2 e 3 apenas.

46. Sobre características do som, marque a afirmação correta.

- a) Em áudio e na eletrônica, mede-se a frequência em quantidades de oscilações por segundo.
- b) A unidade da frequência é o Hertz, cujo símbolo é Hz.
- c) O múltiplo mais usado em áudio é o kilo (k) -> 1 kHz é igual a 1000Hz.
- d) O ouvido humano, tipicamente, escuta de 20Hz (sons mais graves) até 20KHz (sons mais agudos).
- e) Todas estão corretas.

47. A edição de áudio é um trabalho técnico e perceptivo, que visa à organização de materiais gravados para a produção de uma faixa sonora. Os estúdios podem utilizar aparelhagem analógica, digital ou híbrida.

A edição de áudio destina-se à criação de:

- 1. CDs de bandas, jingles, *demos* para grupos.
- 2. Narrações de vídeos, dublagens, mixagem de trilhas.
- 3. Produção de *spots* de rádio, retirada do áudio de um filme ou criação de sons para videogames entre outras aplicações profissionais.

Está (ao) correto(s):

- a) 1 - 2 e 3.
- b) 1 e 2 apenas.
- c) 1 e 3 apenas.
- d) 2 e 3 apenas.
- e) 3 apenas.

48. Gate é o portão, equivalendo a um controlador que abre ou fecha a passagem do sinal; enquanto Threshold é a referência, ou seja, a partir de quando o gate será acionado.

(<http://audiobrasil.chocoforum.net/t437-mixagem-basico>)-
(Disponível (18.01.2014)

Sobre o contexto do "GATE", marque a afirmação incorreta.

- a) Attack: é o tempo que demora para abrir o sinal.
- b) Hold: é o tempo que o sinal fica aberto.
- c) Release: refere-se à velocidade do tempo usado para abrir o sinal.
- d) External Key: basicamente tem a mesma função do sidechain, faz com que o sinal seja aberto ou fechado por um sinal externo.
- e) Range: quanto será atenuado o sinal no momento do fechamento do gate.

49. Sound Forge, anteriormente conhecido como Sonic Foundry Sound Forge ou Forge, é um programa de computador que edita e cria áudio digital. É recomendado ao uso profissional e semi-profissional do mercado de gravadoras e estúdios de gravação. (...)

Há vários recursos do Sony Sound Forge, destacando-se entre eles:

- a) Converter arquivos no formato WAV para MP3 e editar vídeo.
- b) Editar, copiar, colar, apagar, retocar e incrementar trechos de uma composição.
- c) Fazer suas próprias gravações através do seu microfone e editar o que você falou e ampliar as marcas vocais recebidas.
- d) Adicionar recursos de fundo, vibração, eco, filtragem de voz, aceleração e desaceleração da música, eliminação da voz, distorção, reversão musical, amplificação de modulação, acústica, normalização, efeito *fade* e volume.
- e) Todas estão corretas.

50. Em acústica, estereofonia ou simplesmente estéreo consiste num sistema de reprodução do áudio que utiliza dois canais de som monaurais distintos (direito e esquerdo) sincronizados _____.

Marque a expressão que completa coerentemente o sentido do enunciado.

- a) no som.
- b) no tempo.
- c) na frequência.
- d) na reprodução sonora.
- e) nas gravações de alta fidelidade.