

TEXTO 1

“[...]6. As áreas profissionais

O agrupamento das atividades profissionais em áreas é sempre arbitrária, embora não imotivada. O critério que foi adotado para a construção das áreas baseou-se na análise do processo de produção das diferentes atividades econômicas e das competências cuja construção são requeridas para os profissionais que nelas atuam. O princípio da semelhança do processo produtivo e das competências determinou a agregação das áreas.

A educação profissional precisa ser sempre complementar à educação básica, de caráter geral. Grande parte dos perfis profissionais propostos pelo setor produtivo apresentam características muito vinculadas à formação geral do trabalhador, no sentido de que ele precisa ter uma forte base humanística, científica e tecnológica, e competências para tomada de decisão, para o trabalho em grupo e para a adequação às constantes mudanças que se processam no mundo do trabalho.

Foi desenvolvida, também, uma nova concepção para o ensino médio, aprovada pelo Conselho Nacional de Educação em Junho de 1998. A constituição de competências cognitivas, afetivas e sociais que promovam o desenvolvimento pessoal e qualifiquem o jovem para o trabalho e para vida em sociedade é a finalidade da educação básica consensuada pela sociedade brasileira, em particular seus educadores, na lei maior que estabelece as diretrizes e bases da educação.

Entendendo que essas finalidades expressam um conjunto de competências que são a base que a educação média deve solidificar e sobre a qual é possível construir com sucesso a identidade, a profissionalidade e a cidadania. O ensino médio integra a educação básica como oportunidade de significar experiências e conhecimentos novos e adquiridos anteriormente para aprender a aprender, a problematizar, a refletir sobre a realidade e a negociar significados com outros. Competências que são as mais necessárias para avançar com sucesso na vida cidadã e nos demais momentos da educação. [...]”

(BERGER FILHO, Ruy Leite. Educação profissional no Brasil: novos rumos. In: *Revista Iberoamericana de Educação*, n. 20, maio-agosto 1999)

QUESTÃO 01

O autor do texto 1 afirma que a educação básica visa ao desenvolvimento pessoal e à qualificação do jovem para o trabalho e para a vida em sociedade por meio do aperfeiçoamento de sua(s):

- A) adequação às constantes mudanças
- B) atividades em grupo
- C) atividades profissionais
- D) competências cognitivas, afetivas e sociais
- E) diferentes atividades econômicas

QUESTÃO 02

Arbitrária; princípio; médio; e competências, presentes no texto 1, são palavras acentuadas em função da seguinte regra:

- A) palavras oxítonas terminadas em ditongos crescentes
- B) palavras oxítonas terminadas em ditongos decrescentes
- C) palavras paroxítonas terminadas em ditongos crescentes
- D) palavras paroxítonas terminadas em hiato
- E) palavras proparoxítonas

QUESTÃO 03

A conjunção **embora** em “O agrupamento das atividades profissionais em áreas é sempre arbitrária, **embora** não imotivada.” estabelece, entre as orações, uma relação de:

- A) causa
- B) consequência
- C) explicação
- D) finalidade
- E) oposição

QUESTÃO 04

O último parágrafo do texto 1 é marcado pelo tipo textual:

- A) argumentativo
- B) descritivo
- C) dialógico
- D) injuntivo
- E) narrativo

RASCUNHO

TEXTO 2



(Campanha de lançamento do gel branqueador Close-up Whitening, 2004. Disponível em http://www.unilever.com.br/aboutus/historia_das_marcas/closeup/closeup_anuncioimpresso_2004.aspx. Acesso em: 27/03/2010)

QUESTÃO 05

“Vai usar ou **vai amarelar?**” também pode ser interpretado como um registro próprio do uso informal da língua. Aponte a construção abaixo que melhor mantenha a correspondência semântica com os termos em destaque:

- A) Vai usar ou vai abusar.
- B) Vai usar ou vai colorir.
- C) Vai usar ou vai comprar.
- D) Vai usar ou vai desistir.
- E) Vai usar ou vai guardar.

QUESTÃO 06

O propósito pretendido pelo *slogan* “Vai usar ou vai amarelar?” é:

- A) Atentar para os cuidados com a higiene.
- B) Exigir que o consumidor use o produto.
- C) Promover o benefício do produto.
- D) Questionar o consumidor sobre o uso adequado do produto.
- E) Sugerir o malefício do produto.

RASCUNHO

TEXTO 3



Copyright © 2000 Mauricio de Sousa Produções Ltda. Todos os direitos reservados.

7525

TEXTO 4

Não posso respirar, não posso mais nadar
A terra está morrendo, não dá mais pra plantar
Se planta não nasce se nasce não dá
Até pinga da boa é difícil de encontrar
Cadê a flor que estava aqui?
Poluição comeu.
E o peixe que é do mar?
Poluição comeu
E o verde onde que está ?
Poluição comeu
Nem o Chico Mendes sobreviveu

(Xote ecológico, composição de Luiz Gonzaga)

QUESTÃO 07

Pode-se afirmar que os núcleos temáticos dos textos 3 e 4 são respectivamente:

- A) desertificação e poluição
- B) desmantamento e desertificação
- C) desmatamento e poluição
- D) poluição e desmatamento
- E) poluição e erosão

QUESTÃO 08

Qual verso da música (texto 4) retrata melhor o conteúdo do último quadrinho da tirinha (texto 3)?

- A) A terra está morrendo, não dá mais pra plantar
- B) E o verde onde que está?
- C) Não posso respirar, não posso mais nadar
- D) Poluição comeu
- E) Se planta não nasce se nasce não dá

QUESTÃO 09

Em “E aquilo Papa-capim? Como os caraíbas chamam aquilo?” o referente do **aquilo** é:

- A) os caraíbas
- B) a cobra
- C) o Papa-capim
- D) o progresso
- E) o quadro de desmatamento

QUESTÃO 10

Em “Poluição comeu”, o enunciado apresenta-se, em função do emprego do verbo **comeu**, com um teor conotativo. Para a construção de um enunciado com teor denotativo, o verbo que melhor substitui **comeu**, mantendo o sentido do texto, é:

- A) Poluição destruiu
- B) Poluição digeriu
- C) Poluição morreu
- D) Poluição nasceu
- E) Poluição sobreviveu

RASCUNHO

RASCUNHO

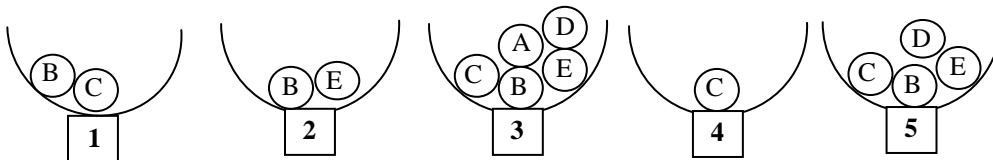
QUESTÃO 11

Felipe, Rodrigo e Carol estão em uma festa quando o garçom oferece uma bandeja contendo coxinhas, pastéis e empadas. Cada um pega um salgado, sendo que Felipe e Rodrigo pegam salgados diferentes e Felipe e Carol pegam o mesmo tipo de salgado. Nem Felipe nem Rodrigo pegam pastéis, e se Rodrigo pega uma coxinha, Carol também. Que salgado cada um deles pega?

- A) Felipe e Carol – empadas e Rodrigo – coxinha.
- B) Felipe e Carol – coxinhas e Rodrigo – empada.
- C) Felipe e Carol – empadas e Rodrigo – pastel.
- D) Felipe e Carol – coxinhas e Rodrigo – pastel.
- E) Felipe e Carol – pastéis e Rodrigo – coxinha.

QUESTÃO 12

Cinco urnas contêm bolas com letras, como mostra a figura abaixo.



Algumas bolas serão retiradas, de forma que cada urna fique com apenas uma bola e que as bolas tenham letras diferentes em cada urna. Ao final, que bola ficará na urna 5?

- A) (A)
- B) (B)
- C) (C)
- D) (D)
- E) (E)

QUESTÃO 13

Rogério é fanático por futebol, e resolveu fazer um painel com azulejos pretos (P) e vermelhos (V), como mostra a figura abaixo, de forma que em cada linha e em cada coluna do painel apareçam dois azulejos vermelhos e dois pretos. Na ordem, quais devem ser as cores dos azulejos A, B e C?

P		P	
		P	
A			V
B	C		

- A) P, P e P
- B) V, V e V
- C) P, V e P
- D) V, P e V
- E) P, P e V

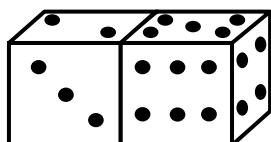
QUESTÃO 14

Todos os dias um helicóptero decola de sua base e abastece de mantimentos três plataformas de petróleo: Alfa, Beta e Delta. Por limitações de combustível, a plataforma Delta somente pode ser ligada à base. A plataforma Alfa pode ser ligada à base e à plataforma Beta. Já a plataforma Beta somente pode ser ligada à plataforma Alfa. Quantos pousos, no mínimo, o helicóptero deverá fazer para abastecer todas as plataformas, saindo da base e retornando a ela?

- A) 3
- B) 4
- C) 5
- D) 6
- E) 7

QUESTÃO 15

A figura abaixo mostra as cinco faces visíveis de dois dados normais. Qual a soma dos pontos das sete faces não visíveis desses dados?



- A) 13
- B) 18
- C) 20
- D) 22
- E) 25

RASCUNHO

QUESTÃO 16

A respeito dos principais componentes de um PC e seus periféricos, analise as seguintes afirmativas:

1. Os *mouses* são considerados dispositivos de entrada. Podem se conectar ao computador via USB, PS2 e *Bluetooth* e podem ter um, dois, três ou mais botões.
2. Não é possível conectar duas memórias flash (*pen drive*) simultaneamente em um mesmo computador, pois ele só é capaz de reconhecer e gerenciar um dispositivo USB por vez.
3. Alguns *modems* podem acessar a Internet via conexão com operadora de telefonia celular.

Assinale a alternativa **correta**:

- A) Apenas uma das afirmativas é verdadeira.
- B) Apenas as afirmativas 1 e 2 são verdadeiras.
- C) Apenas as afirmativas 1 e 3 são verdadeiras.
- D) Apenas as afirmativas 2 e 3 são verdadeiras.
- E) As afirmativas 1, 2 e 3 são verdadeiras.

QUESTÃO 17

A respeito dos sistemas operacionais Windows XP e Windows Vista, analise as seguintes afirmativas:

1. O Windows XP foi lançado como uma evolução do Windows Vista, trazendo recursos mais avançados de segurança e de backup de sistema e arquivos.
2. É possível alterar as características do teclado, monitor, som e mouse para facilitar a utilização do computador por pessoas portadoras de alguma necessidade especial de acessibilidade.
3. Parte das melhorias do Windows Vista em comparação ao Windows XP estão relacionadas à interface do usuário e recursos multimídia (fotos, música, vídeos, jogos etc).

Assinale a alternativa **correta**:

- A) Apenas uma das afirmativas é verdadeira.
- B) Apenas as afirmativas 1 e 2 são verdadeiras.
- C) Apenas as afirmativas 1 e 3 são verdadeiras.
- D) Apenas as afirmativas 2 e 3 são verdadeiras.
- E) As afirmativas 1, 2 e 3 são verdadeiras.

QUESTÃO 18

A respeito do editor de texto Microsoft Word, analise as seguintes afirmativas:

1. No Microsoft Word, é possível localizar e substituir um texto, para isso basta utilizar a caixa Localizar, no menu Editar.
2. No Microsoft Word, é possível selecionar uma palavra usando o *mouse* clicando duas vezes em qualquer parte da palavra.
3. O recurso **Inserir quebra de página** permite dividir uma página em duas partes iguais, cada uma com metade do tamanho da página original.

Assinale a alternativa **correta**:

- A) Apenas uma das afirmativas é verdadeira.
- B) Apenas as afirmativas 1 e 2 são verdadeiras.
- C) Apenas as afirmativas 1 e 3 são verdadeiras.
- D) Apenas as afirmativas 2 e 3 são verdadeiras.
- E) As afirmativas 1, 2 e 3 são verdadeiras.

QUESTÃO 19

A respeito da planilha eletrônica Microsoft Excel, analise as seguintes afirmativas:

1. O Microsoft Excel oferece diversos tipos de gráficos, dentre eles: rosca, barras, ações, coluna e superfície.
2. No Microsoft Excel, toda fórmula deve iniciar com um sinal de igual (=).
3. É possível salvar uma pasta de trabalho do Microsoft Excel no formato de página da Web (.htm).

Assinale a alternativa **correta**:

- A) Apenas uma das afirmativas é verdadeira.
- B) Apenas as afirmativas 1 e 2 são verdadeiras.
- C) Apenas as afirmativas 1 e 3 são verdadeiras.
- D) Apenas as afirmativas 2 e 3 são verdadeiras.
- E) As afirmativas 1, 2 e 3 são verdadeiras.

RASCUNHO

QUESTÃO 20

A respeito das tecnologias relacionadas à Internet e ao correio eletrônico, analise as seguintes afirmativas:

1. O Outlook Express permite a criação de apenas uma conta de *e-mail* por usuário.
2. Na Caixa de entrada ficam apenas os e-mails mais recentes e que ainda não foram lidos.
3. Alguns navegadores possuem o recurso autocompletar. Essa função facilita, sobretudo o preenchimento de formulários e de endereços eletrônicos.

Assinale a alternativa correta:

- A) Apenas uma das afirmativas é verdadeira.
- B) Apenas as afirmativas 1 e 2 são verdadeiras.
- C) Apenas as afirmativas 1 e 3 são verdadeiras.
- D) Apenas as afirmativas 2 e 3 são verdadeiras.
- E) As afirmativas 1, 2 e 3 são verdadeiras.

RASCUNHO

RASCUNHO

QUESTÃO 21

O plano de iluminação cênica, por mais simples que seja, resulta de uma série de estudos. Qual a alternativa que melhor identifica esses estudos?

- A) Conhecimento do texto ou roteiro; conhecimento das propostas da encenação; Importância dos elementos que constituem o conjunto visual do espetáculo; descrição do espaço e sua utilização.
- B) Conhecimento das propostas da encenação; seleção dos equipamentos mais potentes; estudo dos melhores efeitos; estudo dos movimentos dos atores.
- C) Estudo do cenário, figurino, maquiagem, objetos de cena, marcação e condições técnicas da casa de espetáculo.
- D) Estudo do teatro onde o espetáculo se apresentará (espaço e equipamentos); dominar as últimas atualizações em luminotécnica; conhecer a equipe técnica do espetáculo.
- E) Estudar as mudanças de cena; estudar o universo sonoro do espetáculo; pesquisar equipamentos especiais para o espetáculo.

RASCUNHO

QUESTÃO 22

Considere os cinco textos abaixo:

1. Os melhores projetos de iluminação são simples, práticos, admitem modificações e são adaptáveis a outros teatros, independentemente da quantidade de equipamentos e da maneira como estão instalados. Valorizam o essencial e não o supérfluo.
2. Nenhum efeito deve ocorrer simplesmente porque é belo, mas sim por necessidade e por adequação. Às vezes é preciso sacrificar o belo pelo correto, justo, preciso. Um bom plano de luz não tem que responder o porquê de todos os efeitos. A luz é sempre esclarecedora.
3. A luz é um elemento dependente, sem autonomia, que atua dentro de certos limites lógicos impostos pelo espetáculo e pelo contexto situacional que está sendo apresentado. Esta é a luz correta, adequada.
4. A iluminação existe no sentido de enriquecer o espetáculo, revelar suas intenções e significados, descrever e configurar os espaços fictícios, traduzir emoções, climas, não como um espetáculo à parte, mas como um dos elementos orgânicos da cena, dotado de características próprias que vêm acrescentar alguma coisa ao que já existe, oferecendo uma tradução visual que não ultrapassa desnecessariamente, e que não fica a dever.
5. O desenho de iluminação é a base de tudo.

Assinale a alternativa **correta**:

- A) Todos os textos contêm equívocos.
- B) Os textos 2 e 5 são falsos.
- C) Todos os textos são verdadeiros.
- D) O texto 2 contém incorreções.
- E) Apenas o texto 3 é falso.

RASCUNHO

QUESTÃO 23

As mutações de luz provocam alterações no espaço. Um objeto que era iluminado de frente, de forma declarada, subitamente passa a ser iluminado só pela parte de trás, tornando-se mais misterioso e sombrio. Um bailarino iluminado com luz frontal e contraluz parece mais próximo do público do que na sequência seguinte, quando é iluminado só por luzes laterais. A mutação possibilita uma nova abordagem do espaço e conseqüentemente de tudo o que está dentro dele.

Com relação aos tipos de mutação de iluminação, como se denomina aquela que ocorre quando há passagem de uma dada situação de luz para outra exatamente contrária? Por exemplo: da luz difusa muda-se para a luz concentrada (ou vice-versa); da cena quase às escuras, para a claridade intensa.

- A) Mutação por complementa o
- B) Muta o por supressão
- C) Muta o por oposi o
- D) Muta o por acréscimo
- E) Muta o substitui o

RASCUNHO

QUESTÃO 24



Observe a imagem acima, depreenda as características possíveis da ilumina o e assinale a alternativa **correta**:

- A) Luz lateral produzida por refletores PCs, sem difusores em ângulo aproximado de 90 
- B) Luz lateral produzida por refletor aberto, com difusor, em ângulo aproximado de 45 
- C) Luz produzida por refletor Fresnel com baixa intensidade, atravessando abertura retangular, em ângulo aproximado de 30 
- D) Luz lateral projetada da direita, atravessando abertura retangular, em ambiente esfumado, com refletor aberto, com difusor, em ângulo aproximado de 45 
- E) Luz lateral, produzida por refletor elipsoidal, com gobo reproduzindo grade de uma janela de prisão, com baixa intensidade, em ambiente levemente esfumado.

RASCUNHO

QUESTÃO 25

Marque a alternativa correta:

- A) Gobos são máscaras metálicas adaptadas a qualquer refletor com lente. São confeccionado em metal, para resistirem ao calor com formatos que sugerem a circularidade do sol, a semicircularidade paralela do luar, as mechas de fogo, a simetria das persianas, as grades da prisão, etc.
- B) Refletor Fresnel é aquele com um tipo de lente dotada de sulcos prismáticos concêntricos, através da qual se obtém uma luz muito constante, com bordas suaves. Os refletores dotados de lentes Fresnel são indispensáveis quando se pretendem obter efeitos uniformes, devido à suavidade de seus facho, que se misturam facilmente no palco, sem deixar marcas e contornos acentuados.
- C) *Scoop* é um tipo de painel de forma esférica, com lâmpada aparente, muito usado no teatro.
- D) Gelatina é um material transparente, flexível ou rígido, não inflamável, confeccionado em policarbonato ou poliéster, utilizado para colorir a luz. Os filtros de poliéster têm maior resistência ao calor do que os filtros de policarbonato.
- E) Contraluz é a luz colocada em sentido contrário à visão do público, com facho direcionado por detrás dos atores, do cenário, dos objetos, etc. Instalada geralmente nas primeiras varas de palco, a contraluz serve para rebater os efeitos frontais e minimizar suas possíveis sombras.

QUESTÃO 26

Os manuais técnicos estabelecem que a quantidade de luz, no palco, pode variar de um a cento e cinquenta lumens por metro quadrado. Estas medidas variam muito diante de certos componentes, como:

- A) A capacidade de adaptação óptica do espectador, a cor, a distância do observador.
- B) O nível de luz da cena antecedente, a cor, a reflexão, o contraste.
- C) A cor, a reflexão, o contraste, o tamanho dos objetos, a distância do observador, a cena imediatamente anterior e a acomodação da vista do espectador.
- D) A distância do observador e o contraste de luzes e objetos.
- E) A cor, a reflexão, o contraste, o tamanho dos objetos, a distância do observador.

RASCUNHO

QUESTÃO 27



Ao analisar a imagem abaixo de Cacilda Becker em cena de *A dama das camélias*, de Alexandre Dumas Filho, montada no TBC em 1951, pode-se afirmar:

- A) Efeito dramático produzido por luz de fundo de palco deixando a atriz siluetada.
- B) Utilização de luz de cenário, com efeito de luz específica, revelando o gesto da personagem .
- C) Efeito de contraluz com panelões.
- D) Efeito dramático produzido por luzes laterais, sem lente, projetadas da esquerda, iluminando com mais intensidade o fundo do cenário e deixando a atriz semi-siluetada.
- E) Utilização de *setlights* no cenário de fundo, rebatendo luzes sobre a atriz.

QUESTÃO 28

Com relação às funções da iluminação cênica a imagem da questão 27 cumpre principalmente a função de

- A) Composição
- B) Efeitos psicológicos
- C) Revelação da forma
- D) Ilusão da natureza
- E) Visibilidade Seletiva

QUESTÃO 29

A lâmpada de *xenon* é um arco encapsulado em quartzo com dois elétrodos separados e gaz *xenon* no bulbo. Para dar partida (disparo) a esse tipo de lâmpada, é necessário um dispositivo que gere uma altíssima voltagem como impulso inicial. Da família de lâmpadas de disparo ou descarga, temos as chamadas

- A) Lâmpadas de soquete de rosca E27 e E40
- B) Lâmpadas halogênicas T1, T3, T6 e T12
- C) Lâmpadas de filamento concentrado
- D) Lapiseiras
- E) Lâmpadas CSI, CID, SN e HMI

QUESTÃO 30

Ribalta é uma linha de luminárias policrômicas em série que iluminam o proscênio, invisíveis ao público por meio do uso de anteparos, luvas, rebaixos e recortes. A luz da ribalta tem necessidade de correção de luzes superiores porque, por vir de baixo, ilumina o ator apenas de baixo para cima.

Em relação a luminárias policrômicas em série, assinale a alternativa correta:

- A) Lâmpadas coloridas ligadas em circuito em série. Neste circuito, as lâmpadas ficam com maior intensidade de luz, pois soma-se o consumo em amperagem, resultando a ampliação da voltagem.
- B) Lâmpadas coloridas ligadas em circuito em série. Neste circuito, as lâmpadas ficam com menor intensidade de luz, pois soma-se o consumo em amperagem, resultando a redução da voltagem.
- C) Lâmpadas coloridas ligadas em série ou secções que não têm relação com circuito elétrico.
- D) Lâmpadas de cores que se alternam em séries de cores vermelha, verde e azul.
- E) Série de luzes coloridas dispostas aleatoriamente.

RASCUNHO

QUESTÃO 31

Considere as características enumeradas abaixo:

1. **Matiz** - longitude dominante de uma onda ou qualidade que distingue uma cor da outra;
2. **Tom** - qualidade que distingue um valor, mais claro ou mais escuro;
3. **Valor** - numa escala de tons, o branco tem o valor mais alto e o preto, o mais baixo;
4. **Luminosidade** - quantidade de luz presente numa cor. As cores claras têm maior intensidade luminosa;
5. **Saturação** - índice de pureza da cor. A saturação máxima é a cor pura;
6. **Intensidade** - a cor-pigmento diluída perde intensidade; quanto menos diluída, mais saturada será;
7. **Nuances** - grandes variações que pode sofrer uma cor pela adição de cores próximas. Exemplo: azul com nuances de violeta;
8. **Contraste** - mudança brusca de cor. Exemplo: azul e amarelo.

Está(ão) incorreta(s):

- A) 2, apenas.
- B) 5 e 6, apenas.
- C) 7, apenas.
- D) 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 e 8.
- E) 1, apenas.

QUESTÃO 32

Para se obter um amarelo claro, misturam-se luzes sobre superfícies brancas, concentrando quatro focos guardados por gelatinas nas cores e percentuais seguintes:

- A) 10% de Vermelho+10% de Verde+10% de Azul+20% de Branco.
- B) 100% de Vermelho+ 50% de Verde+ 10% Azul+ 30% de Branco.
- C) 100% de Vermelho+100% de Verde + 0% de Azul+ 70% de Branco.
- D) 80% de Vermelho+60% de Verde+ 10% de Azul+70% de Branco.
- E) 100% de Vermelho+100% de Verde+30% de Azul+50% de Branco

RASCUNHO

QUESTÃO 33

A iluminação geral faz com que os atores, objetos e cenários apareçam achatados e sem interesse. Não há variedade de luz. A forma é revelada com uma luz distribuída dentro de um alto grau de variedade para fazer surgir os diferentes níveis de iluminação.

O excesso de luz faz com que as coisas pareçam duras, e a demasiada escuridão não nos permite vê-las. O meio termo é o ideal.

Isto é possível por meio da iluminação específica, ou seja, luz de direções específicas, equilibrada por matizes, sombras e tons de diferentes graus de luminosidade, com alguma variedade de cor.

O texto acima identifica que função da iluminação cênica?

- A) Revelação da forma
- B) Visibilidade seletiva
- C) Composição
- D) Efeitos psicológicos
- E) Ilusão da natureza

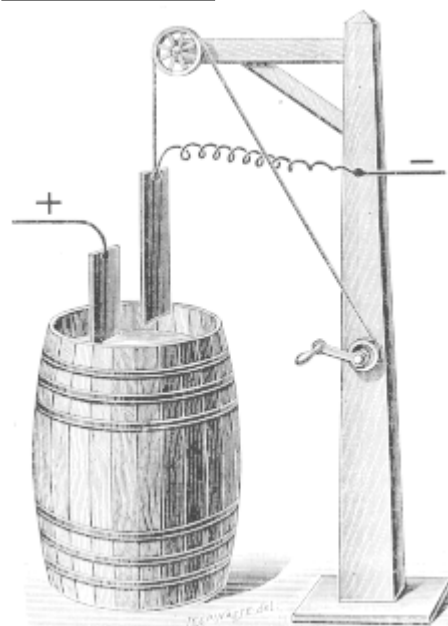
QUESTÃO 34

Assinale a alternativa **incorreta** quanto à evolução técnica e histórica da iluminação cênica:

- A) San Gallo, de Florença, em 1539, imitava o sol ou a lua com esferas cheias de água ou água azulada, suspensas por fios, com velas por trás.
- B) Em 1665, Sabbattini retomou a indicação de Peruzzi, na utilização da luz lateral e demonstrou a técnica da luz de um lado só, que, em sua opinião, surtia melhor efeito que a luz frontal.
- C) Entre 1770 e 1771, há notícias de uma caixa de metal longa e estreita com uma chapa refletiva do lado da platéia. Nesta caixa era colocado óleo animal e largos círculos de cortiça flutuavam, com um pavio de algodão (*floats* ou *floatlights*).
- D) Por volta de 1781, criaram-se as mangas de vidro para a luz a óleo, como as que conhecemos hoje. Essas mangas podiam ser coloridas com um tipo de anilina transparente.
- E) 1876 – Richard Wagner mergulha a plateia no escuro durante os espetáculos no Teatro de Bayreuth.

RASCUNHO

QUESTÃO 35



A imagem acima é a representação de que tecnologia da luz?

- A) Máquina de efeitos especiais para produzir relâmpagos.
- B) Circuito elétrico.
- C) Alimentador de lâmpada de arco voltaico.
- D) Resistência por meio do sistema de água e sal.
- E) Primeiro interruptor elétrico.

QUESTÃO 36

Baixar as luzes por meio de cordas, extinguindo-as uma a uma; Tubos que subiam e baixavam sobre as velas (Sabbattini) e Luzes sobre plataforma circular escondidas por tapadeiras. Estes procedimentos são

- A) Métodos para aumentar e diminuir a intensidade das luzes entre os séculos XVI e XVII.
- B) Métodos para mudar as cores das luzes entre os séculos XV e XVIII.
- C) Métodos para mudar as cores das luzes entre os séculos XVI e XVII.
- D) Métodos para aumentar e diminuir a intensidade das luzes no início do século XIX.
- E) Métodos para controlar as luzes entre os séculos XVII e XVIII.

RASCUNHO

QUESTÃO 37

Indique a ordem correta das unidades elétricas correspondentes às seguintes definições:

1-Força que impulsiona os elétrons; 2-Unidade que se estabeleceu para determinar o consumo de energia elétrica; 3-Unidade que serve para medir a resistência dos materiais à passagem da corrente elétrica; 4-A quantidade de elétrons que passa pelo fio por segundo. Somente haverá essa passagem quando uma *fonte de consumo* estiver ligada ao circuito apresentado na alternativa.

- A) 1 – AMPÈRE; 2 – VOLT; 3 – WATT; 4 – OHM.
- B) 1 – VOLT; 2 – WATT; 3 – OHM; 4 – AMPÈRE.
- C) 1 – VOLT; 2 – WATT; 3 – AMPÈRE; 4 – OHM.
- D) 1 – WATT; 2 – OHM; 3 – AMPÈRE; 4 – VOLT.
- E) 1 – AMPÈRE; 2 – OHM; 3 – VOLT; 4 – WATT.

QUESTÃO 38

Para executar um projeto de iluminação, entre outras providências de produção, necessita-se da lista detalhada dos equipamentos; montagem de condensadores e gelatinas em seus respectivos chassis, desenho de luz e planilha de montagem.

Assinale a alternativa correta quanto aos tópicos que compõem a planilha de montagem:

- A) Número do circuito, tipo de refletor, watt, cor, posição na vara e observações.
- B) Número do circuito, tipo de refletor, gelatina, posição no suporte, conexão, canal.
- C) Número de ordem, ato/cena, tomada, tipo de refletor, watt, cor, gelatina, suporte, área, conexão, canal, função, observações.
- D) Número de ordem, ato/cena, tipo de refletor, watt, cor, gelatina, suporte, área, conexão, canal, função, observações, apenas.
- E) Número de ordem, ato/cena, tomada, tipo de refletor, watt, cor, gelatina, suporte, conexão, canal, observações, apenas.

QUESTÃO 39

Assinale a alternativa incorreta:

- A) Lentes e espelhos devem estar com suas superfícies sempre limpas para um melhor aproveitamento da luz. Nos equipamentos de iluminação convencionais, as lentes têm papel fundamental na qualidade de transferência da luz. Em equipamentos tipo elipsoidal, além dos jogos de lentes, o espelho que faz com que os raios luminosos sejam focados numa área restrita (espelho elipsoidal) deve estar sempre limpo, pois, do contrário, podem refletir a sujeira no foco.
- B) Chegue pelo com 1 hora de antecedência no teatro. Ligue a mesa e deixe as lâmpadas esquentando em 10% de resistência por mais ou menos uns 15 minutos. Isso fará com que elas tenham uma maior durabilidade e você ainda não corre o risco de ter uma lâmpada queimada. Monte primeiramente as luzes principais (gerais, banhos, contras, etc.) para em seguida montar os efeitos, focos, detalhes.
- C) Hoje encontram-se no mercado *softwares* muito avançados que, além de executarem simulações em 3 dimensões, também produzem as plantas em variados ângulos. Além disso, esses softwares, na maioria das vezes, são compatíveis com mesas de controle digital. Alguns são desenvolvidos pelas próprias empresas que fabricam equipamentos, outros, podem ser conectados a diferentes tipos de mesas e aí, temos ainda uma outra vantagem, a de controlar e simular equipamentos e situações ao mesmo tempo.
- D) O LED é um componente eletrônico semicondutor, ou seja, um diodo emissor de luz (L.E.D. = *Light emitter diode*), mesma tecnologia utilizada nos chips dos computadores, que tem a propriedade de transformar energia elétrica em luz. Tal transformação é diferente da encontrada nas lâmpadas convencionais que utilizam filamentos metálicos, radiação ultravioleta e descarga de gases, dentre outras. Nos LEDs, a transformação de energia elétrica em luz é feita na matéria, sendo, por isso, chamada de Estado Sólido (Solid State). O LED é um componente do tipo bipolar, ou seja, tem um terminal chamado ânodo e outro, chamado cátodo. Dependendo de como for polarizado, permite ou não a passagem de corrente elétrica e, conseqüentemente, a geração ou não de luz.
- E) Quando o iluminador se defronta com espaços alternativos para montagem de sua iluminação precisa saber muito bem como determinar a carga total exigida pelos equipamentos. Geralmente, equipamentos convencionais utilizam lâmpadas de tensão, 110 V (volts), assim como a saída dos racks das mesas de iluminação. Os racks, são as fontes principais de distribuição das tensões por canais. Na maioria das mesas analógicas esses racks têm 6 canais com 4 entradas (tomadas) de 1000 W (watts), ou seja, você poderá plugar em cada canal uma lâmpada de até 2000 W de potência, ou 4 lâmpadas de 500 W, ou 5 lâmpadas de 400 W e assim por diante. Para cada canal, então, você poderá colocar no máximo 4000 W. Essas definições você encontrará escritas na própria lâmpada. Um exemplo seria uma lâmpada halógena para elipsoidal de 220 V de tensão e 1000 W de potência.

QUESTÃO 40

Marque a alternativa correta:

- A) Não há problema em deixar seus filtros em superfícies empoeiradas, em cima de objetos cortantes, etc.. Eles não dobram com facilidade e são resistentes aos arranhões.
- B) Mantenha seus filtros sempre em um lugar onde eles possam ficar em posição horizontal. Depois de cortados, utilize uma caixa ou envelope para acondicioná-los.
- C) Não há necessidade de colocar uma folha de papel entre os filtros para que eles não se atritem, pois são muito resistentes aos riscos.
- D) Durante as montagens, você pode atirar seus filtros de cima da escada, principalmente se tiverem dentro dos porta-filtros. Mas fique atento para não machucar quem tiver em baixo.
- E) Depois de recortados os filtros para utilização nos equipamentos, coloque-os sobre uma superfície bem dura (um pedaço de madeira ou fórmica). Bata com a ponta de um estilete sem muita pressão ou trace linhas com uma carretilha de alfaiate bem afiada. Isso fará alguns pequenos furos nos filtros que não aparecerão na projeção, mas facilitarão a troca de ar quente e frio entre o exterior e o interior do espaço entre as lentes dos equipamentos e projetores. Isso faz com que o filtro não derreta com o tempo e nem apresente aquelas manchas de queimado.

RASCUNHO

RASCUNHO