

TEXTO 1

“[...]6. As áreas profissionais

O agrupamento das atividades profissionais em áreas é sempre arbitrária, embora não imotivada. O critério que foi adotado para a construção das áreas baseou-se na análise do processo de produção das diferentes atividades econômicas e das competências cuja construção são requeridas para os profissionais que nelas atuam. O princípio da semelhança do processo produtivo e das competências determinou a agregação das áreas.

A educação profissional precisa ser sempre complementar à educação básica, de caráter geral. Grande parte dos perfis profissionais propostos pelo setor produtivo apresentam características muito vinculadas à formação geral do trabalhador, no sentido de que ele precisa ter uma forte base humanística, científica e tecnológica, e competências para tomada de decisão, para o trabalho em grupo e para a adequação às constantes mudanças que se processam no mundo do trabalho.

Foi desenvolvida, também, uma nova concepção para o ensino médio, aprovada pelo Conselho Nacional de Educação em Junho de 1998. A constituição de competências cognitivas, afetivas e sociais que promovam o desenvolvimento pessoal e qualifiquem o jovem para o trabalho e para vida em sociedade é a finalidade da educação básica consensuada pela sociedade brasileira, em particular seus educadores, na lei maior que estabelece as diretrizes e bases da educação.

Entendendo que essas finalidades expressam um conjunto de competências que são a base que a educação média deve solidificar e sobre a qual é possível construir com sucesso a identidade, a profissionalidade e a cidadania. O ensino médio integra a educação básica como oportunidade de significar experiências e conhecimentos novos e adquiridos anteriormente para aprender a aprender, a problematizar, a refletir sobre a realidade e a negociar significados com outros. Competências que são as mais necessárias para avançar com sucesso na vida cidadã e nos demais momentos da educação. [...]”

(BERGER FILHO, Ruy Leite. Educação profissional no Brasil: novos rumos. In: *Revista Iberoamericana de Educação*, n. 20, maio-agosto 1999)

QUESTÃO 01

O autor do texto 1 afirma que a educação básica visa ao desenvolvimento pessoal e à qualificação do jovem para o trabalho e para a vida em sociedade por meio do aperfeiçoamento de sua(s):

- A) adequação às constantes mudanças
- B) atividades em grupo
- C) atividades profissionais
- D) competências cognitivas, afetivas e sociais
- E) diferentes atividades econômicas

QUESTÃO 02

**Arbitrária; princípio; médio; e competências**, presentes no texto 1, são palavras acentuadas em função da seguinte regra:

- A) palavras oxítonas terminadas em ditongos crescentes
- B) palavras oxítonas terminadas em ditongos decrescentes
- C) palavras paroxítonas terminadas em ditongos crescentes
- D) palavras paroxítonas terminadas em hiato
- E) palavras proparoxítonas

QUESTÃO 03

A conjunção **embora** em “O agrupamento das atividades profissionais em áreas é sempre arbitrária, **embora** não imotivada.” estabelece, entre as orações, uma relação de:

- A) causa
- B) consequência
- C) explicação
- D) finalidade
- E) oposição

QUESTÃO 04

O último parágrafo do texto 1 é marcado pelo tipo textual:

- A) argumentativo
- B) descritivo
- C) dialógico
- D) injuntivo
- E) narrativo

RASCUNHO

TEXTO 2



(Campanha de lançamento do gel branqueador Close-up Whitening, 2004. Disponível em [http://www.unilever.com.br/aboutus/historia\\_das\\_marcas/closeup/closeup\\_anuncioimpresso\\_2004.aspx](http://www.unilever.com.br/aboutus/historia_das_marcas/closeup/closeup_anuncioimpresso_2004.aspx). Acesso em: 27/03/2010)

QUESTÃO 05

“Vai usar ou **vai amarelar?**” também pode ser interpretado como um registro próprio do uso informal da língua. Aponte a construção abaixo que melhor mantenha a correspondência semântica com os termos em destaque:

- A) Vai usar ou vai abusar.
- B) Vai usar ou vai colorir.
- C) Vai usar ou vai comprar.
- D) Vai usar ou vai desistir.
- E) Vai usar ou vai guardar.

QUESTÃO 06

O propósito pretendido pelo *slogan* “Vai usar ou vai amarelar?” é:

- A) Atentar para os cuidados com a higiene.
- B) Exigir que o consumidor use o produto.
- C) Promover o benefício do produto.
- D) Questionar o consumidor sobre o uso adequado do produto.
- E) Sugerir o malefício do produto.

RASCUNHO

TEXTO 3



Copyright © 2000 Mauricio de Sousa Produções Ltda. Todos os direitos reservados.

7525

TEXTO 4

Não posso respirar, não posso mais nadar  
A terra está morrendo, não dá mais pra plantar  
Se planta não nasce se nasce não dá  
Até pinga da boa é difícil de encontrar  
Cadê a flor que estava aqui?  
Poluição comeu.  
E o peixe que é do mar?  
Poluição comeu  
E o verde onde que está ?  
Poluição comeu  
Nem o Chico Mendes sobreviveu

(Xote ecológico, composição de Luiz Gonzaga)

QUESTÃO 07

Pode-se afirmar que os núcleos temáticos dos textos 3 e 4 são respectivamente:

- A) desertificação e poluição
- B) desmantamento e desertificação
- C) desmatamento e poluição
- D) poluição e desmatamento
- E) poluição e erosão

QUESTÃO 08

Qual verso da música (texto 4) retrata melhor o conteúdo do último quadrinho da tirinha (texto 3)?

- A) A terra está morrendo, não dá mais pra plantar
- B) E o verde onde que está?
- C) Não posso respirar, não posso mais nadar
- D) Poluição comeu
- E) Se planta não nasce se nasce não dá

QUESTÃO 09

Em “E aquilo Papa-capim? Como os caraíbas chamam aquilo?” o referente do **aquilo** é:

- A) os caraíbas
- B) a cobra
- C) o Papa-capim
- D) o progresso
- E) o quadro de desmatamento

QUESTÃO 10

Em “Poluição comeu”, o enunciado apresenta-se, em função do emprego do verbo **comeu**, com um teor conotativo. Para a construção de um enunciado com teor denotativo, o verbo que melhor substitui **comeu**, mantendo o sentido do texto, é:

- A) Poluição destruiu
- B) Poluição digeriu
- C) Poluição morreu
- D) Poluição nasceu
- E) Poluição sobreviveu

RASCUNHO

RASCUNHO

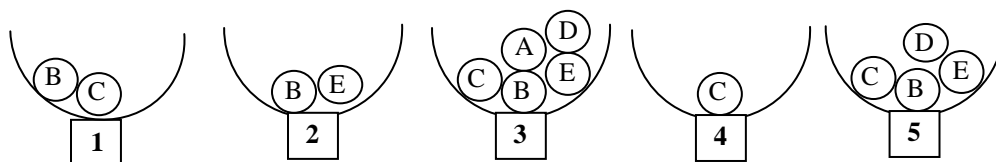
**QUESTÃO 11**

Felipe, Rodrigo e Carol estão em uma festa quando o garçom oferece uma bandeja contendo coxinhas, pastéis e empadas. Cada um pega um salgado, sendo que Felipe e Rodrigo pegam salgados diferentes e Felipe e Carol pegam o mesmo tipo de salgado. Nem Felipe nem Rodrigo pegam pastéis, e se Rodrigo pega uma coxinha, Carol também. Que salgado cada um deles pega?

- A) Felipe e Carol – empadas e Rodrigo – coxinha.
- B) Felipe e Carol – coxinhas e Rodrigo – empada.
- C) Felipe e Carol – empadas e Rodrigo – pastel.
- D) Felipe e Carol – coxinhas e Rodrigo – pastel.
- E) Felipe e Carol – pastéis e Rodrigo – coxinha.

**QUESTÃO 12**

Cinco urnas contêm bolas com letras, como mostra a figura abaixo.



Algumas bolas serão retiradas, de forma que cada urna fique com apenas uma bola e que as bolas tenham letras diferentes em cada urna. Ao final, que bola ficará na urna 5?

- A) (A)
- B) (B)
- C) (C)
- D) (D)
- E) (E)

**QUESTÃO 13**

Rogério é fanático por futebol, e resolveu fazer um painel com azulejos pretos (P) e vermelhos (V), como mostra a figura abaixo, de forma que em cada linha e em cada coluna do painel apareçam dois azulejos vermelhos e dois pretos. Na ordem, quais devem ser as cores dos azulejos A, B e C?

<b>P</b>		<b>P</b>	
		<b>P</b>	
<b>A</b>			<b>V</b>
<b>B</b>	<b>C</b>		

- A) P, P e P
- B) V, V e V
- C) P, V e P
- D) V, P e V
- E) P, P e V

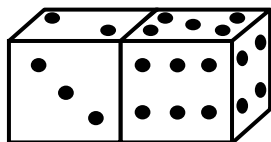
QUESTÃO 14

Todos os dias um helicóptero decola de sua base e abastece de mantimentos três plataformas de petróleo: Alfa, Beta e Delta. Por limitações de combustível, a plataforma Delta somente pode ser ligada à base. A plataforma Alfa pode ser ligada à base e à plataforma Beta. Já a plataforma Beta somente pode ser ligada à plataforma Alfa. Quantos pousos, no mínimo, o helicóptero deverá fazer para abastecer todas as plataformas, saindo da base e retornando a ela?

- A) 3
- B) 4
- C) 5
- D) 6
- E) 7

QUESTÃO 15

A figura abaixo mostra as cinco faces visíveis de dois dados normais. Qual a soma dos pontos das sete faces não visíveis desses dados?



- A) 13
- B) 18
- C) 20
- D) 22
- E) 25

RASCUNHO

QUESTÃO 16

A respeito dos principais componentes de um PC e seus periféricos, analise as seguintes afirmativas:

1. Os *mouses* são considerados dispositivos de entrada. Podem se conectar ao computador via USB, PS2 e *Bluetooth* e podem ter um, dois, três ou mais botões.
2. Não é possível conectar duas memórias flash (*pen drive*) simultaneamente em um mesmo computador, pois ele só é capaz de reconhecer e gerenciar um dispositivo USB por vez.
3. Alguns *modems* podem acessar a Internet via conexão com operadora de telefonia celular.

Assinale a alternativa **correta**:

- A) Apenas uma das afirmativas é verdadeira.
- B) Apenas as afirmativas 1 e 2 são verdadeiras.
- C) Apenas as afirmativas 1 e 3 são verdadeiras.
- D) Apenas as afirmativas 2 e 3 são verdadeiras.
- E) As afirmativas 1, 2 e 3 são verdadeiras.

QUESTÃO 17

A respeito dos sistemas operacionais Windows XP e Windows Vista, analise as seguintes afirmativas:

1. O Windows XP foi lançado como uma evolução do Windows Vista, trazendo recursos mais avançados de segurança e de backup de sistema e arquivos.
2. É possível alterar as características do teclado, monitor, som e mouse para facilitar a utilização do computador por pessoas portadoras de alguma necessidade especial de acessibilidade.
3. Parte das melhorias do Windows Vista em comparação ao Windows XP estão relacionadas à interface do usuário e recursos multimídia (fotos, música, vídeos, jogos etc).

Assinale a alternativa **correta**:

- A) Apenas uma das afirmativas é verdadeira.
- B) Apenas as afirmativas 1 e 2 são verdadeiras.
- C) Apenas as afirmativas 1 e 3 são verdadeiras.
- D) Apenas as afirmativas 2 e 3 são verdadeiras.
- E) As afirmativas 1, 2 e 3 são verdadeiras.

QUESTÃO 18

A respeito do editor de texto Microsoft Word, analise as seguintes afirmativas:

1. No Microsoft Word, é possível localizar e substituir um texto, para isso basta utilizar a caixa Localizar, no menu Editar.
2. No Microsoft Word, é possível selecionar uma palavra usando o *mouse* clicando duas vezes em qualquer parte da palavra.
3. O recurso **Inserir quebra de página** permite dividir uma página em duas partes iguais, cada uma com metade do tamanho da página original.

Assinale a alternativa **correta**:

- A) Apenas uma das afirmativas é verdadeira.
- B) Apenas as afirmativas 1 e 2 são verdadeiras.
- C) Apenas as afirmativas 1 e 3 são verdadeiras.
- D) Apenas as afirmativas 2 e 3 são verdadeiras.
- E) As afirmativas 1, 2 e 3 são verdadeiras.

QUESTÃO 19

A respeito da planilha eletrônica Microsoft Excel, analise as seguintes afirmativas:

1. O Microsoft Excel oferece diversos tipos de gráficos, dentre eles: rosca, barras, ações, coluna e superfície.
2. No Microsoft Excel, toda fórmula deve iniciar com um sinal de igual (=).
3. É possível salvar uma pasta de trabalho do Microsoft Excel no formato de página da Web (.htm).

Assinale a alternativa **correta**:

- A) Apenas uma das afirmativas é verdadeira.
- B) Apenas as afirmativas 1 e 2 são verdadeiras.
- C) Apenas as afirmativas 1 e 3 são verdadeiras.
- D) Apenas as afirmativas 2 e 3 são verdadeiras.
- E) As afirmativas 1, 2 e 3 são verdadeiras.

RASCUNHO

QUESTÃO 20

A respeito das tecnologias relacionadas à Internet e ao correio eletrônico, analise as seguintes afirmativas:

1. O Outlook Express permite a criação de apenas uma conta de *e-mail* por usuário.
2. Na Caixa de entrada ficam apenas os e-mails mais recentes e que ainda não foram lidos.
3. Alguns navegadores possuem o recurso autocompletar. Essa função facilita sobretudo o preenchimento de formulários e de endereços eletrônicos.

Assinale a alternativa correta:

- A) Apenas uma das afirmativas é verdadeira.
- B) Apenas as afirmativas 1 e 2 são verdadeiras.
- C) Apenas as afirmativas 1 e 3 são verdadeiras.
- D) Apenas as afirmativas 2 e 3 são verdadeiras.
- E) As afirmativas 1, 2 e 3 são verdadeiras.

RASCUNHO

RASCUNHO



QUESTÃO 21

*O cenógrafo J.C. Serroni, em artigo intitulado O palco italiano e seu rompimento, afirma que “o lugar teatral é o espaço de uma ação, de um acontecimento representado por homens para outros homens, quer essa ação seja mímica, falada cantada ou dançada. Este é o lugar de representação, mas também de reunião: reunião de atores, de técnicos e de público. É a criação de uma comunidade de atores e de espectadores que se encontram face a face por um determinado tempo, o tempo de uma manifestação da qual eles querem participar de maneira diferente. É um espaço de mudança. O espaço teatral pode ser qualquer lugar: o teatro que estamos acostumados a ver, a rua, uma praça pública, o adro de uma igreja, um parque, uma fábrica, um ginásio, uma sala etc.”*

Sendo assim, o que daria ao espaço o seu caráter de teatral?

- A) As condições técnicas e espaciais do lugar cênico.
- B) A relação palco-plateia.
- C) As dimensões espaciais e temporais.
- D) A representação.
- E) A existência de um palco.

RASCUNHO

QUESTÃO 22

Quanto a definição de **Mecânica Cênica**, assinale a alternativa correta:

- A) Sistema estrutural manual ou mecânico colocado na totalidade do plano do teto, que permite o movimento horizontal ou vertical de elementos cenográficos através do urdimento como elemento de sustentação e pontes como controle e operação. A altura do urdimento deverá ser de, no mínimo, duas vezes e meia a altura da boca de cena e altura suficiente para caminhar sobre ele com relação à cobertura do edifício.
- B) Sistema estrutural manual colocado na totalidade do plano do teto, que permite o movimento horizontal ou vertical de elementos cenográficos através do urdimento como elemento de sustentação e operação. A altura do urdimento deverá ser de, no mínimo, duas vezes e meia a altura da boca de cena e altura suficiente para caminhar sobre ele com relação à cobertura do edifício.
- C) Sistema estrutural manual ou mecânico colocado na totalidade do plano do teto, que permite o movimento horizontal ou vertical de elementos cenográficos através do urdimento como elemento de sustentação e pontes como controle e operação. A altura do urdimento deverá ser, no mínimo, a altura da boca de cena e altura suficiente para caminhar sobre ele com relação à cobertura do edifício.
- D) Sistema estrutural mecânico colocado na totalidade do plano do teto, que permite o movimento horizontal ou vertical de elementos cenográficos através do urdimento como elemento de operação e pontes como elemento de sustentação. A altura do urdimento deverá ser de, no mínimo, uma vez e meia a altura da boca de cena e altura suficiente para caminhar sobre ele com relação à cobertura do edifício.
- E) Sistema estrutural mecânico colocado na totalidade do plano do teto, que permite apenas o movimento horizontal de elementos cenográficos através do urdimento como elemento de operação e pontes como elemento de sustentação. A altura do urdimento deverá ser de, no mínimo, três vezes e meia a altura da boca de cena e altura suficiente para caminhar sobre ele com relação à cobertura do edifício.

RASCUNHO

**QUESTÃO 23**

Com relação à tipologia do espaço cênico e à articulação de palco e plateia, qual o tipo de teatro que abarca os seguintes palcos: o total, o lateral total, o centro total, o lateral parcial, o central parcial, o esquina, o simultâneo, o de corredor e o de passarelas verticais?

- A) Palco circundante.
- B) Teatro múltiplo.
- C) Teatro elizabetano.
- D) Teatro italiano.
- E) Teatro de arena.

**QUESTÃO 24**

A vestimenta cênica das casas de espetáculo construídas nos últimos anos do século XX é composta basicamente por:

- A) Ciclorama; Rotunda; Bambolinas; Pernas, Bastidores; Bambolina mestra; Cortina de boca.
- B) Ciclorama; Coxia de fundo; Coxias laterais; Pernas; Bambolinas; Cortina de boca.
- C) Cortina corta fogo; Cortina de manobra; Cortina francesa; Tapadeiras; Rotunda.
- D) Pano de boca; Bambolinas, Pernas; Comodim; Cordas; Linhas; Carretilhas; Reguladores.
- E) Ciclorama; Rotunda; Bambolinas; Pernas; Bambolina mestra; Cortina de boca, apenas.

**QUESTÃO 25**

Palco com piso móvel provido de 12 módulos, sendo 8 unidades de 1,15 x 1,35 e 4 unidades de 1.15 x 1,70, para movimentação no eixo vertical. Estes dispositivos são construídos a partir de um quadro estrutural executado em barrotes de madeira, onde são pregadas tábuas seguindo as mesmas especificações do piso fixo. O piso móvel possui tratamento semelhante ao piso fixo, com ajuste perfeito entre as duas áreas.

Assinale a alternativa **correta**:

- A) Os módulos referidos no texto acima também são denominados de ruas.
- B) Os módulos referidos no texto acima também são denominados de quarteladas.
- C) Os pisos móveis não têm mais função no palco contemporâneo.
- D) As 12 quarteladas referidas acima devem ser construídas para movimentação no eixo horizontal e não no eixo vertical
- E) O piso móvel deve ter desnível em relação ao piso fixo para facilitar a sua locomoção.

**QUESTÃO 26**

Quais das descrições abaixo detalhadas correspondem à função do cenotécnico?

1. Construir e reparar cenários, adereços e mobiliários, analisando a forma e o estilo do cenário, a partir de plantas, esboços e instruções recebidas da cenografia.
2. Providenciar materiais, necessários à execução do trabalho, determinando a quantidade e qualidade dos mesmos, conforme orçamento e exigências do cenário a ser montado.
3. Reproduzir o ambiente indicado para a apresentação, montando e adaptando peças de cenários e efeitos especiais, assegurando os requisitos de qualidade e segurança.
4. Operar maquinaria, tais como: varas elétricas e cenográficas, cortinas, carrinhos sobre trilhos e mecanismo de efeitos especiais, conforme necessidade da peça a ser apresentada.
5. Zelar pela conservação dos cenários, reparando-os e modificando-os sempre que necessário, utilizando técnicas de equipamentos apropriados.
6. Realizar a desmontagem e estocagem de materiais e equipamentos de trabalho.
7. Auxiliar na organização de arquivos, envio e recebimento de documentos, pertinentes a sua área de atuação para assegurar a pronta localização de dados.
8. Zelar pela guarda, conservação, manutenção e limpeza dos equipamentos, instrumentos e materiais utilizados, bem como do local de trabalho.

- A) Apenas as descrições das letras (1), (2), (3) e (4) correspondem às reais funções do cenotécnico;
- B) A descrição da letra (7) extrapola a função do cenotécnico;
- C) A descrição de letra (4) é um desvio da função do cenotécnico;
- D) A descrição da letra (8) não é função de cenotécnico;
- E) Todas as descrições correspondem às funções do cenotécnico.

**QUESTÃO 27**

Os cenários e objetos de cena serão melhor representados, em projetos, na escala de 1:20. Isto posto, uma mesa em que o tampo mede 2,60 x 0,90 e uma cena que possui 12 m de largura por 6 m de profundidade estarão, respectivamente, no papel com as medidas:

- A) 13 cm x 4,5 cm e 60 cm x 30 cm
- B) 5,20 cm x 1,80 cm e 24 cm x 12 cm
- C) 12,30 cm x 3,5 cm e 30 cm x 15 cm
- D) 13 cm x 4,5 cm e 30 cm x 15 cm
- E) 2,6 cm x 0,90 cm e 60 cm x 30 cm

QUESTÃO 28

Numa das peças de madeira, faça um rebaixo correspondendo à espessura da outra peça. Assinale na primeira peça a profundidade e a largura do rebaixo com o esquadro e o riscador e depois faça um corte como o serrote de costas. A profundidade de um rebaixo nunca deve exceder três quartos da espessura da madeira na qual é cortado. Cole as áreas de contato; em seguida, aparafuse-as uma à outra ou pregue-as. O texto acima identifica que tipo de junção?

- A) Encaixe em T
- B) Encaixe de trainel
- C) Encaixe à meia madeira
- D) Junção superposta
- E) Junção a topo

QUESTÃO 29

Assinale a alternativa cujo texto apresenta *incorreções*:

- A) Para evitar rachar a madeira quando você prega um prego quadrado, bata a ponta do prego para ficar cega. Essa superfície plana enterra-se nas fibras da madeira em vez de afastá-las, reduzindo o risco de abrir rachaduras.
- B) Para remover um parafuso enferrujado, aplique óleo penetrante e deixe agir durante pelo menos seis horas. Existem também produtos químicos específicos que dissolvem a ferrugem em poucos minutos. Se necessário, aqueça o parafuso com um ferro de soldar. O calor, ao provocar a dilatação do metal, solta a ferrugem em poucos minutos, permitindo que o parafuso seja desenroscado. Como último recurso, solte a cabeça do parafuso, retire a peça fixada e depois desaparafuse o resto com um alicate de pressão.
- C) Andiroba é um tipo de madeira muito utilizado em esculturas, contraplacados, compensados, laminados, esquadrias, obras internas, carpintaria, tábuas, embarcações leves, molduras para quadros, obras de entalhe, instrumentos musicais, construção civil, como venezianas, rodapés, guarnições, forros, lambris, construção naval, como acabamentos internos decorativos. Por essas características é muito utilizada em construções cênicas.
- D) Aglomerado é um tipo de madeira constituído por chapas homogêneas (sem veios ou nós) com excelente resistência ao empenamento, resultantes de partículas de madeiras impregnadas com resinas sintéticas sob a ação de pressão e de calor. Não raro, o aglomerado pode ser observado revestido com lâminas de madeiras nobres (como o mogno, por exemplo), bem como com folha de papel e resina melamínica.
- E) A rotunda deve ser executada em pano único, com largura de 13m e altura de 9m, desde que o espaço da cena possua estas dimensões. Deve ser confeccionada em veludo preto, seguindo as mesmas especificações da cortina de boca, e franzidas na proporção 2:1, com acabamento entretelado e cadarços para amarração na extremidade superior e bainha inferior de 15cm.

QUESTÃO 30

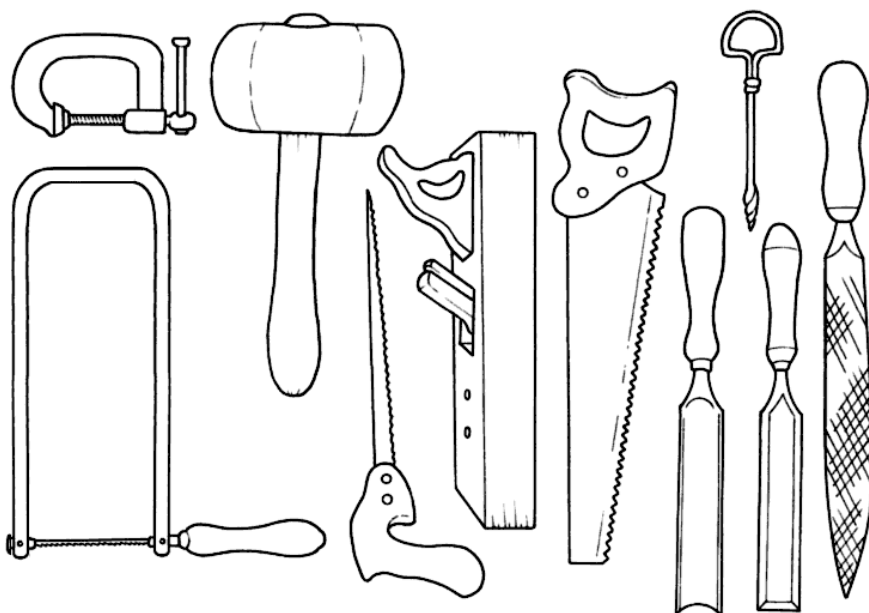
Os cenógrafos e cenotécnicos devem estar atentos às cores empregadas em cena, pois terão de trabalhar com as sínteses aditiva e subtrativa. As cores primárias do pigmento, as mais utilizadas pelo cenotécnico, são magenta, amarelo e cian. Porém, a síntese da luz branca reduz-se às suas três primárias que são:

- A) Vermelho, azul e amarelo
- B) Vermelho, verde e amarelo
- C) Vermelho, verde e azul
- D) Magenta, verde e cian
- E) Violeta, amarelo e cian

RASCUNHO

QUESTÃO 31

Observe as ferramentas representadas na imagem abaixo:



Qual a alternativa que apresenta uma ferramenta que está ausente na imagem acima?

- A) Lima
- B) Formão
- C) Serrote de costa
- D) Verruma
- E) Grampo

QUESTÃO 32

Com relação às dobradiças usadas em dispositivos cênicos, qual a mais funcional para a dinâmica montagem/desmontagem dentre as apresentadas abaixo?

- A) Dobradiça de piano
- B) Dobradiça com braço
- C) Dobradiça de cravar
- D) Dobradiça macho-fêmea
- E) Dobradiças internas reguláveis

QUESTÃO 33

É peça de cenário formada por dois bastidores ligados por uma bambolina dependendo das dimensões do palco, são apresentadas em conjuntos de três ou quatro, numeradas de acordo com a perspectiva, da frente para o fundo. Esta peça leva o nome de:

- A) Perna/Bambolina
- B) Conjunto de lambrequim
- C) Recorte
- D) Americana
- E) Rompimento

QUESTÃO 34

Queijo e pizza são denominações que fazem parte do jargão da cenotécnica e caracterizam que elementos da cena?

- A) Móveis
- B) Praticáveis
- C) Palcos secundários
- D) Palcos giratórios
- E) Adereços de cena

QUESTÃO 35

São varas motorizadas com 9,8 metros de comprimento construídas com tubo redondo, de diâmetro de 2”, possuem braçadeiras de aço para conexão com esticadores e cabos de aço, içado por um sistema de 5 suspensões, formado por cabos de aço com diâmetro 1/4”, moto redutores e polias que permitem a suspensão das varas.

A descrição acima diz respeito a que equipamento do palco?

- A) Varas cênicas motorizadas
- B) Varas de iluminação
- C) Varas de bambolina
- D) Varas guinchadas
- E) Varas de sala

QUESTÃO 36

Na construção de um Trainel fazem parte de sua estrutura mínima:

- A) Travessa, pilar, cantoneira, labança e travamento
- B) Vão, prancha, barrote, travamento e labança
- C) Travessa, poleia, espelho, tampo e corpo
- D) Pilar, longarina, travamento e tampo
- E) Corpo, bainha, ilhós, travessa e labança

QUESTÃO 37

Qual a denominação do equipamento de metal, cujas partes são: caixa, roldana, corrente, gancho, catraca e que tem a função de suspender, abaixar, conter, pendurar travar, sobretudo objetos pesados ?

- A) Talha
- B) Molinete
- C) Gorne de cabeça
- D) Esticador
- E) Trilho de cortina

QUESTÃO 38

Assinale a alternativa correta:

- A) Ciclorama é um fundo curvo, geralmente pintado de cor clara, sobre o qual são projetadas tonalidades de luz que possibilitam a criação de efeitos de céu ou de infinito, ou sua integração no ambiente pretendido pelo cenário. O ciclorama é sempre fixo e ocupa a área central do fundo do palco.
- B) Cortina à italiana é aquela que se abre para os lados, provida de roldanas ou ganchos que deslizam sobre um trilho horizontal superior.
- C) Americana é um comprido retângulo de madeira ou de ferro, de comprimento maior que a boca de cena, e por onde, bipartindo-se, correm as cortinas, o velário, ou a rotunda panorâmica.
- D) Comodim é uma cortina de manobra que se abre para os lados e pode substituir o pano de boca
- E) Manobra é o conjunto de cordas ou cabos que pende do urdimento e que serve unicamente para sustentar varas de iluminação devidamente contrapesadas. Cada conjunto de cordas é fixado em uma malagueta.

QUESTÃO 39

Quando nos referimos aos ingredientes frisos macho e fêmea de madeira; às partes quartelada, poleia e travamento, com função respectiva de abrir, apoiar e travar, estamos dissecando que elemento da cenotécnica?

- A) Elevador
- B) Fosso de orquestra
- C) Piso de palco
- D) Rua de quartelada
- E) Grelha

QUESTÃO 40

Considere as definições abaixo numeradas de 1 a 6:

1. Afinação é o que se faz com os cenários após a sua primeira prova, continuando a ser feito até a estreia e periodicamente durante a carreira do espetáculo. As manobras que dilatam nos primeiros dias precisam ser esticadas novamente; as portas empenam; o piso e as vigas curvam; os tecidos esticam; as cortinas não descem até o ponto certo... É a prova de que a caixa cênica é um instrumento vivo e precisa de cuidados permanentes.
2. Aldrava, em teatro, é a tranca que abre e fecha portas pelo lado de fora e de dentro. Tem que ser eficiente e prática para que, em um só gesto, a porta se abra e não haja síncope na ação do espetáculo
3. Carretilha é uma roda com sulco para a passagem de cordas. Maior que o gorne, e sempre de ferro, sustenta grandes e médios pesos por meio de cordas.
4. Contrapeso é o mais difundido sistema de movimentação manual de vara, cortina, rompimento ou bambolina. Trata-se, como o próprio termo indica, de um sistema que contrabalança o peso das peças a serem erguidas com pesos quase idênticos, colocados na extremidade oposta da manobra. A força empregada pelo operário, por conseguinte, será apenas a da diferença entre o peso e o contrapeso.
5. Sarrafo é um perfil de madeira que mede em geral uma polegada de espessura por 5, 7 ou 10 cm de largura, usado na construção dos cenários. Seu comprimento industrial é de aproximadamente 4,90 m.
6. Varanda é um balcão com parapeitos instalado na extensão das paredes da caixa teatral, onde se encontram muitos dos controles de manobras e malaguetas. Há varandas que são pontes que atravessam a caixa teatral.

Estão corretas:

- A) 1, 2, 3, 4, 5 e 6.
- B) 1, 3 e 5, apenas.
- C) 1, 3, 4, 5 e 6, apenas.
- D) 1, 5 e 6, apenas.
- E) 1, 4, 5 e 6, apenas.