

1. INGLÊS

Five stranded snorkellers rescued from tiny island off Australia after their huge SOS message was spotted by helicopter.

(Adam Withnall / Wednesday 23 April 2014)

Five snorkellers stranded on a tiny island off the east coast of Australia have been rescued after scrawling a giant SOS message into a nearby sandbank.

5 The group had been stuck out at sea for more than nine hours after their boat's anchor failed and it drifted away.

10 They had been swimming around a remote sandbar near Wigton Island, Queensland, when the vessel started shifting - with their mobile phones, clothes, water and sunscreen all still on board - and it had moved beyond reach before they had time to react.

15 Speaking to the Courier-Mail about the ordeal yesterday, Lyn Forbes-Smith described how she, a female friend and three male friends were facing the prospect of a long, cold night surrounded by ocean when they finally spotted an approaching rescue helicopter.

20 "We had sort of made plans about what we'd do on the rock for the evening," she said.

25 "We had reef walkers on thankfully, but we had no food, water, cream, no hats, not much at all. We just looked for the highest ground, we looked for rocks where five of us could huddle together because we didn't really want to separate, and we wanted to be out of the wind as best as possible."

30 Ms Forbes-Smith explained that they were concerned the sandbar - and their message - would go under with the tide, but that they were "reasonably confident" someone would come looking when friends realised they had not returned.

35 The group had set off from Keswick Island towards Wigton Island at around 8am for the snorkelling trip, and it was around 5pm when they first saw signs of help approaching.

40 Another member of the group, Craig Gilbert, told ABC News of their joy at spotting an RACQ rescue helicopter.

"We saw the helicopter and we thought, 'Oh, you beauty' - and then it disappeared and we thought, 'Oh no - we better look out for our beds for the night' - then it came back probably 20 minutes later," he said.

45 Rescue helicopter crew member Damien Kross said the five were treated for sunburn and dehydration, but were otherwise "fine".

50 "They were a little bit dehydrated but we winched them to safety and brought them back here [to Mackay on the mainland] for just to have a quick medical attention and they were all fine."

(Adapted from *The Independent* / Friday 11 July 2014)

Part I - Reading Comprehension

1ª Questão

In: "(...) after scrawling a giant SOS message into a nearby sandbank (...)" (line 2-4), the underlined word is closest in meaning to:

- (a) reef
- (b) debris
- (c) shoal
- (d) derelict
- (e) seabed

2ª Questão

What is the text mainly about?

- (a) Five snorkellers who were overboard in the vicinity of the east coast of Australia.
- (b) The retrieval of five snorkellers bound for Wigton Island.
- (c) A rescue chopper near Queensland.
- (d) Five snorkellers who were hoisted by a windlass.
- (e) Castaways who were in mourning.

3ª Questão

In: "(...) Speaking to the Courier-Mail about the **ordeal** yesterday (...)" (line 14-15), the word in bold means:

- (a) a risible story
- (b) a trying experience
- (c) a petty detail
- (d) a remarkable situation
- (e) a fuzzy plan of action

Part II – Use of English

4ª Questão

Which sequence completes the text below?

"I cannot understand why the Spring is so late _____ coming," said the Selfish Giant, as he sat _____ the window and looked _____ this cold white garden; "I hope there will be a change _____ the weather." (Adapted from *The Selfish Giant* by Oscar Wilde)

- (a) in – at – out – in – of
- (b) in – on – at – out – in
- (c) for – by – out – on – of
- (d) in – at – out – at – in
- (e) for – by – at – out – in

5ª Questão

Which sequence completes the sentences below?

- 1- Susan _____ down and closed her eyes.
- 2- The boss _____ the papers on the table.
- 3- Don't _____ in bed all day. Get up and do some work.
- 4- The lake _____ beyond this hill.

- (a) laid – laid – lay - lies
- (b) laid – lay – lay - lies
- (c) lay – laid – lie - lies
- (d) laid – lay – lie - lays
- (e) lay – lay – lie -lays

6ª Questão

Which sentence is grammatically correct?

- (a) I think I would enjoy a city life.
- (b) You've made a very good progress.
- (c) We are having a terrible weather.
- (d) A child needs plenty of love.
- (e) What a nonsense!

7ª Questão

Which sentence **IS NOT** correct?

- (a) She went and got him from the station.
- (b) I am going to try and eat something.
- (c) Be sure and ask Uncle Sam about the vegetables.
- (d) She tried and ate something, but she couldn't manage.
- (e) Hurry up and open the door.

8ª Questão

Choose the correct alternative.

- (a) He explained it all carefully, but I was not the wiser.
- (b) My grandmother can run twice faster than you.
- (c) I spent more money than it was sensible yesterday.
- (d) There were more people at the meeting than we had expected them.
- (e) She was the first woman to climb that mountain solo.

9ª Questão

Which verb form can complete the sentence correctly?

"If we _____ by lunchtime, we had better hurry."

- (a) get there
- (b) will get there
- (c) would get there
- (d) are to get there
- (e) could get there

10ª Questão

Which sentence is correct?

- (a) The news today are very bad.
- (b) The aircraft are being refuelled.
- (c) The staff is on strike.
- (d) Too many mathematics are usually taught in schools.
- (e) He picked up the dice and threw them again.

11ª Questão

Which conjunction correctly completes the sentence?

"_____ he left school at 16, he still managed to become prime minister."

- (a) Because
- (b) Even though
- (c) Provided that
- (d) So
- (e) Thus

12ª Questão

Complete the sentences with *too many*, *too much* or *enough*. Then, choose the correct alternative.

- 1 - I've been to rather _____ parties recently.
- 2 - You're spending far _____ time on your computer.
- 3 - Stop. You're asking me _____ questions.
- 4 - Help! I've got _____ luggage.
- 5 - Oh, sorry, I didn't call you. I didn't have _____ time.

- (a) too many – too much – too many – too much – enough
- (b) too much – enough – too many – too much – too much
- (c) enough – enough – too much – enough – too many
- (d) too many – too much – enough – too much – enough
- (e) too much – too many – enough – enough – enough

13ª Questão

Choose the alternative that correctly completes the sentences below.

- 1 - She _____ be married, she isn't old enough.
- 2 - Listen, children, you _____ finish the essay now if you don't want to.
- 3 - The neighbors _____ be at home, I saw the light on in their bedroom.
- 4 - You _____ take a taxi. There's a good bus service.
- 5 - Look at that sign. You _____ park here.

- (a) can- have to – can't - ought to – shouldn't
- (b) can't – should – don't have to – shouldn't – mustn't
- (c) isn't allowed to – ought to – don't have to – should – don't have to
- (d) can't – don't have to – must – don't have to – aren't allowed to
- (e) must – can't – have to – mustn't – don't have to

14ª Questão

Choose the alternative that correctly shows the comparative form of the adjectives below.

far - good – bad – easy - old

- (a) further - best – worst – easier – oldest
- (b) farther - better – worse – easiest - older
- (c) further - better – worse – easier – elder
- (d) farther – best – worse – easier – oldest
- (e) farthest – better – worst – easiest – eldest

15ª Questão

Choose the alternative with the verbs that correctly complete the sentences below.

- 1 - If I were you, I _____ him the truth.
- 2 - If I had been in your place, I _____ this.
- 3 - If I knew her name, I _____ you.
- 4 - If I hadn't saved money, I _____ this sports car now.
- 5 - If it rains next Sunday, I _____ home.

- (a) tell – wouldn't say – will tell - will buy – will stay
- (b) told – would say – would tell - would buy – would have stayed
- (c) would tell – wouldn't have said – should tell – wouldn't buy – will stay
- (d) will tell - would have said – had told – buy – would stay
- (e) would have told – wouldn't have said – should tell – am buying – will stay

16ª Questão

Read an extract of a news report and decide which verb correctly completes the sentences. Then, choose the correct alternative.

“Drivers on a Chinese motorway in Sichuan had to stop suddenly because an ostrich _____ along the road. It _____ to belong to a Mr Liu, or Meishan, who _____ that the ostrich _____ away when he _____ it.”

- (a) ran – was turning out – was explaining – ran – fed
- (b) was running – turned out – explained – was running – was feeding
- (c) was running – turned out – explained – ran – was feeding
- (d) ran – turned out – was explaining – was running – was feeding
- (e) ran – was turning out – explained – was running – fed

17ª Questão

Choose the word that correctly completes the sentence.

“A _____ person has 'common sense', and does not make stupid decisions.”

- (a) bored
- (b) mischievous
- (c) clumsy
- (d) jealous
- (e) sensible

18ª Questão

Choose the verb that **DOES NOT** complete the sentence correctly.

“The committee has _____ a meeting to discuss the president's death.”

- (a) arranged
- (b) programmed
- (c) scheduled
- (d) organized
- (e) called

19ª Questão

Choose the alternative where the pronoun can correctly be omitted.

- (a) Do Exercise 1, which is very easy.
- (b) Have you read the letter which I sent you?
- (c) She lives in a house which was built by her father.
- (d) The man who gave me the book was the librarian.
- (e) These walls are all that remain of the city.

20ª Questão

Choose the sequence that correctly completes the sentences below.

- 1- The UK _____ less than 2% of its gas from Russia.
- 2- Several agreements _____ to try to reduce water pollution.
- 3- Some political measures _____ for many years.
- 4- You should take a coat and an umbrella. I heard the weather _____ later.
- 5- Thousands of people _____ every year in storms and hurricanes.
- 6- Climate change _____ the weather all over the world.

- (a) gets – have been made – won't be understood - will change – are killed – is affecting
- (b) is got – have being made – will understand - will be changed – kill – is being affected
- (c) gets - is made – won't be understood – is being changed - are being killed – was affected
- (d) is got - are made – will understand – will change – is killed – affects
- (e) has been getting – has been made – won't be understood – will change – are killed – is affected

2. LÍNGUA PORTUGUESA

UM QUARTO DE RAPAZ

Elsie Lessa

Abro as venezianas na alegria do sol desta manhã e só não ponho a mão na cabeça porque, afinal das contas, o correr dos anos nos dá uma certa filosofia. Essa rapaziada parece que é mesmo toda assim.

Quem sai para uma prova de matemática não há mesmo de ter deixado a cama feita, tanto mais quando ficou lendo Carlos Drummond de Andrade até às tantas, como prova este *Poesia até agora*, rubro de vergonha de ter sido largado no chão junto a este cinzeiro transbordante e às meias azuis de náilon. E dizer que desde que esse menino nasceu tento provar-lhe que já não estamos – hélas! – no tempo da escravidão e que somos nós mesmos, brancos, pretos ou amarelos, intelectuais ou estudantes em provas, que devemos encaminhar ao destino conveniente as roupas da véspera. Qual, ele não se convence. Também uma manta escocesa, de suaves lãs macias, que a mãe da gente trouxe embaixo do braço da Inglaterra até aqui, para que nos aqueça nas noites de inverno, não devia ser largada no chão, nem mesmo na companhia de um livro de versos. E quem é que está ligando para tudo isso?

Ó mocidade inquieta, só mesmo o que está em ordem dentro deste quarto são os montes de discos. E estes livros, meu Deus? Como é que gente que gosta de ler pode deixar os próprios livros numa bagunça dessas? Coitado do Pablo Neruda, olha onde foi parar! E o *Dom Quixote de la Mancha*, Virgem Santíssima! Há três gerações que os antepassados desse menino não fazem outra coisa senão escrever livros, e ele os trata assim!

– Livro é pra ler! Não é para enfeitar estante!

– Está certo! Que não enfeite, mas também não precisam ser empurrados desse jeito, lá para o fundo, com esse monte de revistas de jazz em cima! E custava, criatura, custava você pendurar essas calças nesse guarda-roupa que é para você, sozinho, que é provido de cabides, que não têm outro destino senão abrigar as suas calças?

– Mania de ordem é complexo de culpa, já te avisei! Meu quarto está ótimo, está formidável. E não gosto que mexa, hein, senão depois não acho as minhas coisas!

E pensar que esse menino um dia casa e vai levar essas noções de arrumação para a infeliz da esposa, e que juízo, que juízo vai fazer essa moça de mim, meu Deus do céu! Há bem uns quinze anos que esse problema me atormenta, tenho trocado confidências com amigas e há várias

opiniões a respeito. Umas acham que um dia dá um estalo de Padre Vieira na cabeça desses moleques e passam a pendurar a roupa, tirar pó de livro, desamarrar o sapato antes de tirar do pé.

Pode ser. Deus permita! Mas que agonia, enquanto isso não acontece.

Dizer que peregrinei por antiquários para descobrir nobres jacarandás, de boa estirpe, que o rodeassem em todas as suas horas, que lhe infundissem o gosto das coisas belas. Qual! Pendurei a balada do “If”¹ em cima de todos esses discos de jazz, e sobre a vitrola, já nem sei por quê, esse belo retrato de Napoleão, em esmalte, vindo das margens do Sena! E ele está se importando? O violão está sem cordas, e em cima do meu retrato, radioso retrato da minha juventude, ele já pôs o Billy Eckstine, a Sarah Vaughan, a Ava Gardner de biquíni e duas namoradas ora descartadas! E não tira um, antes de colocar o outro! Vai empurrando por cima e já a moldura estoura com essa variedade de predileções! São Sebastião, na sua peanha dourada, está de olhos erguidos para o alto e, felizmente, não vê a desordem que anda cá por baixo.

Vejo eu, olho em roda para saber por onde começar. Custava ele despejar esses cinzeiros? Onde já se viu fumar na cama e fazer furos nos meus lençóis? E, em tempos de provas, é hora de ficar folheando livros de versos, até tarde da noite, desse jeito? O caderno de física está assim de poesias e letras de fox e caricaturas de colegas, não sei também se de algum professor! E para que seis caixas de fósforo em cima dessa vitrola? E onde já se viu misturar na mesma mesa esse nunca assaz manuseado Manuel Bandeira, e *El son entero*, de Nicolás Guillén, e os poemas de Mário de Andrade, e os *Pássaros Perdidos* de Tagore, e Fernando Pessoa, e esse *pocket book* policial? Quer ler Graham Greene, e fazer versos, e fumar feito um desesperado, e não perder praia no Arpoador, nem broto na vizinhança, nem filme na semana e passar nas provas. E em que mundo isso é possível?

Guardo os chinelos, que ficam sempre emborcados. Já lhe disse que isso é atraso de vida. E ele morre de rir. E ponho as cobertas em cima da cama. E abro as janelas, para sair esse cheiro de fumo. E deixo só uma caixa de fósforos. Mas não faço mais nada, porque abri um caderno, de letra muito ruim, até a metade com os seus versos.

¹ Poema célebre do escritor indiano Rudyard Kipling (1865-1936), Prêmio Nobel de Literatura de 1907.

OBS.: O texto foi adaptado às regras do Novo Acordo Ortográfico.

Com base no texto, **responda** às questões 21 a 40.

21ª Questão

A respeito do texto, é **INCORRETA** a afirmação:

- (a) A narradora relata a desordem do quarto do seu filho adolescente.
- (b) O filho da narradora era apaixonado por *jazz* e literatura.
- (c) O filho da narradora gostava de ler obras barrocas.
- (d) O filho da narradora era devoto de São Sebastião, protetor da Humanidade.
- (e) O filho da narradora não gostava que ninguém arrumasse o quarto dele.

22ª Questão

Há uma passagem em que, apesar de toda a contrariedade, a mãe demonstra esperança de melhora nas atitudes do filho. **Assinale** a opção em que isso ocorre.

- (a) *E ele está se importando? O violão está sem cordas, e em cima do meu retrato, radioso retrato da minha juventude (...)*
- (b) *Umas acham que um dia dá um estalo de Padre Vieira na cabeça desses moleques e passam a pendurar a roupa (...)*
- (c) *E, em tempos de provas, é hora de ficar folheando livros de versos, até tarde da noite, desse jeito?*
- (d) *Onde já se viu fumar na cama e fazer furos nos meus lençóis?*
- (e) *Quer ler Graham Greene, e fazer versos, e fumar feito um desesperado, e não perder praia no Arpoador (...)*

23ª Questão

Considerando o quadro que a mãe encontra ao entrar no quarto do filho, pode-se afirmar que a ideia principal do texto é apresentada na opção

- (a) O dia ensolarado era propício para que a mãe arrumasse o quarto do rapaz.
- (b) Mãe e filho param um momento para conversar sobre o quarto desarrumado.
- (c) O rapaz gostava que a mãe arrumasse o quarto dele quando tinha tempo para isso.
- (d) A mãe encontra o quarto de seu filho desarrumado com alguma frequência.
- (e) É normal que mães generosas como aquela arrumem o quarto de seus filhos.

24ª Questão

Assinale a opção em que a autora assume uma posição associada a um presságio infundado e vão.

- (a) *São Sebastião, na sua peanha dourada, está de olhos erguidos para o alto e, felizmente, não vê a desordem que anda cá por baixo.*
- (b) *Quem sai para uma prova de matemática não há mesmo de ter deixado a cama feita, tanto mais quando (...)*
- (c) *(...) já nem sei por quê, esse belo retrato de Napoleão, em esmalte, vindo das margens do Sena!*
- (d) *Dizer que peregrinei por antiquários para descobrir nobres jacarandás, de boa estirpe, que o rodeassem em todas as suas horas (...)*
- (e) *Guardo os chinelos, que ficam sempre emborcados. Já lhe disse que isso é atraso de vida.*

25ª Questão

Percebe-se na mãe uma irritação constante, manifestada ao longo do texto. Além disso, é possível identificar também uma ideia de frustração, que se evidencia na opção

- (a) *Abro as venezianas na alegria do sol desta manhã e só não ponho a mão na cabeça porque, afinal das contas, o correr dos anos nos dá uma certa filosofia.*
- (b) *Também uma manta escocesa, de suaves lãs macias, que a mãe da gente trouxe embaixo do braço da Inglaterra até aqui, para que nos aqueça nas noites de inverno, não devia ser largada no chão (...)*
- (c) *Que não enfeite, mas também não precisam ser empurrados desse jeito, lá para o fundo, com esse monte de revistas de jazz em cima!*
- (d) *Umás acham que um dia dá um estalo de Padre Vieira na cabeça desses moleques e passam a pendurar a roupa, tirar pó de livro, desamarrar o sapato (...)*
- (e) *O caderno de física está assim de poesias e letras de fox e caricaturas de colegas, não sei também se de algum professor!*

26ª Questão

A despeito do estilo da escritora, que prima pela norma culta literária, observa-se, dado o tipo de gênero literário, uma aproximação a certas marcas da língua oral. Um desses exemplos da modalidade falada **NÃO** se encontra na opção

- (a) *– Livro é pra ler! Não é para enfeitar estante!*
- (b) *Quer ler Graham Greene, e fazer versos, e fumar feito um desesperado, e não perder praia no Arpoador, nem broto na vizinhança, nem filme na semana (...)*
- (c) *Essa rapaziada parece que é mesmo toda assim.*
- (d) *Coitado do Pablo Neruda, olha onde ele foi parar!*
- (e) *E ponho as cobertas em cima da cama.*

27ª Questão

No que diz respeito ao mecanismo de coesão utilizado, a palavra retomada **NÃO** está indicada corretamente na opção

- (a) *Há três gerações que os antepassados desse menino não fazem outra coisa senão escrever livros, e ele os trata assim. – **livros.***
- (b) *Umás acham que um dia dá um estalo de Padre Vieira na cabeça desses moleques (...)* – **amigas.**
- (c) *Como é que gente que gosta de ler pode deixar os próprios livros numa bagunça dessas? – **ordem.***
- (d) *(...) não vê a desordem que anda cá por baixo. – **o quarto do filho.***
- (e) *Já lhe disse que isso é atraso de vida. – **deixar os chinelos emborcados.***

28ª Questão

Considerando a predicação das formas verbais sublinhadas que se seguem, aquela que se **DISTINGUE** das demais está na opção

- (a) *(...) da Inglaterra até aqui, para que nos aqueça nas noites de inverno, não devia ser largada no chão (...)*
- (b) *Guardo os chinelos, que ficam sempre emborcados.*
- (c) *Abro as venezianas na alegria do sol desta manhã (...)*
- (d) *(...) tenho trocado confidências com amigas e há várias opiniões a respeito.*
- (e) *Vejo eu, olho em roda para saber por onde começar.*

29ª Questão

(...) como prova este “Poesia até agora”, rubro de vergonha de ter sido largado no chão junto a este cinzeiro transbordante e às meias azuis de náilon. No fragmento sublinhado, temos uma figura de linguagem denominada

- (a) metáfora.
- (b) catacrese.
- (c) silepse de pessoa.
- (d) eufemismo.
- (e) prosopopeia.

30ª Questão

Assinale a opção em que a acentuação da palavra sublinhada se justifica por uma regra **DIFERENTE** das demais.

- (a) *Abro as venezianas na alegria do sol desta manhã e só não ponho a mão na cabeça (...)*
- (b) *(...) porque, afinal das contas, o correr dos anos nos dá uma certa filosofia.*
- (c) *Essa rapaziada parece que é mesmo toda assim.*
- (d) *(...) provido de cabides, que não têm outro destino senão abrigar as suas calças?*
- (e) *(...) ele já pôs o Billy Eckstine, a Sarah Vaughan, a Ava Gardner de biquíni e duas namoradas ora descartadas!*

31ª Questão

Assinale a opção em que se analisou **ERRONEAMENTE** a classe gramatical da palavra sublinhada.

- (a) *(...) e só não ponho a mão na cabeça porque, afinal das contas, o correr dos anos nos dá uma certa filosofia. – substantivo.*
- (b) *(...) quando ficou lendo Carlos Drummond de Andrade até às tantas, como prova este “Poesia até agora” (...) – **conjunção subordinativa conformativa**.*
- (c) *(...) o correr dos anos nos dá uma certa filosofia. – pronome indefinido.*
- (d) *Ums acham que um dia dá um estalo de Padre Vieira na cabeça desses moleques (...) – artigo indefinido.*
- (e) *Dizer que peregrinei por antiquários para descobrir nobres jacarandás, de boa estirpe (...) – adjetivo.*

32ª Questão

Uma situação de crase facultativa **aparece** na opção

- (a) *(...) que devemos encaminhar ao destino conveniente as roupas da véspera.*
- (b) *(...) rubro de vergonha de ter sido largado no chão junto a este cinzeiro transbordante e às meias azuis de náilon.*
- (c) *E não gosto que mexa, hein, senão depois não acho as minhas coisas!*
- (d) *(...) para você, sozinho, que é provido de cabides, que não têm outro destino senão abrigar as suas calças?*
- (e) *Mas não faço mais nada, porque abri um caderno, de letra muito ruim, até a metade com os seus versos.*

33ª Questão

Assinale a opção em que **aparece** no período uma locução expletiva.

- (a) *Essa rapaziada parece que é mesmo toda assim.*
- (b) *Também uma manta escocesa, de suaves lãs macias, que a mãe da gente trouxe (...)*
- (c) *Como é que gente que gosta de ler pode deixar os próprios livros (...)*
- (d) *E em que mundo isso é possível?*
- (e) *Já lhe disse que isso é atraso de vida. E ele morre de rir.*

34ª Questão

Assinale a opção em que **NÃO** aparece uma oração adjetiva.

- (a) *E dizer que desde que esse menino nasceu tento provar-lhe que já não estamos (...)*
- (b) *Também uma manta escocesa, de suaves lãs macias, que a mãe da gente trouxe embaixo do braço (...)*
- (c) *Como é que gente que gosta de ler pode deixar os próprios livros numa bagunça dessas?*
- (d) *(...) custava você pendurar essas calças nesse guarda-roupa que é para você, sozinho, que é provido de cabides (...)*
- (e) *Guardo os chinelos, que ficam sempre emborcados.*

35ª Questão

Assinale a opção em que a expressão sublinhada **NÃO** cumpre a função de sujeito.

- (a) (...) *porque, afinal das contas, o correr dos anos nos dá uma certa filosofia.*
- (b) (...) *como prova este “Poesia até agora”, rubro de vergonha de ter sido largado (...)*
- (c) *Como é que gente que gosta de ler pode deixar os próprios livros numa bagunça dessas?*
- (d) *Um^as acham que um dia dá um estalo de Padre Vieira na cabeça desses moleques (...)*
- (e) *E onde já se viu misturar na mesma mesa esse nunca assaz manuseado Manuel Bandeira (...)*

36ª Questão

Analise as passagens abaixo e **assinale** a opção em que se **ERROU** o número de orações indicado ao lado.

- (a) *Abro as venezianas na alegria do sol desta manhã e só não ponho a mão na cabeça porque, afinal das contas, o correr dos anos nos dá uma certa filosofia. – **três orações.***
- (b) *Quem sai para uma prova de matemática não há mesmo de ter deixado a cama feita, tanto mais quando ficou lendo Carlos Drummond de Andrade até às tantas (...) – **quatro orações.***
- (c) *E quem é que está ligando para tudo isso? – **uma oração.***
- (d) *E pensar que esse menino um dia casa e vai levar essas noções de arrumação para a infeliz da esposa (...) – **três orações.***
- (e) *São Sebastião, na sua peanha dourada, está de olhos erguidos para o alto e, felizmente, não vê a desordem que anda cá por baixo. – **três orações.***

37ª Questão

E onde já se viu misturar na mesma mesa esse nunca assaz manuseado Manuel Bandeira (...) A palavra sublinhada no trecho pode ser substituída sem prejuízo do sentido por

- (a) suficientemente.
- (b) comumente.
- (c) simplesmente.
- (d) corretamente.
- (e) repentinamente.

38ª Questão

Assinale a opção em que, quanto à sintaxe de colocação dos pronomes átonos, é **INDIFERENTE** a sua posição no período.

- (a) (...) *afinal das contas, o correr dos anos nos dá uma certa filosofia.*
- (b) *Já lhe disse que isso é atraso de vida.*
- (c) *Qual, ele não se convence.*
- (d) *E ele está se importando?*
- (e) (...) *da Inglaterra até aqui, para que nos aqueça nas noites de inverno (...)*

39ª Questão

No que respeita à sintaxe de concordância, o verbo ser, em alguns casos, concorda com o predicativo. Um exemplo desses casos, encontra-se na opção

- (a) *Essa rapaziada parece que é mesmo toda assim.*
- (b) (...) *somos nós mesmos, brancos, pretos ou amarelos, intelectuais ou estudantes em provas, que devemos encaminhar ao destino conveniente as roupas da véspera.*
- (c) *Ó mocidade inquieta, só mesmo o que está em ordem dentro deste quarto são os montes de discos.*
- (d) *E quem é que está ligando para tudo isso?*
- (e) *Já lhe disse que isso é atraso de vida. E ele morre de rir.*

40ª Questão

Dizer que peregrinei por antiquários para descobrir nobres jacarandás, de boa estirpe, que o rodeassem em todas as suas horas, que lhe infundissem o gosto das coisas belas. Qual! Pendurei a balada do “If” em cima de todos esses discos de jazz, e sobre a vitrola, já nem sei por quê, esse belo retrato de Napoleão, em esmalte, vindo das margens do Sena!

No tocante à tipologia textual, pode-se considerar que o fragmento acima

- (a) é predominantemente dissertativo.
- (b) mescla narração, descrição e dissertação.
- (c) possui elementos descritivos e narrativos.
- (d) é narrativo com elementos dissertativos.
- (e) traz uma descrição e uma dissertação.