

LÍNGUA PORTUGUESA

As mais belas histórias

Entre elas, a que fez aprender a não pegar doces escondido

- 01 No final de cada capítulo de *Fala, memória* que estou lendo, paro pra pensar. De noite, como Vladimir
 02 Nabokov, coloco a cabeça no travesseiro na tentativa de esmiuçar a memória, ir o mais longe possível para
 03 reconstruir a caminhada, passo a passo, desde pequenininho. Até adormecer.
 04 [...] Lembro-me perfeitamente do primeiro ano, quando Dona Maria Augusta Toscano colocou nas
 05 minhas mãos um livro chamado *As Mais Belas Histórias*, de Lúcia Casasanta.
 06 [...] Minha professora tinha uma pilha de livros em cima da mesa, todos eles meio estropiados, judiados
 07 pelo tempo. Mas as mais belas histórias ali dentro, estavam intactas.
 08 Foi nesse dia que comecei a pegar gosto pela leitura. As histórias do livro tinham uma linguagem
 09 simples e eu, que acabara de aprender a ler, conseguia ir até o fim de cada uma delas, acompanhando a leitura
 10 com uma régua que ia deslizando, frase por frase.
 11 Foi paixão à primeira vista por esse livro, que tinha uma capa azul e desenhos de um espantalho, um
 12 coelho, um porquinho, três crianças, um príncipe, uma bruxa e uma Rapunzel jogando suas tranças da janela
 13 de um castelo.
 14 Dona Maria Augusta deixava os alunos levarem os livros pra casa, contando que não os estragassem e
 15 que trouxessem de novo para o colégio, no dia seguinte.
 16 Ia pegando gosto pela leitura a cada história que lia. Que me perdoe, Vladimir Nabokov, mas não me
 17 lembro de todas. Um dia vou conseguir buscar na minha memória todas elas, uma a uma.
 18 [...]
 19 Eu nunca me esqueci da história daquela outra menina que foi a uma festa de aniversário e, muito
 20 gulosa, pensou em levar, escondido, um punhado de doces pra casa. [...]
 21 Li e reli essa história inúmeras vezes. E cada vez que lia, sofria com aquela menina que tanta vergonha
 22 passou.
 23 Caro Vladimir Nabokov, tenho certeza que foram essas histórias que me fizeram gostar tanto de ler e
 24 também de contar histórias. E acho que essa última, em particular, me ensinou também a nunca pegar um
 25 doce numa festa e levar pra casa, escondido.

(VILLAS, Alberto. In <http://www.cartacapital.com.br/cultura/as-mais-belas-historias>; acesso em 12/03/16).

01. A palavra “deslizando” (l. 10), significando “deslocar(-se) em movimento contínuo (sobre ou ao longo de)” (HOUAISS, 2009), tem de ser grafada com Z. Assinale o período em que se observa um erro ortográfico relativo à alternância das consoantes S e Z entre vogais.

- Era uma proeza eu ler tantas histórias por dia!
- Dona Maria Augusta punia seus alunos por menor que fosse seu deslize.
- Meus professores nunca me puseram de castigo, tampouco brigaram comigo.
- Eu gostava de escrever umas observações nos livros com um lapisinho vermelho.

02. Com base nas regras de flexão nominal e flexão verbal e com base no aspecto semântico (o sentido das palavras e da interpretação dos enunciados de acordo com o contexto), observe o seguinte excerto “Eu nunca me esqueci da história daquela outra menina” (l. 19) e aponte a alternativa em que todas as palavras desse excerto foram corretamente flexionadas apenas em número, de acordo com o contexto.

- Nós nunca nos esqueceremos de histórias daquelas outras meninas.*
- Nós nunca nos esquecemos das histórias daquelas outras meninas.*
- Nós nunca nos esquecíamos da história daquelas outras meninas.*
- Nós nunca nos esquecemos das histórias daquela outra menina.*

03. Com relação ao emprego do adjetivo “pequeninho” (l. 03), é incorreto afirmar que:

- tal forma adjetival corresponde ao diminutivo sintético de pequenino.
- essa forma adjetival não está no grau diminutivo analítico.
- tal adjetivo está flexionado no grau diminutivo sintético.
- esse adjetivo é o diminutivo sintético de pequeno.

04. Quanto aos pronomes constantes do último parágrafo, qual é a afirmação exata?

- Há pronome pessoal subentendido.
- Existe somente pronome do caso oblíquo.
- Contam-se apenas dois pronomes relativos.
- Inexiste pronome demonstrativo nesse parágrafo.

05. Analise este fragmento: “Lembro-me perfeitamente do primeiro ano, quando Dona Maria Augusta Toscano colocou nas minhas mãos um livro chamado *As Mais Belas Histórias*, de Lúcia Casasanta” (l. 04 e 05). Todos os verbos presentes em tal trecho são:

- a) impessoais.
- b) irregulares.
- c) defectivos.
- d) regulares.

06. Levando-se em conta as regras de pontuação, examine a seguinte oração: “Mas as mais belas histórias ali dentro, estavam intactas” (l. 07). Com base nessas regras, aponte a asserção verdadeira.

- a) Há erro de pontuação, porque a vírgula está separando o sujeito do verbo.
- b) A falha na pontuação se deve à falta de uma vírgula após a forma verbal.
- c) Haveria erro de pontuação caso houvesse vírgula depois de “histórias”.
- d) Deve-se considerar correto o emprego da vírgula nessa oração.

07. Quanto à regência do verbo deslizar no trecho “acompanhando a leitura com uma régua que ia deslizando” (l. 09 e 10), indique a alternativa cujo conteúdo está incorreto.

- a) Sendo esse verbo transitivo direto, o seu sujeito está subentendido, ou seja, a primeira pessoa “eu”.
- b) O termo que pratica a ação de deslizar, se o verbo for intransitivo, é o pronome relativo “que”.
- c) Esse verbo apresenta somente a transitividade direta, portanto o sujeito é elíptico – “eu”.
- d) O verbo deslizar, nesse contexto, não exige um complemento verbal preposicionado.

08. A palavra “esmiuçar” (l. 02) apresenta, nesse fragmento, que verbo como sinônimo?

- a) Fragmentar.
- b) Esmigalhar.
- c) Pulverizar.
- d) Examinar.

09. O autor do texto – Alberto Villas – estabeleceu uma relação entre si próprio e o escritor russo Vladimir Nabokov, porque:

- a) o autor tinha o mesmo hábito do russo antes de adormecer.
- b) a escola, para os dois, representava um local mágico.
- c) constatou, como o russo, que se esqueceu de tudo.
- d) ambos sofreram privações na infância.

10. Sustentando-se unicamente no conteúdo do texto em análise, não é possível asseverar que:

- a) Alberto Villas nutre a esperança de que ainda conseguirá lembrar-se de todas as histórias.
- b) o autor, ao ler *As Mais Belas Histórias*, deu-se conta de que a leitura lhe aprazia.
- c) a professora influenciou negativamente o autor quanto ao gosto pela leitura.
- d) as histórias lidas pelo autor, na infância, serviram-lhe de lição.

DIDÁTICA

11. Sobre a origem da Didática, assinale a correta:

- a) Ela foi criada pelo padre Jesuíta São Tomás de Aquino (1225 – 1274) como a arte de "ensinar tudo a todos". Seu objetivo era criar um método universal capaz de orientar o trabalho docente.
- b) Ela foi criada pelo padre Escolástico Santo Agostinho (354-430) como arte de "ensinar tudo a todos". Seu objetivo era criar um método universal capaz de orientar o trabalho docente, originando a *Ratio Studiorum*.
- c) Ela foi criada pelo monge luterano Jean Amos Comenius (1592-1670) como arte de "ensinar tudo a todos". Seu objetivo era criar um método universal capaz de orientar o trabalho docente.
- d) Ela foi criada pelo monge Johann Friedrich Herbart (1776 - 1841) como arte de "ensinar tudo a todos". Seu objetivo era criar um método que particularizasse o ensino, atendendo à heterogeneidade.

12. Há duas vertentes da Pedagogia Tradicional em sua origem:

- a) a Concepção Pedagógica Tradicional Religiosa e a Concepção Pedagógica Tradicional Leiga.
- b) a Concepção Pedagógica Tecnicista e a Concepção Pedagógica Brasileira.
- c) a Concepção Pedagógica Produtivista e a Concepção Pedagógica Brasileira.
- d) a Concepção Pedagógica Nova ou Moderna e a Concepção Pedagógica Nacionalista.

13. Em se tratando do Pensamento Pedagógico, assinale a correta:

- a) Herbart apontou a necessidade de o professor ter uma teoria pedagógica para que sua prática seja baseada somente na experiência e propôs sistema pedagógico que se organiza em torno de três conceitos centrais: governo, disciplina, instrução educativa.

b) O termo “Escola Tradicional” foi/é empregado para denominar as ideias pedagógicas que sucederam o Movimento Renovador e traz em seu bojo uma representação da escola como local de formação com base na cultural geral, com formação essencialista e enciclopédica.

c) No Tecnicismo, o eixo do trabalho pedagógico é a técnica, desloca-se o centro do processo do professor para a atividade prática, do lógico para o psicológico, do esforço para o interesse, da disciplina para a espontaneidade, da quantidade para a qualidade.

d) O Escolanovismo pauta-se na centralidade do educando, concebe a escola como um espaço aberto à iniciativa dos alunos, que, interagindo entre si e com o professor, protagonizam a aprendizagem, construindo seus conhecimentos.

14. São elementos estruturantes da Didática:

a) objetivos, conteúdos, tecnicismos, políticas de ensino, recursos e avaliação.

b) objetivos, políticas de ensino, tecnicismos, recursos, relação professor-aluno.

c) objetivos, conteúdos, metodologia, recursos, relação professor-aluno, avaliação.

d) objetivos, métodos de pesquisa, conteúdos, programas, políticas educacionais.

15. Na história do brinquedo na Educação, dizemos corretamente que:

a) os jogos têm função de lazer e na escola melhor se adequam como auxiliares ao trabalho docente e por isso só acontecem nos recreios.

b) os jogos e brinquedos nunca foram aceitos nas escolas, dada a função social dessa instituição e seu caráter instrutivo.

c) os jogos e brinquedos são práticas culturais que não precisam ser aceitas nas escolas, pois são bem vivenciadas fora dela.

d) os brinquedos podem estar integrados ao ensino, uma vez que são auxiliares e integrados ao desenvolvimento humano.

16. Em relação aos objetivos do Ensino, conceituamos corretamente.

a) Objetivo fechado é aquele em que se apresentam muitas possibilidades de respostas, variadas ações estudantis, levando os alunos a expressarem suas individualidades.

b) Objetivo fechado é aquele que propõe homogeneidade ao processo, e estudantes apresentam a mesma ação, sem expressão de suas individualidades.

c) Objetivo aberto é aquele cujo tempo não pode ser determinado pelo professor, estando vinculado aos interesses dos estudantes.

d) O objetivo provocativo é uma modalidade dos objetivos fechados, e estudantes apresentam a mesma ação, sem expressão de suas individualidades.

17. Acerca da relação entre desenvolvimento e aprendizagem, é verdadeiro dizer sobre o pensamento de Lev Vygotsky que:

a) o bom ensino é aquele que acompanha o aprendizado.

b) o bom ensino é aquele que se adianta ao aprendizado.

c) o bom ensino é aquele que segue o aprendizado.

d) o bom ensino é aquele que ignora o aprendizado.

18. Assinale a alternativa que corretamente caracteriza exames e avaliações, conforme Cipriano Luckesi.

a) Exames são arbitrários, classificatórios, tomam o erro como castigo.

b) Exames são arbitrários, classificatórios, diagnósticos, reflexivos.

c) Avaliações são arbitrárias, diagnósticas, tomam o erro como virtude.

d) Avaliações são investigativas, de acolhimento, de segregação.

19. Um dos elementos centrais no Planejamento do Ensino é a avaliação. Sobre esse componente é verdadeiro afirmar.

a) A avaliação da aprendizagem é prática social que não pode orientar processos, estando vinculada à seleção e à certificação das aprendizagens conquistadas.

b) Avaliar é um meio de tornar os atos de ensinar e aprender menos produtivos e menos satisfatórios.

c) Avaliar é uma atribuição de quantidades, com base em dados escolhidos pelo professor, para uma tomada de decisão.

d) A avaliação da aprendizagem é auxiliar ao ensino, porque permite reconhecer a eficácia ou ineficácia de seus atos e recursos pedagógicos utilizados.

20. O que podemos dizer corretamente sobre o trabalho docente?

a) O trabalho do professor não pode ter como pressuposto a propagação e a constituição de conhecimentos e saberes para os discentes, tendo como palco o espaço das escolas.

b) O papel do professor é caracterizado pela redução ao processo de ensino, e a docência é o trabalho dos professores; na realidade, estes não desempenham outras funções afora a tarefa de ministrar aulas.

c) A execução dessa atividade exige o domínio de conhecimentos pedagógicos e curriculares, compreendidos de forma reflexiva e crítica, a fim de informar, instruir e educar.

d) O ensino não pode se assumir como um ato intencional, pois não visa a promover aos alunos o acesso ao conhecimento sistematizado, mas sim prepará-los para obter sucesso em seus objetivos.

DISCIPLINA ESPECÍFICA - LÍNGUA INGLESA

From questions 21 to 24, choose the modal verb that **CORRECTLY** replaces the underlined phrases in the sentences.

21. When Sebastian was seventeen, his father said he had permission to go to a university in Germany.

- a) might
- b) would
- c) ought to
- d) could

22. It is forbidden to smoke inside this building.

- a) You shouldn't
- b) You mustn't
- c) You oughtn't to
- d) You may not

23. The Loch Ness Monster probably doesn't exist.

- a) ought not to
- b) should not
- c) must not
- d) might not

24. Joe thinks it's a good idea for him to start exercising soon.

- a) he should
- b) he could
- c) he may
- d) he must

For questions 25 and 26, choose the verb tense that is used **CORRECTLY**.

25. a) Seth was having lunch at work when his wife called him.
b) We have arrived late yesterday because our car broke down.
c) She had done her homework after she watched her favorite program.
d) Faith saved a lot of money when she has worked for two years in Japan.

26. a) We haven't seen Dave the whole week last week.
b) Dora has lived in Scotland since her father was getting sick.
c) Robert's opened a new fast-food restaurant in London a few months ago.
d) I had finished my business course when I got my first job as a businessman.

27. When asking a question in English, it is **CORRECT** to say:

- a) Modal verbs need an auxiliary verb.
- b) The main verb is used before the subject.
- c) 'Do' can be used as both the main verb and the auxiliary verb.
- d) 'Did' can be used in both the past tense and the past perfect tense.

28. Choose the option where the use of '**will**' is **CORRECT**.

- a) Jennifer and I will to try come to the party this weekend.
- b) His predictions will probably come true.
- c) She'll asks Sue to babysit our daughter tonight.
- d) Do you will take part in the event?

29. Choose the option where the use of '**going to**' is **CORRECT**.

- a) Julia Roberts is going to play the role of Susan.
- b) He's going drive carefully because of his baby.
- c) They going to build a new hospital near here.
- d) Do you going to talk to Sue about the meeting?

30. Choose the option where the **phrasal verb** is used **INCORRECTLY**.

- a) He put up this word in a dictionary but he still doesn't know what it means.
- b) Caleb told me he would never let me down, but he did last night.
- c) Matthew decided to set off early to avoid the heavy traffic.
- d) Nina gets on well with her brother and sister.

31. Choose the option in which **the structure** of the question is **CORRECT**.

- a) Does she really wants to come with us to the shopping center?
- b) Do you know where I can find a gas station in this town?
- c) Could you tell me when does the show start?
- d) Did you found a faster way to the airport?

32. Choose the option where the **conditional sentence** is used **CORRECTLY**.

- a) We'd take a taxi if we'll be very late.
- b) If you drive carefully, you wouldn't have an accident.
- c) If they studied a lot harder, they'll get much better marks.
- d) If I saw extra-terrestrials, I would invite them for dinner in my house.

33. Choose the option where the **verb tense** is used **INCORRECTLY**.

- a) Have you ever been to a very hot place?
- b) What have you done on your vacation last year?
- c) Did you buy the shampoo I asked you to this morning?
- d) When did your brother start teaching English in China?

34. Choose the **phrasal verb** that **best** completes the sentence:

Unfortunately, the best athlete _____ halfway through the competition because of his knee.

- a) cut down
- b) dropped out
- c) turned off
- d) brought up

35. Choose the **INCORRECT** option when talking about **descriptive writing**.

- a) It helps the reader create a mental picture.
- b) It is a rhetorical strategy using sensory details to portray a person, place, or thing.
- c) This type of text does not express, through description, feelings, emotions or moods.
- d) It shows, through careful observation, how thing is done highlighting the features, qualities, distinctive aspects, in order to furnish a clear and complete conception.

36. When talking about a **narrative text**, it is **INCORRECT** to say:

- a) The antagonist is the main character of the story while the protagonist is the villain.
- b) There is a development of the story starting with a beginning, middle and end.
- c) In every narrative text, there is a where and when it took place.
- d) There are characters presented in the story.

37. What is **NOT** a methodological aspect of the communicative approach?

- a) There is the introduction of authentic texts into the learning situation.
- b) There is an emphasis on learning to communicate through interaction in the target language.
- c) There is no attempt to link classroom language learning with language activities outside the classroom.
- d) There is an enhancement of the learner's own personal experiences as important contributing elements to classroom learning.

38. What is **NOT TRUE** about **English for Specific Purposes (ESP)**?

- a) Most ESP courses assume some basic knowledge of the language system, but it can be used with beginners.
- b) ESP is likely to be designed for adult learners but it could also be for learners at secondary school level.
- c) ESP is not restricted as to the language skills to be learned (e.g. reading only).
- d) ESP may be related to or designed for specific disciplines.

39. When writing a **formal letter**, it is **NOT** correct to say:

- a) The address of the person you are writing should be written on the left, starting below your address.
- b) If you do not know the name of the person you are writing to, use "Dear Sir or Madam".
- c) Your address should be written in the top right-hand corner of the letter.
- d) It's advisable to end your letter using "Love" or "Best wishes".

40. When talking about the **parts of a text**, it is **INCORRECT** to say that:

- a) The introductory paragraph accomplishes three purposes: it captures the reader's interest, it suggests the importance of the essay's topic, and it contains a thesis sentence.
- b) Each body paragraph begins with a topic sentence.
- c) Not all body paragraphs use specific details, such as anecdotes, comparisons and contrasts, definitions, examples, expert opinions, explanations, facts, and statistics to support and develop the claim that its topic sentence makes.
- d) The concluding paragraph usually restates the thesis statement and leaves the reader something about the topic to think about.