

TEXTO 1

**Quando a linguagem culta é um fantasma**

Antes de entrar no exame dos modos de uso da linguagem dos jovens, é preciso estabelecer que, em qualquer idioma, há vários níveis de expressão e comunicação: coloquial, culto, profissional, técnico, acadêmico, formal etc. As diferenças entre esses níveis são evidentes, por isso parecem facilmente demarcáveis. Basta comparar, por exemplo, a fala de estudantes com a fala de um juiz em sua tribuna ou a de um professor em uma conferência na universidade.

Assim, as dificuldades do jovem estão, a rigor, na incapacidade de expressar-se nos níveis formais e distantes de sua experiência de comunicação cotidiana. No seu grupo – e aí é que vive a maior parte de seu tempo – certamente ele não sente o menor embaraço para dizer o que quer e entender o que os amigos falam. A comunicação se faz à perfeição, sem quaisquer ruídos: "Sábado vou dar um chego lá na tua baia, ta?" E a resposta vem logo, curta e precisa: "Falo!" Vê se leva o Beto junto. Faz tempo que ele não pinta lá. Depois a gente sai pra dar uma banda".

Esse é o nível da linguagem de seu grupo. Um nível meio galhofeiro e rico de tons que ele domina galhardamente. Está como um peixe dentro de seu elemento natural. Movimenta-se com segurança, muito consciente de sua capacidade de comunicação.

As dificuldades que experimenta – e que o fazem inseguro – estão na aprendizagem da língua "ensinada na escola": a língua culta. Essa, representa para ele um obstáculo intransponível, uma coisa estranha que o assusta. E é fato compreensível. Para o jovem habituado à linguagem de seu grupo, à gíria, ao jargão de seus companheiros de idade e de interesses, a norma culta surge como um fantasma, um anacronismo com o qual não consegue estabelecer uma convivência amistosa. Se passa todo o tempo a dizer "tu viu", "eu vi ela", "me dá a caneta", "as redação", como irá, nos 50 minutos da aula de português, alterar seu comportamento linguístico e aceitar sem relutância que o certo é "tu viste", "eu a vi", dá-me a caneta", "as redações"?

A força coercitiva da escola é pouca para opor-se à avalanche de usos diferentes que vêm de fora. É, pensando bem, quase uma violência que se comete contra a espontaneidade da linguagem dos jovens, principalmente quando o professor não é suficientemente esclarecido para dar-lhes a informação tranquilizadora de que todos os níveis de linguagem são legítimos, desde que inseridos em contexto sociocultural próprio e para explicar-lhes, enfim, por que a escola trabalha preferencialmente o nível linguístico da norma culta. Isso os tiraria da situação constrangedora em que se acham metidos e que se manifesta mais ou menos assim: "Não sei como é que não consigo aprender português!"

(Lourival Viana. Quando a linguagem culta é um fantasma. *Correio do Povo*. 7/8/1983. Adaptado).

QUESTÃO 01

O Texto 1, em sua dimensão global, argumenta em favor:

- A) dos modos de uso da linguagem dos jovens, desde que sigam a norma culta da língua.
- B) dos níveis formais da língua, níveis distantes da comunicação cotidiana.
- C) da flexibilidade das línguas para adequar-se a seus contextos de uso.
- D) do ensino sistemático do nível linguístico da norma culta nas escolas.
- E) do uso, pelo jovem, da gíria e do jargão próprios de seu grupo.

QUESTÃO 02

Entender um texto supõe o reconhecimento do tipo e do gênero em que ele se enquadra. Os sentidos e as intenções expressos pelo texto em análise decorrem, também, do fato de ele ser um texto:

- A) narrativo, com personagens, ações, cenas, enredo e desfecho bem definidos.
- B) expositivo: alguns princípios teóricos são trazidos à tona para fundamentar a reflexão sobre um determinado ponto.
- C) injuntivo, no sentido de que dá ao leitor 'instruções' de como ele deve agir para chegar a um resultado.
- D) opinativo, centrado nas convicções pessoais do autor e em dados de sua experiência privada.
- E) descritivo, desenvolvido em torno da visão de um objeto, apresentado de forma estática e uniforme.

QUESTÃO 03

Segundo o texto em análise, a principal orientação que o professor de Português deveria dar a seu aluno está resumida no seguinte trecho:

- A) "as dificuldades do jovem estão, a rigor, na incapacidade de expressar-se nos níveis formais e distantes de sua experiência de comunicação cotidiana".
- B) "Para o jovem habituado à linguagem de seu grupo, à gíria, ao jargão de seus companheiros (...), a norma culta surge como um fantasma".
- C) "A força coercitiva da escola é pouca para opor-se à avalanche de usos diferentes que vêm de fora".
- D) "todos os níveis de linguagem são legítimos, desde que inseridos em contexto sociocultural próprio".
- E) "a escola trabalha preferencialmente o nível linguístico da norma culta".

QUESTÃO 04

Releia o trecho: “A força coercitiva da escola é pouca para opor-se à avalanche de usos diferentes que vêm de fora”. Por esse trecho, se poderia concluir que:

- A) a linguagem do meio social exerce sobre a linguagem da escola um poder quase incontrolável.
- B) a escola não se capacita para opor-se aos usos, cada vez mais frequentes, de palavras estrangeiras.
- C) os usos linguísticos da população que chega à escola cedem, inteiramente, à força coercitiva da escola.
- D) os alunos que vêm de fora, de outros meios sociais, têm dificuldade de fazer oposição às orientações da escola.
- E) à escola cabe opor-se, com força e coerção, aos usos linguísticos que procedem de outros meios sociais.

QUESTÃO 05

Na visão do autor, para o aluno, ‘a norma culta’ parece um fantasma porque:

- A) os professores parecem violentos em sua maneira de atuar em sala de aula.
- B) essa norma é alheia à experiência cotidiana do aluno como usuário da língua.
- C) a escola se rebela contra os ruídos próprios da linguagem dos jovens.
- D) os alunos não se convencem de sua incapacidade de comunicação.
- E) a escola não consegue criar uma convivência amistosa entre mestres e alunos.

QUESTÃO 06

No trecho: “todos os níveis de linguagem são legítimos, desde que inseridos em contexto sociocultural próprio”, a expressão sublinhada:

- A) tem um valor semântico de causalidade; igual àquele outro da expressão ‘uma vez que’.
- B) denota um sentido de ‘finalidade’; ‘a fim de’ é uma outra opção para esse contexto.
- C) expressa condicionalidade; poderia ser substituída pela conjunção ‘se’.
- D) é um conectivo inter-oracional com valor semântico de concessão.
- E) constitui um marcador aditivo que indica o acréscimo de um novo argumento.

QUESTÃO 07

A escolha das palavras de um texto representa uma das condições fundamentais para a expressão de seu sentido. Analise os fragmentos abaixo e os comentários entre parênteses acerca da significação das palavras sublinhadas.

1. As diferenças entre esses níveis são (...) facilmente demarcáveis; (quer dizer, são facilmente discrimináveis).
2. “Um nível meio galhofeiro (...) e rico de tons que ele domina galhardamente”; (quer dizer, ele domina bravamente).
3. “A força coercitiva da escola é pouca”; (quer dizer, o poder que a escola tem de impor, de reprimir, de coagir).
4. “a norma culta surge como um fantasma, um anacronismo”; (quer dizer, surge como algo ambíguo).

Estão corretos os comentários em:

- A) 1, 2 e 3 apenas
- B) 1, 2 e 4 apenas
- C) 2, 3 e 4 apenas
- D) 1, 3 e 4 apenas
- E) 1, 2, 3 e 4

QUESTÃO 08

Observe o trecho: “a norma culta surge [para o jovem] como um fantasma, um anacronismo com o qual não consegue estabelecer uma convivência amistosa”. A opção pelo uso da preposição antes do relativo é devida à regência dos termos desse segmento. Também está correta a escolha da preposição na alternativa seguinte:

- A) A norma culta surge como um fantasma, um anacronismo ao qual o jovem não consegue se livrar.
- B) A norma culta surge como um fantasma, um anacronismo do qual o jovem não consegue se submeter.
- C) A norma culta surge como um fantasma, um anacronismo do qual o jovem não consegue explicar.
- D) A norma culta surge como um fantasma, um anacronismo no qual o jovem não consegue se reconhecer.
- E) A norma culta surge como um fantasma, um anacronismo no qual o jovem não consegue refutar.

QUESTÃO 09

O Texto 1 fala em que: “há vários níveis de expressão e comunicação”. O verbo ‘haver’, de acordo com a norma culta, adota certas restrições de concordância. Assim, a alternativa em que a concordância desse verbo está correta é:

- A) Em todas as línguas, devem haver diferentes níveis de expressão e comunicação.
- B) Em todas as línguas, sempre houveram diferentes níveis de expressão e comunicação.
- C) Se não houvessem diferentes níveis de expressão e comunicação, o uso da linguagem seria bem mais difícil.
- D) Os diferentes níveis de comunicação não haviam sido mal entendidos se a gramática não fosse tão inconsistente.
- E) Haviãam, na época do Descobrimento, centenas de línguas indígenas faladas no território brasileiro.

QUESTÃO 10

Uma relação de causa e consequência pode ser vista no seguinte trecho do Texto 1:

- A) “é preciso estabelecer que, em qualquer idioma, há vários níveis de expressão e comunicação”.
- B) “As diferenças entre esses níveis são evidentes, por isso parecem facilmente demarcáveis”.
- C) “as dificuldades do jovem estão, a rigor, na incapacidade de expressar-se nos níveis formais”.
- D) “Não sei como é que não consigo aprender português!”
- E) “[o jovem] Está como um peixe dentro de seu elemento natural”.

TEXTO 2

As falhas da gramática tradicional são, em geral, resumidas em três grandes pontos: sua inconsistência teórica e falta de coerência interna; seu caráter predominantemente normativo; e o enfoque centrado em uma variedade da língua, o dialeto padrão (escrito), com exclusão de todas as outras variantes.

Todos os três pontos merecem atenção cuidadosa; só teremos uma gramática satisfatória como base para o ensino quando os três estiverem devidamente repensados. Assim, a gramática deverá, primeiro, colocar em seu devido lugar as afirmações de cunho normativo: não necessariamente suprimindo-as, mas apresentando o dialeto padrão como uma das possíveis variedades da língua, adequada em certas circunstâncias e inadequada em outras (é tão “incorreto” escrever um tratado de Filosofia no dialeto coloquial quanto namorar utilizando o dialeto padrão). Depois, a gramática deverá descrever pelos menos as principais variantes (regionais, sociais e situacionais) do português brasileiro, abandonando a ficção, cara a alguns, de que o português do Brasil é uma entidade simples e homogênea. Finalmente, e acima de tudo, a gramática deverá ser sistemática, teoricamente consistente e livre de contradições.

(Mario Perini. *Para uma nova gramática do português*. São Paulo: Ática, 1985, p. 6).

QUESTÃO 11

Os autores dos Textos 1 e 2 partilham de princípios teóricos acerca de questões linguísticas. Isso fica bem evidente no seguinte fragmento do Texto 2:

- A) “a gramática deverá, primeiro, colocar em seu devido lugar as afirmações de cunho normativo”.
- B) “a gramática deverá descrever pelos menos as principais variantes (regionais, sociais e situacionais) do português brasileiro”.
- C) “o português do Brasil é uma entidade simples e homogênea”.
- D) “a gramática deverá ser sistemática, teoricamente consistente e livre de contradições”.
- E) “o dialeto padrão [é] uma das possíveis variedades da língua, adequada em certas circunstâncias e inadequada em outras”.

RASCUNHO

QUESTÃO 12

Para o autor do Texto 2:

- A) existe um “português do Brasil”, com uma gramática que é simples e uniforme.
- B) uma das falhas da gramática tradicional consiste na sua concentração em apenas um dos dialetos da língua.
- C) uma gramática satisfatória deve suprimir as afirmações que têm uma finalidade normativa.
- D) a gramática deve-se furtrar à descrição das variantes regionais do português falado no Brasil.
- E) a gramática deve abandonar o trabalho de descrição dos textos de ficção.

QUESTÃO 13

Observe o seguinte fragmento do Texto 2: “Todos os três pontos merecem atenção cuidadosa”. A relevância textual desse fragmento se deve ao fato de ele:

- A) apresentar total clareza na expressão morfossintática de seu conteúdo.
- B) estar escrito corretamente, dentro das normas cultas da concordância verbo-nominal.
- C) sinalizar que o segundo parágrafo dá continuidade às informações do primeiro.
- D) usar palavras de classes gramaticais distintas, como substantivo, verbo, adjetivo.
- E) favorecer interpretações ambíguas, o que acentua o interesse do leitor pelo texto.

QUESTÃO 14

Pelas concepções teóricas reveladas no Texto 2, podemos concluir que:

1. o contexto situacional em que ocorre a ação de linguagem é fundamental para o cálculo de sua relevância.
2. o ideal de uma gramática sem falha está em que ela se ocupe das normas que definem o padrão culto da língua.
3. o português do Brasil tem falhas porque são muitas as variantes regionais, sociais e situacionais de seus usos.
4. a linguagem da ficção, sobretudo a do português brasileiro, adota uma expressão simples e homogênea.
5. uma gramática adequada ao ensino deve estar teoricamente bem fundamentada e admitir uma pluralidade de usos.

Estão corretas as conclusões em:

- A) 1 e 5 apenas
- B) 1 e 4 apenas
- C) 2, 3 e 4 apenas
- D) 1, 3 e 4 apenas
- E) 1, 2, 3, 4 e 5

QUESTÃO 15

As três expressões que aparecem sublinhadas no Texto 2 são pertinentes para o leitor, pois:

- A) situam-se no início dos períodos e vêm demarcadas por vírgulas.
- B) marcam uma orientação futura, reiterada pelos verbos no futuro do presente.
- C) exprimem uma circunstância de modo, que fica evidente no uso do advérbio ‘finalmente’.
- D) constituem uma metáfora acerca de como apreender as falhas da gramática tradicional.
- E) indicam a sequência em que um determinado item do texto é apresentado.

RASCUNHO

QUESTÃO 16

Sete cartas numeradas de 1 a 7 são colocadas em uma caixa. Sem olhar, Marcos pega três cartas, Nilson pega outras duas, e restam duas cartas na caixa. Após olhar suas cartas, Marcos afirma que a soma dos números das cartas de Nilson é um número par. Se Marcos diz a verdade, quanto vale a soma dos números das cartas que ele pegou?

- A) 15
- B) 12
- C) 10
- D) 9
- E) 6

QUESTÃO 17

Três amigos, Davi, Elias e Fred torcem pelo Sport, Náutico e Santa Cruz, não necessariamente nessa ordem. O que torce pelo Sport é o mais novo dentre eles, e é filho único. Fred é mais velho que o torcedor do Náutico, e casado com a irmã de Davi. Os amigos que torcem pelo Sport, pelo Náutico e pelo Santa Cruz, nessa ordem, são:

- A) Davi, Elias e Fred.
- B) Fred, Davi e Elias.
- C) Elias, Davi e Fred.
- D) Elias, Fred e Davi.
- E) Davi, Fred e Elias.

QUESTÃO 18

André e seu pai fazem aniversário no mesmo dia. Esse ano aconteceu um fato interessante, no dia em que André completou 14 anos seu pai completou 41, ou seja, as suas idades possuem os algarismos invertidos. Se o pai viver cem anos, quantas vezes esse fenômeno ainda irá ocorrer?

- A) 1 vez.
- B) 3 vezes.
- C) 5 vezes.
- D) 10 vezes.
- E) 14 vezes.

QUESTÃO 19

Andréia, Bianca, Cláudia, Denise e Eduarda estão sentadas em um banco. Andréia não está sentada na extremidade direita e Bianca não está sentada na extremidade esquerda. Cláudia não está sentada nem na extremidade direita nem na extremidade esquerda. Eduarda não está sentada ao lado de Cláudia e Cláudia não está sentada ao lado de Bianca. Denise está sentada à direita de Bianca, mas não necessariamente ao lado dela. Quem está sentada na extremidade direita do banco?

- A) Andréia.
- B) Bianca.
- C) Cláudia.
- D) Denise.
- E) Eduarda.

QUESTÃO 20

Para a final da corrida de 800 metros, 6 amigos fizeram seus prognósticos:

- Bruno chegará em 4º lugar e Ernesto chegará em 3º.
- Artur chegará em 1º lugar e Bruno chegará em 2º.
- Bruno chegará em 6º lugar e Dario chegará em 4º.
- Artur chegará em 1º lugar e Carlos chegará em 3º.
- Carlos chegará em 3º lugar e Fernando em 5º.
- Dario chegará em 2º lugar e Ernesto chegará em 3º.

Sabendo que cada um deles acertou somente um resultado, quem chegou em último lugar?

- A) Artur.
- B) Bruno.
- C) Carlos.
- D) Dario.
- E) Fernando.

RASCUNHO

RASCUNHO

QUESTÃO 21

A respeito dos principais componentes de um PC e seus periféricos, analise as seguintes afirmativas:

1. A capacidade de armazenamento da memória RAM de um PC não é um dos fatores responsáveis pelo desempenho do mesmo.
2. O gabinete utilizado para acomodação dos componentes de um PC é formalmente chamado de CPU. Algumas CPUs possuem entradas USB e conexões de áudio na parte frontal.
3. Laser, jato de tinta e térmica correspondem a diferentes tipos de impressora. Apesar de cada tipo adotar um sistema físico de impressão distinto, as três têm em comum o uso de cartuchos de tinta.

Assinale a alternativa correta:

- A) Apenas uma das afirmativas é falsa.
- B) Apenas as afirmativas 1 e 2 são falsas.
- C) Apenas as afirmativas 1 e 3 são falsas.
- D) Apenas as afirmativas 2 e 3 são falsas.
- E) As afirmativas 1, 2 e 3 são falsas.

QUESTÃO 22

A respeito dos sistemas operacionais Windows XP e Windows Vista, analise as seguintes afirmativas:

1. O Windows Vista introduz os programas Lente de Aumento, Narrador, Teclado Virtual e Gerenciador de Utilitários como recursos para facilitar a utilização do computador por pessoas portadoras de alguma necessidade especial de acessibilidade.
2. O Windows Firewall é um recurso de segurança, fundamental para proteger o computador contra muitos tipos de softwares mal-intencionados. Está presente a partir do Windows Vista.
3. O Windows XP oferece o recurso Pesquisa Instantânea, sofisticada ferramenta de localização de arquivos e mensagens de email disponível em várias partes do sistema.

Assinale a alternativa correta:

- A) Apenas uma das afirmativas é verdadeira.
- B) Apenas as afirmativas 1 e 2 são verdadeiras.
- C) Apenas as afirmativas 1 e 3 são verdadeiras.
- D) Apenas as afirmativas 2 e 3 são verdadeiras.
- E) As afirmativas 1, 2 e 3 são verdadeiras.

QUESTÃO 23

A respeito do editor de texto Microsoft Word, analise as seguintes afirmativas:

1. No Microsoft Word, é possível selecionar o documento inteiro pressionando SHIFT+T.
2. Cabeçalhos e rodapés podem ser incluídos em um documento desde que sejam apareçam repetidos em todas as páginas do documento.
3. Um dos recursos do Microsoft Word é de converter texto em tabela. Para isso é necessário indicar onde se deseja dividir o texto em colunas, utilizando os caracteres separadores desejados.

Assinale a alternativa correta:

- A) Apenas uma das afirmativas é falsa.
- B) Apenas as afirmativas 1 e 2 são falsas.
- C) Apenas as afirmativas 1 e 3 são falsas.
- D) Apenas as afirmativas 2 e 3 são falsas.
- E) As afirmativas 1, 2 e 3 são falsas.

QUESTÃO 24

A respeito da planilha eletrônica Microsoft Excel, analise as seguintes afirmativas:

1. Há um erro de sintaxe na fórmula =SE(MÉDIA(F2:F5)>50; SOMA(G2:G5);0).
2. O Microsoft Excel é capaz de realizar operações com datas, como por exemplo calcular o número de dias entre duas datas.
3. No Microsoft Excel, a fórmula =SE(A1>A2; A1-A2; "Saldo negativo") retorna sempre um resultado numérico.

Assinale a alternativa correta:

- A) Apenas uma das afirmativas é falsa.
- B) Apenas as afirmativas 1 e 2 são falsas.
- C) Apenas as afirmativas 1 e 3 são falsas.
- D) Apenas as afirmativas 2 e 3 são falsas.
- E) As afirmativas 1, 2 e 3 são falsas.

RASCUNHO

QUESTÃO 25

A respeito das tecnologias relacionadas à Internet e ao correio eletrônico, analise as seguintes afirmativas:

1. A ferramenta de busca do Google permite limitar uma pesquisa apenas ao domínio de um site. Por exemplo, a entrada “**seleção site:www.sesc-pe.com.br**” buscaria ocorrências da palavra-chave seleção apenas no site do SESC Pernambuco.
2. É possível apagar um *e-mail* enviado desde que o destinatário ainda não o tenha lido. Para isso, basta remover a mensagem da pasta Itens enviados do programa que enviou a mensagem.
3. As redes sociais na Internet estão cada vez mais populares. Apesar de serem consideradas poderosas ferramentas de comunicação, até o momento, nenhuma delas tem uso corporativo.

Assinale a alternativa correta:

- A) Apenas uma das afirmativas é falsa.
- B) Apenas as afirmativas 1 e 2 são falsas.
- C) Apenas as afirmativas 1 e 3 são falsas.
- D) Apenas as afirmativas 2 e 3 são falsas.
- E) As afirmativas 1, 2 e 3 são falsas.

RASCUNHO

RASCUNHO

QUESTÃO 26

Considerando-se as mudanças percebidas no final do século XX e início do XXI, quando exposições de arte passam a fazer parte da cultura de massa, qual o seu principal objetivo?

- A) Apresentar as obras de arte em um espaço adequado.
- B) Emocionar e comunicar uma idéia.
- C) Ensinar técnicas de desenho, pintura e escultura.
- D) Promover o conhecimento da Arte Contemporânea.
- E) Valorizar o mercado de arte.

QUESTÃO 27

Dentre as temáticas e abordagens conceituais abaixo apresentadas, indique a que não se aplica a exposições de arte:

- A) Abordagem biográfica.
- B) Abordagem cronológica e evolutiva das artes.
- C) Ênfase no caráter especial da produção artística e da fruição estética.
- D) Abordagem da produção artística em uma perspectiva da valorização de determinada corrente estética.
- E) Ênfase na valorização comercial da produção artística.

QUESTÃO 28

Baseado na classificação das exposições, que alternativa podemos considerar falsa?

- A) Uma exposição é de longa duração quando concebida para apresentar temáticas e conceitos relevantes e de interesse geral durante um grande período de tempo.
- B) Uma exposição é itinerante quando concebida para ser apresentada em diversos locais.
- C) Uma exposição é comercial quando patrocinada por uma ou mais empresas.
- D) Uma exposição é dirigida quando se destina a públicos restritos, como infantil, universitário, deficientes visuais, etc.
- E) Uma exposição é temporária quando concebida para apresentar temas específicos durante um curto período de tempo.

QUESTÃO 29

Qual destas atividades não está relacionada à curadoria de uma exposição?

- A) Administração das rotinas diárias de manutenção da exposição.
- B) Elaboração do conceito gerador e fundamentação dos conteúdos.
- C) Pesquisa conceitual.
- D) Levantamento e seleção do acervo.
- E) Definição e aprovação da lista de acervo que integrará a exposição.

QUESTÃO 30

Assinale a alternativa cuja função nunca deve ser de responsabilidade do projetista de uma exposição.

- A) Preparação dos planos preliminares de montagem de exposição – planta baixa e maquete.
- B) Preparação do projeto gráfico: cartaz, convite e catálogo.
- C) Projeto de iluminação.
- D) Contratação do seguro das obras de arte.
- E) Providências com relação à fabricação de material de suporte para a exposição: vitrines, painéis, praticáveis, etc.



QUESTÃO 31

Quanto ao planejamento de uma exposição que correlação entre elementos necessários e elementos disponíveis encontra-se errada:

	<u>ELEMENTOS NECESSÁRIOS</u>	<u>ELEMENTOS DISPONÍVEIS</u>
A)	Quantidades de m <sup>2</sup> de estruturas de suporte (paredes, painéis, etc.).	Total de m <sup>2</sup> em função do espaço da sala de exposição.
B)	Quantidade de vitrines.	Total de metros lineares das paredes da sala de exposição.
C)	Máxima altura das obras a serem expostas.	Altura do pé direito da sala de exposição.
D)	Iluminação.	Iluminação existente na sala de exposição.
E)	Temperatura e umidade ideal para a conservação das obras a serem expostas.	Equipamentos de controle ambiental disponíveis na sala de exposição.

QUESTÃO 32

Em relação à utilização de painéis móveis para exposição, é incorreto dizer que podem:

- A) servir para fixação de quadros, molduras, fotografias, textos e mesmo objetos.
- B) separar espaços e criar ambientes.
- C) servir como apoio a instalação de iluminação.
- D) controlar a circulação dos visitantes.
- E) servir de suporte para luzes e sinalização de emergência.

QUESTÃO 33

Ao se fabricar uma vitrine algumas regras devem ser observadas. Qual das afirmações é verdadeira?

- A) Sua altura deve ser três vezes maior que a menor dimensão da base.
- B) A base da vitrine deve ser leve.
- C) Nunca ser construída em aço.
- D) A espessura mínima dos vidros deve ser de 3mm.
- E) As ferragens devem ser discretas e se possível internas, de acesso exclusivo das pessoas autorizadas.

QUESTÃO

Qual das cores abaixo deve ser evitada na pintura das salas de exposição por provocar ofuscamento no visitante?

- A) Branco puro.
- B) Branco gelo.
- C) Areia.
- D) Cinza.
- E) Marfim.

QUESTÃO 35

Na fixação em paredes de obras de arte bidimensionais, que tipo de alinhamento não é usual?

- A) Centralizado.
- B) Nivelado por cima.
- C) Nivelado por baixo.
- D) Transversal.
- E) Método francês 1/3 – 2/3.

QUESTÃO 36

Sabendo-se que a linha imaginária do olho humano é de 1,60m e que o ângulo de visão humana alcança até 40°, qual destas correlações está errada?

	Altura do quadro	Distanciamento do observador
A)	1,60m	3,00m
B)	1,20m	2,25m
C)	0,80m	1,10m
D)	0,50m	0,90m
E)	0,30m	0,54m

QUESTÃO 37

Nas relações públicas e interpessoais em instituições que promovem estudos e exposições de arte, os profissionais devem:

- A) Levantar o debate público sobre problemas do exercício profissional.
- B) Prestar cooperação aos colegas e respeitar os seus conhecimentos.
- C) Reservar os resultados de suas pesquisas para uso próprio.
- D) Evitar o acesso público ao material sob seu cuidado.
- E) Falar e agir em nome da instituição em qualquer situação.

QUESTÃO 38

Em relação ao transporte de obras de arte, qual alternativa é incorreta?

- A) Os quadros deverão ser carregados pela moldura e, conforme a sua dimensão, por uma ou mais pessoas, sempre na posição horizontal.
- B) Quando o transporte for realizado no próprio edifício onde se realizará a exposição poderá ser utilizado um carrinho.
- C) O acervo de papel deverá ser colocado em superfície dura e nunca dobrado.
- D) O caminho a ser percorrido com o acervo deverá estar completamente livre de obstáculos facilitando a locomoção das obras de arte.
- E) O local da exposição já deverá estar pronto, com os suportes nos lugares determinados.

QUESTÃO 39

Para a movimentação das obras de arte, embaladas ou não, o mais correto é o uso de carros apropriados a cada necessidade. Qual dos carros abaixo não deve ser utilizado?

- A) Carro tartaruga.
- B) Carro armazém.
- C) Carro plataforma.
- D) Carro de mão.
- E) Carro para movimentação de paletes.

QUESTÃO 40

Definido o projeto de uma exposição de arte, vários fatores influenciam a seleção do acervo. Qual dos critérios abaixo apresentados é o principal norteador desta tarefa?

- A) Fundamentos dos conteúdos da exposição.
- B) Estado de conservação das obras de arte.
- C) Condições físicas e ambientais do espaço expositivo.
- D) Atividades educacionais.
- E) Orçamento disponível para seguro das obras de arte.

QUESTÃO 41

Obras de arte devem ser normalmente manuseadas com luvas. Marque a alternativa em que o uso de luvas é dispensável.

- A) Esculturas em metal.
- B) Quadros emoldurados.
- C) Tapeçarias.
- D) Obras com suporte em papel.
- E) Cerâmicas vitrificadas muito lisas.

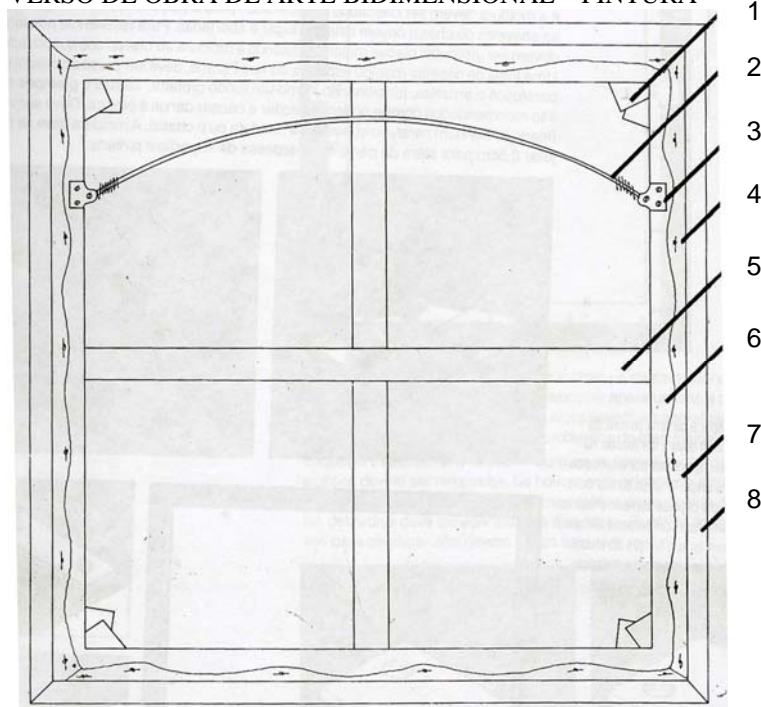
QUESTÃO 42

Qual destes materiais deve-se ter o cuidado de no processo de iluminação não ser exposto a mais de 50 lux?

- A) Pintura a óleo.
- B) Metais.
- C) Cerâmicas.
- D) Madeiras.
- E) Papéis.

RASCUNHO

VERSO DE OBRA DE ARTE BIDIMENSIONAL – PINTURA



Com base no desenho acima responda as perguntas 43 e 44.

QUESTÃO 43

A alternativa que denomina o elemento número 1 é:

- A) cunhas.
- B) arame galvanizado.
- C) plaqueta de fixação.
- D) grampos.
- E) travessas.

QUESTÃO 44

É fundamental o estabelecimento de princípios éticos no trabalho com acervos de arte em instituições públicas e privadas. Marque a afirmativa abaixo que **não** condiz com uma ética profissional adequada.

- A) Procurar aperfeiçoar-se profissionalmente, preservando a sua integridade moral e o respeito próprio, no exercício da profissão e na vida pública.
- B) Configurar sua atividade profissional como elemento próprio e substancial da comunidade e não exercê-la em círculo restrito, de interesse pessoal.
- C) Evitar qualquer situação que possa configurar abuso da posição profissional.
- D) Recomendar, com fins lucrativos, ao público ou a instituição, negociante particular que exerça atividade comercial relacionada ao mercado de arte.
- E) No caso de possuir coleção de obras de arte particular, evitar conflitos entre seus interesses pessoais e os da instituição.

QUESTÃO 45

Considerando a exposição e suas dimensões educacionais, aponte o primeiro passo para a elaboração de uma atividade educacional em uma exposição de arte.

- A) Planejamento das etapas.
- B) Definição dos objetivos educacionais.
- C) Treinamento dos mediadores.
- D) Divulgação da atividade junto ao público alvo.
- E) Desenvolvimento do material de apoio.

**QUESTÃO 46**

A questão relacionada à acessibilidade está influenciando as práticas e concepções das exposições em todo o mundo. A este respeito indique a alternativa incorreta.

- A) A acessibilidade de uma exposição diz respeito exclusivamente à execução de adaptações no circuito da exposição.
- B) A consulta a pessoas com necessidades especiais é fundamental para garantir a adequação dos projetos de exposição.
- C) A acessibilidade em uma exposição deve ser promovida nas dimensões física, intelectual e sensorial.
- D) As atividades dos profissionais envolvidos na recepção do visitante de exposições devem incluir todos os tipos de públicos.
- E) O material publicitário da exposição deve apresentar através de símbolos informações sobre acesso a portadores de deficiência.

**QUESTÃO 47**

Atualmente é alta a intensidade com que se recorre a financiamentos através de leis de incentivo nos âmbitos federal, estadual e municipal para a realização de projetos de exposição. De forma a facilitar as análises e transmitir confiabilidade aos profissionais que desempenham a missão de aprovar licenças de captação, os projetos devem seguir determinadas normas e estruturas. Indique a afirmativa incorreta.

- A) O projeto de exposição deve ser conceituado, dimensionado e proposto da forma mais realista possível.
- B) O projeto de exposição deve apresentar dados claros e confiáveis.
- C) A apresentação da estratégia de ação do projeto de exposição deve ser reduzida e definir poucas tarefas.
- D) As metas do projeto de exposição devem ser definidas a partir dos objetivos específicos.
- E) Para efeito de enriquecimento do projeto de exposição devem ser relacionados e anexados documentos que a ele se refiram.

**QUESTÃO 48**

Que item pode ser dispensado nos convites de uma exposição?

- A) Nome e/ou logomarca do realizador e do patrocinador (se existente).
- B) Nome do artista/expositor e título da expo.
- C) Agradecimentos.
- D) Período de duração do evento.
- E) Endereço da instituição e dias e horário de visitação;

**QUESTÃO 49**

Em relação às dimensões das obras de arte apresentadas em catálogo é incorreto afirmar que:

- A) a altura é a primeira dimensão a ser apresentada, seguida da largura e profundidade.
- B) as dimensões devem ser apresentadas em metros.
- C) em obras ovais são apresentadas as dimensões do maior e menor eixo.
- D) as dimensões de desenhos e gravuras representam o tamanho do suporte.
- E) as dimensões de pinturas representam o tamanho do chassi.

**QUESTÃO 50**

O acabamento de um catálogo de exposição pode ser valorizado com a laminação da capa. Indique a partir de qual gramatura de papel é possível aplicar laminação:

- A) 56 gr/m<sup>2</sup>.
- B) 75 gr/m<sup>2</sup>.
- C) 90 gr/m<sup>2</sup>.
- D) 120 gr/m<sup>2</sup>.
- E) 180 gr/m<sup>2</sup>.

RASCUNHO