

**Prefeitura Municipal do Natal/RN  
Secretaria Municipal de Trabalho e  
Assistência Social - SEMTAS**

**CONCURSO PÚBLICO  
Nº 001/2016**



**Arte Educador**

**Manhã**

Organizadora:



**CARGO: ARTE EDUCADOR**

**Conheça Aris, que se divide entre socorrer e fotografar náufragos**

*Profissional da AFP diz que a experiência de documentar o sofrimento dos refugiados deixou-o mais rígido com as próprias filhas.*

O grego *Aris Messinis* é fotógrafo da agência AFP em Atenas. Cobriu guerras e os protestos da Primavera Árabe. Nos últimos meses, tem se dedicado a registrar a onda de refugiados na Europa. Ele conta em um *blog* da AFP, ilustrado com muitas fotos, como tem sido o trabalho na ilha de Lesbos, na Grécia, onde milhares de refugiados pisam pela primeira vez em território europeu. Mais de 700.000 refugiados e imigrantes clandestinos já desembarcaram no litoral grego este ano. As autoridades locais estão sendo acusadas de não dar apoio suficiente aos que chegam pelo mar, e há até a ameaça de suspender o país do Acordo *Schengen*, que permite a livre circulação de pessoas entre os Estados-membros.

*Messinis* diz que o mais chocante do seu trabalho é retratar, em território pacífico, pessoas que trazem no rosto o sofrimento da guerra. “Só de saber que você não está em uma zona de guerra torna isso ainda mais emocional. E muito mais doloroso”, diz *Messinis*. Numa guerra, o fotógrafo também corre perigo, então, de certa forma, está em pé de igualdade com as pessoas que protagonizam as cenas que ele documenta. Em Lesbos, não é assim. Ele está em absoluta segurança. As pessoas que chegam estão lutando por suas vidas. Não são poucas as que morrem de hipotermia mesmo depois de pisar em terra firme, por falta de atendimento médico.

Exatamente por causa dessa assimetria entre o fotógrafo e os protagonistas de suas fotos, muitas vezes *Messinis* deixa a câmera de lado e põe-se a ajudá-los. Ele se impressiona e se preocupa muito com os bebês que chegam nos botes. Obviamente, são os mais vulneráveis aos perigos da travessia. *Messinis* fotografou os cadáveres de alguns deles nas pedras à beira-mar.

O fotógrafo grego diz que a experiência de ver o sofrimento das crianças refugiadas deixou-o mais rígido com as próprias filhas. As maiores têm 9 e sete anos. A menor, 7 meses. Quando vê o que acontece com as crianças que chegam nos botes, *Messinis* pensa em como suas filhas têm sorte de estarem vivas, de terem onde morar e de viverem num país em paz. Elas não têm do que reclamar.

(Por: *Diogo Schelp* 04/12/2015. Disponível em: <http://veja.abril.com.br/blog/a-boa-e-velha-reportagem/conheca-aris-que-se-divide-entre-socorrer-e-fotografar-naufragos/>.)

**01**

**O título do texto enumera duas ações entre as quais Aris – fotógrafo apresentado no texto – se divide. A partir da estrutura escolhida para transmitir tal informação, é correto afirmar que tais ações**

- A) são complementares tendo em vista seus objetivos.
- B) possuem aspectos diferentes, mas ocorrem no mesmo contexto.
- C) são dependentes entre si, independente do contexto apresentado.
- D) contrastam-se considerando as características próprias de cada uma.

**02**

**O texto apresenta-se em uma linguagem predominantemente informativa. Contudo, além de apresentar os fatos, há demonstração de análise subjetiva do autor no seguinte trecho em destaque:**

- A) “Obviamente, são os mais vulneráveis aos perigos da travessia.” (3º§)
- B) “Nos últimos meses, tem se dedicado a registrar a onda de refugiados na Europa.” (1º§)
- C) “Não são poucas as que morrem de hipotermia mesmo depois de pisar em terra firme, por falta de atendimento médico.” (2º§)
- D) “*Messinis* diz que o mais chocante do seu trabalho é retratar, em território pacífico, pessoas que trazem no rosto o sofrimento da guerra.” (2º§)

**03**

**Dentre os recursos utilizados pelo autor, é correto afirmar acerca do trecho “Só de saber que você não está em uma zona de guerra torna isso ainda mais emocional. E muito mais doloroso” [...] (2º§), em discurso direto, que sua principal função é**

- A) conferir credibilidade ao texto e ampliar a informação apresentada.
- B) apresentar diferentes pontos de vista, além de um conhecimento maior do assunto.
- C) destacar uma informação e caracterizá-la com um alto nível de relevância para o leitor.
- D) despertar o interesse do leitor pelo assunto tratado, apresentando o fato objetivamente.

04

O uso do imperativo no título do texto orienta o leitor a determinada ação. Sobre o emprego descrito anteriormente, considerando-se a situação de produção do enunciado, é correto afirmar que

- A) ocorre a conjugação do imperativo na segunda pessoa verbal, caracterizando a norma-padrão da língua.
- B) em situações formais, conforme apresentado, utiliza-se o verbo na segunda ou terceira pessoa do imperativo.
- C) a utilização do verbo na terceira pessoa do imperativo está de acordo com a norma-padrão, caracterizando uma situação formal.
- D) em situações informais, conforme apresentado, ocorre uma mistura entre as pessoas do discurso, sendo o imperativo conjugado na segunda pessoa verbal.

05

Considerando-se o significado das palavras no contexto apresentado, é correto afirmar que os vocábulos destacados poderiam ser substituídos pelos termos sugeridos, com EXCEÇÃO de:

- A) *Absoluta* (2º§) – plena.
- B) *Chocante* (2º§) – impactante.
- C) *Assimetria* (3º§) – integração.
- D) *Vulneráveis* (3º§) – suscetíveis.

06

No segundo parágrafo é apresentada a atual situação do grego *Aris Messinis* no trecho “*Em Lesbos, não é assim. Ele está em absoluta segurança. As pessoas que chegam estão lutando por suas vidas. Não são poucas as que morrem de hipotermia mesmo depois de pisar em terra firme, por falta de atendimento médico*”. Acerca das informações apresentadas no trecho destacado, pode-se afirmar que:

- A) Ao estabelecer um paralelo entre a situação de *Aris Messinis* e das pessoas por ele retratadas, pode-se afirmar que há uma oposição.
- B) Há uma comparação apontando aspectos semelhantes entre a segurança de *Aris Messinis* e a luta pela vida das pessoas por ele retratadas.
- C) A expressão “*absoluta segurança*” é uma expressão que recorre a um exagero para produzir um efeito expressivo em relação à situação de *Aris Messinis*.
- D) O termo “*lutando*” é empregado com o objetivo de demonstrar um eufemismo na caracterização da ação das pessoas retratadas por *Aris Messinis*.

07

A palavra “*se*” possui inúmeras classificações e funções. Acerca das ocorrências do termo “*se*” em “*Exatamente por causa dessa assimetria entre o fotojornalista e os protagonistas de suas fotos, muitas vezes Messinis deixa a câmera de lado e põe-se a ajudá-los. Ele se impressiona e se preocupa muito com os bebês que chegam nos botes.*” (3º§) pode-se afirmar que

- A) possuem o mesmo referente.
- B) ligam orações sintaticamente dependentes.
- C) apenas o primeiro “*se*” é pronome apassivador.
- D) apenas o último “*se*” é uma conjunção integrante.

08

O tempo verbal utilizado na seguinte oração do texto: “*O grego Aris Messinis é fotógrafo da agência AFP em Atenas.*” indica

- A) concomitância entre os fatos apresentados.
- B) que o fato apresentado possui características de ser provável.
- C) a intenção do enunciador de demonstrar polidez em um texto formal.
- D) a atualidade do fato apresentado considerando-se o texto apresentado.

09

Na construção do texto, a coerência e a coesão são de fundamental importância para que sua compreensão não seja comprometida. Alguns elementos são empregados de forma efetiva e explícita com tal propósito. Nos trechos a seguir foram destacados alguns elementos cuja função anafórica contribui para a coesão textual, com EXCEÇÃO de:

- A) “[...] que trazem no rosto o sofrimento da guerra.” (2º§)
- B) “Ele conta em um blog da AFP, ilustrado com muitas fotos [...]” (1º§)
- C) “O fotógrafo grego diz que a experiência de ver o sofrimento [...]” (4º§)
- D) “[...] onde milhares de refugiados pisam pela primeira vez em território europeu.” (1º§)

**10**

**Ao substituir “perigos da travessia” por “travessia”, mantendo-se a norma padrão da língua, em “Obviamente, são os mais vulneráveis aos perigos da travessia.” (3º§) ocorreria:**

- A) Facultativamente, o emprego do acento grave, indicador de crase.
- B) A substituição de “aos” por “a”, pois o termo regido teria sido modificado.
- C) Obrigatoriamente, o emprego do acento grave, indicador de crase, substituindo-se “aos” por “à”.
- D) A substituição de “aos” por “a”, já que o termo regente passaria a não exigir o emprego da preposição.

### LEGISLAÇÃO

**11**

**Sobre o financiamento da seguridade social, assinale a afirmativa INCORRETA.**

- A) A seguridade social será financiada por toda a sociedade, de forma direta e indireta, nos termos da lei.
- B) São isentas de contribuição para a seguridade social as entidades beneficentes de assistência social que atendam às exigências estabelecidas em lei.
- C) Nenhum benefício ou serviço da seguridade social poderá ser criado, majorado ou estendido sem a correspondente fonte de custeio total ou parcial.
- D) As receitas dos Estados, do Distrito Federal e dos Municípios destinadas à seguridade social constarão dos respectivos orçamentos, não integrando o orçamento da União.

**12**

**Sobre a Declaração Universal dos Direitos Humanos, assinale a afirmativa INCORRETA.**

- A) A família é o núcleo natural e fundamental da sociedade e tem direito à proteção da sociedade e do Estado.
- B) Os homens e mulheres de maior idade, sem qualquer restrição de raça, nacionalidade ou religião, têm o direito de contrair matrimônio e fundar uma família. Gozam de iguais direitos em relação ao casamento, sua duração e sua dissolução.
- C) Todo ser humano tem direito à instrução. A instrução será gratuita, pelo menos nos graus elementares e fundamentais. A instrução elementar será obrigatória. A instrução técnico-profissional será acessível a todos, bem como a instrução superior, ambas baseadas no mérito.
- D) Todo ser humano, como membro da sociedade, tem direito à segurança social, à realização pelo esforço nacional, pela cooperação internacional e de acordo com a organização e recursos de cada Estado, dos direitos econômicos, sociais e culturais indispensáveis à sua dignidade e ao livre desenvolvimento da sua personalidade.

**13**

**Sobre o tratamento que o Estatuto da Criança e do Adolescente dá ao Direito à Convivência Familiar e Comunitária, assinale a alternativa INCORRETA.**

- A) A falta ou a carência de recursos materiais não constitui motivo suficiente para a perda ou a suspensão do poder familiar.
- B) Toda criança ou adolescente que estiver inserido em programa de acolhimento familiar ou institucional terá sua situação reavaliada, no máximo, a cada três meses.
- C) A permanência da criança e do adolescente em programa de acolhimento institucional não se prolongará por mais de dois anos, salvo comprovada necessidade que atenda ao seu superior interesse, devidamente fundamentada pela autoridade judiciária.
- D) Será garantida a convivência da criança e do adolescente com a mãe ou o pai privado de liberdade, por meio de visitas periódicas promovidas pelo responsável ou, nas hipóteses de acolhimento institucional, pela entidade responsável, independentemente de autorização judicial.

**14**

**“De acordo com a Lei nº 8.742, de 7 de dezembro de 1993, que dispõe sobre a organização da Assistência Social e dá outras providências, o Benefício de Prestação Continuada é a garantia de um salário-mínimo mensal à pessoa com deficiência e ao idoso com \_\_\_\_ anos ou mais que comprovem não possuir meios de prover a própria manutenção nem de tê-la provida por sua família. Estatui ainda que considera-se incapaz de prover a manutenção da pessoa com deficiência ou idosa a família cuja renda mensal *per capita* seja inferior a \_\_\_\_ do salário-mínimo.” Assinale a alternativa que completa correta e sequencialmente a afirmativa anterior.**

- A) 60 / 1/3
- B) 65 / 1/4
- C) 70 / 1/2
- D) 75 / 1/4

**15**

**De acordo com o Estatuto da Criança e do Adolescente, os hospitais e demais estabelecimentos de atenção à saúde de gestantes, públicos e particulares, são obrigados a:**

- A) Manter alojamento conjunto, possibilitando ao neonato a permanência junto à mãe, ao pai, tios e avós.
- B) Manter registro das atividades desenvolvidas, através de prontuários individuais, pelo prazo de dezoito anos.
- C) Fornecer declaração de nascimento onde constem, mas, não necessariamente, as intercorrências do parto e do desenvolvimento do neonato.
- D) Proceder a exames visando ao diagnóstico e terapêutica de anormalidades no metabolismo do recém-nascido, sem a obrigação de prestar orientação aos pais.

**16**

**“De acordo com o Estatuto do Idoso, aos maiores de \_\_\_\_\_ anos fica assegurada a gratuidade dos transportes coletivos públicos urbanos e semiurbanos, exceto nos serviços seletivos e especiais, quando prestados paralelamente aos serviços regulares.” Assinale a alternativa que completa corretamente a afirmativa anterior.**

- A) 55
- B) 60
- C) 63
- D) 65

**17**

**A pessoa com deficiência tem direito a receber atendimento prioritário, sobretudo com a finalidade de:**

- I. Atendimento em todas as instituições e serviços de atendimento ao público.
- II. Tramitação processual e procedimentos judiciais e administrativos em que for parte ou interessada, exclusivamente nos atos e diligências urgentes.
- III. Acesso a informações e disponibilização de recursos de comunicação acessíveis.
- IV. Recebimento de restituição de imposto de renda.

**Estão corretas apenas as afirmativas**

- A) II e IV.
- B) I, II e III.
- C) I, III e IV.
- D) II, III e IV.

**18**

**Sobre a Lei nº 12.594, de 18 de janeiro de 2012, que institui o Sistema Nacional de Atendimento Socioeducativo (Sinase) e trata da execução das medidas socioeducativas, assinale a afirmativa INCORRETA.**

- A) O Plano Individual de Atendimento – PIA será elaborado sob a responsabilidade e exclusiva participação da equipe técnica do respectivo programa de atendimento.
- B) Os Municípios inscreverão seus programas e alterações, bem como as entidades de atendimento executoras, no Conselho Municipal dos Direitos da Criança e do Adolescente.
- C) No caso de o maior de dezoito anos, em cumprimento de medida socioeducativa, responder a processo-crime, caberá à autoridade judiciária decidir sobre eventual extinção da execução, cientificando da decisão o juízo criminal competente.
- D) A gravidade do ato infracional, os antecedentes e o tempo de duração da medida não são fatores que, por si, justifiquem a não substituição da medida por outra menos grave. Considera-se mais grave a internação, em relação a todas as demais medidas, e mais grave a semiliberdade, em relação às medidas de meio aberto.

### **CONHECIMENTOS GERAIS**

**19**

**No Rio Grande do Norte, o projeto Economia Solidária tem como finalidade promover ações integradas e articuladas que possibilitem a construção de alternativas de geração de emprego e renda para 1 mil famílias que se encontram em situação de extrema pobreza, através de ações de capacitação, fomento e organização social, formação de redes de produção e comercialização, geração de finança solidária, incubação de empreendimentos e assessoria técnica e gerencial para 50 empreendimentos. A concepção do projeto foi realizada em parceria firmada entre o Governo do Estado, através da Sethas e a Secretaria Nacional de Economia Solidária, vinculada ao:**

- A) Ministério das Cidades.
- B) Ministério do Trabalho e Emprego.
- C) Banco Nacional de Desenvolvimento Econômico e Social.
- D) Ministério do Desenvolvimento Social e Combate à Fome.

**20**

Lançado em agosto de 2015, no bairro de Mãe Luiza, o novo Programa do Leite Potiguar (PLP) passou a ter gestão compartilhada entre dois organismos do Governo do Rio Grande do Norte. A Sethas-RN que ficou encarregada pelos beneficiários, com foco em famílias em situação de extrema pobreza, e o(a):

- A) Sesap – RN, responsável pelo gerenciamento do material a ser distribuído aos beneficiados.
- B) Emater – RN, responsável pelos recursos, pagamentos e pela assistência técnica aos produtores.
- C) SAPE – RN, que administra a aquisição dos produtos diretamente dos produtores rurais do Estado cadastrados no Programa.
- D) Ministério da Assistência Social e Combate à Fome que financia todo o projeto, fornecendo os recursos para aquisição e distribuição dos produtos.

**21**

Uma Lei sancionada no final de 2015 pela presidente *Dilma Rousseff*, originária do projeto de Lei proposto em 2010 pelo deputado federal Márcio Marinho (PRB-BA), dobrou a pena prevista no Código Penal para crime de estelionato, caso a vítima seja

- A) deficiente físico.
- B) maior de 60 anos.
- C) menor de 18 anos.
- D) instituição religiosa.

**22**

Uma das principais disciplinas da educação básica brasileira precisa ter mais avanço no que tange a aprendizado no Brasil. O estudo, intitulado *Alunos de baixo desempenho: por que ficam para trás e como ajudá-los?*, divulgado em início de 2016, faz uma nova análise das séries de dados do último estudo PISA (Programa Internacional de Avaliação de Alunos) da Organização para Cooperação e Desenvolvimento Econômico – OCDE, publicado no final de 2013, com dados de 2012. Segundo o estudo amplamente divulgado, em matemática, o Brasil:

- I. É um dos países que mais reduziu o número de alunos sem conhecimentos básicos.
- II. Totalizou uma pontuação bem inferior a média dos países da Organização realizadora deste estudo.
- III. É um dos últimos colocados em um *ranking* de competências entre as nações pesquisadas pela PISA.

É correto o que se afirma somente em

- A) I, II e III.
- B) I, apenas.
- C) II, apenas.
- D) I e III, apenas.

**23**

Com o lema “Quero ver o direito brotar como fonte e correr a justiça qual riacho que não seca”, a Campanha da Fraternidade 2016, uma parceria da Confederação Nacional dos Bispos do Brasil – CNBB – e o Conselho Nacional de Igrejas Cristã (Conic) trata de um tema de grande importância para o cenário social, político e econômico do Brasil. Trata-se do(a):

- A) Escassez de água.
- B) Saneamento básico.
- C) Corrupção na política.
- D) Defesa do meio ambiente.

### **CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS**

**24**

“A pedagogia proposta por Paulo Freire tem como princípio o diálogo e o respeito pelo educando. Por meio de temas geradores ou de assuntos que mobilizam os estudantes da perspectiva da problematização de sua realidade vivida, a pedagogia freiriana aposta na troca cultural entre educadores e educandos e na reflexão crítica acerca dos conhecimentos a serem ensinados e aprendidos na escola.”  
*(Pougy, 2012, p. 41.)*

A linguagem artística que mais se conecta com a proposta de Paulo Freire é o teatro, utilizado como ferramenta de transformação social. Entre as técnicas teatrais ligadas a essa pedagogia está, principalmente, o:

- A) Sistema de *Stanislavski*.
- B) Teatro do Oprimido de Augusto Boal.
- C) Teatro da Crueldade de *Antonin Artaud*.
- D) Teoria do Distanciamento de *Bertolt Brecht*.

**25**

“Nascido em Recife/PE, em 1930, aos 12 anos de idade foi morar na cidade de Natal/RN, nos anos 50 foi um dos fundadores do *Trio Irakitan*. Foi, também, pintor *Naif*, tendo feito inúmeras exposições com sucesso no Brasil e no exterior.” Trata-se do artista:

- A) Miranda.
- B) Pedroso.
- C) Paulo Gilvan.
- D) Kleber Figueira.

26

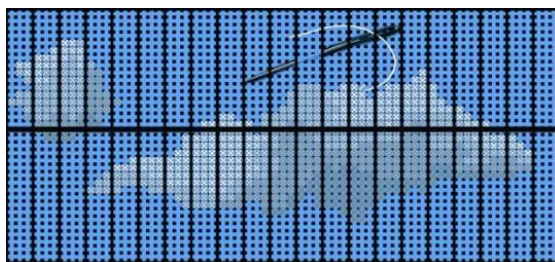
A cidade de Natal/RN, apesar da modernidade, ainda conserva conjuntos de edifícios e bairros com suficiente representatividade histórica. Numere os edifícios históricos da cidade de Natal/RN de acordo com suas especificações.

1. Foi a terceira igreja erguida em Natal/RN e é também conhecida como Igreja do Galo. Apresenta características do estilo Barroco.
  2. Inaugurado em 1904, surgiu no estilo chalé, possuindo uma composição clássica. Reformado em 1910, pelo arquiteto Herculano Ramos, reinaugurado em 1912, com dois pavimentos, apresenta arquitetura eclética e com elementos da *art nouveau*.
  3. Segundo templo católico de Natal/RN. Construída para o atendimento às classes sociais menos favorecidas.
  4. Importante monumento da arquitetura colonial religiosa potiguar, primeiro templo católico da cidade de Natal/RN.
- ( ) Igreja de Santo Antônio.  
( ) Igreja de Nossa Senhora do Rosário dos Pretos.  
( ) Igreja Matriz de Nossa Senhora da Apresentação.  
( ) Teatro Alberto Maranhão.

A sequência está correta em

- A) 1, 2, 4, 3.                      B) 1, 3, 4, 2.                      C) 2, 3, 1, 4.                      D) 3, 4, 2, 1.

27



(Regina Silveira. *Tramazul*, 2010. Imagem disponível em: [http://masp.art.br/masp2010/exposicoes\\_integra.php?id=78](http://masp.art.br/masp2010/exposicoes_integra.php?id=78).)

A obra anterior, uma intervenção urbana com imagem digital sobre vinil adesivo, da artista Regina Silveira, recobre integralmente os vidros externos do Museu de Arte de São Paulo (Masp). A respeito dessa obra, é correto afirmar que

- A) apresenta simetria e perspectiva, integra diversas linguagens artísticas.  
B) refere-se à arte moderna, apresenta fidelidade à forma realista numa abordagem educacional.  
C) trata-se de arte contemporânea, que se faz efêmera e dialoga com a cidade, transformando a paisagem.  
D) trata-se de arte contemporânea que adentra ao Museu estabelecendo uma relação direta entre público e artista.

28

Em relação à arte *Naïf*, marque **V** para as afirmativas verdadeiras e **F** para as falsas.

- ( ) Na Arte *Naïf* ou Arte Primitiva Moderna, o artista parte de suas experiências próprias e as expõe de uma forma simples e espontânea.  
( ) *Henri Rousseau*, pintor autodidata, foi o primeiro artista *Naïf* moderno a ser exposto e valorizado.  
( ) As obras e artista *Naïfs*, não oriundos de movimentos artísticos ou escolas de arte, não são considerados e valorizados pela crítica.  
( ) A Arte *Naïf* ou Primitiva é produzida por artistas eruditos.  
( ) Maria do Santíssimo é considerada a maior representante da arte primitiva potiguar.

A sequência está correta em

- A) F, V, V, F, V.                      B) F, F, V, V, V.                      C) V, V, F, F, V.                      D) V, V, F, F, F.

29

A formação do povo potiguar é a junção de diversos elementos étnicos, nascendo, assim, uma cultura rica, marcada pela miscigenação, com elementos judaicos, indígenas e africanos. A incorporação do elemento africano é percebido no interior através das diversas comunidades quilombolas. São manifestações folclóricas que possuem influência da cultura africana:

- A) Coco de Zambê / Os Caboclinhos / O Pastoril.  
B) Coco de Zambê / Os Congos / Os Caboclinhos.  
C) Boi de Reis de Bocas / Fandango / Os Caboclinhos.  
D) Coco de Zambê / Os Congos / Boi de Reis de Bocas.

30

A apreciação estética faz parte do processo de conhecimento artístico, sendo que:

- I. Ter uma experiência estética é ter consciência de algo vivido, percebido.
- II. O processo de conhecimento advém de relações significantes.
- III. São os cinco sentidos que nos possibilitam a acolhida das coisas do mundo ou de suas impressões.
- IV. Estar em estado de estesia é estar aberto ao sentir, disponível ao sentimento do belo.
- V. A significação está totalmente na obra e em seus elementos formadores.

Estão corretas as afirmativas

- A) I, II, III, IV e V.
- B) I, II e IV, apenas.
- C) I, II, III e IV, apenas.
- D) I, III, IV e V, apenas.

31

O longa em *Stop Motion* “Anomalisa” foi o primeiro filme para adultos a ser indicado para o Oscar na categoria animação. O filme foi dirigido por *Charlie Kaufman*. A técnica do *Stop Motion* é muito utilizada pela indústria do entretenimento, como a Disney, por exemplo, e consiste em:

- A) Filmar cenas em diferentes lugares e editar as imagens posteriormente.
- B) Utilizar *softwares* para produzir imagens em sequência de desenhos bidimensionais.
- C) Utilizar a disposição sequencial de fotografias diferentes de um mesmo objeto inanimado para simular o seu movimento.
- D) Utilizar o desenho de um personagem, em sequência de cenas, e através de um programa de criação e edição de imagens, simular o movimento.

32

Sobre Arte Bizantina, marque **V** para as afirmativas verdadeiras e **F** para as falsas.

- ( ) A cidade de Constantinopla, capital do Império Romano do Oriente, foi o mais importante centro artístico deste período.
- ( ) Conserva o requinte da antiguidade clássica, destacando a representação de imagens tridimensionais e a presença do conceito de naturalidade.
- ( ) Depois da queda de Constantinopla, em 1453, a Rússia transformou-se na herdeira da civilização bizantina.
- ( ) Foi uma aliada poderosa da doutrina e da prática cristã.
- ( ) O cristianismo ortodoxo estimulou a criação de ícones na Grécia e em outros lugares, tendo Teófanos, O Grego (c.1340-c.1410) e seu antigo assistente, *Andrei Rublev* (c.1360-1430), como os exemplos mais notáveis da produção de ícones que representavam a tradição bizantina.

A sequência está correta em

- A) V, F, F, V, V.
- B) V, F, V, V, V.
- C) V, V, F, F, F.
- D) V, F, V, V, F.

33

Observe as obras.



(1. A Dança, André Derain, 1905-6.)



(2. A Dança, Henri Matisse, 1910.)

Em relação às obras anteriores e seus autores, é correto afirmar que

- A) foram inscritas no salão dos independentes, na primeira mostra do Fauvismo, no ano de 1908.
- B) as obras pertencem à última fase do movimento Impressionista, do qual os dois pintores, *Derain* e *Matisse*, são seus maiores representantes.
- C) a obra número 2, de *Matisse*, é uma releitura da obra número 1, de *Derain*, tendo sido encomendada pelo Rei da Espanha, Afonso XIII, ao pintor.
- D) as obras, de *Derain* e *Matisse*, apresentam características do Fauvismo, estilo desenvolvido por eles, através de experimentos com cores e espaço pictórico.



34

Todos nós conhecemos a necessidade de desenvolver uma educação voltada para a criatividade, capacitando melhor nossos alunos para as exigências do mundo atual e preparando melhor as gerações futuras. A elaboração de uma metodologia para o desenvolvimento do Potencial Criativo, na Escola Fundamental, nas Artes, poderá ser um paradigma a ser seguido pelas demais disciplinas, já que a Arte, quando trabalhada de forma criativa, oferece grandes condições à interdisciplinaridade por envolver aspectos, particularmente:

- A) Cognitivos e afetivos. C) Tecnológicos e matemáticos.  
B) Psicológicos e biológicos. D) Humanistas e econômico-sociais.

35

Com relação aos parâmetros do som, a altura é determinada pela frequência de uma onda, e se refere a quantas vezes por segundo, uma onda completa um ciclo, dentro 52 de determinado referencial em um intervalo de tempo. Significa, portanto, a taxa de vibração no tempo da onda senoidal. O ser humano é capaz de ouvir frequências entre aproximadamente 20 e 20.000 hertz. Os sons que estão abaixo ou acima dessas frequências não são audíveis pelo ser humano e são denominados respectivamente de:

- ( ) Efeito *Doppler* e amplitude.  
( ) Infrassons e ultrassons.  
( ) Frente de onda e frequência fundamental.

A sequência está correta em

- A) V, V, F. B) V, F, V. C) F, V, F. D) F, V, V.

36

“A notação por si só não é música; ela é somente o veículo pelo qual o compositor indica suas ideias e desejos ao executante. A notação, portanto, não é o fim, mas o meio significante para o fim. Assim como na linguagem escrita pela qual o compositor comunica-se com uma audiência através de um executante, ela é também um estudo sobre relações humanas – a ser julgado pela efetividade com a qual ela comunica o que fazer, quando fazer e como fazer. Uma partitura musical, então, é mais como um manual de instruções – comparável talvez com o roteiro de uma peça aguardando seus atores ou como a planta de um arquiteto esperando um construtor. Uma partitura pode verdadeiramente tornar-se viva somente através do \_\_\_\_\_; sua mensagem pode ser transladada somente quando os símbolos na página impressa são adequados para a transformação inteligente em realidade musical viva.” Assinale a alternativa que completa corretamente a afirmativa anterior.

- A) ouvinte B) vocalista C) executante D) compositor

37

Todos os sons conhecidos são produzidos por vibrações. Quando agitamos ou tocamos algum instrumento, uma parte dele vibra. As vibrações produzidas se deslocam formando ondas sonoras que são captadas por nossos ouvidos. Essa propagação é semelhante às ondulações que se formam na água de um lago quando jogamos uma pequena pedra. Cada instrumento possui uma característica diferente, por isso são tocados de formas diferentes. Os instrumentos podem ser tocados individualmente ou em grupo e também:

- I. Batidos e soprados.  
II. Dedilhados, percutidos e sacudidos.  
III. Fricionados e produzidos por interferência eletrônica.

Estão corretas as alternativas

- A) I, II e III. B) I e II, apenas. C) I e III, apenas. D) II e III, apenas.

38

O termo “clássico”, em música, é empregado em dois sentidos diferentes. As pessoas, às vezes, usam a expressão “música clássica” considerando toda a música dividida em duas grandes partes: “clássica” e “popular”. Para os musicólogos, “música clássica” tem sentido especial e preciso; é a música composta entre:

- I. 1567-1643, período no qual Orfeu, do compositor *Monteverdi*, foi escrita no ano de 1607 e é a primeira grande ópera.  
II. 1750 e 1810, período que inclui a música de *Haydn* e *Mozart*, bem como as composições iniciais de *Beethoven*.  
III. O final do século XVIII, onde o cravo já havia caído em desuso, substituído pelo piano.

Estão corretas as afirmativas

- A) I, II e III. B) I e II, apenas. C) I e III, apenas. D) II e III, apenas.

**39**

Desde os primórdios anos do descobrimento do Brasil, a tríplice influência das nações africanas, europeia e indígena local, nos traz traços marcantes como afro-indígena herdados dos índios e negros que cujo ritmo criva a linha melódica trêfega com seus incisivos breves e pequenos intervalos, a frisante riqueza e singular agrestia do acompanhamento e, sobretudo, a nota de melancolia e languidez das tonalidades. Muitas dessas formas musicais continuam vivas nas manifestações populares, tais como na catira ou cateretê, congados, maracatus, batuques, jongs, lundus, emboladas etc. Com relação à influência europeia, através dos reisados, pastoris, cheganças, bumba-meu-boi, modinhas, fandangos, boleros e tangos, é correto afirmar que a mesma evidencia-se mais pelas culturas:

- A) Holandesa e francesa.
- B) Espanhola e congoleza.

- C) Angolana e portuguesa.
- D) Portuguesa e espanhola.

**40**

“Nascido no Morro do Pinto, no Rio de Janeiro, em 1863, filho de um despachante aduaneiro e de uma pianista amadora, de quem herdou o gosto pela música de *Chopin* e pelo virtuosismo no instrumento. Aos dez anos de idade, ficou órfão de mãe e, na mesma época, sofreu uma queda que provocou hemorragia no ouvido direito, causando problemas auditivos que o acompanhariam pelo resto da vida.” Denomina-se este grande músico brasileiro de refinamento técnico da música de concerto com elementos populares:

- A) Villa-Lobos.
- B) Carlos Gomes.
- C) João da Baiana.
- D) Ernesto Nazareth.

**PROVA DISCURSIVA**

**ORIENTAÇÕES GERAIS**

- A Prova Discursiva é de caráter eliminatório e classificatório, constituída de 1 (um) estudo de caso.
- Para a Prova Discursiva, o candidato deverá formular texto com extensão mínima de 20 (vinte) e máxima de 30 (trinta) linhas. Será desconsiderado, para efeito de avaliação, qualquer fragmento de texto que for escrito fora do local apropriado ou que não atingir a extensão mínima ou ultrapassar a extensão máxima permitida.
- A Prova Discursiva deverá ser manuscrita, em letra legível, com caneta esferográfica de corpo transparente, de ponta grossa e de tinta azul ou preta, não sendo permitida a interferência e/ou a participação de outras pessoas, salvo em caso de candidato na condição de pessoa com deficiência que esteja impossibilitado de redigir textos, como também no caso de candidato que tenha solicitado atendimento especial para este fim, nos termos do Edital. Nesse caso, o candidato será acompanhado por um fiscal do IDECAN devidamente treinado, para o qual deverá ditar o texto, especificando oralmente a grafia das palavras e os sinais gráficos de pontuação.
- O candidato receberá nota zero na Prova Discursiva em casos de não atendimento ao conteúdo avaliado, de não haver texto, de manuscruver em letra ilegível ou de grafar por outro meio que não o determinado no item anterior, bem como no caso de identificação em local indevido.
- A Prova Discursiva terá o valor de 20 (vinte) pontos.
- Para efeito de avaliação da Prova Discursiva serão considerados os seguintes elementos de avaliação:

<b>ELEMENTOS DE AVALIAÇÃO DA PROVA DISCURSIVA</b>		
<b>Critérios</b>	<b>Elementos da Avaliação</b>	<b>Total de pontos por critério</b>
<b>Aspectos Formais e Aspectos Textuais</b>	Observância das normas de ortografia, pontuação, concordância, regência e flexão, paragrafação, estruturação de períodos, coerência e lógica na exposição das ideias.	<b>8 pontos</b>
<b>Aspectos Técnicos</b>	Pertinência da exposição relativa ao tema, à ordem de desenvolvimento proposto e ao conteúdo programático proposto. Clareza teórica da exposição e conhecimentos técnicos relativos ao tema, considerando conceitos éticos e as normas jurídicas vigentes em relação ao exercício da função pública almejada.	<b>12 pontos</b>
<b>TOTAL DE PONTOS</b>		<b>20 pontos</b>

“Aos poucos, novos conhecimentos sobre o ensino da arte vão sendo produzidos. Afirma-se, então, a ‘abordagem triangular’, proposta pela professora Ana Mae, que forma a base do que chamamos de ‘ensino pós-moderno’. Segundo a professora, para que os estudantes possam construir conhecimento sobre arte em diálogo com a arte feita fora da escola, é preciso que eles passem pela experiência de fazer, fruir e contextualizar manifestações artísticas.”

*(POUGY, Eliana. Poetizando linguagens códigos e tecnologias: A arte no ensino médio. São Paulo, 2012.)*

**Considerando a proposta da professora Ana Mae, redija um texto dissertativo acerca do seguinte tema: “A ‘abordagem triangular’ e o currículo praticado no ensino de artes”. Aborde, ainda, em seu texto, os seguintes aspectos:**

- A) a importância da imagem no processo do ensino da arte; e,**
- B) os três eixos de ação da “abordagem triangular”.**

ESTUDO DE CASO

01	
02	
03	
04	
05	
06	
07	
08	
09	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	
23	
24	
25	
26	
27	
28	
29	
30	







## INSTRUÇÕES

1. Material a ser utilizado: caneta esferográfica de tinta azul ou preta, feita de material transparente e de ponta grossa. Os objetos restantes devem ser colocados em local indicado pelo fiscal da sala, inclusive aparelho celular desligado e devidamente identificado.
2. Não é permitida, durante a realização das provas, a utilização de calculadoras e/ou similares, livros, anotações, impressos ou qualquer outro material de consulta, protetor auricular, lápis, borracha ou corretivo. Especificamente, não é permitido que o candidato ingresse na sala de provas sem o devido recolhimento, com respectiva identificação, dos seguintes equipamentos: *bip*, telefone celular, *walkman*, agenda eletrônica, *notebook*, *palmtop*, *ipod*, *ipad*, *tablet*, *smartphone*, mp3, mp4, receptor, gravador, calculadora, câmera fotográfica, controle de alarme de carro, relógio de qualquer modelo etc.
3. Durante a prova, o candidato não deve levantar-se, comunicar-se com outros candidatos e fumar.
4. A duração da prova é de 04 (quatro) horas, já incluindo o tempo destinado à entrega do Caderno de Provas e à identificação – que será feita no decorrer da prova – e ao preenchimento do Cartão de Respostas (Gabarito) e Folha de Texto Definitivo.
5. Somente em caso de urgência pedir ao fiscal para ir ao sanitário, devendo no percurso permanecer absolutamente calado, podendo antes e depois da entrada sofrer revista através de detector de metais. Ao sair da sala no término da prova, o candidato não poderá utilizar o sanitário. Caso ocorra uma emergência, o fiscal deverá ser comunicado.
6. O Caderno de Provas consta de 40 (quarenta) itens de múltipla escolha e um estudo de caso. Leia-o atentamente.
7. **Os itens das provas objetivas são do tipo múltipla escolha, com 04 (quatro) opções (A a D) e uma única resposta correta.**
8. Ao receber o material de realização das provas, o candidato deverá conferir atentamente se o Caderno de Provas corresponde ao cargo a que está concorrendo, bem como se os dados constantes no Cartão de Respostas (Gabarito) e Folha de Texto Definitivo que lhe foram fornecidos estão corretos. Caso os dados estejam incorretos, ou o material esteja incompleto, ou tenha qualquer imperfeição, o candidato deverá informar tal ocorrência ao fiscal.
9. Os fiscais não estão autorizados a emitir opinião e prestar esclarecimentos sobre o conteúdo das provas. Cabe única e exclusivamente ao candidato interpretar e decidir.
10. O candidato poderá retirar-se do local de provas somente a partir dos 90 (noventa) minutos após o início de sua realização, contudo, não poderá levar consigo o Caderno de Provas, sendo permitida essa conduta apenas no decurso dos últimos 60 (trinta) minutos anteriores ao horário previsto para o seu término.
11. Os 3 (três) últimos candidatos de cada sala somente poderão sair juntos. Caso o candidato insista em sair do local de aplicação das provas, deverá assinar um termo desistindo do Concurso Público e, caso se negue, deverá ser lavrado Termo de Ocorrência, testemunhado pelos 2 (dois) outros candidatos, pelo fiscal da sala e pelo Coordenador da Unidade.

## RESULTADOS E RECURSOS

- As provas aplicadas, assim como os gabaritos preliminares das provas objetivas serão divulgados na *internet*, no *site* [www.idecan.org.br](http://www.idecan.org.br), a partir das 16h00min do dia subsequente ao da realização das provas.
- O candidato que desejar interpor recursos contra os gabaritos oficiais preliminares das provas objetivas disporá de 02 (dois) dias úteis, a partir do dia subsequente à divulgação, em requerimento próprio disponibilizado no *link* correlato ao Concurso Público no *site* [www.idecan.org.br](http://www.idecan.org.br).
- A interposição de recursos poderá ser feita via *internet*, através do Sistema Eletrônico de Interposição de Recursos, com acesso pelo candidato ao fornecer dados referentes à sua inscrição apenas no prazo recursal, ao IDECAN, conforme disposições contidas no *site* [www.idecan.org.br](http://www.idecan.org.br), no *link* correspondente ao Concurso Público.