

Secretaria de Estado da Administração e dos Recursos Humanos - SEARH - SEEC/RN

CONCURSO PÚBLICO Nº 001/2015



Professor de Sociologia

Tarde

Organizadora:



CARGO: PROFESSOR – SOCIOLOGIA**Arte e natureza**

A natureza é uma grande musa. É por ela, e por meio dela, que sentimos a força criadora do entusiasmo – energia maior da inspiração que nos permite registrar, com prazer, a experiência da beleza refletida na harmonia das formas e no delicado equilíbrio das cores naturais. Para os antigos gregos, o entusiasmo (*em + theos*) nascia do encontro com o *daimon*, um gênio bondoso que seria o nosso guia pela vida inteira. Essa experiência nos permite também ter uma simpatia especial com o natural. E desperta a nossa criança interior, que estaria ansiosa para continuar brincando.

Esse é o momento em que o fotógrafo de natureza pega sua câmera, pois escuta a voz interior da inspiração falar: “Vá, exercite suas asas, faça o registro, descubra sua luz e espalhe sua voz pelos quatro cantos do mundo!” O desejo começará a fazer as pazes com o coração para que todos possam aprender, apreciar e amar a natureza. Conjugando o natural com o artístico, fazer da imagem um ornamento, um texto atraente – eis as primeiras condições de uma estética do natural.

O belo natural é a matriz primeira do belo artístico. Essa é a expressão mimética mais convincente da beleza ideal como tanto defendia Kant. É por isso que a arte ecológica tanto nos seduz, porque estimula o olhar na ampliação desse grande mistério que é ser. O artista é o que intui melhor esse sentimento e busca compulsivamente exprimi-lo por meio do seu trabalho. O artista ecológico vive dessa temperatura e é por meio da natureza que ele fala, ou melhor, é por ela que ele aprende a falar com sua própria voz. E o momento da criação surge quando, levados por aquela força inspiradora, a intuição e a experiência racional se abraçam numa feliz alquimia. *Fiat lux!* É o instante em que esse encontro torna-se obra, registro e documentação.

Se o artista foi tocado pela musa, desse momento em diante será sempre favorecido por esse impulso. Essa força não é apenas a expressão passageira de uma vontade, mas uma busca pela vida toda na direção de algo ansioso por se tornar imagem. Esse algo é a obra de arte cuja função não vai ser apenas a de agradar, mas a de transmitir a mensagem daquela convivência.

Quando o homem está inspirado, nada o detém. Se o sofrimento e toda sorte de obstáculos o atingem, ele cria na dor; e esse sacrifício (sacro-ofício), ao término da obra, se tornaria um exemplo de persistência e de nobreza de espírito. Se está feliz, ele expressa sua felicidade no trabalho. Nesse instante, por exemplo, o fotógrafo da natureza, no sozinho da sua alma, poderá dizer: “Translúcida inspiração, eu a vejo em brilho com seu sorriso pintado em azul. Deixe-me por um momento desenhar seu vulto na alquimia luminosa da minha lente!”

Podemos concluir que o brilho de uma obra de arte nunca se apaga, isto é, ela nunca termina de dizer. No sentido de que, enquanto houver espectador para avaliar, apreciar, cuidar, guardar e restaurar, haverá obra e, assim, ela estará sempre acima do tempo. Desse tempo que destrói, desfigura e mata. O quadro “*Guernica*”, do pintor espanhol Pablo Picasso, por exemplo, devolve ao avaliador uma mensagem tão poderosa que aquela obra provocará surpresa e admiração enquanto existir um olhar que a contemple e avalie.

E é esse olhar que faz da obra do tempo histórico uma surpreendente permanência, a despeito da perda do efêmero e do fugidivo. No final, o artista, o espectador, a obra e o tempo se congratulam. É essa junção de forças que mantém vivo todo trabalho artístico. Ainda bem que a natureza sabe escolher com paciência seus artesãos. Isto é, aqueles que vão dizê-la com suas próprias vozes, como o fotógrafo, o escultor, o desenhista, o músico e o pintor.

(Alfeu Trancoso – Ambientalista e professor de Filosofia da PUC/ Minas.)

01

De acordo com o texto, a alternativa em que a palavra sublinhada tem seu significado corretamente indicado é

- A) “... perda do efêmero e do fugidivo.” (7º§) – fugaz
- B) “... fazer da imagem um ornamento,...” (2º§) – provimento
- C) “Essa é a expressão mimética mais convincente...” (3º§) – gestual
- D) “... transmite a mensagem daquela convivência.” (4º§) – inclemência

02

Considerando as funções sintáticas dos termos em destaque, assinale o único que se DIFERENCIA dos demais quanto à função exercida.

- A) “... que sentimos a força criadora...” (1º§)
- B) “Ainda bem que a natureza sabe escolher...” (7º§)
- C) “Quando o homem está inspirado, nada o detém.” (5º§)
- D) “O desejo começará a fazer as pazes com o coração...” (2º§)

03

“... devolve ao avaliador uma mensagem tão poderosa que aquela obra provocará surpresa e admiração...” (6º§)

Nessa frase, a oração sublinhada traz uma ideia de

- A) causa. B) conclusão. C) concessão. D) consequência.

04

Há ERRO na indicação da passagem do texto a que se refere o pronome destacado em:

- A) “... assim ela estará sempre acima do tempo.” (6º§) – a obra de arte
B) “É por isso que a arte ecológica tanto nos seduz.” (3º§) – o belo natural
C) “Se está feliz ele expressa sua felicidade no trabalho.” (5º§) – o homem
D) “E desperta a nossa criança interior, que estaria ansiosa para continuar brincando.” (1º§) – nossa criança

05

A expressão sublinhada que exerce uma função sintática DIFERENTE das demais por ser considerada um adjunto e não um complemento é

- A) perda do efêmero. C) momento da criação.
B) meio da natureza. D) fotógrafo da natureza.

06

“Vá, exercite suas asas, faça o registro, descubra sua luz e espalhe sua voz pelos quatro cantos do mundo!” Se em lugar da terceira pessoa, o autor do texto empregasse a segunda pessoa do plural, a alternativa correta seria:

- A) Ide, exercitai suas asas, fazei o registro, descobri sua luz e espalhai sua voz pelos quatro cantos do mundo!
B) Vás, exercitai suas asas, façais o registro, descobrais sua luz e espalhai sua voz pelos quatro cantos do mundo!
C) Ides, exercitais suas asas, fazeis o registro, descobris sua luz e espalhais sua voz pelos quatro cantos do mundo!
D) Vais, exerciteis suas asas, fazeis o registro, descobrais sua luz e espalhes sua voz pelos quatro cantos do mundo!

07

Uma das regras do emprego da vírgula é para separar orações adverbiais quando antepostas à principal. O segmento em que isso ocorre no texto é:

- A) “Quando o homem está inspirado, nada o detém.” (5º§)
B) “No final, o artista, o espectador, a obra e o tempo se congratulam.” (7º§)
C) “É por ela, e por meio dela, que sentimos a força criadora do entusiasmo...” (1º§)
D) “É por isso que a arte ecológica tanto nos seduz, porque estimula o olhar na ampliação desse grande mistério...” (3º§)

08

O “a” sublinhado que deverá levar o acento indicativo de crase está na seguinte alternativa:

- A) A criança se dirigiu a uma escola. C) Ela entregou o quadro a pessoa que o encontrou.
B) A natureza devastada pôs-se a gritar por socorro. D) O artista sempre está pronto a olhar para a natureza.

09

Segundo o texto, o brilho de uma obra de arte

- A) busca um fio condutor inspirado nos elementos da criação da arte ecológica.
B) busca reflexo no caráter efêmero da vida, pois só assim pode se renovar e reinventar-se.
C) segue um curso que combina mimetização com o fluxo de consciência intuído pelo artista.
D) possui um caráter permanente e atemporal enquanto houver quem avalie, critique e o aprecie.

10

“Esse algo é a obra de arte cuja função não vai ser apenas a de agradar, mas a de transmitir a mensagem daquela convivência.” (4º§) Constituiria um ERRO se o autor substituísse o excerto grifado por:

- A) Esse algo é a obra de arte cujas as funções precisam ser estabelecidas.
B) Esse algo é a obra de arte em cuja função de agradar deve se crer e respeitar.
C) Esse algo é a obra de arte por cujos caminhos deve se passar o artista incipiente.
D) Esse algo é a obra de arte a cuja função de agradar não se deve dar exclusiva preferência.

11

“Nesse instante, por exemplo, o fotógrafo da natureza, no sozinho da sua alma, poderá dizer: ‘Translúcida inspiração, eu a vejo em brilho com seu sorriso pintado em azul.’” O excerto possui uma figura de linguagem denominada

- A) catacrese. B) apóstrofe. C) polissíndeto. D) paronomásia.

12

Segundo o texto a inspiração é

- A) capaz de unir o abstrato e o concreto e nessa junção de forças, produzir o belo.
B) a força motriz do artista que anula os estorvos que ele possa ter no processo criativo.
C) capaz de conjugar o natural com o artístico, mas não romper as barreiras do efêmero.
D) a força natural que restaura e apreende a criação artística num espaço-tempo infinito.

13

“O desejo começará a fazer as pazes com o coração para que todos possam aprender, apreciar e amar a natureza.” (2º§) O excerto constitui um exemplo de

- A) coesão sequencial. C) linguagem denotativa.
B) linguagem conotativa. D) coesão referencial ou remissiva.

14

“Fiat lux! É o instante em que esse encontro torna-se obra, registro e documentação.” (3º§) A expressão anteriormente destacada usada pelo autor faz alusão ao texto

- A) bíblico. B) publicitário. C) arcaico grego. D) filosófico de Kant.

15

O texto deve ser incluído, por suas marcas predominantes, entre o seguinte modo de organização discursiva

- A) narrativo. B) descritivo. C) expositivo. D) argumentativo.

CONHECIMENTOS DIDÁTICOS E PEDAGÓGICOS

16

Analise as afirmativas correlatas.

- I. “Por tradição, o processo de ensino e aprendizagem na escola tem sido organizado em séries, mas essa organização tem sido criticada.”

PORQUE

- II. “Se fundamenta na ideia de que os tempos e espaços de aprendizagem devem ser diferentes para todos, e isso considera as diferenças no ritmo de aprendizagem dos alunos de uma mesma turma.”

Assinale a alternativa correta.

- A) As duas afirmativas são falsas.
B) A segunda afirmativa contradiz a primeira.
C) A primeira afirmativa é falsa e a segunda, verdadeira.
D) A segunda afirmativa é uma justificativa correta da primeira.

17

As políticas educacionais neoliberais dão sinais de suas intenções ao darem ênfase à, EXCETO:

- A) Formação crítica. C) Educação a distância.
B) Avaliação (controle). D) Educação técnica/profissionalizante.

18

“Da perspectiva neoliberal, a educação está submetida a uma visão de mundo nitidamente economicista.” Acerca do exposto, NÃO é consequência do neoliberalismo na educação:

- A) Autonomia administrativa. C) Parcerias com a sociedade civil.
B) Estatização das universidades. D) Produtividade e eficiência empresarial.

19

Acerca da organização escolar do tempo de aprendizagem, é INCORRETO afirmar que

- A) a Lei nº 9.394/1996, Art. 23, institui os ciclos como possível forma de organizar o ensino.
- B) a seriação pretende padronizar e massificar, com legitimidade, o processo de ensino e aprendizagem.
- C) a seriação são períodos de escolarização maiores que os ciclos e que superam a fragmentação e desarticulação excessiva do currículo.
- D) a seriação surgiu na escola centrada no trabalho docente, então mero transmissor de conhecimentos advindos, em geral, de livros didáticos.

20

“A construção da autonomia, pela escola, requer a superação de um grande número de dificuldades, tanto de caráter burocrático quanto pedagógico.” Acerca do exposto, é INCORRETO afirmar que são dificuldades que resultam em limitações, tais como

- A) o autoritarismo que impregnou nossa prática educacional.
- B) a própria estrutura de nosso sistema educacional que é horizontal.
- C) a mentalidade que atribui aos técnicos e apenas a eles, a capacidade de planejar, governar.
- D) tipo de liderança que tradicionalmente domina nossa atividade política no campo educacional.

21

Quanto ao Projeto Político-Pedagógico, assinale a afirmativa INCORRETA.

- A) É um instrumento formativo e auxilia a desenvolver uma ação coletiva.
- B) Exige que cada professor tenha uma proposta, um plano de ensino articulado ao projeto da escola.
- C) Exige uma ação colegiada para verificar se as atividades pedagógicas estão coerentes com os objetivos propostos.
- D) Tem uma função social importante ao redefinir as relações sociais no interior da escola, impossibilitando a abertura de espaço para práticas democráticas.

22

O Conselho Escolar democrático e participativo possui algumas características, entre elas, EXCETO:

- A) Está articulado à possibilidade de se gerar uma gestão democrática.
- B) É espaço público, de inclusão, de igualdade política, de heterogeneidade.
- C) Favorece a construção das relações hierarquizadas de poder e dominação.
- D) Cria laços identitários com os diferentes membros da comunidade escolar.

23

Com relação às Diretrizes Curriculares Nacionais para o Ensino Fundamental de nove anos, assinale a afirmativa INCORRETA.

- A) A música constitui conteúdo obrigatório e exclusivo do componente curricular arte.
- B) Essas diretrizes articulam-se com as Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais para a educação básica.
- C) O direito à educação, entendido como um direito inalienável do ser humano constitui o fundamento maior destas Diretrizes.
- D) A base nacional comum e a parte diversificada do currículo do ensino fundamental constituem um todo integrado e não podem ser considerados como dois blocos distintos.

24

O ensino médio é orientado por princípios e finalidades que preveem, EXCETO:

- A) A compreensão dos fundamentos científicos e tecnológicos presentes na sociedade contemporânea, relacionando a teoria com a prática.
- B) A consolidação e o aprofundamento dos conhecimentos adquiridos desde a educação infantil, possibilitando o prosseguimento de estudos.
- C) O desenvolvimento do educando como pessoa humana, incluindo a formação ética e estética, o desenvolvimento da autonomia intelectual e do pensamento crítico.
- D) A preparação básica para a cidadania e o trabalho, tomado este como princípio educativo, para continuar aprendendo, de modo a ser capaz de enfrentar novas condições de ocupação e aperfeiçoamento posteriores.

25

A respeito das articulações e continuidade da trajetória escolar fixadas nas Diretrizes Curriculares Nacionais para o ensino fundamental de nove anos, analise as afirmativas a seguir.

- I. Do 1º ao 5º ano do ensino fundamental, os componentes curriculares educação física e arte poderão estar a cargo do professor de referência da turma.
- II. Mesmo quando o sistema de ensino ou a escola, no uso de sua autonomia, fizerem opção pelo regime seriado, será necessário considerar os três anos iniciais do ensino fundamental como um bloco pedagógico passível de interrupção.
- III. Nas escolas que optarem por incluir língua estrangeira nos anos iniciais do ensino fundamental, o professor de referência da turma poderá ministrar a aula, sem a necessidade de uma licenciatura específica.

Está(ão) correta(s) a(s) afirmativa(s)

- A) I, II e III. B) I, apenas. C) III, apenas. D) I e III, apenas.

26

Para que se conquiste a inclusão social, a educação escolar NÃO deve fundamentar-se em:

- A) Justiça social. C) Ética e nos valores da liberdade.
B) Singularidade. D) Solidariedade e sustentabilidade.

27

Sobre as dimensões do educar e do cuidar, assinale a afirmativa INCORRETA.

- A) Cuidado é, pois, um princípio que norteia a atitude, o modo prático de realizar-se, de viver e conviver no mundo.
B) Apenas pelo cuidado não se constrói a educação e as dimensões que a envolvem como projeto transformador e libertador.
C) Cuidar e educar significa compreender que o direito à educação parte do princípio da formação da pessoa em sua essência humana.
D) A relação entre cuidar e educar se concebe mediante internalização consciente de eixos norteadores, que remetem à experiência fundamental do valor pragmático e utilitário de educação.

28

Com relação à promoção, aceleração de estudos e classificação marque V para as afirmativas verdadeiras e F para as falsas.

- () No ensino médio a figura da promoção e da classificação pode ser adotada em qualquer ano, série, exceto no primeiro ano.
() A LDB estabeleceu que a escola poderá reclassificar os estudantes somente quando se tratar de transferências entre estabelecimentos situados no território brasileiro.
() Nenhum estabelecimento de educação básica, sob nenhum pretexto, pode recusar a matrícula do estudante que a procura.
() A possibilidade de aceleração de estudos destina-se a estudantes com algum atraso escolar, aqueles que, por alguma razão, encontram-se em descompasso de idade.

A sequência está correta em

- A) V, V, F, F. B) V, F, F, V. C) F, F, V, V. D) F, V, V, F.

29

Acerca da base nacional e a parte diversificada, é INCORRETO afirmar que

- A) o ensino da história do Brasil levará em conta somente as principais contribuições das diferentes culturas e etnias indígenas.
B) os conteúdos curriculares que compõem a parte diversificada do currículo serão definidos pelos sistemas de ensino e pelas escolas.
C) o ensino fundamental deve ser ministrado em língua portuguesa, mas às comunidades indígenas é assegurada também a utilização de suas línguas maternas.
D) a educação física, componente obrigatório do currículo do ensino fundamental, integra a proposta político-pedagógica da escola e será facultativa ao aluno apenas nas circunstâncias previstas na LDB.

30

A respeito das múltiplas infâncias e adolescências, analise as afirmativas a seguir.

- I. Os alunos do ensino fundamental regular são crianças e adolescentes de faixas etárias cujo desenvolvimento está marcado por interesses próprios, relacionando aos seus aspectos físico, emocional, social e cognitivo, em constante interação.
- II. Durante a etapa da escolarização obrigatória que os alunos entram na puberdade e se tornam adolescentes. Esse é, pois, um período em que se deve intensificar a aprendizagem das normas da conduta social.
- III. Nos anos iniciais do ensino fundamental, a criança desenvolve a capacidade de representação, indispensável para a aprendizagem da leitura, dos conceitos matemáticos básicos e para a compreensão da realidade que a cerca, conhecimentos que se postulam para esse período da escolarização.

Está(ão) correta(s) a(s) afirmativa(s)

- A) I, II e III. B) III, apenas. C) I e II, apenas. D) I e III, apenas.

31

Analise as afirmativas correlatas.

- I. “Na organização e gestão do currículo, as abordagens disciplinar, pluridisciplinar, interdisciplinar e transdisciplinar requerem a atenção criteriosa da instituição escolar.”

PORQUE

- II. “Revelam a visão de mundo que orienta as práticas pedagógicas dos educadores e organizam o trabalho do estudante.”

Assinale a alternativa correta.

- A) As duas afirmativas são falsas.
- B) A segunda afirmativa contradiz a primeira.
- C) A segunda afirmativa é uma justificativa correta da primeira.
- D) As duas afirmativas são verdadeiras, mas não estabelecem relação entre si.

32

O Projeto Político-Pedagógico das instituições educativas que ofertam a educação básica devem considerar, EXCETO:

- A) A aprendizagem como processo de memorização.
- B) Capacidade de aprender permanente, desenvolvendo a autonomia dos estudantes.
- C) Articulação teoria e prática, vinculando o trabalho intelectual às atividades práticas ou experimentais.
- D) Problematização como instrumento de incentivo à pesquisa, à curiosidade pelo inusitado e ao desenvolvimento do espírito inventivo.

33

O conhecimento humano, dependendo das diferentes referências, é explicado diversamente em sua gênese e desenvolvimento, o que condiciona conceitos diversos de homem, mundo, cultura, sociedade, educação etc. Dentro de um mesmo referencial, é possível haver abordagens diversas, tendo em comum apenas os diferentes primados: ora do objeto, ora do sujeito, ora da interação de ambos. O conjunto das pedagogias, segundo *Libâneo*, divide-se em dois grupos: a pedagogia liberal e a pedagogia progressista. Acerca das tendências pedagógicas, analise.

- I. A pedagogia liberal sustenta a ideia de que a escola tem por função preparar os indivíduos para o desempenho de papéis sociais, de acordo com as aptidões individuais, por isso os indivíduos precisam aprender a se adaptar aos valores e às normas vigentes na sociedade de classes através do desenvolvimento da cultura individual.
- II. A pedagogia progressista tem-se manifestado em três tendências: a libertadora, mais conhecida como pedagogia de Paulo Freire; a libertária, que reúne os defensores da autogestão pedagógica; a crítico-social dos conteúdos que, diferentemente das anteriores, acentua a primazia dos conteúdos no seu confronto com as realidades sociais.
- III. A educação brasileira, pelo menos nos últimos cinquenta anos, tem sido marcada pelas tendências progressistas nas suas formas ora conservadora, ora renovada. E se dividem em quatro abordagens: a tradicional, a renovada progressivista, a renovada não diretiva e a tecnicista.

Está(ão) correta(s) a(s) afirmativa(s)

- A) I, II e III. B) I, apenas. C) III, apenas. D) I e II, apenas.

34

“A construção do Projeto Político-Pedagógico (PPP) revela os interesses da comunidade escolar, suas expectativas dentro da esfera do coletivo, buscando uma gestão democrática na definição da ação de cada um e das ações conjuntas. Nesse sentido, a sua construção terá sempre o caráter político. ‘Por isso, todo projeto pedagógico da escola é, também, um projeto político por estar intimamente articulado ao compromisso sociopolítico com os interesses reais e coletivos da população majoritária’.”

(Veiga, 1995, p. 13.)

Sobre o PPP, assinale a afirmativa INCORRETA.

- A) Analisar o PPP implica em considerar a gestão democrática para a sua construção.
- B) Discutir o PPP significa discutir, concomitantemente, a organização do trabalho escolar.
- C) Propor intervenção na escola, sem contudo analisar de forma crítica a participação da comunidade escolar é possível.
- D) Compreender a lógica das políticas educacionais e suas perspectivas para a escola pública, revendo os papéis de cada um, é um compromisso com as metas comuns.

O texto a seguir contextualiza a questão 35. Leia-o atentamente.



(Disponível em: <https://www.google.com.br/search?q=pcns+imagens+etica&espv=2>)

35

A professora, segundo o personagem do quadrinho, entende avaliação como:

- I. O erro na prática escolar, que serve para reforçar no aluno uma visão culposa da vida, pois além de ser castigado por outros ainda sofre uma autopunição.
- II. Conhecimento dos erros de cada um de seus alunos ao utilizar a prática da observação e acompanhamento, para que possa adequar o ensino a cada um, como um processo individualizado.
- III. Que comentários, tais como: “péssimo”, “muito ruim”, ou “precisa melhorar”, sobre as tarefas dos alunos, auxilia-os a localizar as dificuldades, oferecendo-lhes a oportunidade de descobrir melhores soluções.
- IV. Valorização apenas das respostas erradas dos alunos para dar continuidade à ação educativa, corrigindo e apontando o que julgam que seja o certo.

Está(ão) correta(s) a(s) afirmativa(s)

- A) I, II, III e IV.
- B) II, apenas.
- C) III, apenas.
- D) I, III e IV, apenas.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

36

“A Casa-grande completada pela senzala representa todo um sistema econômico, social e político: de produção, de trabalho, de transporte, de família, de vida sexual, de higiene do corpo e da casa; de política.”

(Dimenstein, 2008-Excerto do prefácio de Casa Grande e Senzala-1933.)

A referida obra, “Casa-grande e Senzala”, tanto quanto seu autor são ícones da sociologia do Brasil. Dentre as grandes contribuições dessa obra de Gilberto Freyre, aponta-se a disseminação da ideia de:

- A) “Homem Cordial.”
 B) “Jeitinho brasileiro.”
 C) “Mito da democracia racial.”
 D) “Indolência indígena e africana.”

37

“Eu tinha vontade de vim, pra trabalhar e ter meu dinheiro, comprar minhas coisas que eu preciso, que eu tenho vontade, né? Comprei uma televisão, uma antena parabólica, que se eu não tivesse vindo, eu nunca ia conseguir ter, porque o marido vem trabalhar e chega lá compra alguma coisa pra sobreviver, né? Aí dessa vez eu vim quero comprar um som, comprar alguma coisa pra dentro de casa.”

(Angelotti, 2010. Depoimento da senhora Carminha Araújo, no dia 7 de junho de 2005, na casa onde se encontrava alojada com o marido e a filha de 12 anos, depois de sair do campo.)

A vida na zona rural do Brasil nunca foi fácil, seja para os trabalhadores empregados, seja para os posseiros e pequenos proprietários. Em boa parte do território brasileiro, as condições de sobrevivência, isolada da unidade familiar de produção, por exemplo, foram bastante precárias. Sobre a situação das pessoas que residem em zonas rurais no Brasil, é correto afirmar que

- A) a grande maioria vive ainda em grandes propriedades monocultoras, com produção voltada para a exportação, onde sobrevivem de trabalho compulsório.
 B) os assentamentos e a reforma agrária, em franco desenvolvimento, criam elementos de uma nova ordem social que dialogam com os princípios do passado e os reforçam.
 C) no âmbito das relações familiares, do trabalho e da participação no governo, múltiplas lideranças surgem no campo, conscientes de seu papel e de sua hegemonia política.
 D) as transformações socioeconômicas tornaram o mundo rural brasileiro heterogêneo. Emergem sujeitos sociais marcados pelo desenraizamento e pela tentativa de reconstrução da identidade social de trabalhador rural.

38



(Disponível em: <https://www.q-o+bumba+meu+boi&biw=1920&bih=979&site=webhp&tbn&dpr=1#imgrc=syMlJ2ysl9tscM%3A>.)

“O bumba-meu-boi é um folguedo brasileiro muito tradicional, típico da região Nordeste do Brasil. Teve início no século XVIII, misturando aspectos das culturas portuguesa, negra e indígena. É uma das mais expressivas manifestações culturais do estado do Maranhão. Esta festa folclórica ocorre nas ruas do mês de novembro até 6 de janeiro (noite de reis). Ela consiste numa dança acompanhada por música regional, em que um homem vestido de boi faz várias coreografias. Ao redor do boi aparecem vários personagens típicos do século: vigário, cobrador de impostos, escravo fugitivo, boiadeiro, capitão do mato e o valentão. Muitas pessoas, moradores de ruas por onde ele passa, vão acompanhando o boi-bumbá vestidos com trajes de vaqueiro.”

(Disponível em: http://www.suapesquisa.com/pesquisa/bumba_meu_boi.htm.)

Essa festa tipicamente brasileira evidencia um processo de:

- A) Supressão simbólica.
 B) Reestruturação cultural.
 C) Imposição étnico-racial.
 D) Desmistificação religiosa.

39

“Para o sociólogo alemão *Karl Marx* (1818-1883), o conceito de classe social refere-se a um grupo de indivíduos que por terem uma ocupação semelhante na divisão do trabalho, compartilham de recursos econômicos comuns. Para o também sociólogo, *Max Weber*, o prestígio hereditário, a participação, a autoidentificação, o reconhecimento dos outros, os estilos de vida, a educação, as atitudes e os valores que os indivíduos possuem, também ajudam a definir classe social.”
(Dimesntein, 2008.)

Em relação aos dois autores e suas visões sobre classe social expressas anteriormente, infere-se corretamente que:

- A) Têm ideias antagônicas.
- B) Apenas a definição do primeiro condiz com a realidade.
- C) Apenas a definição do segundo pode ser considerada correta.
- D) Têm ideias diferentes, mas que podem ser consideradas complementares.

40

Pobreza e exclusão social são categorias muito valiosas em algumas abordagens sociológicas voltadas para as análises do desenvolvimento capitalista. O entendimento dessas categorias serve, inclusive, para orientar a ação do Estado e dos movimentos sociais, no propósito de amenizar as desigualdades sociais. O sociólogo, ao pesquisar essas e outras ocorrências, pode contribuir para alertar e conscientizar pessoas e governos dos problemas sociais. No que diz respeito à abordagem teórica dessas categorias, assinale a afirmativa correta.

- A) Exclusão social é uma categoria inadequada para definir a problemática das sociedades atuais, pois não indica a consciência que os ditos excluídos possuem de si mesmo.
- B) A expressão exclusão social, utilizada pelos movimentos sociais, indica, entre outros fatores, a falta de política de saúde, educação, lazer e de crédito para a produção familiar.
- C) A expressão exclusão social substituiu o termo marginalidade, que vigorou nos anos 1960 a 1980, pois serve para identificar os indivíduos que estando à margem se envolvem com ações ilegais.
- D) A solução para a exclusão social encontra-se na luta dos trabalhadores, na luta das classes, com a orientação marxista, pois só os excluídos podem construir as formas de suprir suas necessidades.

41

“Segundo Milton Santos, ‘A cidade não tem poder para forçar a evolução regional de que depende seu próprio desenvolvimento. As possibilidades de evolução regional são criadas fora da região e da cidade, de acordo com os interesses do mundo industrial’.” [...]
(Santos, 1965.)

Assinale a alternativa que está de acordo com a afirmativa anterior.

- A) A urbanização nos países pobres apresenta dramáticos aspectos negativos, pois as cidades refletem muitas vezes as decisões tomadas nos países ricos.
- B) De acordo com a Nova ordem Mundial e com a Organização Internacional do Trabalho, a divisão de classes e de empregabilidade municipal deve obedecer aos parâmetros nacionais.
- C) As situações ligadas à modernização e urbanização de uma cidade são, na maioria das vezes, um reflexo da participação cidadã de sua população e sua relação com o governo estabelecido.
- D) No mundo de hoje, os aspectos ligados à globalização e mundialização da cultura podem ou não influenciar a nível local, uma vez que existe a preocupação geral de se manter a autodeterminação e liberdade.

42

“O desafio atual da sociologia contemporânea, segundo Renato Ortiz, é pensar nas transformações que ocorreram nas últimas duas décadas. Tem a ver com o contexto da globalização, toda a problemática do estado Nação, ou seja, o surgimento de uma sociedade informatizada [...]”
(Ortiz, 2003 – *Jornal da UNICAMP.*)

Tendo em vista o contexto do mundo atual, uma das grandes missões da sociologia contemporânea seria:

- A) Subordinar as leis e políticas públicas às análises sociológicas, a fim de garantir a equidade social.
- B) Eliminar as aparências sociais, que levam à mistificação e à aculturação dos povos, num contexto de mundialização da cultura.
- C) Quantificar e qualificar o fenômeno da globalização, impedindo suas tendências mais generalizantes e seus impactos nas sociedades atingidas.
- D) Incrementar categorias de análise científica e sociológica, a fim de traçar parâmetros de ações que possam minimizar os problemas gerados pela globalização.

43

Cidadão

Zé Geraldo

Tá vendo aquele edifício moço?
Ajudei a levantar
Foi um tempo de aflição
Eram quatro condução
Duas pra ir, duas pra voltar
Hoje depois dele pronto
Olho pra cima e fico tonto
Mas me chega um cidadão
E me diz desconfiado, tu tá aí admirado
Ou tá querendo roubar?
Meu domingo tá perdido
Vou pra casa entristecido
Dá vontade de beber
E pra aumentar o meu tédio
Eu nem posso olhar pro prédio
Que eu ajudei a fazer

Tá vendo aquele colégio moço?
Eu também trabalhei lá
Lá eu quase me arreberto
Pus a massa fiz cimento
Ajudei a rebocar
Minha filha inocente
Vem pra mim toda contente
Pai vou me matricular
Mas me diz um cidadão
Criança de pé no chão
Aqui não pode estudar
Esta dor doeu mais forte
Por que que eu deixei o norte
Eu me pus a me dizer
Lá a seca castigava mas o pouco que eu plantava
Tinha direito a comer

(Disponível em: [https://letras.mus.br/ze-geraldo/68686/.](https://letras.mus.br/ze-geraldo/68686/))

Tendo em vista o problema destacado na letra da música e a realidade urbana do Brasil, marque V para as afirmativas verdadeiras e F para as falsas.

- () No processo de ocupação urbana, o Estado intervém diretamente nas empresas imobiliárias, através das estratégias de renovações urbanas, com o objetivo de impedir que as contradições sociais aconteçam.
- () A intensificação do processo de urbanização, ao tornar as áreas centrais totalmente edificadas as transformam também em propriedade de alguém, e uma vez privatizadas, quaisquer possibilidades de intervenção para mudança de uso devem passar pelo mercado.
- () A ocupação do espaço da cidade, submetida à existência da propriedade privada do solo urbano, é produto da expansão da urbanização capitalista apoiada na generalização do valor de troca no espaço.
- () A disseminação da propriedade da terra na cidade está assentada, nas sociedades capitalistas, no direito à propriedade, isto é, no acesso privado à vida na cidade, fato que se constitui como uma base sobre a qual se assentam as relações sociais.

A sequência está correta em

A) V, V, F, F.

B) F, V, V, V.

C) V, V, F, V.

D) V, F, V, F.

44

Lênin: suas ideias revolucionárias seguem vivas no século 21

Há 90 anos, em 21 de janeiro de 1924, morria *Vladimir Ilitch Lênin*, o mais destacado líder revolucionário do século 20. Sob o impacto de seu falecimento, o Partido Comunista da Rússia (bolchevique) emitiu a seguinte mensagem aos trabalhadores do mundo: “Nunca desde Marx a história do grande movimento libertador do proletariado produziu uma figura tão gigantesca (...) cujo nome se tornou, do Ocidente ao Oriente, do sul ao norte, o símbolo do novo mundo”. Essa constatação confirma a predição dos versos do poeta soviético Maiakovski, também escritos em 1924, quando filas de milhares e milhares de trabalhadores, sob a neve, se despediam:

“Da pessoa mais terrestre
de todas
que passaram pela Terra”

“Não devemos
nos derramar
em poças de lágrimas,
Lênin ainda está mais vivo do que os vivos”

(Disponível em: <http://www.vermelho.org.br/noticia/234127-9.>)

A partir dos conceitos de Max Weber sobre os tipos de dominação, a que se adequa ao texto sobre Lênin é:

A) Dominação tradicional.

C) Dominação racional legal.

B) Dominação carismática.

D) Dominação consuetudinária.

45

Leia com atenção.

Constituição Federal de 1988

Nós, representantes do povo brasileiro, reunidos em Assembleia Nacional Constituinte para instituir um Estado Democrático, destinado a assegurar o exercício dos direitos sociais e individuais, a liberdade, a segurança, o bem-estar, o desenvolvimento, a igualdade e a justiça como valores supremos de uma sociedade fraterna, pluralista e sem preconceitos, fundada na harmonia social e comprometida, na ordem interna e internacional, com a solução pacífica das controvérsias, promulgamos, sob a proteção de Deus, a seguinte CONSTITUIÇÃO DA REPÚBLICA FEDERATIVA DO BRASIL. [...]"

[...] Art. 5º Todos são iguais perante a lei, sem distinção de qualquer natureza, garantindo-se aos brasileiros e aos estrangeiros residentes no País a inviolabilidade do direito à vida, à liberdade, à igualdade, à segurança e à propriedade, nos termos seguintes:

XLII – a prática do racismo constitui crime inafiançável e imprescritível, sujeito à pena de reclusão, nos termos da lei; [...]
(Disponível em: <http://www.jusbrasil.com.br/topicos/10729169/inciso-xlii-do-artigo-5-da-constituicao-federal-de-1988>.)

Sobre o racismo no Brasil, analise as afirmativas a seguir.

- I. Depois de 1888, após a abolição da escravidão, em resposta à falta de uma política de inserção dos afrodescendentes na sociedade, surgiram organizações de protesto.
- II. Já havia, anteriormente à Constituição de 1988, leis que proibiam a discriminação racial e já previam punição para quem a manifestasse.
- III. A tomada de posição mais firme por parte das pessoas que se sentem discriminadas tem trazido resultados mais efetivos em relação ao racismo.

Está(ão) correta(s) a(s) afirmativa(s)

- A) I, II e III.
- B) I, apenas.
- C) II, apenas.
- D) III, apenas.

46

"Nas exatas palavras de *Spirkine; Yakhot* (1975b, p. 13): [...] O Marxismo mostrou que os homens faziam eles próprios sua história, que nenhuma força sobrenatural se dissimulava atrás do processo histórico. A história, escrevem os fundadores do marxismo, não fez nada, 'não possui riqueza enorme', não 'trava combates'! É pelo contrário o homem, o homem real e vivo que faz tudo isso, possui tudo isso e trava todos os combates; não é a 'história' que se serve do homem como meio para realidade – como se ela fosse uma pessoa à parte –, os seus fins próprios; ela não é mais que a atividade do homem na produção de seus objetivos. [...]"

(Disponível em: <http://www.portalseer.ufba.br/index.php/revistagerminal/article/viewFile/9456/688>.)

O materialismo histórico dialético, transformou-se no principal referencial da sociologia ao longo do século XX. Contudo, a partir da década de 1960, o marxismo perdeu força, pois

- A) foi substituído por teorias consideradas mais consistentes, tais como o positivismo de *Augusto Comte*.
- B) as teorias clássicas, tais como o *Darwinismo Social*, que emergiram no século XIX, foram resgatadas por sociólogos contemporâneos.
- C) a experiência marxista, derrotada pelo capitalismo e mundialmente desmascarada, trouxe também o descrédito aos ambientes acadêmicos e científicos.
- D) tanto na ciência, quanto na política, não se mostravam eficientes para transformar a sociedade e nem continham instrumentos suficientes para compreendê-la.

47

Amplamente discutido, o projeto neoliberal é o mais defendido dos banqueiros, empresários e capitalistas em geral. Suas diretrizes foram sistematizadas no Consenso de *Washington* (1989), onde foram propostos vários planos de ação. A expectativa se baseava no controle da inflação e dos gastos públicos e no crescimento da economia, no entanto, tem gerado frequentemente consequências inicialmente não previstas, tais como:

- A) A ação predatória e a dilapidação das empresas transnacionais, para evitar a concorrência.
- B) A crescente pressão de grupos econômicos sobre o estado, para reduzir ainda mais a atuação estatal.
- C) A submissão do Estado às multinacionais, em troca da manutenção das fronteiras e aduanas nacionais.
- D) A diminuição do emprego estrutural, pois com a substituição maciça do homem pela máquina, o desemprego cresce.

48

“Em meados da década de 1980, segundo o célebre sociólogo Otávio Ianni, o mundo foi abalado por ‘transformações de amplas proporções, cuja intensidade e profundidade são difíceis de ignorar...’ Algo como uma ruptura histórica e epistemológica se impunha com a aceleração do processo de interação dos mercados capitalistas a nível mundial.”

(Ianni, 2001.)

Sobre as referências fundamentais acerca das origens e evolução da globalização capitalista, analise as afirmativas a seguir.

- I. A gênese da “mundialização dos mercados” inicia-se com a expansão comercial europeia dos séculos XV e XVI.
- II. Pode-se apontar também como momentos históricos fundamentais para o processo de globalização, o Renascimento e a Revolução Industrial.
- III. No período que compreende as duas grandes guerras mundiais (1914 a 1945), o processo de intercâmbio de mercados ficou estagnado.
- IV. Só a partir da década de 1980, com o desmantelamento da URSS, o processo de globalização se consolidou, devido à vitória capitalista.

Estão corretas as afirmativas

- A) I, II, III e IV. B) I e II, apenas. C) III e IV, apenas. D) I, II e IV, apenas.

49

Não há vagas
O preço do feijão
não cabe no poema. O preço
do arroz
não cabe no poema.

Não cabem no poema o gás
a luz o telefone
a sonegação
do leite
da carne
do açúcar
do pão

O funcionário público
não cabe no poema
com seu salário de fome
sua vida fechada
em arquivos.

Como não cabe no poema
o operário
que esmerila seu dia de aço
e carvão
nas oficinas escuras

– porque o poema, senhores,
está fechado:
“não há vagas”

Só cabe no poema
o homem sem estômago
a mulher de nuvens
a fruta sem preço

O poema, senhores,
não fede
nem cheira.

(Ferreira Gullar, in ‘Antologia Poética’ e Disponível em:

<http://www.citador.pt/poemas/nao-ha-vagas-ferreira-gullar.>)

“Thomas Marshall afirma que só há cidadania quando há liberdade social, ou seja, quando os direitos individuais relativos ao bem-estar social e econômico vigoram. O elemento civil é composto por direitos necessários à liberdade individual – liberdade da pessoa, liberdade de fala, de pensamento e fé, o direito de propriedade e de concluir contratos válidos, e o direito à justiça. [...] Por direitos políticos eu entendo o direito de participar no exercício do poder político, como um membro de um corpo investido de autoridade política ou como eleitor de membros de tal corpo. [...]”

Analisando o poema, a citação e tendo em vista a noção de cidadania e direito social, é possível inferir corretamente que:

- A) Discutir sobre cidadania e direitos sociais não é relevante. É preciso vivenciá-los de fato.
- B) As questões do cotidiano, ligadas a questões materiais, afastam-se dos ideais mais sublimes da cidadania.
- C) Há muitas formas de influenciar e vivenciar a experiência cidadã. A discussão potencializa a possibilidade da cidadania de fato.
- D) Segundo o poeta, o poema e outras expressões artísticas não podem ser instrumentos de protesto, apenas expressões da arte.

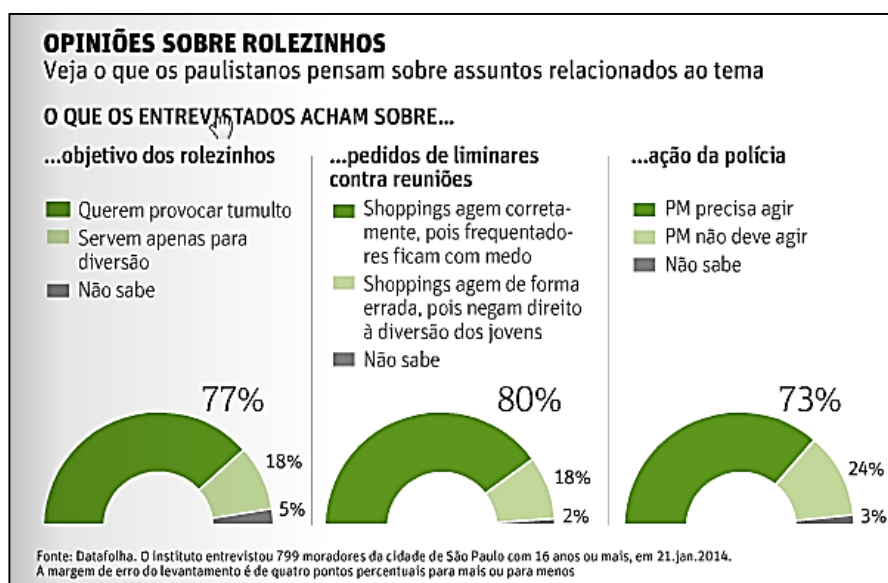
50

Imagem I



(Disponível em: /miltoncompolitica.wordpress.com/2014/01/15/rolezinhos-repressao-politizou-movimento-espontaneo-de-jovens-da-periferia/.)

Imagem II



(Disponível em: www.google.com.br/opiniao+sobre+os+rolezinhos+grafico&biw=1920&bih=979&site#imgrc=Uz0zX-dcTx3JIM%3A.)

No fim do ano de 2013, ganharam destaque os “rolezinhos” – eventos marcados por meio de redes sociais, em que centenas de jovens se encontram com o intuito de se conhecer e divertir. O movimento que começou em São Paulo praticamente como uma inocente brincadeira de moleques pobres da periferia, de baixa renda, agendados através do Facebook e que nem tinha propostas bem definidas, tinha tudo para se circunscrever e acabar aí. Mas a polícia do Estado interviu, era a combustão que faltava para o movimento ameaçar alastrar-se por todo o país. Ao analisar as imagens e tendo em vista a realidade sobre os “rolezinhos”, é correto inferir que

- foram classificados como uma iniciativa democrática incompreendida e uma forma de inserção e ascensão do jovem na vida social.
- foi principalmente quando os rolezinhos começaram a acontecer nos *shoppings* é que eles ganharam adeptos nas classes mais abastadas.
- o que preocupou as autoridades foi o cunho político do qual está imbuído o rolezinho, gerenciado por agremiações e associações partidárias.
- as reações de medo e indiscriminação e a tentativa de segregação a esse movimento trazem à tona a dificuldade da sociedade de aceitar a interação entre classes distintas.

51

A trajetória da produção sociológica brasileira é uma prova de que ela se constitui disciplina no debate entre diferentes concepções teóricas responsáveis por respostas a questões que a sociedade se coloca em momentos diversos e, por isso, não está livre de contradições. A história das ciências sociais no Brasil atesta a vitória de uma estratégia de afirmação quando o quadro social e político do país era adverso, como apontam *Vianna, Carvalho e Melo* (1995). A sociologia no Brasil demonstra, paradoxalmente, que as condições de democracia para uma ciência com baixo prestígio social e mercado profissional escasso não foram decisórias, pois ela se cria e se expande mesmo assim. Sobre a expansão e afirmação da sociologia enquanto ciência e disciplina no Brasil, é correto afirmar que

- A) os cursos secundários abrigaram a disciplina antes da sociologia ser considerada disciplina acadêmica em cursos do ensino superior. Só mais tarde surgem cursos superiores de ciências sociais e de sociologia e política.
- B) as mudanças na sociedade rural e urbana com movimentos sociais pela terra, messiânicos, estudantis, operários e questões ligadas às minorias indígena, negra e migrante eram temas proibidos em sociologia brasileira.
- C) o desenvolvimento da pesquisa sociológica e a formação de quadros intelectuais e técnicos para pensar o Brasil e dar suporte às políticas públicas só começaram a acontecer a partir da Nova República e do processo de redemocratização política.
- D) a centralização do sistema educacional no país, a partir do Estado Novo, e a reforma do ensino levam a sociologia a ser considerada disciplina do núcleo comum, posição que ela ocupa até hoje, juntamente com as matérias de conteúdo básico.

52

No Brasil, a sociedade passou na década de 1940 por um grande processo de urbanização e industrialização, marcado pelo pós-guerra e pela modernidade.



(Disponível em: https://www.era+do+radio&biw=1920&bih=979&site=webhp&tbn_JAhWDlpAKHckkA1wQsAQIIQ#imgsrc=liuQ0ToUkjQb2M%3A.)

No entanto, apesar da existência do rádio, como meio de comunicação bastante difundido, a nossa indústria cultural

- A) foi instalada e expandiu-se a partir do desenvolvimento nacionalista da “Era JK”, bancado pela política desenvolvimentista.
- B) era ainda orientada diretamente pela hegemonia de mercado europeia, que buscava regiões americanas para expandir seu mercado.
- C) não existia, naquele período, pois não havia a ideia de consumo de massa devido à falta de integração nacional e do desequilíbrio econômico entre as regiões.
- D) só começou a existir de fato a partir da adoção de produtos culturais brasileiros, mesmo que com perfil norte americano, tais como o “Zé Carioca” e a “Carmem Miranda”.

53

A mudança social, desde os clássicos da sociologia, tem sido um dos assuntos privilegiados do enfoque sociológico. Aliás, a sociologia é uma ciência voltada para a compreensão das relações sociais, a observação da mudança social que engendra transformações no quadro das relações coletivas da sociedade. Tendo em vista o pensamento dos teóricos clássicos da sociologia: *Karl Marx, Max Weber e Émile Durkheim* e a forma essencial adotada por cada um deles para a análise sociológica do fenômeno social, é correto afirmar que

- A) para *Karl Marx* a luta de classes é o motor da história e está no cerne das relações sociais.
- B) tanto *Marx* quanto *Durkheim* consideram o homem como protagonista de seu próprio destino.
- C) para *Durkheim*, o indivíduo só tem valor no grupo e se diferencia dos demais através da ação social.
- D) para *Max Weber*, o fato social, tanto quanto o fato histórico são os instrumentos principais da análise da vida na coletividade.

54

Analise o documento a seguir.

Eixo Temático 3: A Abordagem Sociológica de Questões Sociais no Brasil Contemporâneo		
Tópicos	Habilidades básicas	Temas complementares
1. Raça e seus efeitos sobre desigualdade e discriminação racial no Brasil; Raça e mobilidade social.	1.1. Identificar os processos de preconceito e discriminação racial no Brasil. 1.2. Ler e analisar tabelas simples sobre dados de mobilidade e estratificação social no Brasil.	- A constituição multirracial da sociedade brasileira. (A concepção de Gilberto Freyre). - A questão da discriminação de minorias na sociedade brasileira: índios, "gays", idosos.
2. Gênero como fator de desigualdade de oportunidades.	2.1. Distinguir entre os efeitos de gênero de outros fatores que afetam diferenças ocupacionais e salariais no Brasil.	- Desigualdade e discriminação da mulher na cultura brasileira. - Os movimentos feministas. - Homossexualidade masculina e feminina. - O jovem, a jovem e a gravidez na adolescência.

(Disponível em: <https://www.educacao.mg.gov.br/images/stories/supletivo/2013/medio/Progr.%20Sociologia%20Mdio%202012.pdf>.)

O fragmento anterior refere-se ao Conteúdo Básico Comum (CBC) de Sociologia do Ensino Médio – Exames Supletivos/2013, que está em consonância com os Parâmetros Curriculares Nacionais. Tendo em vista os tópicos citados, é correto afirmar que

- A) atualmente, os Parâmetros Curriculares Nacionais (PCNs) priorizam os saberes da área de humanidades, em detrimento aos demais.
- B) ao professor de sociologia, nesse contexto, cabe, levantar as intenções políticas da identidade dos jovens, conduzindo-os à prática sociológica.
- C) as competências propostas nos programas de sociologia devem ser trabalhadas com muito cuidado pelo professor, para evitar manifestações sociais e políticas.
- D) Nas aulas de sociologia, os temas e processos discutidos devem ter relação também com o cotidiano e devem ajudar o aluno a se conhecer melhor e intervir na sociedade.

55

Observe a charge.



(Disponível em: <http://filosofiacalvinista.blogspot.com/2009/06/ideologia-cultura-de-massa-e-industria.html>.)

Ela se relaciona a um dos conceitos da indústria cultural. Esse termo foi originalmente formulado em 1940 por Theodor Adorno e Max Horkheimer. Sobre o conceito de indústria cultural e sua vigência, analise as afirmativas a seguir.

- I. Pode ser considerada um mecanismo ideológico, pois transforma o consumo em interesse geral disseminado.
- II. A homogeneização dos produtos e a padronização dos gostos corroboram o consumo indiferenciado da massa.
- III. As diversidades culturais e étnicas são em suma, os grandes empecilhos para uma expansão da indústria cultural pelos países periféricos.
- IV. O grande segredo do sucesso da indústria cultural é esconder os vultosos e lucrativos investimentos no mercado, preconizando apenas fins sociais.

Estão corretas as afirmativas

- A) I, II, III e IV.
- B) I e II, apenas.
- C) III e IV, apenas.
- D) II, III, IV, apenas.

56

“A **cibercultura** é a relação entre as tecnologias de comunicação, informação e a cultura, emergentes a partir da união informatização/telecomunicação. Trata-se de uma nova relação entre tecnologias e a sociabilidade, configurando a cultura contemporânea.”
(Lemos, 2002.)

Sobre “cibercultura” analise as afirmativas a seguir, marque V para as verdadeiras e F para as falsas.

- () Trata-se da ampliação de formas de conexão entre homens e homens, máquinas e homens e máquinas e máquinas motivadas pelo nomadismo tecnológico da cultura contemporânea e pelo desenvolvimento da computação.
- () Se origina e se fundamenta na sofisticada e bem integrada infraestrutura comunicacional, apenas se considerada numa escala global.
- () O seu desenvolvimento se deu com o surgimento da microinformática nos anos 70, com a convergência tecnológica e o estabelecimento do *personal computer* (PC).
- () A cidade é quase sempre o palco da cibercultura e das tecnologias digitais, e as novas formas de conexão sem fio criam novas formas de relação social no espaço urbano.

A sequência está correta em

- A) V, V, V, V. B) V, F, V, F. C) F, V, V, V. D) V, F, V, V.

57

“Compreende-se, portanto, que a humanidade só tarde tenha chegado à democracia (porque foram falsas democracias as cidades antigas, edificadas sobre a escravatura) [...] De todas as concepções políticas é ela, na realidade, a mais afastada da natureza, a única que transcende, pelo menos em intenção, as condições da ‘sociedade fechada’.”

(Henri Bergson. *As duas fontes da moral e da religião.*)

No que diz respeito aos princípios que regem o ideal democrático, a saber: liberdade, participação, diversidade, solidariedade e igualdade, analise as afirmativas a seguir.

- I. A simultaneidade na realização desses princípios seria a concretização, na prática, do ideal democrático.
- II. No mundo contemporâneo, os exemplos de democracia de fato, totalmente regida pelos princípios expostos, concentram-se na América.
- III. O fato de haver eleições diretas é um componente fundamental para a democracia, mas não é condição suficiente para a efetivação total da mesma.
- IV. A existência de uma constituição e de poderes divididos na organização do Estado são garantias inexoráveis da existência da democracia plena.

Estão corretas as afirmativas

- A) I, II, III e IV. B) I e III, apenas. C) II e IV, apenas. D) I, II e III, apenas.

58

São considerados princípios éticos:

- I. Respeitar às privacidades alheias, com respeito às diferenças individuais apresentadas pelos membros da instituição.
- II. Desenvolver o espírito de fidelidade na instituição, independente a que setor ou grupo pertença.
- III. Instituir uma relação hierárquica que zele pelos desejos de seus gestores, evitando um diálogo muito transparente que possa inibir os interesses da instituição.
- IV. Eliminar participantes que apresentarem condutas éticas incoerentes, excluindo-os imediatamente antes que uma justificativa seja criada.

Uma instituição que é aberta e democrática, se organiza para ter um bom clima organizacional orientando-se por princípio(s) indicado(s) em

- A) I, II, III e IV. B) I, apenas. C) I e II, apenas. D) III e IV, apenas.

59

Nos estudos que se apresentam sobre ética, os autores não desvinculam a moral da ética. Analise as afirmativas a seguir que tratam sobre ética profissional, marque V para as verdadeiras e F para as falsas.

- () É o relacionamento do profissional consigo mesmo, visando a sua individualidade.
- () Se refere ao caráter normativo e até jurídico que regulamenta determinada profissão a partir de estatutos e códigos específicos.
- () Questões relevantes como o aborto, pena de morte, sequestros, eutanásia, AIDS e outros, que são questões morais, se apresentam como problemas éticos, pois pedem uma reflexão mais profunda.
- () A vida pode estar desvinculada de ética, desde que o sujeito não prejudique a vida em sociedade.

A sequência está correta em

- A) F, F, V, V. B) V, F, F, V. C) V, V, F, F. D) F, V, V, F.

60

É imprescindível acompanhar não apenas as mudanças nos conhecimentos técnicos da área profissional, mas também os aspectos legais e normativos. Muitos processos ético-disciplinares, especialmente nos Conselhos Profissionais acontecem por desconhecimento, negligência. Existem atitudes, que mesmo sendo realizadas inconscientemente, são vistas como antiéticas. Analise-as.

- I. Competência técnica, confidencialidade e tolerância.
- II. Delegação de trabalhos com prazos inadequados para seu cumprimento.
- III. Envolvimento no trabalho com aprimoramento constante.
- IV. Atrasos de pagamentos, não cumprindo as leis trabalhistas.
- V. Assédio moral.
- VI. Manter câmeras em locais impróprios.

São consideradas atitudes éticas apenas

A) I e III.

B) IV e VI.

C) I, III e V.

D) II, III e V.

INSTRUÇÕES

1. Material a ser utilizado: caneta esferográfica de tinta azul ou preta, feita de material transparente e de ponta grossa. Os objetos restantes devem ser colocados em local indicado pelo fiscal da sala, inclusive aparelho celular desligado e devidamente identificado.
2. Não é permitida, durante a realização das provas, a utilização de máquinas calculadoras e/ou similares, livros, anotações, impressos ou qualquer outro material de consulta, protetor auricular, lápis, borracha ou corretivo. Especificamente, não é permitido que o candidato ingresse na sala de provas sem o devido recolhimento, com respectiva identificação, dos seguintes equipamentos: *bip*, telefone celular, *walkman*, agenda eletrônica, *notebook*, *palmtop*, *ipod*, *ipad*, *tablet*, *smartphone*, mp3, mp4, receptor, gravador, calculadora, câmera fotográfica, controle de alarme de carro, relógio de qualquer modelo etc.
3. Durante a prova, o candidato não deve levantar-se, comunicar-se com outros candidatos e fumar.
4. A duração da prova é de 04 (quatro) horas, já incluindo o tempo destinado à entrega do Caderno de Provas e à identificação – que será feita no decorrer da prova – e ao preenchimento do Cartão de Respostas (Gabarito).
5. Somente em caso de urgência pedir ao fiscal para ir ao sanitário, devendo no percurso permanecer absolutamente calado, podendo antes e depois da entrada sofrer revista através de detector de metais. Ao sair da sala no término da prova, o candidato não poderá utilizar o sanitário. Caso ocorra uma emergência, o fiscal deverá ser comunicado.
6. O Caderno de Provas consta de 60 (sessenta) itens de múltipla escolha. Leia-o atentamente.
7. **Os itens das provas objetivas são do tipo múltipla escolha, com 04 (quatro) opções (A a D) e uma única resposta correta.**
8. Ao receber o material de realização das provas, o candidato deverá conferir atentamente se o Caderno de Provas corresponde ao cargo a que está concorrendo, bem como se os dados constantes no Cartão de Respostas (Gabarito) que lhe foi fornecido estão corretos. Caso os dados estejam incorretos, ou o material esteja incompleto, ou tenha qualquer imperfeição, o candidato deverá informar tal ocorrência ao fiscal.
9. Os fiscais não estão autorizados a emitir opinião e prestar esclarecimentos sobre o conteúdo das provas. Cabe única e exclusivamente ao candidato interpretar e decidir.
10. O candidato poderá retirar-se do local de provas somente a partir dos 90 (noventa) minutos após o início de sua realização, contudo, não poderá levar consigo o Caderno de Provas, sendo permitida essa conduta apenas no decurso dos últimos 30 (trinta) minutos anteriores ao horário previsto para o seu término.
11. Os 3 (três) últimos candidatos de cada sala somente poderão sair juntos. Caso o candidato insista em sair do local de aplicação das provas, deverá assinar um termo desistindo do Concurso Público e, caso se negue, deverá ser lavrado Termo de Ocorrência, testemunhado pelos 2 (dois) outros candidatos, pelo fiscal da sala e pelo Coordenador da Unidade.

RESULTADOS E RECURSOS

- As provas aplicadas, assim como os gabaritos preliminares das provas objetivas serão divulgados na *internet*, no *site* www.idecan.org.br, a partir das 16h00min do dia subsequente ao da realização das provas.
- O candidato que desejar interpor recursos contra os gabaritos oficiais preliminares das provas objetivas disporá de 02 (dois) dias úteis, a partir do dia subsequente à divulgação, em requerimento próprio disponibilizado no *link* correlato ao Concurso Público no *site* www.idecan.org.br.
- A interposição de recursos deverá ser feita via *internet*, através do Sistema Eletrônico de Interposição de Recursos, com acesso pelo candidato ao fornecer dados referentes à sua inscrição apenas no prazo recursal, ao IDECAN, conforme disposições contidas no *site* www.idecan.org.br, no *link* correspondente ao Concurso Público.