

Secretaria de Estado da Administração e dos Recursos Humanos - SEARH - SEEC/RN

CONCURSO PÚBLICO Nº 001/2015



Professor de Arte

Tarde

Organizadora:



CARGO: PROFESSOR – ARTE**Arte e natureza**

A natureza é uma grande musa. É por ela, e por meio dela, que sentimos a força criadora do entusiasmo – energia maior da inspiração que nos permite registrar, com prazer, a experiência da beleza refletida na harmonia das formas e no delicado equilíbrio das cores naturais. Para os antigos gregos, o entusiasmo (*em + theos*) nascia do encontro com o *daimon*, um gênio bondoso que seria o nosso guia pela vida inteira. Essa experiência nos permite também ter uma simpatia especial com o natural. E desperta a nossa criança interior, que estaria ansiosa para continuar brincando.

Esse é o momento em que o fotógrafo de natureza pega sua câmera, pois escuta a voz interior da inspiração falar: “Vá, exercite suas asas, faça o registro, descubra sua luz e espalhe sua voz pelos quatro cantos do mundo!” O desejo começará a fazer as pazes com o coração para que todos possam aprender, apreciar e amar a natureza. Conjugando o natural com o artístico, fazer da imagem um ornamento, um texto atraente – eis as primeiras condições de uma estética do natural.

O belo natural é a matriz primeira do belo artístico. Essa é a expressão mimética mais convincente da beleza ideal como tanto defendia *Kant*. É por isso que a arte ecológica tanto nos seduz, porque estimula o olhar na ampliação desse grande mistério que é ser. O artista é o que intui melhor esse sentimento e busca compulsivamente exprimi-lo por meio do seu trabalho. O artista ecológico vive dessa temperatura e é por meio da natureza que ele fala, ou melhor, é por ela que ele aprende a falar com sua própria voz. E o momento da criação surge quando, levados por aquela força inspiradora, a intuição e a experiência racional se abraçam numa feliz alquimia. *Fiat lux!* É o instante em que esse encontro torna-se obra, registro e documentação.

Se o artista foi tocado pela musa, desse momento em diante será sempre favorecido por esse impulso. Essa força não é apenas a expressão passageira de uma vontade, mas uma busca pela vida toda na direção de algo ansioso por se tornar imagem. Esse algo é a obra de arte cuja função não vai ser apenas a de agradar, mas a de transmitir a mensagem daquela convivência.

Quando o homem está inspirado, nada o detém. Se o sofrimento e toda sorte de obstáculos o atingem, ele cria na dor; e esse sacrifício (sacro-ofício), ao término da obra, se tornaria um exemplo de persistência e de nobreza de espírito. Se está feliz, ele expressa sua felicidade no trabalho. Nesse instante, por exemplo, o fotógrafo da natureza, no sozinho da sua alma, poderá dizer: “Translúcida inspiração, eu a vejo em brilho com seu sorriso pintado em azul. Deixe-me por um momento desenhar seu vulto na alquimia luminosa da minha lente!”

Podemos concluir que o brilho de uma obra de arte nunca se apaga, isto é, ela nunca termina de dizer. No sentido de que, enquanto houver espectador para avaliar, apreciar, cuidar, guardar e restaurar, haverá obra e, assim, ela estará sempre acima do tempo. Desse tempo que destrói, desfigura e mata. O quadro “*Guernica*”, do pintor espanhol *Pablo Picasso*, por exemplo, devolve ao avaliador uma mensagem tão poderosa que aquela obra provocará surpresa e admiração enquanto existir um olhar que a contemple e avalie.

É esse olhar que faz da obra do tempo histórico uma surpreendente permanência, a despeito da perda do efêmero e do fugidivo. No final, o artista, o espectador, a obra e o tempo se congratulam. É essa junção de forças que mantém vivo todo trabalho artístico. Ainda bem que a natureza sabe escolher com paciência seus artesãos. Isto é, aqueles que vão dizê-la com suas próprias vozes, como o fotógrafo, o escultor, o desenhista, o músico e o pintor.

(*Alfeu Trancoso – Ambientalista e professor de Filosofia da PUC/ Minas.*)

01

De acordo com o texto, a alternativa em que a palavra sublinhada tem seu significado corretamente indicado é

- A) “... perda do efêmero e do fugidivo.” (7º§) – fugaz
- B) “... fazer da imagem um ornamento,...” (2º§) – provimento
- C) “Essa é a expressão mimética mais convincente...” (3º§) – gestual
- D) “... transmite a mensagem daquela convivência.” (4º§) – inclemência

02

Considerando as funções sintáticas dos termos em destaque, assinale o único que se DIFERENCIA dos demais quanto à função exercida.

- A) “... que sentimos a força criadora...” (1º§)
- B) “Ainda bem que a natureza sabe escolher...” (7º§)
- C) “Quando o homem está inspirado, nada o detém.” (5º§)
- D) “O desejo começará a fazer as pazes com o coração...” (2º§)

03

“... devolve ao avaliador uma mensagem tão poderosa que aquela obra provocará surpresa e admiração...” (6º§)

Nessa frase, a oração sublinhada traz uma ideia de

- A) causa. B) conclusão. C) concessão. D) consequência.

04

Há ERRO na indicação da passagem do texto a que se refere o pronome destacado em:

- A) “... assim ela estará sempre acima do tempo.” (6º§) – a obra de arte
 B) “É por isso que a arte ecológica tanto nos seduz.” (3º§) – o belo natural
 C) “Se está feliz ele expressa sua felicidade no trabalho.” (5º§) – o homem
 D) “E desperta a nossa criança interior, que estaria ansiosa para continuar brincando.” (1º§) – nossa criança

05

A expressão sublinhada que exerce uma função sintática DIFERENTE das demais por ser considerada um adjunto e não um complemento é

- A) perda do efêmero. C) momento da criação.
 B) meio da natureza. D) fotógrafo da natureza.

06

“Vá, exercite suas asas, faça o registro, descubra sua luz e espalhe sua voz pelos quatro cantos do mundo!” Se em lugar da terceira pessoa, o autor do texto empregasse a segunda pessoa do plural, a alternativa correta seria:

- A) Ide, exercitai suas asas, fazei o registro, descobri sua luz e espalhai sua voz pelos quatro cantos do mundo!
 B) Vás, exercitai suas asas, façais o registro, descobrais sua luz e espalhai sua voz pelos quatro cantos do mundo!
 C) Ides, exercitais suas asas, façais o registro, descobris sua luz e espalhais sua voz pelos quatro cantos do mundo!
 D) Vais, exerciteis suas asas, fazeis o registro, descobrais sua luz e espalhes sua voz pelos quatro cantos do mundo!

07

Uma das regras do emprego da vírgula é para separar orações adverbiais quando antepostas à principal. O segmento em que isso ocorre no texto é:

- A) “Quando o homem está inspirado, nada o detém.” (5º§)
 B) “No final, o artista, o espectador, a obra e o tempo se congratulam.” (7º§)
 C) “É por ela, e por meio dela, que sentimos a força criadora do entusiasmo...” (1º§)
 D) “É por isso que a arte ecológica tanto nos seduz, porque estimula o olhar na ampliação desse grande mistério...” (3º§)

08

O “a” sublinhado que deverá levar o acento indicativo de crase está na seguinte alternativa:

- A) A criança se dirigiu a uma escola. C) Ela entregou o quadro a pessoa que o encontrou.
 B) A natureza devastada pôs-se a gritar por socorro. D) O artista sempre está pronto a olhar para a natureza.

09

Segundo o texto, o brilho de uma obra de arte

- A) busca um fio condutor inspirado nos elementos da criação da arte ecológica.
 B) busca reflexo no caráter efêmero da vida, pois só assim pode se renovar e reinventar-se.
 C) segue um curso que combina mimetização com o fluxo de consciência intuído pelo artista.
 D) possui um caráter permanente e atemporal enquanto houver quem avalie, critique e o aprecie.

10

“Esse algo é a obra de arte cujas funções não vai ser apenas a de agradar, mas a de transmitir a mensagem daquela convivência.” (4º§) Constituiria um ERRO se o autor substituísse o excerto grifado por:

- A) Esse algo é a obra de arte cujas as funções precisam ser estabelecidas.
 B) Esse algo é a obra de arte em cuja função de agradar deve se crer e respeitar.
 C) Esse algo é a obra de arte por cujos caminhos deve se passar o artista incipiente.
 D) Esse algo é a obra de arte a cuja função de agradar não se deve dar exclusiva preferência.

11

“Nesse instante, por exemplo, o fotógrafo da natureza, no sozinho da sua alma, poderá dizer: ‘Translúcida inspiração, eu a vejo em brilho com seu sorriso pintado em azul.’” O excerto possui uma figura de linguagem denominada

- A) catacrese. B) apóstrofe. C) polissíndeto. D) paronomásia.

12

Segundo o texto a inspiração é

- A) capaz de unir o abstrato e o concreto e nessa junção de forças, produzir o belo.
B) a força motriz do artista que anula os estorvos que ele possa ter no processo criativo.
C) capaz de conjugar o natural com o artístico, mas não romper as barreiras do efêmero.
D) a força natural que restaura e apreende a criação artística num espaço-tempo infinito.

13

“O desejo começará a fazer as pazes com o coração para que todos possam aprender, apreciar e amar a natureza.” (2º§) O excerto constitui um exemplo de

- A) coesão sequencial. C) linguagem denotativa.
B) linguagem conotativa. D) coesão referencial ou remissiva.

14

“Fiat lux! É o instante em que esse encontro torna-se obra, registro e documentação.” (3º§) A expressão anteriormente destacada usada pelo autor faz alusão ao texto

- A) bíblico. B) publicitário. C) arcaico grego. D) filosófico de Kant.

15

O texto deve ser incluído, por suas marcas predominantes, entre o seguinte modo de organização discursiva

- A) narrativo. B) descritivo. C) expositivo. D) argumentativo.

CONHECIMENTOS DIDÁTICOS E PEDAGÓGICOS

16

Analise as afirmativas correlatas.

- I. “Por tradição, o processo de ensino e aprendizagem na escola tem sido organizado em séries, mas essa organização tem sido criticada.”

PORQUE

- II. “Se fundamenta na ideia de que os tempos e espaços de aprendizagem devem ser diferentes para todos, e isso considera as diferenças no ritmo de aprendizagem dos alunos de uma mesma turma.”

Assinale a alternativa correta.

- A) As duas afirmativas são falsas.
B) A segunda afirmativa contradiz a primeira.
C) A primeira afirmativa é falsa e a segunda, verdadeira.
D) A segunda afirmativa é uma justificativa correta da primeira.

17

As políticas educacionais neoliberais dão sinais de suas intenções ao darem ênfase à, EXCETO:

- A) Formação crítica. C) Educação a distância.
B) Avaliação (controle). D) Educação técnica/profissionalizante.

18

“Da perspectiva neoliberal, a educação está submetida a uma visão de mundo nitidamente economicista.” Acerca do exposto, NÃO é consequência do neoliberalismo na educação:

- A) Autonomia administrativa. C) Parcerias com a sociedade civil.
B) Estatização das universidades. D) Produtividade e eficiência empresarial.

19

Acerca da organização escolar do tempo de aprendizagem, é INCORRETO afirmar que

- A) a Lei nº 9.394/1996, Art. 23, institui os ciclos como possível forma de organizar o ensino.
- B) a seriação pretende padronizar e massificar, com legitimidade, o processo de ensino e aprendizagem.
- C) a seriação são períodos de escolarização maiores que os ciclos e que superam a fragmentação e desarticulação excessiva do currículo.
- D) a seriação surgiu na escola centrada no trabalho docente, então mero transmissor de conhecimentos advindos, em geral, de livros didáticos.

20

“A construção da autonomia, pela escola, requer a superação de um grande número de dificuldades, tanto de caráter burocrático quanto pedagógico.” Acerca do exposto, é INCORRETO afirmar que são dificuldades que resultam em limitações, tais como

- A) o autoritarismo que impregnou nossa prática educacional.
- B) a própria estrutura de nosso sistema educacional que é horizontal.
- C) a mentalidade que atribui aos técnicos e apenas a eles, a capacidade de planejar, governar.
- D) tipo de liderança que tradicionalmente domina nossa atividade política no campo educacional.

21

Quanto ao Projeto Político-Pedagógico, assinale a afirmativa INCORRETA.

- A) É um instrumento formativo e auxilia a desenvolver uma ação coletiva.
- B) Exige que cada professor tenha uma proposta, um plano de ensino articulado ao projeto da escola.
- C) Exige uma ação colegiada para verificar se as atividades pedagógicas estão coerentes com os objetivos propostos.
- D) Tem uma função social importante ao redefinir as relações sociais no interior da escola, impossibilitando a abertura de espaço para práticas democráticas.

22

O Conselho Escolar democrático e participativo possui algumas características, entre elas, EXCETO:

- A) Está articulado à possibilidade de se gerar uma gestão democrática.
- B) É espaço público, de inclusão, de igualdade política, de heterogeneidade.
- C) Favorece a construção das relações hierarquizadas de poder e dominação.
- D) Cria laços identitários com os diferentes membros da comunidade escolar.

23

Com relação às Diretrizes Curriculares Nacionais para o Ensino Fundamental de nove anos, assinale a afirmativa INCORRETA.

- A) A música constitui conteúdo obrigatório e exclusivo do componente curricular arte.
- B) Essas diretrizes articulam-se com as Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais para a educação básica.
- C) O direito à educação, entendido como um direito inalienável do ser humano constitui o fundamento maior destas Diretrizes.
- D) A base nacional comum e a parte diversificada do currículo do ensino fundamental constituem um todo integrado e não podem ser considerados como dois blocos distintos.

24

O ensino médio é orientado por princípios e finalidades que preveem, EXCETO:

- A) A compreensão dos fundamentos científicos e tecnológicos presentes na sociedade contemporânea, relacionando a teoria com a prática.
- B) A consolidação e o aprofundamento dos conhecimentos adquiridos desde a educação infantil, possibilitando o prosseguimento de estudos.
- C) O desenvolvimento do educando como pessoa humana, incluindo a formação ética e estética, o desenvolvimento da autonomia intelectual e do pensamento crítico.
- D) A preparação básica para a cidadania e o trabalho, tomado este como princípio educativo, para continuar aprendendo, de modo a ser capaz de enfrentar novas condições de ocupação e aperfeiçoamento posteriores.

25

A respeito das articulações e continuidade da trajetória escolar fixadas nas Diretrizes Curriculares Nacionais para o ensino fundamental de nove anos, analise as afirmativas a seguir.

- I. Do 1º ao 5º ano do ensino fundamental, os componentes curriculares educação física e arte poderão estar a cargo do professor de referência da turma.
- II. Mesmo quando o sistema de ensino ou a escola, no uso de sua autonomia, fizerem opção pelo regime seriado, será necessário considerar os três anos iniciais do ensino fundamental como um bloco pedagógico passível de interrupção.
- III. Nas escolas que optarem por incluir língua estrangeira nos anos iniciais do ensino fundamental, o professor de referência da turma poderá ministrar a aula, sem a necessidade de uma licenciatura específica.

Está(ão) correta(s) a(s) afirmativa(s)

- A) I, II e III.
- B) I, apenas.
- C) III, apenas.
- D) I e III, apenas.

26

Para que se conquiste a inclusão social, a educação escolar NÃO deve fundamentar-se em:

- A) Justiça social.
- B) Singularidade.
- C) Ética e nos valores da liberdade.
- D) Solidariedade e sustentabilidade.

27

Sobre as dimensões do educar e do cuidar, assinale a afirmativa INCORRETA.

- A) Cuidado é, pois, um princípio que norteia a atitude, o modo prático de realizar-se, de viver e conviver no mundo.
- B) Apenas pelo cuidado não se constrói a educação e as dimensões que a envolvem como projeto transformador e libertador.
- C) Cuidar e educar significa compreender que o direito à educação parte do princípio da formação da pessoa em sua essência humana.
- D) A relação entre cuidar e educar se concebe mediante internalização consciente de eixos norteadores, que remetem à experiência fundamental do valor pragmático e utilitário de educação.

28

Com relação à promoção, aceleração de estudos e classificação marque V para as afirmativas verdadeiras e F para as falsas.

- () No ensino médio a figura da promoção e da classificação pode ser adotada em qualquer ano, série, exceto no primeiro ano.
- () A LDB estabeleceu que a escola poderá reclassificar os estudantes somente quando se tratar de transferências entre estabelecimentos situados no território brasileiro.
- () Nenhum estabelecimento de educação básica, sob nenhum pretexto, pode recusar a matrícula do estudante que a procura.
- () A possibilidade de aceleração de estudos destina-se a estudantes com algum atraso escolar, aqueles que, por alguma razão, encontram-se em descompasso de idade.

A sequência está correta em

- A) V, V, F, F.
- B) V, F, F, V.
- C) F, F, V, V.
- D) F, V, V, F.

29

Acerca da base nacional e a parte diversificada, é INCORRETO afirmar que

- A) o ensino da história do Brasil levará em conta somente as principais contribuições das diferentes culturas e etnias indígenas.
- B) os conteúdos curriculares que compõem a parte diversificada do currículo serão definidos pelos sistemas de ensino e pelas escolas.
- C) o ensino fundamental deve ser ministrado em língua portuguesa, mas às comunidades indígenas é assegurada também a utilização de suas línguas maternas.
- D) a educação física, componente obrigatório do currículo do ensino fundamental, integra a proposta político-pedagógica da escola e será facultativa ao aluno apenas nas circunstâncias previstas na LDB.

30

A respeito das múltiplas infâncias e adolescências, analise as afirmativas a seguir.

- I. Os alunos do ensino fundamental regular são crianças e adolescentes de faixas etárias cujo desenvolvimento está marcado por interesses próprios, relacionando aos seus aspectos físico, emocional, social e cognitivo, em constante interação.
- II. Durante a etapa da escolarização obrigatória que os alunos entram na puberdade e se tornam adolescentes. Esse é, pois, um período em que se deve intensificar a aprendizagem das normas da conduta social.
- III. Nos anos iniciais do ensino fundamental, a criança desenvolve a capacidade de representação, indispensável para a aprendizagem da leitura, dos conceitos matemáticos básicos e para a compreensão da realidade que a cerca, conhecimentos que se postulam para esse período da escolarização.

Está(ão) correta(s) a(s) afirmativa(s)

- A) I, II e III.
- B) III, apenas.
- C) I e II, apenas.
- D) I e III, apenas.

31

Analise as afirmativas correlatas.

- I. “Na organização e gestão do currículo, as abordagens disciplinar, pluridisciplinar, interdisciplinar e transdisciplinar requerem a atenção criteriosa da instituição escolar.”

PORQUE

- II. “Revelam a visão de mundo que orienta as práticas pedagógicas dos educadores e organizam o trabalho do estudante.”

Assinale a alternativa correta.

- A) As duas afirmativas são falsas.
- B) A segunda afirmativa contradiz a primeira.
- C) A segunda afirmativa é uma justificativa correta da primeira.
- D) As duas afirmativas são verdadeiras, mas não estabelecem relação entre si.

32

O Projeto Político-Pedagógico das instituições educativas que ofertam a educação básica devem considerar, EXCETO:

- A) A aprendizagem como processo de memorização.
- B) Capacidade de aprender permanente, desenvolvendo a autonomia dos estudantes.
- C) Articulação teoria e prática, vinculando o trabalho intelectual às atividades práticas ou experimentais.
- D) Problematização como instrumento de incentivo à pesquisa, à curiosidade pelo inusitado e ao desenvolvimento do espírito inventivo.

33

O conhecimento humano, dependendo das diferentes referências, é explicado diversamente em sua gênese e desenvolvimento, o que condiciona conceitos diversos de homem, mundo, cultura, sociedade, educação etc. Dentro de um mesmo referencial, é possível haver abordagens diversas, tendo em comum apenas os diferentes primados: ora do objeto, ora do sujeito, ora da interação de ambos. O conjunto das pedagogias, segundo *Libâneo*, divide-se em dois grupos: a pedagogia liberal e a pedagogia progressista. Acerca das tendências pedagógicas, analise.

- I. A pedagogia liberal sustenta a ideia de que a escola tem por função preparar os indivíduos para o desempenho de papéis sociais, de acordo com as aptidões individuais, por isso os indivíduos precisam aprender a se adaptar aos valores e às normas vigentes na sociedade de classes através do desenvolvimento da cultura individual.
- II. A pedagogia progressista tem-se manifestado em três tendências: a libertadora, mais conhecida como pedagogia de Paulo Freire; a libertária, que reúne os defensores da autogestão pedagógica; a crítico-social dos conteúdos que, diferentemente das anteriores, acentua a primazia dos conteúdos no seu confronto com as realidades sociais.
- III. A educação brasileira, pelo menos nos últimos cinquenta anos, tem sido marcada pelas tendências progressistas nas suas formas ora conservadora, ora renovada. E se dividem em quatro abordagens: a tradicional, a renovada progressivista, a renovada não diretiva e a tecnicista.

Está(ão) correta(s) a(s) afirmativa(s)

- A) I, II e III.
- B) I, apenas.
- C) III, apenas.
- D) I e II, apenas.

34

“A construção do Projeto Político-Pedagógico (PPP) revela os interesses da comunidade escolar, suas expectativas dentro da esfera do coletivo, buscando uma gestão democrática na definição da ação de cada um e das ações conjuntas. Nesse sentido, a sua construção terá sempre o caráter político. ‘Por isso, todo projeto pedagógico da escola é, também, um projeto político por estar intimamente articulado ao compromisso sociopolítico com os interesses reais e coletivos da população majoritária’.”

(Veiga, 1995, p. 13.)

Sobre o PPP, assinale a afirmativa INCORRETA.

- A) Analisar o PPP implica em considerar a gestão democrática para a sua construção.
- B) Discutir o PPP significa discutir, concomitantemente, a organização do trabalho escolar.
- C) Propor intervenção na escola, sem contudo analisar de forma crítica a participação da comunidade escolar é possível.
- D) Compreender a lógica das políticas educacionais e suas perspectivas para a escola pública, revendo os papéis de cada um, é um compromisso com as metas comuns.

O texto a seguir contextualiza a questão 35. Leia-o atentamente.



(Disponível em: <https://www.google.com.br/search?q=pcns+imagens+etica&espv=2.>)

35

A professora, segundo o personagem do quadrinho, entende avaliação como:

- I. O erro na prática escolar, que serve para reforçar no aluno uma visão culposa da vida, pois além de ser castigado por outros ainda sofre uma autopunição.
- II. Conhecimento dos erros de cada um de seus alunos ao utilizar a prática da observação e acompanhamento, para que possa adequar o ensino a cada um, como um processo individualizado.
- III. Que comentários, tais como: “péssimo”, “muito ruim”, ou “precisa melhorar”, sobre as tarefas dos alunos, auxilia-os a localizar as dificuldades, oferecendo-lhes a oportunidade de descobrir melhores soluções.
- IV. Valorização apenas das respostas erradas dos alunos para dar continuidade à ação educativa, corrigindo e apontando o que julgam que seja o certo.

Está(ão) correta(s) a(s) afirmativa(s)

- A) I, II, III e IV.
- B) II, apenas.
- C) III, apenas.
- D) I, III e IV, apenas.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

36

No período arcaico nota-se a influência do Egito nas obras produzidas pelos escultores gregos. A escultura desse período representava figuras masculinas nuas, eretas, em rigorosa posição frontal e com o peso do corpo igualmente distribuído sobre as duas pernas, apresentando a simetria natural do corpo humano. Este tipo de escultura é chamado:

- A) Louros.
- B) Tauros.
- C) Kouros.
- D) Mouros.

As imagens a seguir contextualizam as questões de 37 a 39. Analise-as.



(A Morte de Marat, Jacques-Louis David.)



(Marat (Sebastião), Vik Muniz.)

37

Considerado as imagens anteriores, analise as afirmativas, marque **V** para as verdadeiras e **F** para as falsas.

- () A primeira imagem “A Morte de Marat”, de Jacques-Louis David, representa um acontecimento emblemático da Revolução Francesa.
- () A obra “A Morte de Marat”, de David, pertence ao estilo Barroco.
- () O artista Jaques-Louis David é o maior representante da pintura neoclássica.
- () As imagens “A Morte de Marat” e a “Marat (Sebastião)” são obras consideradas contemporâneas.
- () Jaques-Louis David foi considerado um dos pintores holandeses mais influentes, cuja arte se destinava ao povo, não às galerias.

A sequência está correta em

- A) F, F, V, V, F. B) V, F, V, F, F. C) V, V, F, F, V. D) F, V, F, V, V.

38

Considerando a obra “Marat (Sebastião)”, de Vik Muniz, é correto afirmar que

- A) foi desenvolvida através de materiais sintéticos e pintura à óleo.
- B) é uma fotografia e faz parte da série de obras “Imagens do lixo”, desenvolvidas em 2009.
- C) faz parte da série “Retratos do lixo”, em que o artista retrata trabalhadores do aterro sanitário Jardim Gramacho.
- D) utilizou técnica mista, onde foram utilizados materiais recicláveis e faz parte da série “Sociedade oculta”, desenvolvida em 2009.

39

A obra “Marat (Sebastião)” foi produzida pelo artista plástico Vik Muniz, em parceria com os catadores de lixo do aterro sanitário Jardim Gramacho. O trabalho desenvolvido com os catadores, pelo artista Vik Muniz, resultou no documentário:

- A) Almas perdidas. B) Reciclando vidas. C) Lixo extraordinário. D) Do lixo para a fama.

40

A Vênus de Willendorf, escultura em pedra datada aproximadamente 24 mil anos atrás, foi encontrada em 1908. A escultura representa uma figura feminina com seios volumosos e ventre saltado. A Vênus de Willendorf foi encontrada em

- A) Bordéus – França. C) Willendorf – Inglaterra.
- B) Willendorf – Áustria. D) Cambridge – Inglaterra.

41

A pintura gótica desenvolveu-se nos séculos XIII e XIV e início do século XV, quando começou a ganhar novas características que anunciavam o Renascimento. Um dos mais importantes pintores do final do século XIII e início do século XIV, autor da obra “A lamentação” (1303-1305) foi o florentino:

- A) Jan Van Eyck. C) Peter Paul Rubens.
- B) Agnolo Bronzino. D) Giotto di Bondone.

42

Graças à arqueologia, a arte produzida pelo homem pré-histórico pode ser conhecida e analisada. Em relação à arte pré-histórica, é correto afirmar que

- A) os artistas pré-históricos produziram esculturas somente em pedra por ser o material disponível na época.
- B) no período paleolítico foram desenvolvidas técnicas como a tecelagem, a cerâmica e a construção de moradias.
- C) as mãos em negativo são um dos primeiros registros deixados pelos nossos ancestrais no período da pré-história chamado paleolítico.
- D) os artistas pré-históricos representaram nos desenhos e pinturas de animais, utilizando a imaginação para idealizar os seres da natureza.

43

O Egito nos deixou uma riquíssima produção cultural, destacando o aspecto religioso que tudo orientava. Durante o reinado de Ramsés II, no século XIII a. C., foram construídos dois templos, dedicados à deusa *Hator*, como forma de demonstrar todo poder político do faraó, com estátuas gigantescas e imensas colunas comemorativas de suas conquistas. Os templos construídos durante o reinado de Ramsés II foram

- A) o templo de *Carnac* e o templo de *Luxor*.
- B) o templo de *Ramsés II* e o templo de *Carnac*.
- C) o templo de *Abu-Simbel* e o templo de *Ramsés II*.
- D) o templo de *Abu-Simbel* e o pequeno templo de *Abu-Simbel*.

44

Em 1989 o arquiteto chinês *leoh Ming Pei* construiu na entrada do Museu do *Louvre* a Pirâmide do *Louvre*, que hoje faz parte do patrimônio cultural da França. São características da Pirâmide do *Louvre* construída em

- A) metal e vidro, com 22 metros de altura.
- B) pedra, seguindo o exemplo das pirâmides do Egito.
- C) ferro com espaços vazados, como a torre *Eiffel*, mede 50 metros de altura.
- D) concreto armado com 20 metros de altura; apresenta vitrais em forma de losangos e paredes com 50 cm de largura.

45



(Partenon. Disponível em: <http://umolharsobrearte.blogs.sapo.pt/tag/templo+grego.>)

O Partenon é um templo construído em homenagem à deusa Atena. A construção assinala o apogeu da arquitetura grega. O corpo das colunas era grosso e firmava-se diretamente no degrau mais elevado. O capitel era muito simples. A arquitrave era lisa e se apoiava diretamente nas colunas. De acordo com as características apresentadas, o Partenon foi construído no estilo arquitetônico grego denominado:

- A) Ordem Jônica.
- B) Ordem Dórica.
- C) Ordem Coríntia.
- D) Ordem Arcaica.

46

“Os conteúdos relativos às culturas negra, afro-brasileira e indígena brasileira devem ser trabalhadas com os alunos sem cair no estereótipo, ou seja, de modo a valorizar essas culturas.” Considerando esta afirmativa, podem ser adotadas práticas como:

- A) A cultura negra deve ser abordada somente em conjunto com a cultura europeia.
- B) A temática étnico-raciais deve ser abordada somente nas aulas de arte, em datas comemorativas.
- C) Apresentar imagem que apresente as situações onde negros, afrodescendentes e indígenas se apresentem subjugados.
- D) Apresentar obras que contenham histórias de reis e rainhas negros, deuses africanos e indígenas, bem como mitos afro-brasileiros e indígenas.

47

Nas artes gráficas, pintura em aquarela e para todos os que utilizam cor-pigmento transparente, ou por transparência em retículas, as cores primárias são o magenta, o amarelo e o ciano. A mistura das três cores-pigmento transparentes primárias por síntese subtrativa produz o

- A) preto. B) branco. C) cinza claro. D) cinza-neutro.

48

O movimento muralista mexicano, ocorrido logo após a Revolução Mexicana em 1910, até hoje é considerado a grande mobilização social da América Latina no século XX, que possibilitou uma arte pública e coletiva. Os três grandes pintores da Revolução que utilizaram a pintura “muralistas” para pintar mensagens de luta à população, foram:

- A) Clemente Orozco; David Siqueiros; e, Diego Rivera.
B) Gustavo Montoya; Diego Rivera; e, Ignacio Barrios.
C) Ernesto Garcia Cabral; Julio Galan; e, Pancho Flores.
D) Ignacio Aguirre; Mário Almela; e, José Luis Figueroa.

49

O impressionismo foi um movimento que revolucionou a pintura e deu início às grandes tendências da arte do século XX. Os quadros impressionistas apresentavam:

- A) Artistas em estúdios e retratos.
B) Temas históricos e de denúncia.
C) Crítica ao sistema de governo e temas religiosos.
D) Paisagens de Paris, bailarinas e imagens da vida moderna.

50

Em relação às técnicas de pintura, a composição química de tintas segue a lógica em que se misturam três elementos básicos. São elementos básicos que compõem as tintas:

- A) Acidulante, pigmento e diluente. C) Ácido bórico, pigmento e solvente.
B) Aglutinante, pigmento e solvente. D) Ácido arsênico, pigmento e diluente.

51

Quem primeiro explicou cientificamente a coloração dos corpos foi Isaac Newton (1643-1727) denominando-a de cores permanentes dos corpos naturais. Com suas experiências Newton concluiu que os corpos

- A) possuem diferentes cores em sua composição química que se retrata na presença da luz.
B) não possuem cores próprias, absorvem as faixas de luz colorida, sempre refletindo uma das cores.
C) aparecem com diferentes cores por refletir a cor que lhe são próprias seja na presença da luz ou não.
D) aparecem com diferentes cores que lhe são próprias, sob a luz branca, porque refletem algumas de suas faixas coloridas mais fortemente que as outras.

52

O quadro “Bananal”, pintado no ano de 1927, retrata a paisagem tropical e a população negra no Brasil. Este quadro foi pintado pelo artista lituano:

- A) Lasar Segall. B) Eliseu Visconti. C) Almeida Junior. D) Antonio Gomide.

53

Em 2012, as bonecas *ritxòkò* foram registradas como bens culturais imateriais pelo IPHAN – Instituto do Patrimônio e Artístico Nacional. As bonecas *ritxòkò* são produzidas pelas mulheres do grupo indígena:

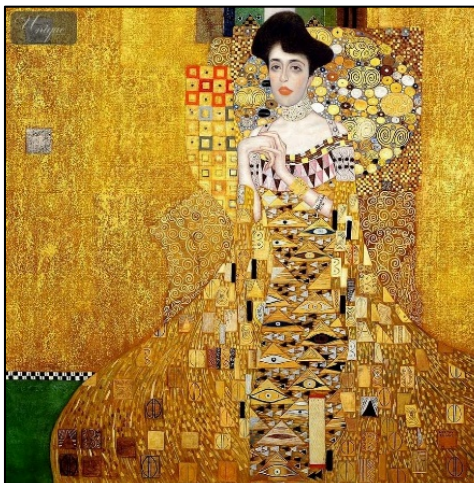
- A) Karajá. B) Macuxi. C) Terena. D) Guarani.

54

No texto “Segredos da África”, o ator e diretor de teatro africano, nascido em Mali, *Sotigui Kouyaté*, conta algumas histórias de seu povo e fala sobre a importância de homens e mulheres que são “guardiões da tradição e da cultura africana”, que transmitem essa cultura por meio de histórias passadas de geração para geração. A esses guardiões é dado o nome de:

- A) *Sotis*. B) *Dortis*. C) *Griots*. D) *Priots*.

55



(Retrato de Adèle Bloch-Bauer I, 1907, Gustav Klimt. Disponível em: <http://loucoporcachorros.blogspot.com.br/2014/04/o-retrato-de-adele-bloch-bauer-i.html>.)

Nesta obra *Klimt* utilizou pequenas áreas de cor e tinta feita de ouro para esconder o corpo da modelo, formando uma espécie de manto que deixa visível apenas o rosto, os ombros e as mãos. Estes desenhos que se repetem como em um mosaico nas obras de *Klimt* acompanham as tendências do movimento:

- A) Art Déco. B) Futurismo. C) Art Nouveau. D) Neoclassicismo.

56

“Experiências no campo da expressividade dos movimentos, das relações entre arte e vida, e a exploração de possibilidades de criar linguagens cênicas que dialoguem entre si são características de uma arte híbrida.” São coreógrafos e dançarinos que contribuíram com suas pesquisas tanto para a dança quanto para o teatro contemporâneo e influenciaram a linguagem do teatro-dança:

- A) Edy Star e Deborah Colker. C) Klauss Vianna e Regina Shakti.
B) Pina Bausch e Rudolf Laban. D) Débora Colker e Regina Shakti.

57

A orquestra sinfônica é um conjunto de instrumentos musicais que executa, principalmente, peças do repertório erudito da música. Esse conjunto de instrumentistas pode ser dividido em três grandes grupos pelo tipo de instrumentos que tocam: cordas, sopros e percussão. Assinale a alternativa que apresenta a ordem correta do grupo a que pertencem os seguintes instrumentos, respectivamente: contrabaixo, fagote, violino, oboé e tímpano.

- A) Sopro, sopro, corda, percussão e sopro. C) Sopro, corda, percussão, sopro e percussão.
B) Corda, sopro, corda, sopro e percussão. D) Percussão, corda, corda, sopro e percussão.

58

São considerados princípios éticos:

- I. Respeitar às privacidades alheias, com respeito às diferenças individuais apresentadas pelos membros da instituição.
- II. Desenvolver o espírito de fidelidade na instituição, independente a que setor ou grupo pertença.
- III. Instituir uma relação hierárquica que zele pelos desejos de seus gestores, evitando um diálogo muito transparente que possa inibir os interesses da instituição.
- IV. Eliminar participantes que apresentarem condutas éticas incoerentes, excluindo-os imediatamente antes que uma justificativa seja criada.

Uma instituição que é aberta e democrática, se organiza para ter um bom clima organizacional orientando-se por princípio(s) indicado(s) em

- A) I, II, III e IV. B) I, apenas. C) I e II, apenas. D) III e IV, apenas.

59

Nos estudos que se apresentam sobre ética, os autores não desvinculam a moral da ética. Analise as afirmativas a seguir que tratam sobre ética profissional, marque **V** para as verdadeiras e **F** para as falsas.

- () É o relacionamento do profissional consigo mesmo, visando a sua individualidade.
- () Se refere ao caráter normativo e até jurídico que regulamenta determinada profissão a partir de estatutos e códigos específicos.
- () Questões relevantes como o aborto, pena de morte, sequestros, eutanásia, AIDS e outros, que são questões morais, se apresentam como problemas éticos, pois pedem uma reflexão mais profunda.
- () A vida pode estar desvinculada de ética, desde que o sujeito não prejudique a vida em sociedade.

A sequência está correta em

- A) F, F, V, V. B) V, F, F, V. C) V, V, F, F. D) F, V, V, F.

60

É imprescindível acompanhar não apenas as mudanças nos conhecimentos técnicos da área profissional, mas também os aspectos legais e normativos. Muitos processos ético-disciplinares, especialmente nos Conselhos Profissionais acontecem por desconhecimento, negligência. Existem atitudes, que mesmo sendo realizadas inconscientemente, são vistas como antiéticas. Analise-as.

- I. Competência técnica, confidencialidade e tolerância.
- II. Delegação de trabalhos com prazos inadequados para seu cumprimento.
- III. Envolvimento no trabalho com aprimoramento constante.
- IV. Atrasos de pagamentos, não cumprindo as leis trabalhistas.
- V. Assédio moral.
- VI. Manter câmeras em locais impróprios.

São consideradas atitudes éticas apenas

- A) I e III. B) IV e VI. C) I, III e V. D) II, III e V.

INSTRUÇÕES

1. Material a ser utilizado: caneta esferográfica de tinta azul ou preta, feita de material transparente e de ponta grossa. Os objetos restantes devem ser colocados em local indicado pelo fiscal da sala, inclusive aparelho celular desligado e devidamente identificado.
2. Não é permitida, durante a realização das provas, a utilização de máquinas calculadoras e/ou similares, livros, anotações, impressos ou qualquer outro material de consulta, protetor auricular, lápis, borracha ou corretivo. Especificamente, não é permitido que o candidato ingresse na sala de provas sem o devido recolhimento, com respectiva identificação, dos seguintes equipamentos: *bip*, telefone celular, *walkman*, agenda eletrônica, *notebook*, *palmtop*, *ipod*, *ipad*, *tablet*, *smartphone*, mp3, mp4, receptor, gravador, calculadora, câmera fotográfica, controle de alarme de carro, relógio de qualquer modelo etc.
3. Durante a prova, o candidato não deve levantar-se, comunicar-se com outros candidatos e fumar.
4. A duração da prova é de 04 (quatro) horas, já incluindo o tempo destinado à entrega do Caderno de Provas e à identificação – que será feita no decorrer da prova – e ao preenchimento do Cartão de Respostas (Gabarito).
5. Somente em caso de urgência pedir ao fiscal para ir ao sanitário, devendo no percurso permanecer absolutamente calado, podendo antes e depois da entrada sofrer revista através de detector de metais. Ao sair da sala no término da prova, o candidato não poderá utilizar o sanitário. Caso ocorra uma emergência, o fiscal deverá ser comunicado.
6. O Caderno de Provas consta de 60 (sessenta) itens de múltipla escolha. Leia-o atentamente.
7. **Os itens das provas objetivas são do tipo múltipla escolha, com 04 (quatro) opções (A a D) e uma única resposta correta.**
8. Ao receber o material de realização das provas, o candidato deverá conferir atentamente se o Caderno de Provas corresponde ao cargo a que está concorrendo, bem como se os dados constantes no Cartão de Respostas (Gabarito) que lhe foi fornecido estão corretos. Caso os dados estejam incorretos, ou o material esteja incompleto, ou tenha qualquer imperfeição, o candidato deverá informar tal ocorrência ao fiscal.
9. Os fiscais não estão autorizados a emitir opinião e prestar esclarecimentos sobre o conteúdo das provas. Cabe única e exclusivamente ao candidato interpretar e decidir.
10. O candidato poderá retirar-se do local de provas somente a partir dos 90 (noventa) minutos após o início de sua realização, contudo, não poderá levar consigo o Caderno de Provas, sendo permitida essa conduta apenas no decurso dos últimos 30 (trinta) minutos anteriores ao horário previsto para o seu término.
11. Os 3 (três) últimos candidatos de cada sala somente poderão sair juntos. Caso o candidato insista em sair do local de aplicação das provas, deverá assinar um termo desistindo do Concurso Público e, caso se negue, deverá ser lavrado Termo de Ocorrência, testemunhado pelos 2 (dois) outros candidatos, pelo fiscal da sala e pelo Coordenador da Unidade.

RESULTADOS E RECURSOS

- As provas aplicadas, assim como os gabaritos preliminares das provas objetivas serão divulgados na *internet*, no *site* www.idecan.org.br, a partir das 16h00min do dia subsequente ao da realização das provas.
- O candidato que desejar interpor recursos contra os gabaritos oficiais preliminares das provas objetivas disporá de 02 (dois) dias úteis, a partir do dia subsequente à divulgação, em requerimento próprio disponibilizado no *link* correlato ao Concurso Público no *site* www.idecan.org.br.
- A interposição de recursos deverá ser feita via *internet*, através do Sistema Eletrônico de Interposição de Recursos, com acesso pelo candidato ao fornecer dados referentes à sua inscrição apenas no prazo recursal, ao IDECAN, conforme disposições contidas no *site* www.idecan.org.br, no *link* correspondente ao Concurso Público.