

ESTADO DE PERNAMBUCO
PREFEITURA MUNICIPAL DE QUIXABA

CONCURSO PÚBLICO

PROVA PARA CARGO DE:

PROFESSOR DE MÚSICA

* ATENÇÃO - CONFIRA SE ESTA PROVA CORRESPONDE AO CARGO QUE VOCÊ CONCORRE

* Neste Caderno de Questões, você encontra:

- 28 questões **ESPECÍFICAS**
- 12 questões de **DIDÁTICA GERAL**

* Só inicie a prova após a autorização do Fiscal de Sala.

* Duração da prova: 3 horas. O Candidato só poderá retirar-se do recinto das provas após 01 hora, contada a partir do seu efetivo início.

* O candidato só terá o direito de levar o caderno de prova após 02:00 horas do início dos trabalhos, e deixará apenas o Cartão de Respostas.

* Caso o candidato opte em sair antes de 02:00 horas do início dos trabalhos; NÃO será permitido a anotação do gabarito seja qual for a forma.

* Os Fiscais de Sala não estão autorizados a prestar quaisquer esclarecimentos sobre a resolução das questões; esta tarefa é obrigação do candidato.

* Não é permitido que os candidatos se comuniquem entre si. É proibida também a utilização de quaisquer equipamentos eletrônicos.

* O candidato receberá do Fiscal de Sala, 01 (hum) Cartão de Respostas correspondente às questões objetivas.

* Assine o seu Cartão de Respostas (Gabarito). Assinale apenas uma opção em cada questão. Não deixe questão em branco, nem assinale mais de uma opção, para seu Cartão não ter questões anuladas.

* O seu Cartão de Respostas é pessoal e insubstituível. Portanto, CUIDADO, não rasure, dobre ou amasse seu Cartão de Respostas pois em hipótese alguma ele será substituído, salvo por erro do fiscal ou por falha de impressão. Confira seus dados, leia as instruções para seu preenchimento e assinale no local indicado.

* A assinatura no Cartão de Respostas é obrigatória.

* O Gabarito desta prova estará disponível no dia 29/04/2013, no site www.conpass.com.br.

* Para exercer o direito de recorrer contra qualquer questão, o candidato deve seguir as orientações constantes da Cláusula XII do Edital do Concurso Público nº 001/2012 de 05/11/2012, se adaptando ao novo calendário definido no Edital de Retificação nº 003/2013 de 08/03/2013 da PREFEITURA MUNICIPAL DE QUIXABA.

* Após o término da prova, o candidato deverá deixar a sala e em hipótese alguma poderá permanecer no estabelecimento onde realizou a mesma.

BOA PROVA!!

DATA: 28 DE ABRIL DE 2013

CONPASS

Concursos Públicos
e Assessorias

PARTE I – PROFESSOR DE MÚSICA

01 - O que é chamado de arte da antiguidade clássica?

- A) A arte realizada durante o Classicismo musical (1750 – 1810/20).
- B) A arte erudita dos povos pré-cristãos.
- C) A arte realizada nas antigas Grécia e Roma.
- D) O tipo de arte feita em academias de Belas-artes, a partir do século XIX.
- E) A arte erudita feita antes de 1850, quando foi inaugurado o movimento da “Art nouveau”.

02 - Entre as características do movimento cubista, na pintura, destaca-se:

- A) O abandono completo do sentido de forma.
- B) Uma nova compreensão do papel do modelo, principalmente em obra do tipo “Natureza morta”.
- C) Uma espécie de “fratura” na perspectiva, que parece mostrar o objeto em foco de vários ângulos ao mesmo tempo.
- D) O uso de uma técnica inovadora de pigmentação dos afrescos.
- E) A preocupação constante com o naturalismo da representação iconográfica em pinturas de paisagens.

03 - Um paralelo com o aperfeiçoamento da noção de perspectiva na pintura renascentista pode ser encontrado, na música:

- A) na composição minimalista de Arnold Schoenberg.
- B) na *musica ficta*.
- C) nos princípios de ordenação das notas cromáticas, proposto por Steve Reich para a música dodecafônica.
- D) na utilização simbólica do canto dos pássaros, principalmente em obras de Toru Takemitsu.
- E) no aproveitamento “estereofônico” das naves laterais da Igreja de São Marcos, em Veneza, nas composições policorais de Giovanni e Andrea Gabrieli.

04 - Qual, dentre os artistas plásticos listados abaixo, não é brasileiro?

- A) Emiliano Di Cavalcanti
- B) Candido Portinari
- C) Lygia Clark
- D) Fernando Botero
- E) Anita Malfatti

05 - O que caracteriza, fundamentalmente, as revisões no conceito de folclore brasileiro?

- A) A incorporação de elementos da cultura erudita e midiática nos folgedos populares.
- B) A abolição de requisitos como antiguidade, oralidade e anonimato e relativização da condição de tradicionalidade.
- C) A transmissão dos saberes e tradições do povo por métodos efetivos de notação e registro, com vistas à melhor preservação dos fatos folclóricos.
- D) A determinação de rigor na separação entre o pensar, o saber, e o sentir de um povo.
- E) A ampliação do conceito genérico de folclore, para abarcar tendências populares oriundos das grandes massas urbanas, como o baile *funk* e a festa *rave*.

06 - Qual das alternativas abaixo aponta uma das principais tendências da arte atual?

- A) A combinação inusitada de estilos diferentes, conflitantes e diversificados, principalmente na música e nas artes plásticas.
- B) A ruptura com o passado e o estabelecimento de novos princípios que apontam para o futuro.
- C) A utilização da tecnologia disponível na construção de obras de arte.
- D) O questionamento de dogmas tradicionais, com obras artísticas que rompem com processos estabelecidos anteriormente.
- E) A criação de novas linguagens, capazes de permitir a expressão mais completa das intenções do artista.

07 - Entre os compositores da chamada “Era de ouro da polifonia” podemos destacar:

- A) J. S. Bach e L. van Beethoven
- B) W. A. Mozart e L. van Beethoven.
- C) J. S. Bach e G. F. Haendel.
- D) Orlando di Lasso e Tomás Luis de Victoria.
- E) J. S. Bach e W. A. Mozart.

08 - O que é comumente considerado como o ponto de partida para o advento da ópera?

- A) As buscas por uma linguagem não tonal, após a crise do início do século XX.
- B) O desenvolvimento do *Bel canto*, pelos compositores italianos do século XIX.
- C) As propostas de restauração da Tragédia grega, pelos membros da Camerata Fiorentina.
- D) As representações dos autos medievais em praça pública, que absorveram aos poucos, a literatura erudita e os mitos tradicionais greco-romanos, na forma de musicais.
- E) A querela dos bufões, entre os seguidores de J. Ph. Rameau e J. J. Rousseau, a respeito dos rumos da arte vocal francesa.

09 - O que caracteriza a linguagem polifônica?

- A) A superposição de métricas diferentes, como em *Turangalila*, de Olivier Messiaen.
- B) A utilização de diversas tonalidades em sequência, como nas sinfonias de J. Haydn e W. A. Mozart.
- C) A superposição de melodias completamente diferentes, como nas fugas de J. S. Bach.
- D) A presença de vários instrumentos ou vozes, seguindo o mesmo ritmo.
- E) A superposição de melodias independentes, como nos motetos de Giovanni Palestrina.

10 - Assinale a alternativa que apresenta a diferença fundamental entre uma escala tonal e uma modal, na música tradicional.

- A) Uma escala modal pode modular. Uma escala tonal não.
- B) Enquanto nas escalas tonais existe uma hierarquia, com uma nota funcionando como centro, nas escalas modais essa hierarquia é completamente abolida.
- C) As escalas modais permitem a incorporação de notas estranhas à harmonia, o que não ocorre em escalas tonais.
- D) Nas escalas tonais maiores, o lugar dos semitons permanece o mesmo em qualquer tonalidade, enquanto nas escalas modais, o lugar dos semitons muda de um modo para outro.
- E) As escalas modais são utilizadas por músicos de *Jazz*, enquanto o campo normal das escalas tonais é a música erudita.

11 - Os modos maior e menor, no sistema tonal, derivam, respectivamente, de que modos antigos?

- A) Dos modos de Ré e Sol.
- B) Dos modos de Dó e Lá.
- C) Dos modos de Dó e Sol.
- D) Dos modos de Dó e Fá.
- E) Dos modos de Lá e Mi.

12 - O que caracteriza a música brasileira em termos de estruturação tonal e modal?

- A) Maior presença de músicas modais em ambientes rurais; Maior presença de músicas tonais em ambientes urbanos.
- B) Maior presença de músicas tonais em ambientes rurais; Maior presença de músicas modais em ambientes urbanos.
- C) Música popular predominantemente tonal; Música erudita predominantemente modal.
- D) Música antiga predominantemente tonal; Música atual predominantemente modal.
- E) Músicas folclóricas combinando estruturações tonais e modais de maneira erudita.

13 - Assinale a alternativa que aponta onde podem ser encontrados exemplos de politonalidade.

- A) Nos ritmos assimétricos das obras policorais venezianas do Renascimento.
- B) Em praticamente todas as obras do século XX.
- C) Em passagens bruscas de uma tonalidade a outra, sem cadências de transição, como em obras do compositor russo Sergei Prokofiev.
- D) Na superposição de campos harmônicos diferentes, na *Sagração da Primavera*, de Igor Stravinsky.
- E) Em obras clássicas cujo discurso modula para mais de uma tonalidade, principalmente para tonalidades vizinhas.

14 - Sobre a música concreta e a música eletrônica é correto afirmar que:

- A) As duas correntes são tipos de música minimalista, que empregam sons eletrônicos de maneira semelhante.
- B) A diferença fundamental entre elas está nos harmônicos dos sons que são empregados em cada uma delas.
- C) A diferença fundamental entre elas está no fato de que, enquanto a música concreta é feita com instrumentos acústicos tradicionais, a música eletrônica emprega sons sintetizados eletronicamente.
- D) As duas correntes compõem o que é comumente chamado de música eletroacústica.
- E) A música eletrônica é, na verdade, um dos tipos de música concreta.

15 - Qual das alternativas abaixo contém expressões que não se aplicam ao contexto da música eletrônica?

- A) envelope, *loop*, teremin.
- B) onda senoidal, amplitude, *sampler*.
- C) musica ficta, *hochetus*, isorritmo.
- D) IRCAM, *Karlheinz Stockhausen*, *cross-fade*
- E) MIDI, *bounce*, quantização.

16 - Sobre o movimento chamado de “Tropicalismo”, na música popular brasileira, pode-se afirmar que:

- A) Teve seu início logo após a Semana de Arte Moderna, com os trabalhos de músicos como Gilberto Gil e Caetano Veloso.
- B) Teve início com a migração dos músicos nordestinos para o sudeste do Brasil, após a inauguração de Brasília.
- C) Teve como principais representantes Tom Jobim, Vinícius de Moraes e João Gilberto.
- D) Derivou das improvisações de músicos de rua, que incorporavam elementos da música tropical nos choros do início do século XX, no Rio de Janeiro.
- E) Teve seu auge entre 1968 e 1969, com os trabalhos de músicos como Gilberto Gil e Caetano Veloso.

17 - Quais as vozes que são consideradas como sendo de diapasão médio?

- A) Barítono e Contralto.
- B) Barítono e Mezzo-soprano.
- C) Soprano, Contralto, Tenor e Baixo.
- D) As vozes infantis.
- E) Mezzo-soprano e Mezzo-tenor.

18 - O que é considerado “quarteto vocal clássico”?

- A) O conjunto de obras vocais de compositores como Mozart e Beethoven.
- B) O conjunto de obras vocais de compositores como Bach e Haendel.
- C) As obras a quatro vozes do Classicismo Vienense.
- D) O conjunto formado pelas vozes soprano, contralto, tenor e baixo.
- E) Obras eruditas para corais a quatro vozes.

19 - O que está no nível primordial dos gestos da regência tradicional?

- A) O sentido da forma da música a ser trabalhada.
- B) As articulações, a dinâmica e a agógica.
- C) A indicação de entradas e cortes, além da métrica e andamento.
- D) A indicação de andamento, de estilo, além de noções de interpretação.
- E) A interpretação real do estilo da obra a ser executada.

20 - Quando, numa banda ou orquestra, uma clarineta está afinada abaixo dos outros instrumentos, o que se deve pedir ao clarinetista?

- A) que feche um pouco o instrumento.
- B) que suba um pouco o instrumento.
- C) que aperte um pouco o instrumento.
- D) que abra um pouco o instrumento.
- E) que baixe um pouco o instrumento.

21 - Qual das alternativas abaixo apresenta uma das vantagens, para a música brasileira, da transferência da corte portuguesa para o Rio de Janeiro no início século XIX?

- A) A sistematização do repertório de canto gregoriano nas igrejas brasileiras.
- B) A criação da Real Casa de Ópera brasileira.
- C) A construção do Teatro Municipal do Rio de Janeiro.
- D) A determinação da obrigatoriedade do ensino da música nas escolas públicas do país.
- E) A reorganização da Capela Real, que permitiu a ascensão do Padre José Maurício no cenário musical brasileiro.

22 - Assinale a alternativa que apresenta os compositores brasileiros em ordem cronológica.

- A) Heitor Villa-Lobos, Carlos Gomes, Francisco Mignone, Pe. José Maurício.
- B) Pe. José Maurício, Carlos Gomes, Heitor Villa-Lobos, Francisco Mignone.
- C) Carlos Gomes, Heitor Villa-Lobos, Pe. José Maurício, Francisco Mignone.
- D) Francisco Mignone, Heitor Villa-Lobos, Carlos Gomes, Pe. José Maurício.
- E) Heitor Villa-Lobos, Francisco Mignone, Pe. José Maurício, Carlos Gomes.

23 - Qual das alternativas abaixo apresenta as principais características das contribuições dos elementos primordiais na formação da identidade musical brasileira?

- A) A influência equilibrada de elementos de origem europeia, nativa e africana.
- B) A influências diversificada de imigrantes italianos, alemães e japoneses, combinadas ao que derivou das influências africanas, portuguesas e indígenas da época da colonização.
- C) Os europeus, com as formas musicais, os nativos com os rituais e os africanos trazidos como escravos, com os instrumentos musicais utilizados em igrejas e festas populares.
- D) Pouca influência da cultura nativa, alguma influência dos rituais e sonoridades africanas e grande influência de elementos estruturais, formais e estéticos europeus.
- E) Os jesuítas, com a religiosidade; os nativos, com os instrumentos utilizados em igrejas e festas populares; os escravos africanos, com os rituais místicos.

24 - A junção harmônica das notas ré, lá bemol, fá e si produz um acorde de que tipo?

- A) Perfeito Maior.
- B) Sétima diminuta.
- C) Perfeito Maior.
- D) Sétima da dominante.
- E) Menor, com sétima.

25 - Qual das opções abaixo, é composta de notas musicais com as quais é possível formar um intervalo de sexta menor?

- A) mi e dó#
- B) ré e lá#
- C) fá# e lá#
- D) sol# e si
- E) si e sib

26 - As armaduras das tonalidades de Sol menor e Mi maior têm, respectivamente:

- A) 3 bemóis e 4 sustenidos.
- B) 3 bemóis e 3 sustenidos.
- C) 4 bemóis e 4 sustenidos.
- D) 2 bemóis e 4 sustenidos.
- E) 3 sustenidos e 2 bemóis.

27 - Assinale a alternativa composta por tonalidades vizinhas.

- A) Sol Maior; Sol menor; Solb Maior
- B) Fá Maior; Sib Maior; Ré menor.
- C) Dó# Maior; Réb Maior.
- D) Lá Maior; Fá# menor; Lá menor.
- E) Dó Maior; Ré Maior; Mi Maior.

28 - As notas enarmônicas de si bemol e ré sustenido são, respectivamente:

- A) lá sustenido e mi bemol.
- B) si sustenido e ré bemol.
- C) lá e mi.
- D) si e ré.
- E) dó sustenido e dó bemol.

PARTE II – DIDÁTICA GERAL

29 - Nesse momento histórico, fortemente marcado pela transformação tecnológico-científica e pela mudança ético-social, a concepção de criança veiculada nos documentos oficiais e na legislação vigente favorecem o salto qualitativo na educação pública brasileira, legitimando a criança como:

- A) ingênua, inocente e graciosa o que requer o assistencialismo proposto nas políticas públicas
- B) sujeito de direitos o que pressupõe o diretivismo dos adultos, previsto nas entrelinhas das políticas educacionais e Referenciais Curriculares Nacionais
- C) figura social, sujeito de direitos enquanto sujeito social, capaz de construir formas cada vez mais complexas de sentir e pensar
- D) um ser imperfeito e incompleto, que necessita da moralização e da educação humanista, feita pelo adulto
- E) um sujeito incompleto, cheio de direitos, o que requer uma educação perpassada por limites e monitoramento permanente de adultos

30 - Pensadores como Comênio, Rousseau, Pestalozzi, Decroly, Froebel e Montessori configuram as novas bases para a educação das crianças. Embora eles tivessem focos diferentes, todos reconheciam que as crianças possuíam:

- A) características iguais as dos adultos e identidades semelhantes as de seus pais
- B) caracteres hereditários essenciais ao seu processo evolutivo e cognitivo
- C) a determinante influência do meio em que vivem o que suprime a teoria inatista
- D) características diferentes dos adultos, com necessidades próprias
- E) determinantes biológicos fundamentais nas suas vocações o que exclui a influência dos processos formativos extra escolares

31 - Conforme os Parâmetros Curriculares Nacionais - PCNs, o professor precisa necessariamente apropriar-se, em profundidade, dos conhecimentos da língua, matemática, ciências naturais e sociais, aliando a esses saberes uma sólida formação cultural e científica. Nessa perspectiva encontra-se a perspectiva sócio-histórica do conhecimento, defendida por Vygotsky e seus precursores que discutem o papel da escola enquanto uma instituição que tem como especificidade possibilitar:

- A) a manutenção dos conhecimentos do senso comum, respeitando os saberes e a cultura de cada comunidade
- B) o contato sistemático e intenso das crianças, jovens e adultos com os conhecimentos acumulados e organizados pelas diversas disciplinas científicas
- C) a manutenção do próprio pensamento e valores do estudante, mediante sua relação cognitiva com o mundo
- D) o fortalecimento das experiências e conhecimentos, trazidos pelo estudante ao ingressar na educação formal, utilizadas em situações cotidianas e escolares
- E) a manutenção dos saberes elaborados no ritmo da própria vida, entrelaçados pelos interesses imediatos, exigidos pelo meio em que vivem

32 - Os educadores sabem que os estudantes cometem erros na escola e que existem diferentes modos de olhar conforme a abordagem relativa ao desenvolvimento e a aprendizagem. A abordagem interacionista, posta nos PCNs, considera que as dificuldades de aprendizagem são:

- A) algo inerente ao estudante e às suas condições de produção no contexto em que está inserido
- B) inadequadas e que o erro deve ser eliminado e o professor deve corrigir imediatamente, evitando que se fixem
- C) consideradas a partir da relação de dependência do aprendiz ao desenvolvimento
- D) resultantes da maturidade ou de algum atraso cognitivo do estudante
- E) resultantes dos fatores biológicos e hereditários

33 - Planejamento curricular entendido como intervenção macro é herança da ditadura militar (veio a reboque dos acordos MEC/USAID). Tratava-se de preparar as equipes escolares e das secretarias de educação para:

- A) programas fortes e de atuação em todo o território nacional a fim de implantar novas metodologias que devam fortalecer o sócio - interacionismo na educação
- B) produzir aprendizagens significativas e considerá-las como relativas às condições em que a relação de ensino é produzida
- C) que o professor se aproximasse do desenvolvimento da atividade do estudante, prestando atenção ao seu processo evolutivo
- D) a modernização administrativa, à hegemonia político-ideológica num contexto de tensão política e fragilidade institucional
- E) todas as respostas estão corretas

34 - Quando a criança chega à escola, continuamos ensinando-lhe novas palavras e socializando conhecimentos fundamentais ao seu processo evolutivo. Essas palavras expressam:

- A) visões de mundo de classes subalternas e por isso deve haver um esforço para mantê-las, ajustando o estudante a sua cultura
- B) os saberes primeiros dos estudantes que devem ser respeitados, a fim de adequá-los à manutenção da sociedade
- C) relações complexas que os homens foram estabelecendo para manter uma sociedade com valores sociais de classes, para que o estudante saiba utilizá-los adequadamente
- D) os conhecimentos prévios para serem mantidos ao longo de suas histórias
- E) relações complexas que os homens foram estabelecendo entre os elementos do mundo, no seu esforço para conhecê-los e explicá-los

35 - Durante os trabalhos em grupo, é importante que os docentes criem estratégias pedagógicas que favoreçam a participação de todos em discussões e sistematização de ideias, evitando:

- A) ouvir as ideias dos alunos indisciplinados a fim de não reforçar comportamentos indesejáveis
- B) respeitar o ponto de vista dos alunos mais interessados, reafirmando a importância da disciplina e aproveitando o exemplo para os desinteressados
- C) que os alunos mais aplicados tem a dizer e aproveitar o momento para o diálogo com os alunos menos capazes
- D) que alguém ou algum grupo imponha uma visão sobre o assunto tratado
- E) conflitos de opinião, ou o processo de escolha nos grupos dos alunos mais comunicativos e a negociação dos encaminhamentos entre toda a turma

36 - O registro sistemático dos conteúdos transmitidos/estudados favorece a apropriação dos saberes científicos. Envolve as duas acepções da funcionalidade da aprendizagem:

- A) a abstração dos saberes do senso comum e o grande volume de informações que necessitam ser apropriadas nos anos iniciais do Ensino Fundamental
- B) o conteúdo como definidor das expectativas para o futuro ingresso no mercado de trabalho e a imagem social que tem como base as expectativas dos familiares do aluno
- C) a transferência para situações de aprendizagem posteriores e a utilização em situações comuns não-educativas formalmente
- D) a complexidade dos conhecimentos a serem apreendidos e o condicionamento de cada um dos aspectos a serem atingidos nos anos iniciais
- E) a programação do reforço no condicionamento operante e a influência do ambiente e do contexto em que o estudante está inserido

37 - A Didática pode ser definida como mediação escolar dos objetivos e conteúdos do ensino, destacando a instrução e o ensino como elementos do processo pedagógico escolar. Nessa direção a escolarização básica tem como função:

- A) conduzir o processo de ensino conforme a origem social dos alunos, conforme as suas necessidades e o meio em que vivem
- B) a socialização daquela parcela do saber sistematizado que constitui-se como indispensável à formação e ao exercício da cidadania
- C) ajustar os estudantes ao meio social, isto é, adaptá-las às regras familiares, sociais e ao exercício de uma profissão
- D) desenvolver aptidões individuais para a integração do estudante na sociedade e no mercado de trabalho, exercendo a sua cidadania
- E) motivar o esforço individual do estudante que garante o aproveitamento escolar e a elevação dos índices de aprendizagem na escola

38 - O professor Rogério organiza o ensino conforme o PPP escolar que por sua vez recebe fortes influências dos PCNs. Assim os objetivos, definidos coletivamente, devem visar o desenvolvimento autônomo e independente dos alunos para o prosseguimento de estudos com criticidade e consciência política. Nessa perspectiva os estudantes precisam:

- A) sentir-se desafiados a fim de mobilizarem suas energias físicas e intelectuais
- B) se adaptarem aos procedimentos que dispensam verificações parciais no decorrer das aulas
- C) rejeitar a avaliação diagnóstica, por serem prejudiciais ao desenvolvimento das potencialidades de cada estudante
- D) rejeitar as avaliações processuais, de modo a assegurar o controle formal, com objetivo classificatório
- E) de uma avaliação diagnóstica que classifica os alunos pelo mérito individual e os agrupa em turmas homogêneas

39 - O processo de avaliação inclui instrumentos e procedimentos que favorecem a verificação do rendimento escolar. Os procedimentos que visam o acompanhamento sistemático dos alunos nas várias situações diárias são:

- A) a prova dissertativa formulada conforme o livro didático e a prova com questões objetivas
- B) as questões de certo-errado que complementam as questões objetivas das avaliações formativas e sistemáticas bimestrais
- C) as questões de lacunas utilizadas bimestralmente complementando as avaliações marcadas mensalmente
- D) a observação, a entrevista e os deveres de casa com devolutivas
- E) questões de múltipla escolha e de correspondência, utilizadas bimestralmente

40 - Quanto mais cuidadosamente for formulado o conjunto de unidades didáticas, mais facilmente o professor poderá:

- A) reduzir o planejamento ao preenchimento dos formulários para atender os objetivos escolares
- B) elaborar o planejamento curricular, com o objetivo geral e a justificativa da disciplina
- C) extrair delas os objetivos específicos, os métodos e os procedimentos de ensino
- D) delimitar os conteúdos procedimentais em detrimento dos atitudinais
- E) todas as respostas estão corretas