

Leia com atenção estas instruções gerais antes de realizar as provas.

- 1 Confira se este caderno de provas corresponde ao cargo/área (cabec alho desta página) para o qual você se candidatou.
- 2 Confira os dados impressos nos cartões de respostas – provas objetiva e discursiva. Quaisquer problemas deverão ser comunicados ao fiscal de sala, para registro em ata.
- 3 Assine APENAS o cartão de respostas da prova objetiva.
- 4 Verifique se este caderno de prova contém 40 questões. Não serão consideradas reclama es posteriores ao término da prova.
- 5 Cada questão da prova objetiva constitui-se de cinco alternativas, identificadas pelas letras A, B, C, D e E, das quais apenas uma ser a a resposta correta.
- 6 Preencha primeiramente o rascunho do cartão de respostas da prova objetiva, que se encontra no verso desta folha; em seguida, passe-o a limpo, com caneta esferográfica azul ou preta. Qualquer outra cor de tinta não ser a aceita pela leitora  tica.
- 7 Preencha o cartão de respostas da prova objetiva completando totalmente a pequena bolha, ao lado dos números, que corresponde à resposta correta.
- 8 Serão consideradas incorretas questões para as quais o candidato tenha preenchido mais de uma bolha no cartão de respostas da prova objetiva, bem como questões cuja bolha apresente rasuras no cartão de respostas.
- 9 Você poderá levar consigo apenas o rascunho do cartão de respostas da prova objetiva.
- 10 A prova discursiva consta de uma questão na qual o candidato terá que elaborar um texto dissertativo sobre o tema indicado. Essa prova não poderá ser assinada, rubricada, nem conter, em outro lugar que não é apropriado, qualquer palavra ou marca que a identifique, sob pena de anula o da prova.
- 11 Ao final deste caderno de provas, há um espaço reservado para rascunho do texto dissertativo. Entretanto, o candidato não poderá levar consigo esse rascunho.
- 12 Os cartões de respostas não serão substituídos em hipótese alguma; portanto, evite rasuras.
- 13 Em sala, a comunica o entre os candidatos não será permitida, sob qualquer forma ou alega o.
- 14 Não será permitido o uso de calculadoras, dicionários, telefones celulares, *pen drive* ou de qualquer outro recurso didático, elétrico ou eletrônico, nem o uso de qualquer acessório que cubra as orelhas do candidato.
- 15 As provas objetiva e discursiva ter o dura o de cinco horas e trinta minutos (das 13h e 30 min às 19h), incluído o tempo para preenchimento dos cartões de respostas. A dura o será de seis horas e trinta minutos (13h e 30min às 20h) apenas para os candidatos que tiveram a sua solicita o deferida.
- 16 O candidato somente poderá entregar a prova e sair da sala após 1 (uma) hora de seu início.
- 17 Os (3) três últimos candidatos somente poderão se retirar da sala de prova simultaneamente e devem fazê-lo após a assinatura da ata de sala.
- 18 Ao concluir a prova, entregue ao fiscal de sala tanto os cartões de respostas quanto este caderno de provas.



Para uso do fiscal	Controle Interno
Candidato faltante <input type="radio"/>	

- 1 - Confira todos os seus dados e assine no campo indicado.
Em caso de divergência, comunique-se com o fiscal.
- 2 - Não amasse, não dobre e não suje esta folha.
Utilize somente caneta esferográfica tinta azul ou preta.
- 3 - Assinale apenas uma alternativa para cada questão.
Mais de uma marcação anulará a resposta.
- 4 - Faça marcas sólidas nas bolhas, conforme orientação abaixo.

Assinatura do candidato

Respostas de 1 a 20

1	A	B	C	D	E
2	A	B	C	D	E
3	A	B	C	D	E
4	A	B	C	D	E
5	A	B	C	D	E
6	A	B	C	D	E
7	A	B	C	D	E
8	A	B	C	D	E
9	A	B	C	D	E
10	A	B	C	D	E
11	A	B	C	D	E
12	A	B	C	D	E
13	A	B	C	D	E
14	A	B	C	D	E
15	A	B	C	D	E
16	A	B	C	D	E
17	A	B	C	D	E
18	A	B	C	D	E
19	A	B	C	D	E
20	A	B	C	D	E

Respostas de 21 a 40

21	A	B	C	D	E
22	A	B	C	D	E
23	A	B	C	D	E
24	A	B	C	D	E
25	A	B	C	D	E
26	A	B	C	D	E
27	A	B	C	D	E
28	A	B	C	D	E
29	A	B	C	D	E
30	A	B	C	D	E
31	A	B	C	D	E
32	A	B	C	D	E
33	A	B	C	D	E
34	A	B	C	D	E
35	A	B	C	D	E
36	A	B	C	D	E
37	A	B	C	D	E
38	A	B	C	D	E
39	A	B	C	D	E
40	A	B	C	D	E

ATENÇÃO

Modo correto de preencher as bolhas: ●

O preenchimento incorreto pode causar
falha na leitura, anulando a questão.

Questão 1

Conforme o estabelecido pela Lei nº 8112/90, associe a coluna da direita com a da esquerda.

- | | | |
|--------------------|-----|---|
| I. Reversão | () | É o deslocamento do servidor, a pedido ou de ofício, no âmbito do mesmo quadro, com ou sem mudança de sede. |
| II. Readaptação | () | É o deslocamento de cargo de provimento efetivo, ocupado ou vago no âmbito do quadro geral de pessoal, para outro órgão ou entidade do mesmo Poder. |
| III. Reintegração | () | É o retorno do servidor estável ao cargo anteriormente ocupado. |
| IV. Recondução | () | É a reinvestidura do servidor estável no cargo anteriormente ocupado, ou no cargo resultante de sua transformação, quando invalidada a sua demissão por decisão administrativa ou judicial. |
| V. Remoção | () | É o retorno à atividade de servidor aposentado. |
| VI. Redistribuição | () | É a investidura do servidor em cargo de atribuições e responsabilidades compatíveis com a limitação que tenha sofrido em sua capacidade física ou mental, verificada em inspeção médica. |

Assinale a alternativa que contém a sequência **CORRETA** de associação, de cima para baixo.

- (A) III, IV, V, II, VI, I
- (B) VI, V, II, I, III, IV
- (C) V, VI, IV, III, I, II
- (D) IV, III, I, VI, II, V
- (E) II, I, III, V, IV, VI

Questão 2

Assinale a alternativa em que a afirmativa sobre a Educação Profissional e Tecnológica, de acordo com a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional, está **CORRETA**.

- (A) O ingresso em cursos superiores de tecnologia é permitido somente aos egressos de cursos técnicos de nível médio do mesmo eixo tecnológico, aprovados no ENEM ou no Vestibular.
- (B) O acesso de pessoas privadas de liberdade e de índios à Educação Profissional e Tecnológica só poderá ocorrer mediante autorização do Ministério da Justiça e da Fundação Nacional do Índio, respectivamente.
- (C) O ingresso aos cursos técnicos de nível médio concomitante, na modalidade de Educação de Jovens e Adultos, é permitido a concluintes do Ensino Médio, com, no mínimo, 21 (vinte e um) anos de idade.
- (D) O conhecimento adquirido na educação profissional e tecnológica, inclusive no trabalho, poderá ser objeto de avaliação, reconhecimento e certificação para prosseguimento ou conclusão de estudos.
- (E) Aos professores da Educação Profissional e Tecnológica é exigida experiência em atividade profissional na área em que atuará como docente.

Questão 3

Leia com atenção as afirmativas sobre a História da Educação Profissional e Tecnológica no Brasil e, a seguir, marque com **(V)** as verdadeiras e com **(F)** as falsas.

- () A transformação das Escolas de Aprendizes Artífices em Liceus Industriais deu-se a partir da necessidade de implantação de cursos técnicos de nível médio.
- () O ingresso em qualquer curso superior para o aluno concluinte de um curso técnico de nível médio só foi possível a partir da aprovação da Lei nº 9.394, de 20 de fevereiro de 1996.
- () O processo de criação dos Institutos Federais de Educação, Ciência e Tecnologia deu-se por meio da Lei nº 11.892, de 29/12/2008 e o IFSC foi criado mediante transformação do Centro Federal de Educação Tecnológica de Santa Catarina.
- () A Rede Federal de Educação Profissional, Científica e Tecnológica é vinculada ao Ministério da Educação e é constituída pelos Institutos Federais, Universidade Tecnológica Federal do Paraná, os Centros Federais de Educação Tecnológica de Minas Gerais e do Rio de Janeiro, as Escolas Técnicas vinculadas às Universidades Federais e pelo Colégio Pedro II.
- () Em 1978, todas as Escolas Técnicas Federais existentes foram transformadas em Centros Federais de Educação Tecnológica com a atribuição de formar engenheiros de operação e tecnólogos.

Assinale a alternativa que contém a sequência **CORRETA** de cima para baixo.

- (A) F, F, V, V, F
- (B) F, V, V, F, V
- (C) F, V, F, F, V
- (D) V, F, F, V, F
- (E) V, F, V, F, F

Questão 4

Todas as alternativas abaixo estão previstas no Plano de Desenvolvimento Institucional do IFSC (2015-2019), **EXCETO UMA**, assinale-a.

- (A) Organização Didático-Pedagógica.
- (B) Regulamento Eleitoral para escolha de Reitor e Diretores dos Campi.
- (C) Organização e Gestão de Pessoal.
- (D) Planejamento Estratégico.
- (E) Capacidade e Sustentabilidade Financeira.

Questão 5

Leia as afirmativas sobre a Educação Profissional Técnica de Nível Médio, de acordo com a Resolução CNE/CEB nº 6, de 20/09/2012 e verifique sua veracidade.

- I. A Educação Profissional Técnica de Nível Médio é desenvolvida nas formas articulada e subsequente ao Ensino Médio.
- II. Os cursos de Educação Profissional Técnica de Nível Médio são organizados por eixos tecnológicos e têm suas cargas horárias mínimas indicadas no Catálogo Nacional de Cursos Técnicos.
- III. Possibilita atividades não presenciais de até 25% (vinte e cinco por cento) da carga horária diária dos cursos técnicos de nível médio, desde que haja suporte tecnológico e atendimento pedagógico especializado.
- IV. Estabelece a possibilidade de cursos de Educação Profissional Técnica de Nível Médio na forma articulada com o Ensino Médio, na modalidade de Educação de Jovens e Adultos.

Assinale a alternativa que apresenta somente as afirmativas **CORRETAS**.

- (A) III, IV
- (B) I, II, III
- (C) I, II, IV
- (D) II, IV
- (E) I, III

Questão 6

O art. 1º da Lei nº 12.711/2012 estabelece que “as instituições federais de educação superior, vinculadas ao Ministério da Educação, reservarão, em cada concurso seletivo para ingresso nos cursos de graduação, por curso e turno, no mínimo 50% (cinquenta por cento) de suas vagas para estudantes que tenham cursado integralmente o ensino médio em escolas públicas”.

Em relação ao preenchimento dessas vagas, 50% deverão ser reservadas aos estudantes oriundos de famílias com renda igual ou inferior a quanto?

Assinale a alternativa que responde **CORRETAMENTE** à questão acima.

- (A) 2,5 salários-mínimos (dois salários-mínimos e meio), per capita.
- (B) 1 salário-mínimo (um salário-mínimo), per capita.
- (C) 0,5 salário-mínimo (meio salário-mínimo), per capita.
- (D) 2 salários-mínimos (dois salários-mínimos), per capita.
- (E) 1,5 salário-mínimo (um salário-mínimo e meio), per capita.

Questão 7

O direito de um aluno contestar critérios avaliativos, podendo recorrer às instâncias escolares superiores, está garantido em que documento?

Assinale a alternativa que responde **CORRETAMENTE** à questão acima.

- (A) Plano de Desenvolvimento Institucional do IFSC.
- (B) Constituição Federal de 1988.
- (C) Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional.
- (D) Estatuto da Criança e do Adolescente.
- (E) Plano Nacional de Educação.

Questão 8

Leia o texto.

Os Objetos de Aprendizagem são elementos de uma nova metodologia de ensino e aprendizagem baseada no uso do computador e da Internet. É uma tecnologia recente que abre caminhos na educação a distância, trazendo inovações e soluções que podem beneficiar todos os envolvidos no processo.

Acerca dos objetos de aprendizagem, marque as afirmações verdadeiras com **(V)** e as falsas com **(F)**.

- () Os objetos de aprendizagem são recursos digitais que podem ser usados, reutilizados e combinados com outros objetos para formar um ambiente de aprendizado rico e flexível.
- () Os objetos de aprendizagem podem ser produzidos em qualquer mídia ou formato, podendo ser simples como uma apresentação de slides ou complexos como uma simulação.
- () Os repositórios dos objetos de aprendizagem possibilitam atender somente aos professores do ensino superior, com recursos de alta qualidade que podem ser identificados e reutilizados em sua prática pedagógica.
- () A Interoperabilidade e a flexibilidade não constituem características para o desenvolvimento de objetos de aprendizagem.
- () A utilização de objetos de aprendizagem representa um novo modo de aprender mediada pelo computador, dessa forma constitui um recurso pedagógico que propicia a participação ativa do aprendiz, eliminando a mediação do professor.
- () Os objetos de aprendizagem que se utilizam das potencialidades interativas de multimídia e hipermídia representam uma comunicação didática entre professor-estudante e estudante-estudante.

Assinale a alternativa que contém a sequência **CORRETA** de cima para baixo.

- (A) F, V, F, V, F, V
- (B) V, V, F, F, F, V
- (C) F, F, F, F, F, V
- (D) V, V, F, F, V, V
- (E) V, V, V, V, F, F

Questão 9

Leia atentamente o texto a seguir:

“Promover a inclusão e formar cidadãos, por meio de educação profissional, científica e tecnológica, gerando, difundindo e aplicando conhecimento e inovação, contribuindo para o desenvolvimento socioeconômico e cultural” (PDI/IFSC – 2015/2019, p. 27)

De que se trata o texto acima?

Assinale a alternativa que responde **CORRETAMENTE** à questão acima.

- (A) Da Missão do IFSC.
- (B) Da Visão do IFSC.
- (C) De um dos Valores do IFSC.
- (D) De uma das Finalidades do IFSC.
- (E) De um dos Objetivos do IFSC.

Questão 10

Leia o texto.

A inclusão escolar propõe um modo de organização do sistema educacional que considera as necessidades de todos os alunos, assim a inclusão não atinge apenas alunos com deficiência e ou necessidades específicas, mas todos os demais, promovendo o acesso e a permanência, independentemente de suas necessidades e possibilidades de aprendizagem (Rodrigues, 2008).

Em relação à educação inclusiva, todas as alternativas abaixo são corretas, **EXCETO UMA**, assinale-a.

- (A) A Língua Brasileira de Sinais – Libras deve ser inserida como disciplina curricular obrigatória nos cursos de formação de professores para o exercício do magistério, em nível médio e superior e nos cursos de Fonoaudiologia.
- (B) Na perspectiva da Educação Inclusiva, a Educação Especial integra a proposta pedagógica da escola regular, promovendo o atendimento educacional especializado.
- (C) A Educação Especial é uma modalidade de ensino que se realiza em todos os níveis, etapas e modalidades de ensino, tendo o atendimento educacional especializado como parte integrante do processo educacional.
- (D) A Política Nacional de Educação Especial, na perspectiva da Educação Inclusiva, assegura a inclusão escolar de alunos com deficiência, transtornos globais de desenvolvimento, altas habilidades e superdotação.
- (E) Na LDB 9394/1996, a Educação Especial constitui a modalidade de educação escolar oferecida exclusivamente na rede regular de ensino, para alunos com deficiência, transtornos globais do desenvolvimento, altas habilidades e superdotação.

Questão 11

Segundo Libâneo (2003, p. 323), “a organização e os processos de gestão escolar assumem diferentes modalidades, conforme a concepção que se tenha das finalidades sociais e políticas da educação em relação à sociedade e à formação dos alunos”.

Considerando as diferentes concepções de organização escolar associe corretamente a coluna da direita e a coluna da esquerda.

- | | |
|-------------------------------|--|
| (1) Técnico-Científica | () Recusa as normas e os sistemas de controles, acentuando a responsabilidade coletiva. |
| (2) Autogestionária | () A organização escolar é concebida como uma realidade objetiva, neutra que funciona racionalmente, devendo ser planejada e controlada para alcançar maiores índices de eficiência e eficácia. |
| (3) Interpretativa | () A ação organizadora valoriza as interpretações, os valores, as percepções e os significados subjetivos, destacando o caráter humano. |
| (4) Democrática Participativa | () Fundamenta-se na responsabilidade coletiva, na ausência de direção centralizada e na ênfase da participação direta e por igual de todos os participantes da instituição. |
| | () Baseia-se na relação orgânica entre a direção e a participação dos membros da equipe, defendendo uma forma coletiva de tomada de decisões. |
| | () Todos dirigem e são dirigidos, todos avaliam e são avaliados. |
| | () Predomina uma visão burocrática e tecnicista da escola, dando ênfase à estrutura organizacional. |

Assinale a alternativa que contém a sequência **CORRETA**, de cima para baixo.

- (A) 3, 2, 3, 1, 4, 4, 1
(B) 3, 2, 3, 4, 1, 3, 1
(C) 4, 1, 3, 2, 4, 3, 2
(D) 2, 1, 3, 2, 4, 4, 1
(E) 2, 4, 2, 3, 4, 1, 2

Questão 12

Leia o texto.

“O planejamento, em relação aos diversos níveis, deve ser o instrumento direcional de todo o processo educacional, pois ele tem condições de estabelecer e determinar as grandes urgências, de indicar as prioridades básicas e de ordenar e determinar todos os recursos e meios necessários para a consecução de metas da educação.” (Menegolla e Sant’Anna, 2001, p.31)

Considerando as características dos diferentes níveis de planejamento, associe a coluna da direita com a da esquerda.

- | | |
|------------------------------|--|
| (1) Planejamento Educacional | () É de fundamental importância para a escola e para o aluno, pois determina os objetivos, relaciona as disciplinas, os conteúdos, as atividades e experiências que possibilitarão o alcance dos objetivos de aprendizagem. |
| (2) Planejamento da Escola | () Define a organização de um conjunto de disciplinas que serão ministradas e desenvolvidas em uma escola. |
| (3) Planejamento curricular | () Torna-se necessário, tendo em vista as finalidades da educação, constituindo o instrumento básico para que todo o processo educativo se concretize. |
| (4) Plano de curso | () Constitui uma atividade que envolve o processo de reflexão, de decisões sobre a organização, o funcionamento e a proposta pedagógica da instituição. |
| (5) Plano de disciplina | () Expressa a proposta de trabalho do professor, constituindo a previsão do desenvolvimento do conteúdo. Corresponde ao nível de maior detalhamento do processo de planejamento didático. |
| (6) Plano de aula | () Sistematiza a ação do professor, pois expressa a previsão de conhecimentos e conteúdos que serão ministrados, a definição dos objetivos e a seleção de procedimentos e técnicas de ensino. |

Assinale a alternativa que contém a ordem **CORRETA** de associação, de cima para baixo.

- (A) 3, 4, 1, 2, 6, 5
- (B) 2, 4, 1, 3, 6, 5
- (C) 3, 4, 2, 1, 6, 5
- (D) 2, 4, 1, 5, 6, 3
- (E) 3, 1, 4, 2, 5, 6

Questão 13

Leia o texto.

“Isto é um currículo: um ser falante, como nós, efeito e derivado da linguagem [...] Um ser sem coerência e sem profundidade. Que experimenta razões fracionadas, construídas ao redor de pedaços de falas de cada um. Que pode (pode?) ser qualquer coisa, em qualquer momento. Que não sabe mais para onde vai, mas que mesmo assim, continua em frente, querendo saber das condições históricas e políticas, que produzem as verdades linguageiras de um currículo” (CORAZZA, 2002, p.14).

Assinale a alternativa que indica a concepção de currículo destacada pelo texto acima.

- (A) Currículo progressista
- (B) Currículo pós-estruturalista
- (C) Currículo crítico
- (D) Currículo por competências
- (E) Currículo multiculturalista

Questão 14

A lei nº 9.394, de 20 de dezembro de 1996, em seu art. 8º, determina que “A União, os Estados, o Distrito Federal e os Municípios organizarão, em regime de colaboração, os respectivos sistemas de ensino”.

A partir dessa premissa, associe as colunas abaixo, analisando as responsabilidades da União, Estados, Distrito Federal e Municípios em relação aos sistemas da educação brasileira.

- | | |
|----------------------|--|
| (1) União | () Exercer ação redistributiva em relação às suas escolas. |
| (2) Estados | () Coletar, analisar e disseminar informações sobre a educação. |
| (3) Distrito Federal | () Aplicam-se as competências referentes aos Estados e aos Municípios. |
| (4) Municípios | () Assegurar o ensino fundamental e oferecer, com prioridade, o ensino médio. |

Assinale a alternativa que contém a ordem **CORRETA** de associação, de cima para baixo.

- (A) 2, 3, 1, 4
- (B) 4, 1, 2, 3
- (C) 1, 2, 4, 3
- (D) 4, 1, 3, 2
- (E) 3, 1, 4, 2

Questão 15

“A História da Educação amplia a memória e a experiência, o leque de escolhas e de possibilidades pedagógicas, o que permite um alargamento do repertório dos educadores e lhes fornece uma visão da extrema diversidade das instituições escolares do passado. Para além disso, revela que a educação não é um 'destino', mas uma construção social, o que renova o sentido da ação quotidiana de cada educador” (CAMBI, 1999, p.13).

A partir da leitura do texto acima, analise as afirmações que seguem e marque com **(V)** as verdadeiras e com **(F)** as falsas.

- () A preocupação com o ensinar é antiga e já a encontramos no século XVI, com o “pai da Didática”, o autor Jan Amos Comênio que escreveu uma grande obra conhecida como a Didática Magna que marca o início da organização da didática.
- () O conhecido movimento da Escola Nova opôs-se ao ensino tradicional e agregou muitos teóricos da educação, entre eles Paulo Freire, Pestalozzi e Foucault.
- () John Locke foi o fundador do empirismo, representante de um pensamento crítico que pretendia submeter todo pensamento a uma prova de experiência. Além disso, contestava práticas de autoritarismo e punições corporais como métodos educativos.
- () A Paideia relaciona-se à ideia de educação integral, desenvolvida por Henry Wallon e que tem como exemplo a educação da Grécia Antiga.

Assinale a alternativa que indica a ordem **CORRETA** de cima para baixo.

- (A) V, V, F, F
- (B) V, V, F, V
- (C) F, F, V, V
- (D) V, F, F, V
- (E) V, F, V, F

Questão 16

Sobre o áudio digital, assinale a alternativa **CORRETA**.

- (A) O *bit rate* representa a quantidade de dados transmitida por unidade de tempo numa gravação digital.
- (B) Os primórdios da gravação digital datam de 1925, quando Alexander Graham Bell tentou desenvolver patentes de aparelhos que transmitissem e registrassem o som por meio da luz, no intuito de ajudar pessoas com deficiências auditivas.
- (C) A gravação digital produz um áudio de alta qualidade em comparação com a gravação analógica.
- (D) *Sample rate* é o processo em que gravações de sons originais de instrumentos musicais são disparadas por comandos MIDI de um teclado controlador.
- (E) SPDIF é uma conexão de áudio digital profissional que utiliza cabos HDMI e VGA.

Questão 17

As experiências visuais são as que perpassam a visão. O importante é ver, estabelecer as relações de olhar (que começam na relação que os pais surdos estabelecem com os seus bebês), usar a direção do olhar para marcar as relações gramaticais, ou seja, as relações entre as partes que formam o discurso. O visual é o que importa. A experiência visual desde o ponto de vista físico (os encontros, as festas, as histórias, as casas, os equipamentos...) até o ponto de vista mental (a língua, os pensamentos, as ideias...). Como consequência é possível dizer que a cultura é visual. As produções linguísticas, artísticas, científicas e as relações sociais são visuais.

Nessa perspectiva, leia com atenção as afirmações a seguir e marque (**V**) para as verdadeiras e (**F**) para as falsas.

- () A estratégia mais eficaz na educação bilíngue que contempla a visualidade do sujeito Surdo é posicionar-se na frente do aluno para permitir a leitura labial.
- () O suporte audiovisual é adequado para a produção de material didático bilíngue (Libras/Português) porque consegue registrar a característica visuo-espacial da Língua Brasileira de Sinais.
- () Uma aula pensada para o aluno surdo consiste unicamente na tradução do conteúdo do Português para a Libras.
- () A Língua Brasileira de Sinais possui semelhanças com a linguagem cinematográfica. Entre elas, podemos citar o *raccord*.
- () O efeito *chromakey* é utilizado na composição entre as dimensões linguística e imagética de materiais didáticos bilíngues (Libras/Português).

Assinale a alternativa que contém a sequência **CORRETA**, de cima para baixo.

- (A) V, V, F, V, V
- (B) V, F, F, V, V
- (C) F, V, F, F, F
- (D) F, V, F, V, F
- (E) F, V, F, V, V

Questão 18

Considerando a produção de material audiovisual bilíngue para surdos cuja primeira língua é a Libras, assinale a alternativa que contém as etapas de produção na sequência **CORRETA**.

- (A) Tradução – Glosa – Edição – Dublagem - Legendagem
- (B) Roteiro – Gravação – Edição – Tradução - Dublagem
- (C) Roteiro – Tradução – Gravação – Edição - Legendagem
- (D) Decupagem – Gravação – Tradução – Legendagem - Edição
- (E) Gravação – Interpretação – Decupagem - Edição - Dublagem

Questão 19

Assinale a alternativa **INCORRETA** em relação às responsabilidades do diretor de arte em uma produção audiovisual.

- (A) Figurino
- (B) Casting
- (C) Cenário
- (D) Maquiagem
- (E) Objetos de cena

Questão 20

Na gravação de uma cena de diálogo em que Ator 1 e Ator 2 estão posicionados de frente um para o outro, devemos respeitar a regra dos 180° para manter a continuidade nos planos alternados. Dessa forma, assinale a alternativa **CORRETA**.

- (A) A soma dos ângulos da câmera em relação aos dois atores deve ultrapassar 180°.
- (B) Se posicionarmos a câmera sobre o ombro esquerdo do Ator 1, podemos posicioná-la em seguida também sobre o ombro esquerdo do Ator 2.
- (C) Se posicionarmos a câmera a um ângulo de 45° em relação ao Ator 1, devemos em seguida posicioná-la a um ângulo de 45° em relação ao Ator 2.
- (D) Se posicionarmos a câmera sobre o ombro esquerdo do Ator 1, podemos posicioná-la em seguida sobre o ombro direito do Ator 2.
- (E) Se a câmera estiver posicionada a um ângulo de 90° em relação ao Ator 1, devemos posicioná-la em seguida a um ângulo de 90° em relação ao Ator 2.

Questão 21

Qual é o dispositivo essencial na mixagem de áudio digital que reduz o alcance dinâmico de um sinal de áudio em alguma intensidade controlável, sem distorção do sinal?

Assinale a alternativa que responde **CORRETAMENTE** à questão acima.

- (A) Redutor
- (B) Atenuador
- (C) Compressor
- (D) Equalizador
- (E) Controlador

Questão 22

Sergei Eisenstein é um dos mais importantes cineastas soviéticos. Arlindo Machado afirma que o projeto de Eisenstein chamado *A Casa de Vidro* era um filme impossível de ser realizado na sua época, pois tinha uma linguagem que se assemelha ao videogame, antecipando, portanto, a cultura digital. Sua Teoria da Montagem, desenvolvida na época do Cinema Mudo, teria afinidades com o atual videoclipe.

Sobre seus métodos de montagem, associe corretamente a coluna da direita com a da esquerda.

- | | |
|---|--|
| (1) O critério fundamental dessa construção é o comprimento absoluto dos fragmentos. Os fragmentos são únicos de acordo com seus comprimentos, em uma fórmula esquemática correspondente à do compasso musical. | () Métrica
() Rítmica
() Atonal |
| (2) Ao determinar o comprimento dos fragmentos, o conteúdo dentro do quadro é um fator que deve igualmente ser levado em consideração. | () Intelectual
() Tonal |
| (3) O conceito de movimentação engloba todas as sensações do fragmento. A montagem baseia-se no característico som emocional do fragmento – de sua dominante. | |
| (4) Envolve o cálculo coletivo de todos os apelos do fragmento, elevando a impressão de um colorido melodicamente emocional, uma percepção diretamente fisiológica. | |
| (5) Envolve o conflito-justaposição de sensações associativas. Dois fragmentos conflituosos geram um terceiro conceito. Sua construção assemelha-se aos ideogramas orientais. | |

Assinale a alternativa que contém a ordem **CORRETA** de associação, de cima para baixo.

- (A) 1, 2, 4, 5, 3
- (B) 1, 3, 4, 5, 2
- (C) 3, 5, 1, 4, 2
- (D) 3, 5, 1, 2, 4
- (E) 1, 2, 5, 4, 3

Questão 23

O profissional que trabalha com áudio digital para multimídia diferencia-se do profissional que utiliza o áudio como elemento único de linguagem, como o trabalhador da indústria radiofônica. Sobre o *foley*, assinale a alternativa **INCORRETA**.

- (A) Pode substituir o som direto.
- (B) É uma etapa da pós-produção do filme.
- (C) Produz sons diegéticos.
- (D) Inclui a regravação de diálogos em estúdio.
- (E) Auxilia na ambientação da cena.

Questão 24

Sobre a edição não-linear, assinale a alternativa **CORRETA**.

- (A) A resolução 4K (ou Ultra HD) é 4 vezes maior que a HD.
- (B) A EDL (Edit Decision List) exportada no formato XML do Final Cut Pro 7 não pode ser utilizada no Adobe Premiere Pro por ser software que roda em sistemas operacionais diferentes.
- (C) A Timecode (Linha do Tempo) fornece uma visualização esquemática de todas as trilhas de áudio e vídeo utilizadas no projeto.
- (D) O *keyframe* é um sistema que define como os quadros de um filme são contados. Outros exemplos são o SMPTE e o SECAM.
- (E) Renderização é o processo de finalização de um arquivo de vídeo a partir de elementos que incluem vídeos editados e efeitos aplicados a esses vídeos.

Questão 25

Para as pessoas ouvintes, o som é o veículo da linguagem, e uma frase falada faz o ouvido trabalhar muito rapidamente; por comparação, a leitura com os olhos é notavelmente mais lenta, exceto em casos específicos de treinamento especial, como para as pessoas surdas. O olho percebe mais lentamente porque tem mais para ver de uma vez só; ele deve explorar o espaço, bem como acompanhar o tempo. O ouvido isola um detalhe de seu campo auditivo e segue este ponto ou linha no tempo [...] Então, no geral, em um primeiro contato com uma mensagem audiovisual, o olho é espacialmente mais adepto, e o ouvido temporalmente mais adepto.

CHION, Michel. **Audio-Vision**: Sound on Screen. New York: Columbia University Press, 1994. p. 10

Nessa perspectiva, leia com atenção as afirmações a seguir e marque **(V)** para as verdadeiras e **(F)** para as falsas.

- () No Cinema Mudo, a montagem poderia ser acelerada, como na montagem russa, porém as imagens tinham que ser simplificadas ao máximo, ou seja, a exploração perceptiva do espaço era limitada para facilitar a percepção do tempo.
- () No Cinema Mudo, os planos não tinham uma duração interna fixa e o exibidor poderia alterar a velocidade de projeção como queria, dentro de uma certa margem. A velocidade de projeção só se tornaria padrão a partir do cinema sonoro. O som, portanto, temporalizou a imagem.
- () No Cinema Mudo, o espectador surdo estava em condição de igualdade com o espectador ouvinte, pois as produções possuíam uma orientação visual, intertítulos que substituíam a fala, além das expressões faciais e corporais dos atores que contribuíam para a narrativa visual.
- () As exhibições do Cinema Mudo não eram silenciosas. Havia o acompanhamento musical ao vivo, o narrador, a inserção de efeitos sonoros e, a partir de certo momento, a presença de atores que interpretavam os diálogos atrás da tela de projeção.
- () O cinema falado surgiu em 1827 e vários diretores teceram críticas em manifestos sobre o som no cinema. Para os russos (Eisenstein, Pudovkin e Alexandrov), o contraponto ou a assincronicidade era a única maneira eficiente de utilização do som.

Assinale a alternativa que contém a sequência **CORRETA**, de cima para baixo.

- (A) F, V, V, V, F
- (B) V, F, V, V, F
- (C) V, V, V, V, F
- (D) V, F, V, V, V
- (E) V, F, V, F, V

Questão 26

Existem filmes que marcaram o início da história do cinema. Correlacione os itens da coluna A com a coluna B.

Coluna A

Coluna B

(A) Edwin S. Porter

() O cantor de jazz

(B) D. W. Griffith

() O Grande Roubo do Trem

(C) Alan Crosland

() Nascimento de uma Nação

Assinale a alternativa que contém a ordem **CORRETA** de correlação, de cima para baixo.

(A) B, A, C

(B) C, A, B

(C) A, C, B

(D) B, C, A

(E) C, B, A

Questão 27

Um filme é formado por milhares de fotografias em sequência, como podemos chamar cada fotografia?

Assinale a alternativa que responde **CORRETAMENTE** à questão acima.

(A) Fotograma

(B) Take

(C) Kinetoscope

(D) Negativo

(E) Grifa

Questão 28

Pode-se dividir em etapas o desenvolvimento de um produto audiovisual.

Assinale a alternativa que **CONTÉM** as respectivas atividades pertencentes a cada etapa.

- (A) **1ª Etapa:** preparação, pré-produção, filmagens, desprodução. **2ª Etapa:** edição, sonorização, análise de cores. **3ª Etapa:** roteiro, projeto, captação, pré-filmagem, administração. **4ª Etapa:** comercialização, distribuição, exibição.
- (B) **1ª Etapa:** preparação, pré-produção, filmagens, desprodução. **2ª Etapa:** roteiro, projeto, pré-filmagem, administração. **3ª Etapa:** edição, sonorização, análise de cores. **4ª Etapa:** comercialização, distribuição, exibição.
- (C) **1ª Etapa:** roteiro, projeto, captação, pré-filmagem, administração. **2ª Etapa:** preparação, pré-produção, filmagens, desprodução. **3ª Etapa:** edição, sonorização, análise de cores. **4ª Etapa:** comercialização, distribuição, exibição.
- (D) **1ª Etapa:** roteiro, projeto, captação, pré-filmagem, administração. **2ª Etapa:** edição, sonorização, análise de cores. **3ª Etapa:** preparação, pré-produção, filmagens, desprodução. **4ª Etapa:** comercialização, distribuição, exibição.
- (E) **1ª Etapa:** edição, sonorização, análise de cores. **2ª Etapa:** preparação, pré-produção, filmagens, desprodução. **3ª Etapa:** roteiro, projeto, captação, pré-filmagem, administração. **4ª Etapa:** comercialização, distribuição, exibição.

Questão 29

Vários termos são utilizados num set de filmagem, associe corretamente a coluna da direita com a da esquerda.

- | | |
|----------------|---|
| (1) Steadycam | () Movimento de câmera. |
| (2) Dolly | () Aparelho usado junto ao corpo para estabilizar a câmera. |
| (3) Travelling | () Auxiliar do diretor de fotografia. |
| (4) Gaffer | () Substituem os atores em suas posições de ensaios de iluminação. |
| (5) Stand in | () Equipamento para movimentar a câmera num plano. |

Assinale a alternativa que contém a ordem **CORRETA** de associação, de cima para baixo.

- (A) 3, 1, 5, 4, 2
(B) 2, 4, 5, 1, 3
(C) 2, 1, 5, 4, 3
(D) 3, 5, 2, 1, 4
(E) 3, 1, 4, 5, 2

Questão 30

Com relação às câmeras de vídeo, avalie o acerto das afirmações adiante e marque com **(V)** as verdadeiras e com **(F)** as falsas.

- Distância focal é a medida da distância específica entre um ponto da objetiva chamado de ponto nodal até o plano focal, quando a objetiva está focada em um objeto posicionado no infinito.
- Um sensor *full-frame* tem o mesmo tamanho de um quadro fotográfico de 35 milímetros.
- Quanto maior o sensor, maior será a profundidade de campo em uma determinada abertura.
- f-stop* é um cálculo geométrico entre a distância focal e a abertura.
- Referente às configurações ISO, quanto maior o sensor, maior será a quantidade de ruído presente na imagem.

Assinale a alternativa que contém a ordem **CORRETA** de associação, de cima para baixo.

- (A) F, F, V, F, V
- (B) V, V, F, V, F
- (C) F, V, V, V, F
- (D) V, F, V, F, V
- (E) V, V, V, F, V

Questão 31

Em alguns filmes o som é muito importante, tornando-se o símbolo de um personagem ou cena. Sobre o som, avalie o acerto das afirmações adiante e marque com **(V)** as verdadeiras e com **(F)** as falsas.

- A taxa de amostragem é a medida da capacidade do dispositivo de capturar frequência e quanto mais alta, melhor.
- A distorção de um áudio gravado ocorre a -6 db (decibéis).
- Conectores do tipo XLR são utilizados em aparelhos de gravação amadores.
- O termo *phantom* é utilizado quando existe eco na gravação de um áudio.
- Para se ter uma boa qualidade na gravação do áudio é importante deixar o ajuste de ganho no modo manual.

Assinale a alternativa que contém a sequência **CORRETA**, de cima para baixo.

- (A) F, F, F, V, F
- (B) F, V, F, V, F
- (C) V, V, V, F, V
- (D) V, F, F, F, V
- (E) V, F, F, V, V

Questão 32

Sem luz não existe imagem. Obrigatoriamente para se ter boas imagens é necessário trabalhar a luz, seja natural ou artificial. Avalie o acerto das afirmações adiante e marque com **(V)** as verdadeiras e com **(F)** as falsas.

- () Uma luz difusa dá a percepção de uma iluminação suave, essa característica se deve pela irradiação paralela ou quase paralela da luz irradiada.
- () O rebatimento possibilita trabalhar a cor na cena sem alterar a cor da fonte luminosa.
- () As bandeiras são placas ou folhas escuras, fixadas próximas da fonte luminosa e que servem para direcionar o feixe de luz.
- () As telas circulares podem ser chamadas de *Scrim*s.
- () Utilizar uma chapa de *foam* é uma das possíveis soluções para rebater a luz de forma leve e fácil.

Assinale a alternativa que contém a sequência **CORRETA**, de cima para baixo.

- (A) F, V, F, V, V
- (B) V, F, F, F, F
- (C) F, F, F, V, V
- (D) V, V, V, F, V
- (E) F, V, V, V, V

Questão 33

A cor sempre foi uma obsessão pelos diretores mesmo antes do filme colorido. Antigamente filmes em preto e branco eram pintados quadro a quadro por coloristas. Avalie o acerto das afirmações adiante e marque com **(V)** as verdadeiras e com **(F)** as falsas.

- () O sistema de cor utilizado pelas câmeras de filmar são do tipo subtrativo.
- () As cores secundárias do sistema RGB são: amarelo, ciano e magenta.
- () Saturação é quão claro ou escuro é uma cor.
- () A luz solar ao meio dia sem nuvens ou a do flash eletrônico têm o valor entre 4800K (Kelvin) a 5500K (Kelvin).
- () Luminância é a medida da luz sendo refletida por uma superfície.

Assinale a alternativa que contém a sequência **CORRETA**, de cima para baixo.

- (A) F, V, F, V, V
- (B) F, F, F, V, F
- (C) V, V, V, F, F
- (D) F, V, V, F, V
- (E) F, F, F, V, V

Questão 34

Sobre a educação de surdos na perspectiva da educação bilíngue, avalie o acerto das afirmações adiante e marque com **(V)** as verdadeiras e com **(F)** as falsas.

- () No processo ensino-aprendizagem da criança surda, deve ser considerada sua modalidade de linguagem viso-espacial, mediações adequadas para que ela possa desenvolver as funções planejadora e organizadora da linguagem.
- () A Língua de Sinais constitui-se em um instrumento que serve às necessidades cognitivas de comunicação para a criança surda.
- () A atribuição de “deficiência” e o atraso na aprendizagem da criança surda podem estar relacionados ao fato de não ter tido acesso a libras de forma natural e constante desde de a tenra idade.
- () Software educacionais que privilegiem a construção de conceitos por meio de imagens são instrumentos que podem favorecer a mediação pedagógica na educação bilíngue.
- () Na educação bilíngue, o termo bilinguismo refere-se o uso de libras e da língua de sinais como segunda língua.

Assinale a alternativa que contém a sequência **CORRETA**, de cima para baixo.

- (A) V, F, V, V, F
- (B) F, V, F, F, V
- (C) V, V, V, V, F
- (D) F, V, F, F, F
- (E) F, F, V, V, V

Questão 35

A Educação Bilíngue para surdos pressupõe que:

- (1) O surdo deve ser exposto o mais precocemente possível a uma língua de sinais.
- (2) No contexto escolar deve ser ensinado ao surdo a língua da comunidade ouvinte na qual está inserido, na modalidade escrita.
- (3) Que os pais devem ser estimulados a utilizarem a língua oral para que seus filhos aprendam a falar e escrever corretamente.
- (4) Os surdos devam aprender a Língua Portuguesa como primeira língua.
- (5) O processo educacional do surdo deve contar com professores surdos.

Assinale a alternativa que apresenta somente as afirmações **CORRETAS**.

- (A) 2, 3, 4
- (B) 1, 2, 5
- (C) 1, 3, 4
- (D) 1, 2, 3
- (E) 3, 4, 5

Questão 36

Estudando e discutindo sobre os materiais didáticos para a educação bilíngue Libras/Português, podemos afirmar que:

1. A Língua Portuguesa na Educação Bilíngue é uma segunda língua, sem códigos ideológicos de imagens, o que difere completamente de sua língua materna, a Língua Brasileira de Sinais - Libras, que se manifesta de forma espacial e visual, compondo processos de interação através dos sinais.
2. O aluno surdo constrói seu pensamento a partir do seu conhecimento das palavras e seus significados ouvindo com auxílio de um aparelho auditivo, incluindo o uso prático das regras lógicas e gramaticais na sinalização.
3. O Decreto 5.626/2005 garante que o ensino da Língua Portuguesa deve ser a segunda língua para pessoas surdas.
4. O professor deve adotar formas de avaliação coerentes com aprendizado de segunda língua, na correção das provas escritas, valorizando o aspecto semântico e reconhecendo a singularidade linguística manifestada no aspecto formal da Língua Portuguesa.
5. O ensino de Língua Portuguesa pode ser feito oralmente pelo professor, o aluno surdo irá acompanhar através da leitura e escrita sem auxílio de um profissional de interpretação de Português/Libras.

Assinale a alternativa **INCORRETA**:

- (A) 3, 4
- (B) 2, 3, 5
- (C) 1, 2, 4
- (D) 2, 5
- (E) 5

Questão 37

“O posicionamento político dos movimentos surdos tem demonstrado que não existe uma proposta de educação bilíngue pronta e preparada para ser usada em qualquer parte do mundo.”

Machado, P. C. A política educacional de integração/inclusão: um olhar do egresso surdo. Florianópolis: Ed. Da UFSC 2008.

Com referência aos múltiplos aspectos relacionados ao tema tratado no fragmento acima, assinale verdadeiro (**V**) ou falso (**F**).

- () As comunidades surdas que estão refletindo sobre essa temática divergem de propostas unilaterais e defendem um bilinguismo que reconheça o direito de aquisição e uso das línguas de sinais não para serem oralizadas, mas sim para poderem participar com sua própria língua dos debates que circundam a sociedade atual, no mesmo nível de igualdade e de condições, porém reconhecendo sua singularidade e especificidade.
- () Não existe uma proposta de educação bilíngue que possa ser transplantada universalmente, o que existe são processos históricos e culturais que produzem diferentes propostas de educação bilíngue.
- () Nas propostas de educação bilíngue construídas com a comunidade surda, o surdo enquanto parte de uma minoria linguística ele assume sua surdez como uma diferença histórica e cultural.
- () O conceito mais importante que a concepção de educação bilíngue traz é de que os surdos formam uma comunidade, com cultura e língua próprias. A noção de que o surdo deve tentar aprender a modalidade oral da língua para poder se aproximar o máximo possível do padrão de normalidade é rejeitada por esta concepção.
- () As propostas de educação bilíngue não conseguiram transcender para o aspecto cultural da língua de sinais e da possibilidade desta língua possibilitar o processo ensino-aprendizagem para o aluno surdo.

Assinale a alternativa que indica a sequência **CORRETA**, assinalada de cima para baixo.

- (A) F, V, F, V, V
- (B) V, F, V, F, F
- (C) V, V, V, V, F
- (D) V, V, F, F, V
- (E) V, V, V, V, V

Questão 38

“...as produções teórico-metodológicas sobre a **pedagogia visual** ainda são escassas, desta forma, este se apresenta como um campo de estudos...”

Albres, N.de A. e Neves, S. L. G. (orgs). Libras em estudo: política educacional – São Paulo: FENEIS, 2013.

Com relação à “pedagogia visual” citada no fragmento acima, analise as afirmativas a seguir.

- I. A “pedagogia visual” refere-se a uma metodologia de ensino de surdos pautada nos recursos visuais, espaciais e na língua de sinais. Esta forma de educar deve ter como centro a língua sinalizada (manifestação maior da comunidade surda); é importante fazer do signo linguístico visual o seu grande aliado no processo de ensino-aprendizagem.
- II. O termo relaciona-se a uma prática que privilegia o uso de tecnologias visuais a serviço da aprendizagem dos alunos surdos. Os avanços tecnológicos atuais estão presentes em diversas disciplinas e podem contribuir para a criação de “ferramentas e práticas próprias”, incentivar a “investigação de modos de ensino da expressão e comunicação visual”
- III. Os recursos educacionais coniventes com uma “pedagogia visual” são múltiplos, entre eles, podem-se citar os mapas conceituais. Nessa direção, a imagem (e sua perspectiva semiótica) é um objeto de estudos e de pesquisa que pode potencializar a linguagem para apropriação dos conhecimentos.

Assinale a alternativa **CORRETA**.

- (A) As afirmativas I, II, III estão corretas.
- (B) Somente a afirmativa I está correta.
- (C) Somente a afirmativa II está correta.
- (D) Somente a afirmativa III está correta.
- (E) Somente as afirmativas I e II estão corretas.

Questão 39

A respeito do uso de recursos didáticos para a educação bilíngue, associe corretamente as colunas.

- | | |
|---|------------------------------------|
| I. Representação gráfica em duas dimensões de um conjunto de conhecimentos construídos de tal forma que as relações entre eles sejam evidentes. | () Literatura surda |
| II. Desenhos, fotografias e formas híbridas são os recursos instrucionais e ilustrativos utilizados nesses materiais que se mostram fonte valiosa para consulta de sinais. | () Imagens |
| III. Podem se apresentar de forma estática ou em movimento e é um veículo sógnico, da mesma forma que é a escrita, a música e a linguagem oral. | () Maquetes |
| IV. Produção de textos literários em sinais que traduz a experiência visual, que entende a surdez como presença de algo e não como falta, que possibilita outras representações de surdos e que considera as pessoas surdas como um grupo linguístico e cultural diferente. | () Mapa conceitual, |
| V. Miniatura exata ou aproximada de edificações ou outras obras e de esculturas. | () Dicionário de língua de sinais |

Assinale a alternativa que contém a ordem **CORRETA** de associação, de cima para baixo.

- (A) IV, III, V, II, I
- (B) III, II, I, V, IV
- (C) II, V, I, III, IV
- (D) I, IV, II, III, V
- (E) IV, III, V, I, II

Questão 40

Na educação contemporânea de surdos, o uso de recursos visuais assume uma grande importância. Esse fato tem sido bastante debatido, dada a tradição escolar fundamentada na linguagem verbal, bem como a qualidade estética questionável das imagens presentes nos materiais didáticos e nos espaços escolares, além da importância que a imagem assume na educação de surdos, por conta de a surdez ser considerada uma experiência visual.

Com base nos usos da linguagem visual na educação de surdos, julgue as asserções a seguir.

Cabe aos educadores envolvidos com a escolarização do surdo refletir sobre o papel da imagem visual na apropriação de conhecimento,

PORQUE

esse recurso cultural permeia todos os campos do conhecimento e traz consigo uma estrutura capaz de instrumentalizar o pensamento.

Assinale a opção **CORRETA**.

- (A) As duas asserções são proposições verdadeiras, mas a segunda não é justificativa correta da primeira.
- (B) As duas asserções são proposições verdadeiras, e a segunda é uma justificativa correta da primeira.
- (C) A primeira asserção é uma proposição verdadeira, e a segunda, uma proposição falsa.
- (D) A primeira asserção é uma proposição falsa, e a segunda, uma proposição verdadeira.
- (E) Tanto a primeira quanto a segunda são proposições falsas.

PROVA DISCURSIVA

A partir das definições, informações e orientações, apresentadas a seguir, escreva um texto dissertativo de, no mínimo, 15 (quinze) linhas e, no máximo, 60 (sessenta) linhas.

A Lei nº 11.892/2008, em seu artigo 6º, expressa que os Institutos Federais devem articular o ensino com a pesquisa aplicada e com a extensão.

O Plano de Desenvolvimento Institucional (PDI), em seu Capítulo 2 – Projeto Pedagógico Institucional, destaca que “o princípio de indissociabilidade entre ensino, pesquisa e extensão é um elemento estruturante do projeto pedagógico do Instituto Federal, não como uma mera questão formal, mas como princípio epistemológico, que remete à concepção e à identidade da instituição” (p.51). O PDI reitera que:

Na relação ensino, pesquisa e extensão amplia-se o conceito de aula para além do tempo formal na instituição, para todo tempo e espaço, dentro ou fora da instituição. A pesquisa e a extensão são princípios educativos em cursos de todos os níveis e modalidades e devem constituir-se em trabalho específico e sistemático em resposta às necessidades que emergem na articulação entre o currículo e os anseios da comunidade. (p. 51-52).

O Regulamento Didático-Pedagógico do IFSC, no Capítulo que trata da Avaliação da Aprendizagem, determina:

Art. 36 – Os instrumentos de avaliação serão diversificados e deverão constar no plano de ensino do componente curricular, estimulando o aluno à: pesquisa, reflexão, iniciativa, criatividade, laboralidade e cidadania. As avaliações podem constar de:

I – observação diária dos alunos pelos professores, em suas diversas atividades;

II – trabalhos de pesquisa individual ou coletiva;

III – testes e provas escritas, com ou sem consulta;

IV – entrevistas e arguições;

V – resolução de exercícios;

VI – planejamento ou execução de experimentos ou projetos;

VII – relatórios referentes aos trabalhos, experimentos ou visitas técnicas;

VIII – atividades práticas referentes àquela formação;

IX – realização de eventos ou atividades abertas à comunidade;

X – autoavaliação descritiva e avaliação pelos colegas da classe;

XI – demais instrumentos que a prática pedagógica indicar.

Parágrafo único: As avaliações serão registradas no diário de classe, sendo analisadas conjuntamente com os alunos e devolvidas aos mesmos, no prazo máximo de 15 (quinze) dias letivos após sua aplicação.

Desenvolva um **texto** apresentando uma **atividade avaliativa** para sua disciplina, respeitando os conhecimentos específicos da área (Ementa do Edital nº 32/2015 e suas retificações). Seu texto deve evidenciar a indissociabilidade entre ensino, pesquisa e extensão, bem como o nível do curso (técnico ou graduação) em que a atividade seria aplicada.

Observação: Com base no Edital nº 32/2015 e suas retificações, reiteramos que os critérios para pontuação desta prova são: (1) síntese, clareza textual, adequação à língua padrão, estrutura do texto dissertativo e adequação à proposta enunciada na questão da prova; (2) conhecimentos específicos e de legislação; (3) conhecimento de metodologias e recursos didáticos; (4) articulação entre os conhecimentos específicos, a efetiva prática pedagógica para atender à situação proposta e à legislação pertinente.

