

Leia com atenção estas instruções gerais antes de realizar as provas.

- 1 Confira se este caderno de provas corresponde ao cargo/área (cabec alho desta página) para o qual você se candidatou.
- 2 Confira os dados impressos nos cartões de respostas – provas objetiva e discursiva. Quaisquer problemas deverão ser comunicados ao fiscal de sala, para registro em ata.
- 3 Assine APENAS o cartão de respostas da prova objetiva.
- 4 Verifique se este caderno de prova contém 40 questões. Não serão consideradas reclama es posteriores ao término da prova.
- 5 Cada questão da prova objetiva constitui-se de cinco alternativas, identificadas pelas letras A, B, C, D e E, das quais apenas uma ser a a resposta correta.
- 6 Preencha primeiramente o rascunho do cartão de respostas da prova objetiva, que se encontra no verso desta folha; em seguida, passe-o a limpo, com caneta esferográfica azul ou preta. Qualquer outra cor de tinta não ser a aceita pela leitora  tica.
- 7 Preencha o cartão de respostas da prova objetiva completando totalmente a pequena bolha, ao lado dos números, que corresponde à resposta correta.
- 8 Serão consideradas incorretas questões para as quais o candidato tenha preenchido mais de uma bolha no cartão de respostas da prova objetiva, bem como questões cuja bolha apresente rasuras no cartão de respostas.
- 9 Você poderá levar consigo apenas o rascunho do cartão de respostas da prova objetiva.
- 10 A prova discursiva consta de uma questão na qual o candidato terá que elaborar um texto dissertativo sobre o tema indicado. Essa prova não poderá ser assinada, rubricada, nem conter, em outro lugar que não é apropriado, qualquer palavra ou marca que a identifique, sob pena de anula o da prova.
- 11 Ao final deste caderno de provas, há um espaço reservado para rascunho do texto dissertativo. Entretanto, o candidato não poderá levar consigo esse rascunho.
- 12 Os cartões de respostas não serão substituídos em hipótese alguma; portanto, evite rasuras.
- 13 Em sala, a comunica o entre os candidatos não será permitida, sob qualquer forma ou alega o.
- 14 Não será permitido o uso de calculadoras, dicionários, telefones celulares, *pen drive* ou de qualquer outro recurso didático, elétrico ou eletr nico, nem o uso de qualquer acessório que cubra as orelhas do candidato.
- 15 As provas objetiva e discursiva ter o dura o de cinco horas e trinta minutos (das 13h e 30 min às 19h), incluído o tempo para preenchimento dos cartões de respostas. A dura o será de seis horas e trinta minutos (13h e 30min às 20h) apenas para os candidatos que tiveram a sua solicita o deferida.
- 16 O candidato somente poderá entregar a prova e sair da sala após 1 (uma) hora de seu início.
- 17 Os (3) três últimos candidatos somente poderão se retirar da sala de prova simultaneamente e devem fazê-lo após a assinatura da ata de sala.
- 18 Ao concluir a prova, entregue ao fiscal de sala tanto os cartões de respostas quanto este caderno de provas.



Instituto Federal
de Santa Catarina

Para uso do fiscal	Controle Interno
Candidato faltante <input type="radio"/>	

- 1 - Confira todos os seus dados e assine no campo indicado.
Em caso de divergência, comunique-se com o fiscal.
- 2 - Não amasse, não dobre e não suje esta folha.
Utilize somente caneta esferográfica tinta azul ou preta.
- 3 - Assinale apenas uma alternativa para cada questão.
Mais de uma marcação anulará a resposta.
- 4 - Faça marcas sólidas nas bolhas, conforme orientação abaixo.

Assinatura do candidato

Respostas de 1 a 20

1	A	B	C	D	E
2	A	B	C	D	E
3	A	B	C	D	E
4	A	B	C	D	E
5	A	B	C	D	E
6	A	B	C	D	E
7	A	B	C	D	E
8	A	B	C	D	E
9	A	B	C	D	E
10	A	B	C	D	E
11	A	B	C	D	E
12	A	B	C	D	E
13	A	B	C	D	E
14	A	B	C	D	E
15	A	B	C	D	E
16	A	B	C	D	E
17	A	B	C	D	E
18	A	B	C	D	E
19	A	B	C	D	E
20	A	B	C	D	E

Respostas de 21 a 40

21	A	B	C	D	E
22	A	B	C	D	E
23	A	B	C	D	E
24	A	B	C	D	E
25	A	B	C	D	E
26	A	B	C	D	E
27	A	B	C	D	E
28	A	B	C	D	E
29	A	B	C	D	E
30	A	B	C	D	E
31	A	B	C	D	E
32	A	B	C	D	E
33	A	B	C	D	E
34	A	B	C	D	E
35	A	B	C	D	E
36	A	B	C	D	E
37	A	B	C	D	E
38	A	B	C	D	E
39	A	B	C	D	E
40	A	B	C	D	E

ATENÇÃO

Modo correto de preencher as bolhas: ●

O preenchimento incorreto pode causar
falha na leitura, anulando a questão.

Questão 1

Conforme o estabelecido pela Lei nº 8112/90, associe a coluna da direita com a da esquerda.

- | | | |
|--------------------|-----|---|
| I. Reversão | () | É o deslocamento do servidor, a pedido ou de ofício, no âmbito do mesmo quadro, com ou sem mudança de sede. |
| II. Readaptação | () | É o deslocamento de cargo de provimento efetivo, ocupado ou vago no âmbito do quadro geral de pessoal, para outro órgão ou entidade do mesmo Poder. |
| III. Reintegração | () | É o retorno do servidor estável ao cargo anteriormente ocupado. |
| IV. Recondição | () | É a reinvestidura do servidor estável no cargo anteriormente ocupado, ou no cargo resultante de sua transformação, quando invalidada a sua demissão por decisão administrativa ou judicial. |
| V. Remoção | () | É o retorno à atividade de servidor aposentado. |
| VI. Redistribuição | () | É a investidura do servidor em cargo de atribuições e responsabilidades compatíveis com a limitação que tenha sofrido em sua capacidade física ou mental, verificada em inspeção médica. |

Assinale a alternativa que contém a sequência **CORRETA** de associação, de cima para baixo.

- (A) III, IV, V, II, VI, I
- (B) VI, V, II, I, III, IV
- (C) V, VI, IV, III, I, II
- (D) IV, III, I, VI, II, V
- (E) II, I, III, V, IV, VI

Questão 2

Assinale a alternativa em que a afirmativa sobre a Educação Profissional e Tecnológica, de acordo com a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional, está **CORRETA**.

- (A) O ingresso em cursos superiores de tecnologia é permitido somente aos egressos de cursos técnicos de nível médio do mesmo eixo tecnológico, aprovados no ENEM ou no Vestibular.
- (B) O acesso de pessoas privadas de liberdade e de índios à Educação Profissional e Tecnológica só poderá ocorrer mediante autorização do Ministério da Justiça e da Fundação Nacional do Índio, respectivamente.
- (C) O ingresso aos cursos técnicos de nível médio concomitante, na modalidade de Educação de Jovens e Adultos, é permitido a concluintes do Ensino Médio, com, no mínimo, 21 (vinte e um) anos de idade.
- (D) O conhecimento adquirido na educação profissional e tecnológica, inclusive no trabalho, poderá ser objeto de avaliação, reconhecimento e certificação para prosseguimento ou conclusão de estudos.
- (E) Aos professores da Educação Profissional e Tecnológica é exigida experiência em atividade profissional na área em que atuará como docente.

Questão 3

Leia com atenção as afirmativas sobre a História da Educação Profissional e Tecnológica no Brasil e, a seguir, marque com **(V)** as verdadeiras e com **(F)** as falsas.

- () A transformação das Escolas de Aprendizes Artífices em Liceus Industriais deu-se a partir da necessidade de implantação de cursos técnicos de nível médio.
- () O ingresso em qualquer curso superior para o aluno concluinte de um curso técnico de nível médio só foi possível a partir da aprovação da Lei nº 9.394, de 20 de fevereiro de 1996.
- () O processo de criação dos Institutos Federais de Educação, Ciência e Tecnologia deu-se por meio da Lei nº 11.892, de 29/12/2008 e o IFSC foi criado mediante transformação do Centro Federal de Educação Tecnológica de Santa Catarina.
- () A Rede Federal de Educação Profissional, Científica e Tecnológica é vinculada ao Ministério da Educação e é constituída pelos Institutos Federais, Universidade Tecnológica Federal do Paraná, os Centros Federais de Educação Tecnológica de Minas Gerais e do Rio de Janeiro, as Escolas Técnicas vinculadas às Universidades Federais e pelo Colégio Pedro II.
- () Em 1978, todas as Escolas Técnicas Federais existentes foram transformadas em Centros Federais de Educação Tecnológica com a atribuição de formar engenheiros de operação e tecnólogos.

Assinale a alternativa que contém a sequência **CORRETA** de cima para baixo.

- (A) F, F, V, V, F
- (B) F, V, V, F, V
- (C) F, V, F, F, V
- (D) V, F, F, V, F
- (E) V, F, V, F, F

Questão 4

Todas as alternativas abaixo estão previstas no Plano de Desenvolvimento Institucional do IFSC (2015-2019), **EXCETO UMA**, assinale-a.

- (A) Organização Didático-Pedagógica.
- (B) Regulamento Eleitoral para escolha de Reitor e Diretores dos Campi.
- (C) Organização e Gestão de Pessoal.
- (D) Planejamento Estratégico.
- (E) Capacidade e Sustentabilidade Financeira.

Questão 5

Leia as afirmativas sobre a Educação Profissional Técnica de Nível Médio, de acordo com a Resolução CNE/CEB nº 6, de 20/09/2012 e verifique sua veracidade.

- I. A Educação Profissional Técnica de Nível Médio é desenvolvida nas formas articulada e subsequente ao Ensino Médio.
- II. Os cursos de Educação Profissional Técnica de Nível Médio são organizados por eixos tecnológicos e têm suas cargas horárias mínimas indicadas no Catálogo Nacional de Cursos Técnicos.
- III. Possibilita atividades não presenciais de até 25% (vinte e cinco por cento) da carga horária diária dos cursos técnicos de nível médio, desde que haja suporte tecnológico e atendimento pedagógico especializado.
- IV. Estabelece a possibilidade de cursos de Educação Profissional Técnica de Nível Médio na forma articulada com o Ensino Médio, na modalidade de Educação de Jovens e Adultos.

Assinale a alternativa que apresenta somente as afirmativas **CORRETAS**.

- (A) III, IV
- (B) I, II, III
- (C) I, II, IV
- (D) II, IV
- (E) I, III

Questão 6

O art. 1º da Lei nº 12.711/2012 estabelece que “as instituições federais de educação superior, vinculadas ao Ministério da Educação, reservarão, em cada concurso seletivo para ingresso nos cursos de graduação, por curso e turno, no mínimo 50% (cinquenta por cento) de suas vagas para estudantes que tenham cursado integralmente o ensino médio em escolas públicas”.

Em relação ao preenchimento dessas vagas, 50% deverão ser reservadas aos estudantes oriundos de famílias com renda igual ou inferior a quanto?

Assinale a alternativa que responde **CORRETAMENTE** à questão acima.

- (A) 2,5 salários-mínimos (dois salários-mínimos e meio), per capita.
- (B) 1 salário-mínimo (um salário-mínimo), per capita.
- (C) 0,5 salário-mínimo (meio salário-mínimo), per capita.
- (D) 2 salários-mínimos (dois salários-mínimos), per capita.
- (E) 1,5 salário-mínimo (um salário-mínimo e meio), per capita.

Questão 7

O direito de um aluno contestar critérios avaliativos, podendo recorrer às instâncias escolares superiores, está garantido em que documento?

Assinale a alternativa que responde **CORRETAMENTE** à questão acima.

- (A) Plano de Desenvolvimento Institucional do IFSC.
- (B) Constituição Federal de 1988.
- (C) Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional.
- (D) Estatuto da Criança e do Adolescente.
- (E) Plano Nacional de Educação.

Questão 8

Leia o texto.

Os Objetos de Aprendizagem são elementos de uma nova metodologia de ensino e aprendizagem baseada no uso do computador e da Internet. É uma tecnologia recente que abre caminhos na educação a distância, trazendo inovações e soluções que podem beneficiar todos os envolvidos no processo.

Acerca dos objetos de aprendizagem, marque as afirmações verdadeiras com **(V)** e as falsas com **(F)**.

- () Os objetos de aprendizagem são recursos digitais que podem ser usados, reutilizados e combinados com outros objetos para formar um ambiente de aprendizado rico e flexível.
- () Os objetos de aprendizagem podem ser produzidos em qualquer mídia ou formato, podendo ser simples como uma apresentação de slides ou complexos como uma simulação.
- () Os repositórios dos objetos de aprendizagem possibilitam atender somente aos professores do ensino superior, com recursos de alta qualidade que podem ser identificados e reutilizados em sua prática pedagógica.
- () A Interoperabilidade e a flexibilidade não constituem características para o desenvolvimento de objetos de aprendizagem.
- () A utilização de objetos de aprendizagem representa um novo modo de aprender mediada pelo computador, dessa forma constitui um recurso pedagógico que propicia a participação ativa do aprendiz, eliminando a mediação do professor.
- () Os objetos de aprendizagem que se utilizam das potencialidades interativas de multimídia e hipermídia representam uma comunicação didática entre professor-estudante e estudante-estudante.

Assinale a alternativa que contém a sequência **CORRETA** de cima para baixo.

- (A) F, V, F, V, F, V
- (B) V, V, F, F, F, V
- (C) F, F, F, F, F, V
- (D) V, V, F, F, V, V
- (E) V, V, V, V, F, F

Questão 9

Leia atentamente o texto a seguir:

“Promover a inclusão e formar cidadãos, por meio de educação profissional, científica e tecnológica, gerando, difundindo e aplicando conhecimento e inovação, contribuindo para o desenvolvimento socioeconômico e cultural” (PDI/IFSC – 2015/2019, p. 27)

De que se trata o texto acima?

Assinale a alternativa que responde **CORRETAMENTE** à questão acima.

- (A) Da Missão do IFSC.
- (B) Da Visão do IFSC.
- (C) De um dos Valores do IFSC.
- (D) De uma das Finalidades do IFSC.
- (E) De um dos Objetivos do IFSC.

Questão 10

Leia o texto.

A inclusão escolar propõe um modo de organização do sistema educacional que considera as necessidades de todos os alunos, assim a inclusão não atinge apenas alunos com deficiência e ou necessidades específicas, mas todos os demais, promovendo o acesso e a permanência, independentemente de suas necessidades e possibilidades de aprendizagem (Rodrigues, 2008).

Em relação à educação inclusiva, todas as alternativas abaixo são corretas, **EXCETO UMA**, assinale-a.

- (A) A Língua Brasileira de Sinais – Libras deve ser inserida como disciplina curricular obrigatória nos cursos de formação de professores para o exercício do magistério, em nível médio e superior e nos cursos de Fonoaudiologia.
- (B) Na perspectiva da Educação Inclusiva, a Educação Especial integra a proposta pedagógica da escola regular, promovendo o atendimento educacional especializado.
- (C) A Educação Especial é uma modalidade de ensino que se realiza em todos os níveis, etapas e modalidades de ensino, tendo o atendimento educacional especializado como parte integrante do processo educacional.
- (D) A Política Nacional de Educação Especial, na perspectiva da Educação Inclusiva, assegura a inclusão escolar de alunos com deficiência, transtornos globais de desenvolvimento, altas habilidades e superdotação.
- (E) Na LDB 9394/1996, a Educação Especial constitui a modalidade de educação escolar oferecida exclusivamente na rede regular de ensino, para alunos com deficiência, transtornos globais de desenvolvimento, altas habilidades e superdotação.

Questão 11

Segundo Libâneo (2003, p. 323), “a organização e os processos de gestão escolar assumem diferentes modalidades, conforme a concepção que se tenha das finalidades sociais e políticas da educação em relação à sociedade e à formação dos alunos”.

Considerando as diferentes concepções de organização escolar associe corretamente a coluna da direita e a coluna da esquerda.

- | | |
|-------------------------------|--|
| (1) Técnico-Científica | () Recusa as normas e os sistemas de controles, acentuando a responsabilidade coletiva. |
| (2) Autogestionária | () A organização escolar é concebida como uma realidade objetiva, neutra que funciona racionalmente, devendo ser planejada e controlada para alcançar maiores índices de eficiência e eficácia. |
| (3) Interpretativa | () A ação organizadora valoriza as interpretações, os valores, as percepções e os significados subjetivos, destacando o caráter humano. |
| (4) Democrática Participativa | () A ação organizadora valoriza as interpretações, os valores, as percepções e os significados subjetivos, destacando o caráter humano. |
| | () Fundamenta-se na responsabilidade coletiva, na ausência de direção centralizada e na ênfase da participação direta e por igual de todos os participantes da instituição. |
| | () Baseia-se na relação orgânica entre a direção e a participação dos membros da equipe, defendendo uma forma coletiva de tomada de decisões. |
| | () Todos dirigem e são dirigidos, todos avaliam e são avaliados. |
| | () Predomina uma visão burocrática e tecnicista da escola, dando ênfase à estrutura organizacional. |

Assinale a alternativa que contém a sequência **CORRETA**, de cima para baixo.

- (A) 3, 2, 3, 1, 4, 4, 1
(B) 3, 2, 3, 4, 1, 3, 1
(C) 4, 1, 3, 2, 4, 3, 2
(D) 2, 1, 3, 2, 4, 4, 1
(E) 2, 4, 2, 3, 4, 1, 2

Questão 12

Leia o texto.

“O planejamento, em relação aos diversos níveis, deve ser o instrumento direcional de todo o processo educacional, pois ele tem condições de estabelecer e determinar as grandes urgências, de indicar as prioridades básicas e de ordenar e determinar todos os recursos e meios necessários para a consecução de metas da educação.” (Menegolla e Sant’Anna, 2001, p.31)

Considerando as características dos diferentes níveis de planejamento, associe a coluna da direita com a da esquerda.

- | | |
|------------------------------|--|
| (1) Planejamento Educacional | () É de fundamental importância para a escola e para o aluno, pois determina os objetivos, relaciona as disciplinas, os conteúdos, as atividades e experiências que possibilitarão o alcance dos objetivos de aprendizagem. |
| (2) Planejamento da Escola | () Define a organização de um conjunto de disciplinas que serão ministradas e desenvolvidas em uma escola. |
| (3) Planejamento curricular | () Torna-se necessário, tendo em vista as finalidades da educação, constituindo o instrumento básico para que todo o processo educativo se concretize. |
| (4) Plano de curso | () Constitui uma atividade que envolve o processo de reflexão, de decisões sobre a organização, o funcionamento e a proposta pedagógica da instituição. |
| (5) Plano de disciplina | () Expressa a proposta de trabalho do professor, constituindo a previsão do desenvolvimento do conteúdo. Corresponde ao nível de maior detalhamento do processo de planejamento didático. |
| (6) Plano de aula | () Sistematiza a ação do professor, pois expressa a previsão de conhecimentos e conteúdos que serão ministrados, a definição dos objetivos e a seleção de procedimentos e técnicas de ensino. |

Assinale a alternativa que contém a ordem **CORRETA** de associação, de cima para baixo.

- (A) 3, 4, 1, 2, 6, 5
- (B) 2, 4, 1, 3, 6, 5
- (C) 3, 4, 2, 1, 6, 5
- (D) 2, 4, 1, 5, 6, 3
- (E) 3, 1, 4, 2, 5, 6

Questão 13

Leia o texto.

“Isto é um currículo: um ser falante, como nós, efeito e derivado da linguagem [...] Um ser sem coerência e sem profundidade. Que experimenta razões fracionadas, construídas ao redor de pedaços de falas de cada um. Que pode (pode?) ser qualquer coisa, em qualquer momento. Que não sabe mais para onde vai, mas que mesmo assim, continua em frente, querendo saber das condições históricas e políticas, que produzem as verdades linguageiras de um currículo” (CORAZZA, 2002, p.14).

Assinale a alternativa que indica a concepção de currículo destacada pelo texto acima.

- (A) Currículo crítico
- (B) Currículo pós-estruturalista
- (C) Currículo progressista
- (D) Currículo por competências
- (E) Currículo multiculturalista

Questão 14

A lei nº 9.394, de 20 de dezembro de 1996, em seu art. 8º, determina que “A União, os Estados, o Distrito Federal e os Municípios organizarão, em regime de colaboração, os respectivos sistemas de ensino”.

A partir dessa premissa, associe as colunas abaixo, analisando as responsabilidades da União, Estados, Distrito Federal e Municípios em relação aos sistemas da educação brasileira.

- | | |
|----------------------|--|
| (1) União | () Exercer ação redistributiva em relação às suas escolas. |
| (2) Estados | () Coletar, analisar e disseminar informações sobre a educação. |
| (3) Distrito Federal | () Aplicam-se as competências referentes aos Estados e aos Municípios. |
| (4) Municípios | () Assegurar o ensino fundamental e oferecer, com prioridade, o ensino médio. |

Assinale a alternativa que contém a ordem **CORRETA** de associação, de cima para baixo.

- (A) 2, 3, 1, 4
- (B) 4, 1, 2, 3
- (C) 1, 2, 4, 3
- (D) 4, 1, 3, 2
- (E) 3, 1, 4, 2

Questão 15

“A História da Educação amplia a memória e a experiência, o leque de escolhas e de possibilidades pedagógicas, o que permite um alargamento do repertório dos educadores e lhes fornece uma visão da extrema diversidade das instituições escolares do passado. Para além disso, revela que a educação não é um 'destino', mas uma construção social, o que renova o sentido da ação quotidiana de cada educador” (CAMBI, 1999, p.13).

A partir da leitura do texto acima, analise as afirmações que seguem e marque com **(V)** as verdadeiras e com **(F)** as falsas.

- () A preocupação com o ensinar é antiga e já a encontramos no século XVI, com o “pai da Didática”, o autor Jan Amos Comênio que escreveu uma grande obra conhecida como a Didática Magna que marca o início da organização da didática.
- () O conhecido movimento da Escola Nova opôs-se ao ensino tradicional e agregou muitos teóricos da educação, entre eles Paulo Freire, Pestalozzi e Foucault.
- () John Locke foi o fundador do empirismo, representante de um pensamento crítico que pretendia submeter todo pensamento a uma prova de experiência. Além disso, contestava práticas de autoritarismo e punições corporais como métodos educativos.
- () A Paideia relaciona-se à ideia de educação integral, desenvolvida por Henry Wallon e que tem como exemplo a educação da Grécia Antiga.

Assinale a alternativa que indica a ordem **CORRETA** de cima para baixo.

- (A) V, V, F, F
- (B) V, V, F, V
- (C) F, F, V, V
- (D) V, F, F, V
- (E) V, F, V, F

Questão 16

Béziers e NURBS (*Non Uniform Rational B-Splines*) são tipos especiais de geometria cuja superfície é definida por equações matemáticas. Sobre esses tipos especiais de geometria, todas as alternativas abaixo estão corretas, **EXCETO UMA**, assinale-a.

- (A) Tanto Béziers quanto NURBS dependem diretamente da resolução em sua criação, para haver o melhor resultado na finalização do trabalho.
- (B) Béziers são conhecidos pelos softwares de ilustração em 2D. Os objetos criados utilizando-se essas geometrias continuam tendo pontos, mas ao contrário dos objetos poligonais, não têm face.
- (C) No caso dos NURBS, uma malha é utilizada e a quantidade de polígonos requerida para construí-la tem que ser controlada com precisão para que o objeto pareça liso a qualquer distância, para a modelagem de faces e inclusão de luzes, sombras e texturas.
- (D) Béziers são muito usados para a criação de animações digitais em 2D.
- (E) NURBS são equações matemáticas distintas para o uso em animações digitais em 3 dimensões.

Questão 17

Sobre as noções de ferramentas para modelagem e animação 3D nos softwares mais usados na área de desenho e animação, podemos fazer afirmações como as que seguem.

1. Os softwares 3D's Max, Maya, Blender, Z-Brush, Cinema 4D e Lightwave são opções para criação de modelagem e animação 3D.
2. O software Maya é um muito utilizado em estúdios de filmes de cinema e televisão para criação de efeitos especiais e animação 3D.
3. O software Cinema 4D é usado na computação gráfica 3D que trabalha apenas com animações em 3D.
4. Os softwares Blender e ZBrush possuem uma ferramenta chamada Sculpt, que possibilita trabalhar com modelos como se estivesse os esculpindo.
5. O software Lightwave tem duas ferramentas principais: "Layout" e "Modeler". O primeiro serve para fazer a finalização dos projetos onde se ilumina, anima, etc. O segundo serve para "criar" os modelos 3D.

Assinale a alternativa que apresenta somente as afirmações **CORRETAS**.

- (A) 2, 3, 4
- (B) 1, 2, 4
- (C) 1, 3, 4, 5
- (D) 2, 3, 5
- (E) 1, 2, 4, 5

Questão 18

Sobre as características da iluminação feita em 3D em programas gráficos, associe corretamente a primeira coluna com a segunda.

- | | |
|--|--|
| (1) Lança um cone de luz sobre um objeto como um palco, sua luz pode ser focada em uma área particular. | () Luz de ponto |
| (2) Utilizada em ambiente exterior. A fonte de luz se espalha sobre uma área. Simula um difusor de luz fotográfico ou uma janela aberta. | () Configuração de três pontos |
| (3) Permite que as sombras levem em conta a transparência das superfícies. | () Traçado de raios (<i>raytracing</i>) |
| (4) Simula lâmpadas, fogueiras ou qualquer outro tipo de luz que é lançada de um local e se dispersa em várias direções. | () Refletor |
| (5) Caracterizada pelo uso de um refletor como luz principal, uma luz difusa para preenchimento de sombras, no lado oposto, e acréscimo de uma contraluz ao fundo. | () Luz de área |

Assinale a alternativa que contém a sequência **CORRETA** de associação, de acima para baixo.

- (A) 4, 5, 3, 2, 1
- (B) 5, 3, 1, 2, 4
- (C) 4, 5, 3, 1, 2
- (D) 2, 5, 3, 1, 4
- (E) 4, 3, 5, 1, 2

Questão 19

Os programas 3D permitem usar a texturização de objetos através de bitmaps envoltos em um objeto, técnica conhecida como projeção mapeada ou mapeamento (*mapping*), e podem ser utilizados com arquivos ou sequências de filmes e com imagens estáticas.

Nessa perspectiva, avalie o acerto das afirmações e marque com **(V)** as verdadeiras e com **(F)** as falsas.

- () A forma de projeção pode variar. Por exemplo, para mapear uma superfície plana pode ser usada uma projeção plana paralela à superfície do objeto. Para mapear uma esfera, utiliza-se uma projeção esférica. Entretanto, a forma da projeção independe da do objeto.
- () A utilidade mais evidente para um mapa de textura é providenciar cor e padrão, mas os mapas também podem controlar outras propriedades da superfície, como brilho, transparência e relevo.
- () Mapas de relevo são criados antes da finalização do trabalho de geometria. Um mapa de relevo é uma imagem colorida, cujos valores de brilho criam perturbações virtuais na superfície de um objeto. No mapa, o branco é representado por uma saliência e o preto por um afundamento.
- () A típica utilidade de um mapa de relevo é renderizar a pele humana. Nesse caso, é preciso modelar cada dobra ou poro, pois todos esses detalhes devem ser criados nesses mapas.
- () Para ajudar a manter esses mapas juntos, os programas 3D utilizam um conceito de um material que contém todas as configurações que caracterizam a superfície e os mapas para um certo tipo de superfície.

Assinale a alternativa que contém a sequência **CORRETA** de cima para baixo.

- (A) V, F, V, F, V
- (B) V, V, F, F, V
- (C) F, V, F, F, V
- (D) F, F, V, F, V
- (E) V, V, F, V, V

Questão 20

O storyboard é uma ferramenta de planejamento visual de um filme, animação ou jogo. É uma reescrita do script (ou *screenplay* – roteiro literário) de forma visual. É o primeiro passo para dirigir e ditar um filme.

Com relação aos conceitos de storyboard, avalie o acerto das afirmações adiante e marque com **(V)** as verdadeiras e com **(F)** as falsas.

- Envolve a descrição e planejamento de continuidade de cena por cena no fluxo do filme, usando ilustrações sequenciais e é uma forma de arte como as histórias em quadrinhos.
- É uma ferramenta específica do diretor, para planejar as sequências, ângulos de câmera e outros elementos. Ele não auxilia em orçamentos e na orientação visual para toda a equipe envolvida.
- Com o storyboard é possível estimar o custo de produção, pois todos os envolvidos podem ver o número de cenas, personagens, equipamentos e cenários que serão requisitados.
- Um storyboard quebra uma cena em partes.
- Um produtor ou designer, ao receber um storyboard, sabe tudo que vai acontecer em um frame e economiza tempo e dinheiro na produção. É desenvolvido, no caso de filmes, na maioria das vezes, em preto e branco para facilitar a reprografia e distribuição para toda a equipe envolvida.

Assinale a alternativa que contém a sequência **CORRETA** de cima para baixo.

- (A) F, V, V, F, V
- (B) V, F, V, V, V
- (C) V, V, V, F, F
- (D) F, F, V, V, V
- (E) F, F, F, V, V

Questão 21

No que diz respeito ao enquadramento de câmera para realizar melhores tomadas, é necessário o conhecimento de planos.

Associe a segunda coluna, que contém os nomes de planos, com as especificações da primeira.

- I. Esse enquadramento mostra um personagem ou lugar a partir de uma grande distância. Esse plano é perfeito para mostrar castelos a distância, cidades e todo o cenário onde o enredo vai se desenvolver.
 - II. O assunto (seja um carro ou uma pessoa) pode ser visto no enquadramento. É usado quando primeiro se estabelece um personagem principal ou veículo, assim o espectador ou jogador poderá ter uma boa visão deles. Um personagem, é possível vê-lo da cintura para cima.
 - III. Muito usado para focar a expressão dos olhos ou para mostrar pormenores de objetos.
 - IV. Mostra o personagem e parte do cenário, não mostra a abrangência total do ambiente. Geralmente é usado para estabelecer tomadas de prédios e outras coisas grandes, como espaçonaves, ou explicar que o personagem/jogador está enclachado em um planeta distante.
 - V. Também chamado de “plano de cabeça e ombros”. Esse enquadramento é frequentemente usado quando um personagem está falando.
- () Plano conjunto
() Plano médio
() Primeiro plano
() Plano detalhe
() Plano geral

Assinale a alternativa que contém a sequência **CORRETA** de associação, de acima para baixo.

- (A) V, IV, III, II, I
(B) II, IV, V, III, I
(C) IV, II, V, III, I
(D) IV, II, III, I, V
(E) V, III, I, IV, II

Questão 22

Alguns dos principais movimentos de câmera representados nos *storyboards* são *tilt*, *travelling*, *zoom*, *pan* e *dolly*. Geralmente os movimentos são apresentados no storyboard ao lado ou dentro dos quadros, através de setas.

Assinale a alternativa **CORRETA** quanto ao movimento de câmera observado nas figuras 01, 02 e 03.



Figura 1 – Quadro storyboard do filme “Clube da Luta”. Figura 2 – Quadro storyboard do filme “De Volta para o Futuro”. Figura 3 - Quadro storyboard “De volta para o Futuro II”.

- (A) Tilt
- (B) Travelling
- (C) Zoom
- (D) Pan
- (E) Dolly

Questão 23

Na década de 1930, animadores da Walt Disney desenvolveram 12 princípios básicos da animação. Esses princípios são o resultado da reflexão sobre a prática e o desejo de criar personagens expressivos e com personalidade.

Interligue abaixo as ações e seus respectivos princípios, associando a coluna 1 e a coluna 2.

- (1) Qualquer figura viva demonstra mudanças consideráveis em sua forma, ao se deslocar durante uma ação.
- (2) Esse princípio está baseado em apresentar uma ação de forma que fique clara visualmente para o espectador.
- (3) O desenho tem peso, profundidade e equilíbrio. Esses são os princípios básicos do desenho tridimensional fundamental em animação.
- (4) Uma vez que o animador desenhava cuidadosamente seus extremos, pensando no tempo decorrente da ação como um todo, precisava indicar ao intervalador como seriam feitos os intervalos. Usava então uma “chave de intervalação”.
- (5) Um design atraente sempre é fundamental em qualquer personagem. Significa um design que as pessoas gostam de ver, um design com charme, simplicidade, comunicação e magnetismo.

- () Encenação
- () Desenho volumétrico
- () Comprimir e esticar
- () Apelo
- () Aceleração e desaceleração

Assinale a alternativa que contém a sequência **CORRETA** de associação, de acima para baixo.

- (A) 4, 5, 3, 2, 1
- (B) 2, 3, 1, 4, 5
- (C) 4, 5, 1, 3, 2
- (D) 2, 3, 1, 5, 4
- (E) 2, 1, 3, 5, 4

Questão 24

No que diz respeito às características do princípio de animação direta e posição-chave, avalie quais opções abaixo são **CORRETAS**.

- (1) No método “direto”, o animador desenha um movimento após o outro até o final da cena. Nesse caso, a animação sai mais espontânea e a cena parece menos mecânica. Dessa forma, o animador não planeja exatamente como vai ser o decorrer da cena e vai inventando à medida que progride. Esse método é geralmente usado em cenas de ação em que, muitas vezes, ocorrem movimentos rápidos e inesperados, embora seja preciso cuidado para que o personagem não fique fora da perspectiva ou checagem do cenário.
- (2) No método “pose a pose”, o animador planeja os extremos cuidadosamente, bem como a quantidade e intervalos entre os extremos para conseguir o timing desejado. Nesse caso, os intervalos entre os extremos são passados para um assistente (intervalador) que preenche os desenhos que faltam.
- (3) No método “pose a pose”, o animador desenha um movimento após o outro até o final da cena. Nesse caso, a animação sai mais espontânea e a cena parece menos mecânica. Dessa forma, o animador não planeja exatamente como vai ser o decorrer da cena e vai inventando à medida que progride. Esse método é geralmente usado em cenas de ação em que, muitas vezes, ocorrem movimentos rápidos e inesperados, embora seja preciso cuidado para que o personagem não fique fora da perspectiva ou checagem do cenário.
- (4) No método “direto”, o animador planeja os extremos cuidadosamente, bem como a quantidade e intervalos entre os extremos para conseguir o timing desejado. Nesse caso, os intervalos entre os extremos são passados para um assistente (intervalador) que preenche os desenhos que faltam.
- (5) No método “pose a pose”, o animador desenha um movimento após o outro até o final da cena. Nesse caso, a animação da cena parece mecânica. Dessa forma, o animador planeja exatamente como vai ser o decorrer da cena e não inventa à medida que progride. Esse método é geralmente usado em cenas de ação em que, muitas vezes, ocorrem movimentos rápidos e inesperados, embora seja preciso cuidado para que o personagem não fique fora da perspectiva ou checagem do cenário.

Assinale a alternativa **CORRETA**.

- (A) As opções corretas são 1 e 5.
- (B) As opções corretas são 3 e 4.
- (C) As opções corretas são 1 e 3.
- (D) As opções corretas são 4 e 5.
- (E) As opções corretas são 1 e 2.

Questão 25

Sobre as especificidades da animação em Stop Motion, Storyboard, Animatic, no contexto animação 2D e 3D, avalie as afirmações abaixo e marque **(V)** para verdadeiras e **(F)** para falsas.

- () Stop Motion é uma técnica que utiliza a disposição sequencial de fotografias diferentes de um mesmo objeto inanimado para simular o seu movimento.
- () Animatic é uma mistura de computação gráfica, ilustração, animação vetorial e composição, montado para ilustrar um comercial de TV antes de ser filmado
- () Storyboard é uma série de ilustrações ou imagens arranjadas com sequência com o propósito de pré-visualizar um filme, animação ou jogo.
- () Animação 2D é um termo que se refere a animações em duas ou mais dimensões, o tipo mais conhecido é feito no próprio papel.
- () A técnica Stop Motion 3D pode fazer uma animação simples com qualquer coisa, desde que tire foto de cada movimento em sequência para criar uma animação.

Assinale a alternativa que contém a sequência **CORRETA**, de cima para baixo.

- (A) V, V, F, V, F
- (B) V, F, F, V, V
- (C) V, V, V, F, V
- (D) F, F, V, F, V
- (E) F, V, V, V, F

Questão 26

O processo de produção de um típico jogo ou filme de animação passa por séries de etapas até finalizar o projeto. Assinale a alternativa **CORRETA** sobre as séries que ocorrem em um processo de produção.

- (A) Storyboard, Produção, Modelagem, Linha e Renderização.
- (B) Storyboard, modelagem, animação, composição e Edição de som.
- (C) Roteiro, Modelagem, Composição, Linha e Animação.
- (D) Animatic, Formato, Tamanho, Edição de som e Storyboard
- (E) Roteiro, Formato, Modelagem, Animação e Linha.

Questão 27

Com relação a técnicas de animação tradicional, associe **CORRETAMENTE** os termos da primeira coluna com suas respectivas descrições na segunda coluna.

- (1) Rotoscopia
 - (2) *Live Action* (ao vivo)
 - (3) *Concept art* (desenho conceitual)
 - (4) Discos de animação
 - (5) Régua de animação
- () Com eles é possível que o animador visualize os desenhos anteriores e posteriores, devido à luz colocada por trás da prancheta e da transparência do papel. Permite que a prancheta seja rotacionada, possibilitando a melhor posição da mão em relação ao traço.
- () Para não comprometer uma animação, o papel não pode se mover durante o trabalho de desenho dos movimentos. Ela serve para fixação do papel através de três pinos (um central redondo e dois laterais achatados) que mantêm as folhas alinhadas, permitindo o registro perfeito entre os desenhos.
- () Esse planejamento é conhecido como desenho conceitual. Essa etapa determina todos os elementos necessários para a continuidade do trabalho. Vários desenhos diferentes são feitos até se chegar a um resultado final, na maioria das vezes.
- () Técnica de animação em que quadros filmados, *live action* (ao vivo), servem como referência para a animação.
- () Trata-se de tudo o que é filmado normalmente, como pessoas e fundos.

Assinale a alternativa que contém a sequência **CORRETA** de associação, de acima para baixo.

- (A) 4, 5, 3, 1, 2
- (B) 4, 5, 3, 2, 1
- (C) 1, 2, 3, 4, 5
- (D) 1, 2, 5, 3, 4
- (E) 5, 4, 3, 1, 2

Questão 28

Antes de o cinema surgir, houve formas primitivas que pareciam truques de mágicas, ilusões de ópticas com um único objetivo de divertir o público. Quais eram as formas primitivas?

Assinale a alternativa que responde **CORRETAMENTE** à questão acima.

- (A) Sombras de Luz e Praxinoscópio.
- (B) Fenaquistoscópio, Zootrópio, Fotografia.
- (C) Fenaquistoscópio, Zootrópio, Praxinoscópio.
- (D) Sombras de Luz, Zootrópio e Taumatrópio.
- (E) Desenho, Taumatrópio, Fotografia.

Questão 29

Sobre a questão de identificação e representação do corpo humano, avalie as afirmações abaixo e marque **(V)** para verdadeiras e **(F)** para falsas.

- () Esqueletos de personagens são chamados de caricatos ou estilizados.
- () Mesmo simplificando o corpo humano para o corpo do personagem, devemos seguir os movimentos anatômicos para gerar uma animação realista.
- () Um personagem humano realista tem entre 10 ou 11 cabeças de altura, enquanto um personagem pode ter qualquer proporção.
- () Toda criação de personagem é planejado na sua utilização, ambientação, movimentação, voz, tipo de boca, forma de andar, cores, texturas, etc.
- () Um personagem deve ser simétrico ou “espelhado”, ou seja, possuir os dois lados do corpo idêntico.

Assinale a alternativa que contém a sequência **CORRETA**, de cima para baixo.

- (A) F, V, V, V, V
- (B) F, F, V, V, F
- (C) V, F, V, V, F
- (D) F, V, V, F, V
- (E) V, V, F, V, F

Questão 30

O uso gramatical de uma língua de sinais no seu processo discursivo, retórico, político, econômico, moral e ético são aspectos construídos na _____.

Assinale a alternativa que **CORRETAMENTE** preenche a lacuna do texto acima.

- (A) versatilidade
- (B) visualidade
- (C) dependência estrutural
- (D) arbitrariedade
- (E) flexibilidade

Questão 31

Dentre os princípios do desenho de observação e o conhecimento de técnicas de desenho, relacione os conceitos com os nomes correspondentes, associando as colunas.

- | | |
|---|-------------------|
| () Essa técnica permite fazer tracejados, sombreado, esfumado e é monocromático. | (1) Perspectiva |
| () O tamanho em relação ao papel deve ser apropriado, sua centralização é importante. | (2) Nanquim |
| () Há tipos de técnicas como pena, aguada, caneta descartável bambu e pincel. | (3) Lápis grafite |
| () A projeção de uma superfície bidimensional de um determinado fenômeno tridimensional. | (4) Enquadramento |
| () O claro/escuro é fundamental para a beleza e volume desejado no desenho. | (5) Luz e Sombra |

Assinale a alternativa que contém a ordem **CORRETA** de associação, de cima para baixo.

- (A) 4, 1, 5, 2, 3
- (B) 5, 2, 3, 1, 4
- (C) 3, 2, 5, 1, 4
- (D) 3, 4, 2, 1, 5
- (E) 2, 3, 5, 4, 1

Questão 32

De acordo com o Decreto 5626/2005 que regulamenta a Lei de Libras 10436/2002, no que diz respeito à garantia do direito à educação das pessoas surdas, assinale a alternativa **CORRETA**.

- (A) As instituições federais de ensino responsáveis pela educação não devem garantir a inclusão de alunos surdos ou com deficiência auditiva.
- (B) As instituições privadas e as públicas podem escolher as medidas para assegurar aos alunos surdos, ou com deficiência auditiva, o acesso à comunicação, à informação e à educação.
- (C) Os surdos não têm o direito à escolarização em um turno diferenciado ao do atendimento educacional especializado para o desenvolvimento de complementação curricular, com utilização de equipamentos e tecnologias de informação.
- (D) São denominadas escolas ou classes de educação bilíngue aquelas em que há Libras e a modalidade oralizada da Língua Portuguesa.
- (E) As instituições federais de ensino, de educação básica e superior devem proporcionar aos alunos surdos os serviços de tradutor e intérprete de Libras – Língua Portuguesa em sala de aula e em outros espaços educacionais.

Questão 33

O estudo e a discussão dos materiais didáticos para a educação bilíngue Libras/Português levam a algumas afirmações. Julgue aquelas que seguem e verifique sua veracidade.

1. A Língua Portuguesa na Educação Bilíngue é uma segunda língua, sem códigos ideológicos de imagens, o que difere completamente de sua língua materna, a Língua Brasileira de Sinais – Libras, que se manifesta de forma espacial e visual, compondo processos de interação através dos sinais.
2. O aluno surdo constrói seu pensamento a partir do seu conhecimento das palavras e seus significados ouvindo com auxílio de um aparelho auditivo, incluindo o uso prático das regras lógicas e gramaticais na sinalização.
3. O Decreto 5.626/2005 garante que o ensino da Língua Portuguesa deve ser a segunda língua para pessoas surdas.
4. O professor deve adotar formas de avaliação coerentes com aprendizado de segunda língua, na correção das provas escritas, valorizando o aspecto semântico e reconhecendo a singularidade linguística manifestada no aspecto formal da Língua Portuguesa.
5. O ensino de Língua Portuguesa pode ser feito oralmente pelo professor, o aluno surdo acompanhará através da leitura e escrita sem auxílio de um profissional de interpretação de Português/Libras.

Assinale a alternativa que apresenta somente as afirmações **INCORRETAS**.

- (A) 2, 5
- (B) 2, 3, 5
- (C) 1, 2, 4
- (D) 3, 4
- (E) 5

Questão 34

De acordo com a lei nº 10436 de 2002, a língua brasileira de sinais _____.

Assinale a alternativa que **CORRETAMENTE** preenche a lacuna do texto acima.

- (A) foi reconhecida como língua oficial da comunidade surda do Brasil, seguida da língua portuguesa, na modalidade escrita.
- (B) foi reconhecida como primeira língua da comunidade surda do Brasil e a língua portuguesa como segunda língua.
- (C) foi reconhecida como meio legal de comunicação e expressão das comunidades surdas do Brasil e não poderá substituir a modalidade escrita da língua portuguesa.
- (D) foi reconhecida como língua oficial da comunidade surda e deve ser ensinada aos surdos como primeira língua, na modalidade espaço-visual.
- (E) foi reconhecida como mais uma língua oficial, na modalidade espaço-visual, além da língua portuguesa, na modalidade oral e escrita.

Questão 35

Com relação ao Decreto- lei nº 5626 de 2005, avalie o acerto das afirmações adiante e marque com **(V)** as verdadeiras e com **(F)** as falsas.

- Apresenta a inclusão da Libras como disciplina curricular.
- Apresenta a garantia do direito à educação das pessoas surdas ou com deficiência auditiva.
- Aborda o uso e difusão do *sign writing* na educação de surdos.
- Regulamenta a Lei nº 7611 de 2011 que dispõe sobre a educação especial, o atendimento educacional especializado e dá outras providências.
- São denominadas escolas ou classes de educação bilíngue aquelas em que a Libras e a modalidade escrita da língua portuguesa sejam línguas de instrução, utilizadas no desenvolvimento de todo o processo educativo.

Assinale a alternativa que contém a sequência **CORRETA**, de cima para baixo.

- (A) V, F, V, V, V
- (B) V, V, F, F, V
- (C) V, V, F, V, V
- (D) F, V, F, V, V
- (E) V, F, V, F, V

Questão 36

Na educação contemporânea de surdos, o uso de recursos visuais assume uma grande importância. Esse fato tem sido bastante debatido, dada à tradição escolar fundamentada na linguagem verbal, bem como a qualidade estética questionável das imagens presentes nos materiais didáticos e nos espaços escolares, além da importância que a imagem assume na educação de surdos, por conta de a surdez ser considerada uma experiência visual.

Com base nos usos da linguagem visual na educação de surdos, julgue as asserções a seguir.

Cabe aos educadores envolvidos com a escolarização do surdo refletir sobre o papel da imagem visual na apropriação de conhecimento,

PORQUE

esse recurso cultural permeia todos os campos do conhecimento e traz consigo uma estrutura capaz de instrumentalizar o pensamento.

Assinale a alternativa **CORRETA**.

- (A) A primeira asserção é uma proposição falsa, e a segunda, uma proposição verdadeira.
- (B) As duas asserções são proposições verdadeiras, mas a segunda não é justificativa correta da primeira.
- (C) A primeira asserção é uma proposição verdadeira, e a segunda, uma proposição falsa.
- (D) As duas asserções são proposições verdadeiras, e a segunda é uma justificativa correta da primeira.
- (E) Tanto a primeira quanto a segunda são proposições falsas.

Questão 37

“O posicionamento político dos movimentos surdos tem demonstrado que não existe uma proposta de educação bilíngue pronta e preparada para ser usada em qualquer parte do mundo.”

Machado, P. C. A política educacional de integração/inclusão: um olhar do egresso surdo. Florianópolis: Ed. Da UFSC 2008.

Com referência aos múltiplos aspectos relacionados ao tema tratado no fragmento acima, marque com verdadeiro (**V**) ou falso (**F**) as afirmações que seguem.

- () As comunidades surdas que estão refletindo sobre essa temática divergem de propostas unilaterais e defendem um bilinguismo que reconheça o direito de aquisição e uso das línguas de sinais não para serem oralizadas, mas sim para poderem participar com sua própria língua dos debates que circundam a sociedade atual, no mesmo nível de igualdade e de condições, porém reconhecendo sua singularidade e especificidade.
- () Não existe uma proposta de educação bilíngue que possa ser transplantada universalmente, o que existe são processos históricos e culturais que produzem diferentes propostas de educação bilíngue.
- () Nas propostas de educação bilíngue, construídas com a comunidade surda, o surdo, como parte de uma minoria linguística, assume sua surdez como uma diferença histórica e cultural.
- () O conceito mais importante que a concepção de educação bilíngue traz é de que os surdos formam uma comunidade, com cultura e língua próprias. A noção de que o surdo deve tentar aprender a modalidade oral da língua para poder se aproximar o máximo possível do padrão de normalidade é rejeitada por esta concepção.
- () As propostas de educação bilíngue não conseguiram transcender para o aspecto cultural da língua de sinais e da possibilidade desta língua possibilitar o processo ensino-aprendizagem para o aluno surdo.

Assinale a alternativa que contém a sequência **CORRETA**, de cima para baixo.

- (A) F, V, F, V, V
- (B) V, F, V, F, F
- (C) V, V, V, V, F
- (D) V, V, F, F, V
- (E) V, F, F, V, V

Questão 38

“...as produções teórico-metodológicas sobre a **pedagogia visual** ainda são escassas, dessa forma, este se apresenta como um campo de estudos...”

Albres, N.de A. e Neves, S. L. G. (orgs). Libras em estudo: política educacional – São Paulo: FENEIS, 2013.

Com relação à “pedagogia visual” citada no fragmento acima, analise as afirmativas a seguir.

- I. A “pedagogia visual” refere-se a uma metodologia de ensino de surdos pautada nos recursos visuais, espaciais e na língua de sinais. Esta forma de educar deve ter como centro a língua sinalizada (manifestação maior da comunidade surda); é importante fazer do signo linguístico visual o seu grande aliado no processo de ensino-aprendizagem.
- II. O termo relaciona-se a uma prática que privilegia o uso de tecnologias visuais a serviço da aprendizagem dos alunos surdos. Os avanços tecnológicos atuais estão presentes em diversas disciplinas e podem contribuir para a criação de “ferramentas e práticas próprias”, incentivar a “investigação de modos de ensino da expressão e comunicação visual”
- III. Os recursos educacionais coniventes com uma “pedagogia visual” são múltiplos, entre eles, podem-se citar os mapas conceituais. Nessa direção, a imagem (e sua perspectiva semiótica) é um objeto de estudos e de pesquisa que pode potencializar a linguagem para apropriação dos conhecimentos.

Assinale a alternativa **CORRETA**.

- (A) Todas as afirmativas estão corretas.
- (B) Somente a afirmativa I está correta.
- (C) Somente a afirmativa II está correta.
- (D) Somente a afirmativa III está correta.
- (E) Somente as afirmativas I e II estão corretas.

Questão 39

A respeito do uso de recursos didáticos para a educação bilíngue, associe corretamente as colunas.

- | | |
|---|------------------------------------|
| I. Representação gráfica em duas dimensões de um conjunto de conhecimentos construídos de tal forma que as relações entre eles sejam evidentes. | () Literatura surda |
| II. Desenhos, fotografias e formas híbridas são os recursos instrucionais e ilustrativos utilizados nesses materiais que se mostram fonte valiosa para consulta de sinais. | () Imagens |
| III. Podem se apresentar de forma estática ou em movimento e é um veículo sógnico, da mesma forma que é a escrita, a música e a linguagem oral. | () Maquetes |
| IV. Produção de textos literários em sinais que traduz a experiência visual, que entende a surdez como presença de algo e não como falta, que possibilita outras representações de surdos e que considera as pessoas surdas como um grupo linguístico e cultural diferente. | () Mapa conceitual, |
| V. Miniatura exata ou aproximada de edificações ou outras obras e de esculturas. | () Dicionário de língua de sinais |

Assinale a alternativa que contém a ordem **CORRETA** de associação, de cima para baixo.

- (A) IV, III, V, II, I
- (B) III, II, I, V, IV
- (C) II, V, I, III, IV
- (D) I, IV, II, III, V
- (E) IV, III, V, I, II

Questão 40

Sobre a educação de surdos, na perspectiva da educação bilíngue, avalie o acerto das afirmações adiante e marque com **(V)** as verdadeiras e com **(F)** as falsas.

- () No processo ensino-aprendizagem da criança surda, deve ser considerada sua modalidade de linguagem viso-espacial, mediações adequadas para que ela possa desenvolver as funções planejadora e organizadora da linguagem.
- () A Língua de Sinais constitui-se em um instrumento que serve às necessidades cognitivas de comunicação para a criança surda.
- () A atribuição de “deficiência” e o atraso na aprendizagem da criança surda podem estar relacionados ao fato de ela não ter tido acesso a libras de forma natural e constante desde de a tenra idade.
- () Software educacionais que privilegiem a construção de conceitos por meio de imagens são instrumentos que podem favorecer a mediação pedagógica na educação bilíngue.
- () Na educação bilíngue, o termo bilinguismo refere-se o uso de do português escrito e da língua de sinais (como segunda língua).

Assinale a alternativa que contém a sequência **CORRETA**, de cima para baixo.

- (A) F, V, F, F, V
- (B) V, V, V, V, F
- (C) V, F, V, V, F
- (D) F, V, F, F, F
- (E) F, F, V, V, V

PROVA DISCURSIVA

A partir das definições, informações e orientações, apresentadas a seguir, escreva um texto dissertativo de, no mínimo, 15 (quinze) linhas e, no máximo, 60 (sessenta) linhas.

A Lei nº 11.892/2008, em seu artigo 6º, expressa que os Institutos Federais devem articular o ensino com a pesquisa aplicada e com a extensão.

O Plano de Desenvolvimento Institucional (PDI), em seu Capítulo 2 – Projeto Pedagógico Institucional, destaca que “o princípio de indissociabilidade entre ensino, pesquisa e extensão é um elemento estruturante do projeto pedagógico do Instituto Federal, não como uma mera questão formal, mas como princípio epistemológico, que remete à concepção e à identidade da instituição” (p.51). O PDI reitera que:

Na relação ensino, pesquisa e extensão amplia-se o conceito de aula para além do tempo formal na instituição, para todo tempo e espaço, dentro ou fora da instituição. A pesquisa e a extensão são princípios educativos em cursos de todos os níveis e modalidades e devem constituir-se em trabalho específico e sistemático em resposta às necessidades que emergem na articulação entre o currículo e os anseios da comunidade. (p. 51-52).

O Regulamento Didático-Pedagógico do IFSC, no Capítulo que trata da Avaliação da Aprendizagem, determina:

Art. 36 – Os instrumentos de avaliação serão diversificados e deverão constar no plano de ensino do componente curricular, estimulando o aluno à: pesquisa, reflexão, iniciativa, criatividade, laboralidade e cidadania. As avaliações podem constar de:

I – observação diária dos alunos pelos professores, em suas diversas atividades;

II – trabalhos de pesquisa individual ou coletiva;

III – testes e provas escritas, com ou sem consulta;

IV – entrevistas e arguições;

V – resolução de exercícios;

VI – planejamento ou execução de experimentos ou projetos;

VII – relatórios referentes aos trabalhos, experimentos ou visitas técnicas;

VIII – atividades práticas referentes àquela formação;

IX – realização de eventos ou atividades abertas à comunidade;

X – autoavaliação descritiva e avaliação pelos colegas da classe;

XI – demais instrumentos que a prática pedagógica indicar.

Parágrafo único: As avaliações serão registradas no diário de classe, sendo analisadas conjuntamente com os alunos e devolvidas aos mesmos, no prazo máximo de 15 (quinze) dias letivos após sua aplicação.

Desenvolva um **texto** apresentando uma **atividade avaliativa** para sua disciplina, respeitando os conhecimentos específicos da área (Ementa do Edital nº 32/2015 e suas retificações). Seu texto deve evidenciar a indissociabilidade entre ensino, pesquisa e extensão, bem como o nível do curso (técnico ou graduação) em que a atividade seria aplicada.

Observação: Com base no Edital nº 32/2015 e suas retificações, reiteramos que os critérios para pontuação desta prova são: (1) síntese, clareza textual, adequação à língua padrão, estrutura do texto dissertativo e adequação à proposta enunciada na questão da prova; (2) conhecimentos específicos e de legislação; (3) conhecimento de metodologias e recursos didáticos; (4) articulação entre os conhecimentos específicos, a efetiva prática pedagógica para atender à situação proposta e à legislação pertinente.

