

**Leia estas instruções:**

- 1 Confira se os dados contidos na parte inferior desta capa estão corretos e, em seguida, assine no espaço reservado.
- 2 Este Caderno contém, respectivamente, **uma** proposta de Redação e **50 questões** de múltipla escolha, assim distribuídas: 01 a 10 de Língua Portuguesa; 11 a 20 de Legislação e 21 a 50 de Conhecimentos Específicos.
- 3 Quando o Fiscal autorizar, verifique se o Caderno está completo e sem imperfeições gráficas que impeçam a leitura. Detectado algum problema, comunique-o, imediatamente, ao Fiscal.
- 4 A Redação será avaliada considerando-se apenas o que estiver escrito no espaço reservado para o texto definitivo na **Folha de Redação** fornecida pela Comperve.
- 5 Escreva de modo legível, pois dúvida gerada por grafia ou rasura implicará redução de pontos.
- 6 Cada questão de múltipla escolha apresenta quatro opções de resposta, das quais apenas uma é correta.
- 7 Interpretar as questões faz parte da avaliação, portanto não adianta pedir esclarecimentos aos fiscais.
- 8 Use caneta esferográfica, confeccionada em material transparente, de tinta preta.
- 9 Utilize qualquer espaço em branco deste Caderno para rascunhos e não destaque nenhuma folha.
- 10 Os rascunhos e as marcações que você fizer neste Caderno não serão considerados para efeito de avaliação.
- 11 Você dispõe de, no máximo, **quatro horas e trinta minutos** para redigir o texto definitivo na **Folha de Redação**, responder às questões e preencher a **Folha de Respostas**.
- 12 O preenchimento da Folha de Respostas e da Folha de Redação é de sua inteira responsabilidade.
- 13 Antes de se retirar definitivamente da sala, **devolva** ao Fiscal **este Caderno**, a **Folha de Respostas** e a **Folha de Redação**.

Assinatura do Candidato: \_\_\_\_\_

## Prova de Redação

Recentemente, o Congresso Nacional voltou a discutir a redução da maioria penal no Brasil, acirrando os ânimos de muitos cidadãos já cansados de tanta violência. Com a aprovação, em primeiro turno, da proposta de redução da maioria penal de 18 para 16 anos, para alguns tipos de crimes, a Câmara dos Deputados deu fôlego às discussões, o que possibilitou a produção de diversos textos como a charge ao lado.



Disponível em: <<http://sociologiacolegiopelicano.blogspot.com.br/2010/10/racismo-qual-sua-raiz-se-sabemos-por.html>>. Acesso em: 04 ago. 2015.

## PROPOSTA DE REDAÇÃO

Considerando essa constatação e seus conhecimentos a respeito do tema, produza um **artigo de opinião** cujo objetivo seja defender um posicionamento sobre a seguinte problemática:

A redução da maioria penal contribuirá para diminuir a violência no Brasil?

## INSTRUÇÕES

- Seu artigo deverá, obrigatoriamente, atender as seguintes exigências:
  - ser redigido no espaço destinado à versão definitiva na Folha de Redação;
  - apresentar, explicitamente, um ponto de vista em relação à questão-tema;
  - ser redigido na variedade padrão da língua portuguesa;
  - não ser escrito em versos;
  - conter, no máximo, 40 linhas;
  - respeitar as normas de citação de textos;
  - não ser assinado (nem mesmo com pseudônimo).

## ATENÇÃO

- Será atribuída **NOTA ZERO** à redação em qualquer um dos seguintes casos:
  - texto com até 14 linhas;
  - fuga ao tema ou à proposta;
  - letra ilegível;
  - identificação do candidato (nome, assinatura ou pseudônimo);
  - texto que revele desrespeito aos direitos humanos ou que sejam ofensivos.

## RASCUNHO

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	
23	
24	

25	
26	
27	
28	
29	
30	
31	
32	
33	
34	
35	
36	
37	
38	
39	
40	

**(NÃO ASSINE O TEXTO)**

O texto abaixo servirá de base para as questões desta prova.

---

### O clima definitivamente entrou na pauta global

*Reinaldo Canto*

Já não era sem tempo e nem por falta de sinais gritantes das mudanças climáticas, cada vez mais intensos e preocupantes. Finalmente, a questão foi reconhecida como uma seríssima ameaça à sobrevivência do ser humano num planeta mais quente e instável.

As boas notícias começaram no encontro do G-7, o grupo de países mais desenvolvidos do mundo (Alemanha, França, Reino Unido, Itália, EUA, Canadá e Japão) reunidos na Alemanha, que decidiu, pela primeira vez, encarar de frente o desafio de “descarbonizar” a economia. Ou seja, por um fim, mesmo que a longo prazo, ao uso de combustíveis fósseis (petróleo, carvão e gás natural), que tem sido a base energética da economia mundial ao menos há 200 anos.

Inicialmente, o acordo dos países ricos prevê a redução entre 40 e 70%, até o ano de 2050, das emissões de gases de efeito estufa; e o comprometimento com aportes de recursos para um fundo de US\$ 100 bilhões a serem investidos em tecnologia para a adoção de energias limpas e renováveis nos países pobres, principalmente no continente africano.

O objetivo mais imediato dos países que compõem o G7 é o de frear o aquecimento do planeta para que não ultrapasse os dois graus centígrados, considerados pelos cientistas um patamar crítico, já que o aumento da temperatura média poderá acarretar mais fenômenos climáticos extremos, extinção acelerada de espécies, além de acarretar o aumento nos níveis dos oceanos, entre outras consequências. Segundo o comunicado emitido pelo G7, a economia mundial deverá estar “descarbonizada” até o ano de 2.100.

Ainda faltam detalhes sobre como será a execução do plano na prática, mas o anúncio e a importância dada ao tema são inéditos e demonstram claramente a preocupação desses líderes com o futuro do planeta. Isso não é pouca coisa. Muitos entenderam a posição como histórica, por representar o início do fim da era dos combustíveis fósseis, até aqui a base da economia global desde a Revolução Industrial.

A outra boa notícia veio do Vaticano e eis que, mais uma vez, o Papa Francisco surpreende e renova o seu empenho em falar sobre problemas contemporâneos. Desta feita, em sua primeira encíclica – “Laudato si” (Louvado sejas), ele cita o Patriarca Ecumênico Bartolomeu: “Um crime contra a natureza é um crime contra nós mesmos e um pecado contra Deus”.

Se não fosse pouca coisa, o Papa ainda afirma, fazendo uma direta referência às mudanças climáticas, que o urgente desafio de proteger a nossa casa comum inclui a preocupação de unir toda a família humana na busca de um desenvolvimento sustentável e integral, pois sabemos que as coisas podem mudar.

Em consonância com os preceitos adotados desde a Conferência das Nações Unidas, a Rio+20, no Rio de Janeiro em 2012, que colocou o desenvolvimento sustentável ao lado da erradicação da pobreza, o Papa Francisco fez coro e reforçou a sua preocupação com os menos favorecidos: “São inseparáveis as preocupações com a natureza, a justiça para com os pobres, o empenho da sociedade e a paz interior”.

E agora, Brasil?

Em recentes declarações durante o encontro de cúpula com a União Europeia, a Presidenta Dilma Rousseff afirmou que o Brasil tem sido um dos países que mais reduziu suas emissões, graças principalmente à queda do desmatamento. Mesmo assim, para a 21ª Conferência do Clima a ser realizada em Paris no final do ano, será preciso um compromisso mais efetivo e não apenas jogo de palavras.

Nessa ocasião, deverão ser assumidos novos compromissos para substituir o Protocolo de Kyoto, com metas mais ambiciosas para todos os países. Ainda mais entre os maiores emissores, caso do Brasil, que ocupa a 10ª posição. As pressões sobre o governo já começaram, entre elas, o Lançamento da Coalizão Brasil: Clima, Florestas e Agricultura, movimento com a presença de mais de 50 entidades representantes do setor privado e de importantes organizações do terceiro setor, que “pretende propor e promover políticas públicas para o estímulo à agricultura, à pecuária e à economia florestal que impulsionem o Brasil como protagonista na liderança global da economia sustentável e de baixo carbono, gerando prosperidade, com inclusão social, geração de emprego e renda”.

A Coalizão vai divulgar um documento que apresenta propostas de políticas e ações efetivas que devem contribuir para a estruturação da posição do Brasil na COP21.

Nesses seis meses que faltam para o encontro de Paris, novas discussões e debates virão, e o Brasil deve entrar no clima positivo que começa a tomar corpo mundo afora.

---

Disponível em: <<http://www.cartacapital.com.br/sustentabilidade/o-clima-definitivamente-entrou-na-pauta-global-9132.html>>. Acesso em: 06 ago. 2015. [Adaptado]

**01.** O texto tem como propósito comunicativo dominante

- A)** assumir posição em favor da decisão do Papa Francisco de incluir na “Laudato si” a preocupação com os crimes cometidos contra a natureza.
- B)** defender a tese de que o Brasil precisa adotar posturas mais ativas quanto à emissão de gases derivados da queima de combustíveis fósseis.
- C)** sustentar a ideia de que a preocupação com os efeitos das mudanças climáticas se tornou uma agenda de alcance global atualmente.
- D)** discutir os prejuízos decorrentes da utilização de combustíveis que têm sido a base energética do desenvolvimento econômico mundial.

**02.** De acordo com o texto, depreende-se que

- A)** a decisão do G7 de destinar recursos para o investimento em energias limpas nos países pobres representa uma compensação pelo atraso industrial do continente africano.
- B)** o fato de não haver um plano de ação concreto por parte dos governos do G7 deixa os cientistas céticos quanto à real concretização da meta de descarbonizar o planeta.
- C)** o desafio de substituir os combustíveis fósseis por fontes renováveis de energia nunca fora prioridade para o grupo dos sete países mais desenvolvidos do mundo.
- D)** a preocupação do grupo dos sete países mais ricos do mundo com as mudanças climáticas representa um passo pouco significativo na discussão do aquecimento global.

**03.** De acordo com o texto, depreende-se que

- A)** o Brasil deve assumir metas mais ousadas quanto ao combate às mudanças climáticas por ser um dos maiores emissores mundiais de gases do efeito estufa.
- B)** os efeitos nocivos do aquecimento global não são sentidos no Brasil em razão de o clima do planeta ainda não ter atingido o patamar crítico de aquecimento.
- C)** a diminuição do desmatamento no Brasil não foi suficiente para fazer com que o país atingisse as metas de redução na emissão dos principais gases causadores do efeito estufa.
- D)** as pressões sobre o governo, realizadas por entidades privadas e do terceiro setor, têm o objetivo principal de tornar o Brasil um grande exportador de produtos agropecuários.

04. No texto, há presença de
- A) diálogo e injunção.
  - B) argumentação e injunção.
  - C) explicação e argumentação.
  - D) injunção e explicação.
05. Relativamente à paragrafação, é correto afirmar:
- A) os dois últimos parágrafos retomam a discussão promovida ao longo do texto, repetindo informações.
  - B) os dois primeiros parágrafos limitam-se à apresentação do tema e do recorte temático desenvolvidos no texto.
  - C) os parágrafos 6, 7 e 8 podem ser suprimidos, uma vez que representam uma fuga parcial ao tema.
  - D) os parágrafos 6 e 9 contribuem significativamente para promover a progressão da temática discutida no texto.
06. Sobre os modos de citação do discurso alheio, é correto afirmar:
- A) no 6º parágrafo, há uma citação direta.
  - B) no 10º parágrafo, recorre-se ao uso de citação direta.
  - C) no 2º parágrafo, há uma citação indireta.
  - D) no 12º parágrafo, recorre-se ao uso de citação indireta.

As questões 07 e 08 referem-se ao trecho a seguir.

Em recentes declarações durante o encontro de cúpula com a União Europeia, a Presidenta Dilma Rousseff afirmou **que** o Brasil tem sido um dos países que mais reduziu suas emissões, graças principalmente à queda do desmatamento.

07. No trecho, a palavra destacada funciona como
- A) uma conjunção e introduz oração adverbial.
  - B) um pronome relativo e introduz oração adjetiva restritiva.
  - C) um pronome relativo e introduz oração adjetiva explicativa.
  - D) uma conjunção e introduz oração substantiva.
08. Mantendo-se o sentido e obedecendo-se às convenções de pontuação da norma padrão, a opção em que a reescrita do trecho está correta é:
- A) Durante o encontro de cúpula com a União Europeia, a Presidenta Dilma Rousseff em recentes declarações, afirmou: o Brasil tem sido um dos países que mais reduziu suas emissões, graças, principalmente à queda do desmatamento.
  - B) A Presidenta Dilma Rousseff, em recentes declarações durante o encontro de cúpula com a União Europeia, afirmou que o Brasil tem sido um dos países que mais reduziu suas emissões, em razão, principalmente, da queda do desmatamento.
  - C) Em recentes declarações durante o encontro de cúpula com a União Europeia, a Presidenta Dilma Rousseff afirmou que o Brasil tem sido um dos países que mais reduziu suas emissões em detrimento principalmente da queda do desmatamento.
  - D) O Brasil tem sido um dos países que mais reduziu suas emissões, principalmente devido à queda do desmatamento, afirmou em recentes declarações durante o encontro de cúpula com a União Europeia, a Presidenta Dilma Rousseff.

09. Considere o seguinte período:

Em consonância com os preceitos adotados desde a Conferência das Nações Unidas, a Rio+20, no Rio de Janeiro em 2012, que colocou o desenvolvimento sustentável ao lado da erradicação da pobreza, o Papa Francisco fez coro e reforçou a sua preocupação com os menos favorecidos.

As afirmativas abaixo se referem à estruturação sintática e às relações coesivas do período.

I	No período, há uma oração coordenada explicativa.
II	O primeiro termo sublinhado substitui a expressão “a Conferência das Nações Unidas, a Rio+20”.
III	O segundo termo sublinhado substitui a expressão “a Conferência das Nações Unidas, a Rio+20”.
IV	No período, há uma oração subordinada adjetiva explicativa.

Das afirmativas, estão corretas

- A) II e III.
- B) I e III.
- C) II e IV.
- D) I e IV.

10. São palavras acentuadas pela mesma regra:

- A) sobrevivência, países e sustentável.
- B) níveis, inseparável e consequências.
- C) cúpula, histórica e fósseis.
- D) anúncio, Itália e pecuária.



11. O regime jurídico dos servidores públicos civis da União (Lei nº 8.112/90) estabelece os requisitos básicos para investidura em cargo público. Dentre esses requisitos, estão:
- A) idade mínima de dezoito anos e nacionalidade brasileira ou estrangeira.
  - B) nacionalidade brasileira e idade mínima de dezesseis anos.
  - C) quitação com as obrigações militares ou eleitorais e gozo dos direitos trabalhistas.
  - D) gozo dos direitos políticos e aptidão física e mental.
12. Um servidor lotado na Universidade Federal do Rio Grande do Norte foi investido em cargo de atribuições e responsabilidades compatíveis com a limitação que sofrera em sua capacidade física verificada em inspeção médica. À luz das normas previstas na Lei nº 8.112/90, é correto afirmar que esse servidor foi
- A) removido.
  - B) reconduzido
  - C) promovido.
  - D) readaptado.
13. De acordo com o que expressamente preceitua a Lei nº 8.112/90, considere as afirmativas a seguir referentes aos adicionais.

I	Os servidores que operam com Raios X ou substâncias radioativas serão submetidos a exames médicos a cada três meses.
II	O servidor que fizer jus aos adicionais de insalubridade e de periculosidade deverá optar por um deles.
III	O serviço noturno, prestado em horário compreendido entre vinte e duas horas de um dia e cinco horas do dia seguinte, terá o valor-hora acrescido de vinte e cinco por cento, computando-se cada hora como cinquenta e dois minutos e trinta segundos.
IV	O serviço extraordinário será remunerado com acréscimo de vinte e cinco por cento em relação à hora normal de trabalho

Das afirmativas, estão corretas

- A) I e IV.
  - B) II e III.
  - C) II e IV.
  - D) I e III.
14. De acordo com as normas do regime jurídico dos servidores públicos civis da União (Lei nº 8.112/90), as férias poderão ser parceladas em até
- A) três etapas, desde que assim requeridas pelo servidor e haja interesse da administração pública.
  - B) duas etapas, desde que assim requeridas pelo servidor e haja interesse da administração pública.
  - C) três etapas, desde que assim requeridas pelo servidor, independentemente do interesse da administração pública.
  - D) duas etapas, desde que assim requeridas pelo servidor, independentemente do interesse da administração pública.

15. A Lei nº 8.112/90 prevê, como direito do servidor, a licença para atividade política. De acordo com as disposições da referida lei,
- A) a partir do registro da candidatura e até o décimo dia seguinte ao da eleição, o servidor fará jus à licença, assegurados os vencimentos do cargo efetivo, somente pelo período de quatro meses.
  - B) a partir de sua escolha em convenção partidária, como candidato a cargo eletivo, até o décimo dia seguinte ao da eleição, o servidor fará jus à licença, assegurados os vencimentos do cargo efetivo, somente pelo período de seis meses.
  - C) a partir do registro da candidatura e até o décimo dia seguinte ao da eleição, o servidor fará jus à licença, assegurados os vencimentos do cargo efetivo, somente pelo período de três meses.
  - D) a partir de sua escolha em convenção partidária, como candidato a cargo eletivo, até a véspera do registro de sua candidatura perante a Justiça Eleitoral, o servidor fará jus à licença, assegurados os vencimentos do cargo efetivo, somente pelo período de três meses.
16. De acordo com as disposições expressas na Lei nº 8.112/90, analise as seguintes afirmativas referentes aos afastamentos:

I	O servidor investido em mandato eletivo ou classista poderá ser removido ou redistribuído de ofício para localidade diversa daquela onde exerce o mandato.
II	O servidor investido no mandato de Prefeito será afastado do cargo, sendo-lhe facultado optar pela sua remuneração.
III	O afastamento para realização de programa de mestrado somente será concedido ao servidor titular de cargo efetivo no respectivo órgão ou entidade há pelo menos quatro anos, incluído o período de estágio probatório.
IV	O afastamento de servidor para servir em organismo internacional de que o Brasil participe ou com o qual coopere dar-se-á com perda total da remuneração.

Das afirmativas, estão corretas

- A) I e IV.
  - B) II e III.
  - C) II e IV.
  - D) I e III.
17. À luz das disposições previstas na Lei nº 8.112/90, o servidor poderá, sem qualquer prejuízo, ausentar-se do serviço em determinadas situações. De acordo com a referida lei, os períodos previstos para as ausências em razão do falecimento de irmãos do servidor e para doação de sangue são, respectivamente,
- A) dois dias e oito dias.
  - B) oito dias e um dia.
  - C) um dia e dois dias.
  - D) cinco dias e oito dias.
18. De acordo com as disposições gerais do processo administrativo disciplinar, previstas na Lei nº 8.112/90, se o fato narrado não configurar evidente infração disciplinar ou ilícito penal, a denúncia será
- A) investigada em inquérito administrativo.
  - B) apurada em sindicância a ser instaurada.
  - C) objeto de processo administrativo disciplinar.
  - D) arquivada por falta de objeto.

19. Considere as afirmativas abaixo referentes ao plano de seguridade social, nos termos expressos na Lei nº 8.112/90.

I	Pelo nascimento ou adoção de filhos, o servidor terá direito à licença-paternidade de oito dias consecutivos.
II	O servidor será aposentado compulsoriamente aos setenta e cinco anos de idade, com proventos proporcionais ao tempo de contribuição.
III	A aposentadoria por invalidez será precedida de licença para tratamento de saúde, por período não excedente a vinte e quatro meses.
IV	É beneficiário de pensão o companheiro ou companheira que comprove união estável como entidade familiar.

Das afirmativas, estão corretas

A) I e III.

B) I e II.

C) II e IV.

D) III e IV.

20. Segundo estatui a Lei nº 8.112/90, a pensão poderá ser requerida a qualquer tempo, prescrevendo, tão somente, as prestações exigíveis há mais de

A) três anos.

B) cinco anos.

C) quatro anos.

D) dois anos.

21. O rádio surgiu no Brasil, na década de 20 do século passado. Aos poucos, ele foi se firmando como um meio de comunicação social. Sua era de ouro foi os anos 40 quando consolidou uma programação variada, embora sem muita participação do público. Os anos se passaram e as transformações tecnológicas aconteceram em um ritmo que foi mudando nos últimos anos. Após quase 100 anos de existência, o rádio apresenta como características:
- A) pequeno alcance social, interatividade reduzida, oportunidade de acesso somente por e-mail e telefone, maior presença no cotidiano dos pequenos centros urbanos e programação musical sertaneja.
  - B) alcance regional, interatividade, oportunidade de acesso cada vez mais limitada, maior presença no cotidiano das comunidades rurais e programação adequada a um público específico.
  - C) alcance nacional, interatividade instantânea, oportunidade de acesso para quem tem um aparelho de rádio, presença no cotidiano quando há situação de violência social e programação exclusivamente musical.
  - D) aumento do alcance social, interatividade, maior oportunidade de acesso, maior presença no cotidiano do cidadão e programação adequada à cada público.
22. A televisão brasileira entrou na era digital desde o ano de 2007. A nova tecnologia possibilita mudanças na grade de programação. Novos investimentos estão sendo feitos para que a televisão chegue cada vez mais perto do público, com o acesso às plataformas móveis. Essa evolução permitirá que uma emissora de televisão transmita várias programações de uma única vez e sem interferências de ruídos de áudio e imagens de baixa qualidade, desde que
- A) parte dos seus equipamentos sejam analógicos.
  - B) seus equipamentos sejam todos trocados para o sistema digital.
  - C) parte dos seus equipamentos sejam todos da mesma marca analógica.
  - D) seus equipamentos sejam todos da mesma marca digital.
23. Um programador de Rádio e TV recebe um arquivo em áudio para ser veiculado em uma programação de rádio. Para que o conteúdo seja veiculado levando em conta a linguagem radiofônica faz-se necessário que
- A) o arquivo contenha trilhas e efeitos sonoros balanceados com o texto narrativo coloquial, sem distorções que alterem a qualidade do áudio e obedeça a um tempo determinado para a sua veiculação na grade de programação.
  - B) o arquivo contenha apenas trilhas sonoras, com volume de áudio mais alto que o texto narrativo formal para ser controlado durante a sua veiculação, podendo variar o tempo de veiculação na grade de programação.
  - C) o arquivo contenha apenas o texto narrativo coloquial e que as trilhas e efeitos sonoros sejam inseridos pelo programador na hora de sua veiculação, podendo haver alteração do tempo de veiculação na grade de programação.
  - D) O arquivo contenha trilhas e efeitos sonoros balanceados com o texto narrativo coloquial, sem distorções que alterem a qualidade do áudio, e não tenha um tempo determinado para a sua veiculação na grade de programação.

- 24.** Um programador de rádio e tv trabalha numa emissora educativa. Para exercer a função com competência e qualidade profissional ele deve
- A)** planejar, acompanhar e controlar a edição dos programas que vão entrar na grade de programação, editar todos os comerciais, observar a planilha dos programas permanentes e temporários, substituir, quando necessário, o locutor dos programas e comerciais, manter o arquivo editado organizado e controlar as possíveis falhas que ocorram na veiculação da programação da emissora.
  - B)** planejar, elaborar e controlar a grade de programação apenas dos programas novos e os comerciais, observar a planilha dos programas temporários, manter organizado exclusivamente o arquivo desses programas e controlar as possíveis falhas que ocorram na veiculação na programação da emissora.
  - C)** planejar, elaborar e controlar a grade de programação com todos os horários dos programas e apoios culturais, observar a planilha dos programas permanentes e temporários, substituir, quando necessário, a programação da emissora e controlar as possíveis falhas que ocorram na veiculação dessa programação.
  - D)** planejar, produzir e acompanhar todos programas, todos os comerciais, observar a planilha de veiculação dos programas permanentes e temporários, substituindo os comerciais, quando necessário e manter organizado o arquivo dos roteiros dos programas e comerciais para evitar possíveis falhas na veiculação.
- 25.** Uma rádio educativa tem uma programação para ser preenchida. Levando-se em consideração os gêneros e formatos radiofônicos para organizar a grade de programação, o técnico deve
- A)** balancear a grade com uma programação musical pela manhã, programas jornalísticos pagos, ao meio dia, esportivos, à tarde, educativo-culturais e religiosos, à noite, prestação de serviços de utilidade pública e programas educativos obrigatórios.
  - B)** balancear a grade inserindo programas musicais diversificados, programas jornalísticos, esportivos, educativo-culturais, prestação de serviços de utilidade pública, apoios culturais e programas educativos obrigatórios.
  - C)** balancear a grade inserindo programas musicais alternativos, programas jornalísticos, políticos, esportivos, policiais, comerciais de empresas e serviços, programas políticos obrigatórios.
  - D)** balancear a grade com uma programação jornalística pela manhã, musical, à tarde, e programas alternativos, à noite; prestação de serviços, utilidade pública e programas educativos obrigatórios nos finais de semana.
- 26.** Quando há transmissão esportiva ao vivo, o horário dos programas diários da TV se alteram. No entanto, o tempo de transmissão é previsto na grade de programação da emissora. Nessa situação, o programador deve
- A)** substituir o programa do horário, editar as vinhetas de abertura, de encerramento e os comerciais, substituir os comerciais durante o intervalo do jogo e indicar qual é o programa que está previsto na sequência.
  - B)** manter o programa do horário, que será exibido depois da transmissão, organizar as vinhetas de abertura e encerramento, programar as inserções dos anunciantes para depois do jogo e indicar qual é o programa que está previsto na sequência.
  - C)** substituir o programa do horário, organizar as vinhetas de abertura e de encerramento, programar as inserções dos anunciantes durante o início e intervalo do jogo e indicar qual é o programa que está previsto na sequência.
  - D)** manter o programa do horário, que será exibido no intervalo do jogo, editar as vinhetas de abertura e de encerramento, programar as inserções dos mesmos comerciais do horário e indicar qual é o programa que está previsto na sequência.

27. Na grade de programação de uma emissora de rádio, os programas produzidos podem ser classificados em:
- A) Programas gravados somente em ambientes externos fechados e os programas ao vivo no estúdio e em ambientes abertos fora da rádio.
  - B) Programas gravados somente no estúdio da rádio e programas ao vivo somente em ambientes abertos fora da rádio.
  - C) Programas ao vivo fora da rádio, em ambientes fechados ou abertos e programas gravados somente no estúdio da rádio.
  - D) Programas ao vivo no estúdio e fora da rádio, em ambientes fechados e abertos e programas gravados em estúdio e fora da rádio, em ambientes fechados e abertos.
28. Uma grade de programação da televisão aberta no Brasil se organiza em relação a um conjunto de programas distribuídos em horários distintos, de acordo com o mercado e com o público específico. Essa grade de programação inclui:
- A) programas de entretenimento, dentre eles as telenovelas, programas educativos, desenhos animados, transmissões via satélite, programas policiais e reportagens especiais.
  - B) programas de entretenimento, dentre eles as telenovelas, séries e minisséries, programas de auditório, reality show, transmissões esportivas, programas jornalísticos, reportagens e programas especiais.
  - C) programas de entretenimento, dentre eles os filmes americanos, programas de auditório, reality show, partidas de futebol, noticiários, web séries e programas especiais aos domingos.
  - D) programas de entretenimento, dentre eles as radionovelas, programas educativos, reality show, transmissões esportivas, programas jornalísticos, reportagens e programas especiais.
29. Em uma grade de rádio, as vinhetas de abertura e encerramento são integrantes dos formatos previstos na grade da programação e dentro dos programas. Os outros formatos que possibilitam plasticidade e estética são:
- A) chamadas, cortinas, carimbos, *spots*, *breaks*, *jingles* e testemunhais.
  - B) *teasers*, passagens, *sets*, *clakets*, tomadas, *players* e codec de áudio.
  - C) mixagens, *podcasts*, *backlights*, frames, musicais, jornalísticos e sonoplastia.
  - D) efeitos sonoros, plug-ins de mp3, *playlist*, *winamp*, *flashbacks*, *jingles* e BGs.
30. Em uma emissora de televisão, os equipamentos para a produção de programas específicos em estúdio são as câmeras, microfones e iluminadores. Para a pós-produção são necessários:
- A) câmeras, iluminadores, mesa de áudio, scripts, claquetes, gerador de caracteres e ilha de edição com computadores.
  - B) monitores de vídeo, equalizadores, câmeras de eco, monitores de áudio, claquetes, gerador de caracteres e ilha de edição com computadores.
  - C) tripés, Chroma-key, monitores de áudio, mesa de corte, gravadores de vídeo e ilha de edição com computadores.
  - D) monitores de vídeo, mesa de áudio, monitores de áudio, mesa de corte, gravadores de vídeo e ilha de edição com computadores.

31. O roteiro de rádio é o texto para quem vai apresentar ao vivo ou gravar um programa. No roteiro, existem alguns elementos que sinalizam as informações para o locutor, para o diretor e para o operador dos equipamentos que vai editar o programa. Além das vinhetas de abertura e encerramento, são elementos indispensáveis do roteiro:
- A) identificação dos entrevistados ao vivo, trilhas sonoras, pedidos musicais, inserções de sonoras gravadas e participação por telefone.
  - B) indicações de reportagens ao vivo, spots, jingles, inserções de sonoras, sonoras gravadas e inserções de intervalos comerciais.
  - C) identificação das falas gravadas, rubricas de choro, indicações de trilhas sonoras, jingles, efeitos sonoros, inserções de sonoras ao vivo e comerciais de outdoor.
  - D) indicações das falas, sonoras gravadas, entradas ao vivo, rubricas de interpretação, indicações de inserções de trilhas sonoras, efeitos sonoros e intervalos comerciais.
32. Na produção de TV, o *script* ou roteiro é o texto escrito que apresenta elementos de áudio e vídeo. As informações contidas no roteiro sinalizam
- A) indicações dos cenários, tipos de câmeras, inserção do gerador de caracteres, dos apresentadores, dos *offs*, dos vts ou clipes de vídeo, sonoras, passagens e efeitos sonoros e de imagens.
  - B) indicações das cenas, tipos de tomadas, inserção do gerador de caracteres, dos diálogos e *offs*, dos vts ou clipes de vídeo, deixa de entrada e saída de áudio e vídeo, passagens e efeitos de imagens.
  - C) indicações dos tipos de câmeras, inserção do gerador de caracteres, falas dos atores e atrizes, entrevistas, indicações dos clipes de vídeo, deixa de entrada e saída de áudio e vídeo, passagens e efeitos de imagens.
  - D) indicações das cenas, tipos de tomadas, usos de tripés, iluminadores, indicação dos apresentadores, dos diálogos, dos *offs*, dos vts ou clipes de vídeo, deixa de entrada e saída de áudio e vídeo, passagens e efeitos de imagens.
33. Um estúdio de rádio comporta equipamentos básicos para o seu funcionamento, quer seja uma rádio comercial, comunitária ou educativa. Dentre esses equipamentos, encontram-se:
- A) microfones, mini-gravadores digitais, monitores de áudio, câmaras de eco e mesa de áudio.
  - B) microfones, fones de ouvido, equalizadores e computadores com *softwares* de áudio.
  - C) microfones, mesa de áudio, monitores de áudio e computadores com *softwares* de áudio.
  - D) microfones sem fio, mini-gravadores digitais, equalizadores, câmaras de eco e computadores com *softwares* de áudio.
34. A transição do rádio analógico para o rádio digital ainda não aconteceu no Brasil. A digitalização das transmissões vai permitir às emissoras usar muito mais as tecnologias da internet para a distribuição de conteúdo. Isso, por sua vez, aumenta também a atividade do programador de rádio, o qual
- A) manterá uma grade de programação para a transmissão convencional e distribuirá outras programações contendo conteúdos escritos, de áudio e imagens pela internet, com alcance para a telefonia móvel.
  - B) manterá uma grade de programação para a transmissão convencional e distribuirá a mesma programação contendo conteúdos escritos, de áudio e imagens pela internet, com alcance para a telefonia móvel.
  - C) alternará uma grade de programação para a transmissão convencional e distribuirá outras programações contendo conteúdos de áudio e imagens pela internet, com alcance para a telefonia móvel.
  - D) alternará uma grade de programação para a transmissão em FM e distribuirá outras programações contendo conteúdos escritos, de áudio e imagens pela internet, com alcance para a telefonia móvel.

35. As pesquisas de audiência são importantes para as emissoras de rádio e TV comerciais, públicas, comunitárias e a cabo definirem sua grade de programação. Essas pesquisas determinam as verbas publicitárias que são investidas nestas emissoras. As verbas publicitárias têm uma relação direta com a grade da programação. Em relação a esse fato, é correto afirmar que a manutenção da grade de programação é condicionada
- A) pelos índices de audiência e pela verba publicitária investida nas emissoras, tornando-se difícil a inclusão de novos programas na grade.
  - B) pelo envio de e-mails e pelo número de telefonemas dirigidos ao programa líder de audiência, tornando-se difícil a inclusão de novos programas na grade.
  - C) pelo aumento das TVs com programação na internet, tornando-se difícil a inclusão de novos programas na grade.
  - D) pelos telejornais que atraem os anunciantes, tornando-se difícil a inclusão de novos programas na grade.
36. Na programação radiofônica, a peça sonora que em geral é constituída por uma breve frase musical, com ou sem texto, gravada com antecedência e que tem como função principal identificar a emissora, o apresentador ou o programa, denomina-se
- A) sonoplastia.
  - B) vinheta.
  - C) característica.
  - D) cortina.
37. A função da trilha característica de um programa de rádio é
- A) sobrepor os demais sons para criar uma ambiente sonoro agradável aos ouvintes da emissora.
  - B) anunciar o patrocinador do programa durante o tempo em que a transmissão estiver no ar.
  - C) identificar o programa no início e no fim de cada bloco e no início e no fim de cada transmissão.
  - D) intercalar a programação da emissora dispensando o uso de vinhetas e cortinas musicais.
38. Os sistemas de gravação e armazenagem de vídeo digital facilitam o trabalho do programador de televisão e, ao mesmo tempo, garantem a qualidade da imagem e do som armazenados. Sobre esses sistemas, é correto afirmar que
- A) gravações digitais são praticamente imunes à deterioração em duplicações subsequentes.
  - B) as fitas de vídeo não podem ser utilizadas para gravação de conteúdos digitais de áudio e vídeo.
  - C) a fita U-Matic é uma mídia apropriada para gravação e armazenamento de vídeo digital.
  - D) disco rígido, cartões de memória, disco óptico e MD (minidisc) são exemplos de mídias de vídeo digital.
39. O software responsável pela automação da programação de uma emissora de rádio permite ao programador planejar e controlar todas as inserções sonoras. Considerando que você queira saber a hora exata prevista da veiculação de uma determinada inserção na programação, isto será possível através do programa
- A) *Sony Vegas*.
  - B) *Soundforge*.
  - C) *Playlist*.
  - D) *Adobe Premiere*.



40. As emissoras educativas devem transmitir programações exclusivamente
- A) artísticas, culturais e informativas.
  - B) comerciais, acadêmicas e informativas.
  - C) educativas, religiosas e comerciais.
  - D) acadêmicas, culturais e religiosas.
41. Para produzir um programa de televisão, a edição de vídeo e áudio são fundamentais assim como a correção de cores e a seleção da trilha sonora. Todas essas atividades pertencem a fase de
- A) pré-produção.
  - B) pós-produção.
  - C) produção.
  - D) desprodução.
42. O Ecad (Escritório Central de Arrecadação e Distribuição) é uma instituição privada, sem fins lucrativos, instituída pela lei 5.988/73 e mantida pela Lei Federal 9.610/98 e 12.853/13. Seu principal objetivo é
- A) administrar os direitos patrimoniais e autorais das obras fonográficas registradas.
  - B) centralizar a arrecadação e distribuição dos direitos autorais de execução pública musical.
  - C) fiscalizar os músicos e bandas em shows e eventos realizados no âmbito do território nacional.
  - D) auxiliar a ordem dos músicos na catalogação e difusão dos artistas independentes.
43. Para enviar ou receber áudio ou vídeo digital na forma de um fluxo contínuo de dados que podem ser vistos ou ouvidos enquanto o processo de envio se desenvolve, utiliza-se o método de
- A) *uploading*.
  - B) *downloading*.
  - C) *streaming*.
  - D) *zooming*.
44. Uma das ferramentas primordiais utilizadas pelo programador é o relógio de programação que consiste em um gráfico em forma de relógio onde é possível visualizar o que entra a cada hora e minuto na grade. Ali entram os minutos reservados aos comerciais, que são, de modo geral, transmitidos em três formatos, de
- A) 15, 30 ou 45 segundos.
  - B) 15, 30 ou 50 segundos.
  - C) 30, 50 ou 90 segundos.
  - D) 30, 45 ou 70 segundos.
45. Leia o texto reproduzido a seguir.
- “Responsável pela execução de um ou mais programas individuais, conforme lhe for atribuído pela direção artística ou de produção, sendo também responsável pela totalidade das providências que resultam na elaboração do programa deixando-o pronto a ser transmitido ou gravado”. ([Regulamentação Profissional - Lei nº 6.615 de 16/12/1978](#))
- Esse texto descreve a função do
- A) coordenador de programação.
  - B) diretor de programas.
  - C) produtor executivo.
  - D) produtor musical.

46. Do ponto de vista ético e legal, constitui abuso, no exercício de liberdade da radiodifusão, o emprego desse meio de comunicação para
- A) incentivar o proselitismo religioso ou de partidos políticos.
  - B) promover campanhas em favor de grupos minoritários.
  - C) tratar ou debater assuntos polêmicos da sociedade.
  - D) veicular notícias que contrariem o Governo Federal.

47. Sobre a publicidade no rádio e na televisão, considere as seguintes afirmações:

I	O <i>jingle</i> é um fonograma musical utilizado para propaganda.
II	O testemunhal ocorre exclusivamente nos programas de televisão.
III	O <i>teaser</i> no rádio tem duração média de sessenta segundos.
IV	O spot radiofônico pode ser comercial, educativo ou institucional.

Estão corretas as afirmativas

- A) I e II.
  - B) I e IV.
  - C) II e III.
  - D) III e IV.
48. Considere as seguintes afirmações sobre as Leis que regulam os direitos autorais no Brasil.

I	Pertencem ao autor os direitos morais e patrimoniais sobre a obra que ele criou.
II	Ninguém pode reproduzir obra que não pertença ao domínio público sem permissão do autor.
III	Os direitos patrimoniais do autor perduram por sessenta anos após seu falecimento.
IV	A aquisição do original de uma obra confere ao adquirente os direitos patrimoniais do autor.

Estão corretas as afirmativas

- A) III e IV.
  - B) II e III.
  - C) I e IV.
  - D) I e II.
49. A programação de uma emissora é o conjunto organizado de todas as transmissões, constituindo-se no fator básico de diferenciação de uma rádio em relação à outra. A programação linear é uma das formas comuns de organizar os programas e consiste em
- A) uma programação homogênea cujos programas em seu conjunto, mesmo com características próprias, seguem uma linha semelhante.
  - B) uma programação heterogênea cujos programas em seu conjunto seguem uma linha diferente conforme o dia da semana.
  - C) organizar o fluxo de programas em um conjunto eclético, extremamente variados e diferenciados na segmentação de horários.
  - D) programar de forma estruturada e repetitiva, em uma emissão constante, como se todos os programas fossem um grande programa.

- 50.** Dentre as possibilidades de mixagem de programas e músicas em uma programação de rádio, encontramos o efeito de fusão que basicamente consiste em
- A)** transmitir de forma simultânea dois ou mais sons. Em geral, sobrepondo um efeito ou voz à trilha musical.
  - B)** cessar a transmissão de um som no momento em que outro começa a ser transmitido na programação.
  - C)** diminuir a intensidade do som original, à medida em que uma nova inserção sonora é introduzida na transmissão.
  - D)** aumentar a intensidade de ambos os sons a fim de proporcionar um ganho significativo entre eles.