



UNIVERSIDADE DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO - UERJ

## CONCURSO PÚBLICO

# DANÇA

ORIENTADOR DE OFICINAS ARTÍSTICAS  
TÉCNICO UNIVERSITÁRIO SUPERIOR (206)

### INSTRUÇÕES

Você recebeu o seguinte material:

- Um CADERNO DE QUESTÕES constituído de **duas** questões discursivas.

- 1) Após a autorização para o início da prova, confira o material recebido, verificando se a sequência da numeração das questões e a paginação estão corretas. Caso contenha alguma irregularidade, comunique a um dos fiscais.
- 2) A forma definitiva das respostas deverá ser escrita com caneta esferográfica de tinta azul ou preta.
- 3) Somente as respostas contidas no espaço numerado serão objeto de correção, logo o candidato deverá obedecer ao número de linhas.
- 4) O candidato deve preencher as informações solicitadas no campo ÁREA DO CANDIDATO.
- 5) QUALQUER ASSINATURA, RUBRICA OU SINAL DE IDENTIFICAÇÃO FORA DA ÁREA DO CANDIDATO, ASSIM COMO NAS DEMAIS FOLHAS DESTE CADERNO (FRENTE/VERSO), ACARRETARÁ A ANULAÇÃO DESTA PROVA.
- 6) O candidato terá **cinco** horas para finalizar as provas OBJETIVA e DISCURSIVA.
- 7) O candidato só poderá se ausentar definitivamente do recinto da prova após uma hora contada a partir do efetivo início da mesma.
- 8) Após o término da prova, entregue ao fiscal a prova DISCURSIVA.
- 9) **Os três últimos candidatos só poderão deixar o local de prova depois que o último entregar sua prova DISCURSIVA.**

Todos os casos e nomes utilizados nas provas do CEPUERJ são fictícios. Qualquer semelhança com casos reais constitui mera coincidência.

Área do Candidato:

Assinatura Usual \_\_\_\_\_ / / \_\_\_\_\_  
Data de Nascimento

Nome (Letra de Forma) \_\_\_\_\_ Nº de Inscrição

Nº da Carteira de Identidade / Órgão Expedidor \_\_\_\_\_ Local de Prova



**ASPECTOS GERAIS**

1) Conforme o pensamento de Mosquera (in: PEDROSA; SCHWARCH, 2014) sobre os novos contornos do meio social presente, as recentes transformações que permeiam a esfera cultural globalizante envolvendo a arte contemporânea, a internacionalização dos mercados e os trânsitos culturais descentralizados constituem um novo cenário para os agentes culturais na atualidade. Tendo em vista esse quadro:

a) Indique três elementos conformadores do agenciamento globalizante no meio artístico, explicitando os fluxos entre as dimensões global e local. (25 pontos)

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	

b) Considerando os meios rural e urbano e as suas principais formas vigentes no novo ambiente mundial, descreva as principais transformações culturais nesses contextos. (25 pontos)

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	

ORGANIZADOR

12	
13	
14	
15	

### CONHECIMENTO ESPECÍFICO

**2) Segundo Laurence Louppe (2012), a dança trabalha o ser humano desenvolvendo suas possibilidades. Através de diferentes metodologias e pontos de vista, o corpo dançante se torna um instrumento de leitura que opera na cultura e na história. Pensando que a prática da dança visa o trabalho integral do corpo no sentido de desenvolver suas potencialidades, elabore um plano de curso que contenha ementa, objetivos, conteúdos, procedimentos e avaliação.**

O plano de curso deverá contemplar as seguintes características:

- I. Temática: estudo do espaço;
- II. Público-alvo: jovens e adultos, heterogêneo quanto ao nível técnico;
- III. Carga horária: 5h, sendo 1h/aula.

#### **Ementa** (5 pontos)

Descrição sintética do conteúdo a ser trabalhado no curso.

1	
2	
3	

#### **Objetivos** (10 pontos)

Frases claras e sucintas iniciadas com verbo no infinitivo, indicando o que se espera alcançar com o grupo ao longo do curso.

1	
2	
3	
4	

#### **Conteúdo Programático** (15 pontos)

Lista dos conteúdos que serão abordados durante o curso, sendo coerentes com a temática e a ementa.

1	
2	
3	
4	

ORGANIZADOR

**Procedimentos / Métodos** (15 pontos)

Definição das atividades a serem desenvolvidas e descrição dos métodos que serão utilizados.

1	
2	
3	
4	
5	

**Avaliação** (5 pontos)

Descrição dos instrumentos e critérios utilizados para a verificação da aprendizagem dos alunos.

1	
2	
3	
4	

ORGANIZADOR

