



UNIVERSIDADE DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO - UERJ

CONCURSO PÚBLICO

ARTES VISUAIS

ORIENTADOR DE OFICINAS ARTÍSTICAS
TÉCNICO UNIVERSITÁRIO SUPERIOR (205)

INSTRUÇÕES

Você recebeu o seguinte material:

- Um CADERNO DE QUESTÕES constituído de **duas** questões discursivas.

- 1) Após a autorização para o início da prova, confira o material recebido, verificando se a sequência da numeração das questões e a paginação estão corretas. Caso contenha alguma irregularidade, comunique a um dos fiscais.
- 2) A forma definitiva das respostas deverá ser escrita com caneta esferográfica de tinta azul ou preta.
- 3) Somente as respostas contidas no espaço numerado serão objeto de correção, logo o candidato deverá obedecer ao número de linhas.
- 4) O candidato deve preencher as informações solicitadas no campo ÁREA DO CANDIDATO.
- 5) QUALQUER ASSINATURA, RUBRICA OU SINAL DE IDENTIFICAÇÃO FORA DA ÁREA DO CANDIDATO, ASSIM COMO NAS DEMAIS FOLHAS DESTE CADERNO (FRENTE/VERSO), ACARRETARÁ A ANULAÇÃO DESTA PROVA.
- 6) O candidato terá **cinco** horas para finalizar as provas OBJETIVA e DISCURSIVA.
- 7) O candidato só poderá se ausentar definitivamente do recinto da prova após uma hora contada a partir do efetivo início da mesma.
- 8) Após o término da prova, entregue ao fiscal a prova DISCURSIVA.
- 9) **Os três últimos candidatos só poderão deixar o local de prova depois que o último entregar sua prova DISCURSIVA.**

Todos os casos e nomes utilizados nas provas do CEPUERJ são fictícios. Qualquer semelhança com casos reais constitui mera coincidência.

Área do Candidato:

Assinatura Usual _____ / / _____
Data de Nascimento

Nome (Letra de Forma) _____ Nº de Inscrição

Nº da Carteira de Identidade / Órgão Expedidor _____ Local de Prova



ASPECTOS GERAIS

1) Conforme o pensamento de Mosquera (in: PEDROSA; SCHWARCH, 2014) sobre os novos contornos do meio social presente, as recentes transformações que permeiam a esfera cultural globalizante envolvendo a arte contemporânea, a internacionalização dos mercados e os trânsitos culturais descentralizados constituem um novo cenário para os agentes culturais na atualidade. Tendo em vista esse quadro:

a) Indique três elementos conformadores do agenciamento globalizante no meio artístico, explicitando os fluxos entre as dimensões global e local. (25 pontos)

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	

b) Considerando os meios rural e urbano e as suas principais formas vigentes no novo ambiente mundial, descreva as principais transformações culturais nesses contextos. (25 pontos)

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	

ORGANIZADOR

12	
13	
14	
15	

CONHECIMENTO ESPECÍFICO

2) Escolha um dos temas e público-alvo sugeridos abaixo e elabore o planejamento de uma oficina com carga horária de 32h, sendo duas aulas semanais, com duração de duas horas cada.

Assinale com um X o tema escolhido:

- I. Desenho no campo ampliado para crianças entre 7 e 11 anos
- II. Performance para adolescentes entre 14 e 17 anos
- III. Fotografia e vídeo para idosos

Defina a ementa, metodologia e objetivos e indique os recursos relacionando-os ao tema e respectiva faixa etária.

Ementa (20 pontos)

(conteúdos, temas, procedimentos, artistas, movimentos artísticos, estilos, técnicas etc. – mínimo de 5 e máximo de 10):

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	

ORGANIZADOR

Metodologia (10 pontos)

Definição das etapas a serem desenvolvidas e descrição dos métodos que serão utilizados. (mínimo de 3 etapas e máximo de 5):

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	

Objetivos (10 pontos)

Frases claras e sucintas iniciadas com verbo no infinitivo, indicando o que se espera alcançar com o grupo ao longo da oficina. (mínimo de 3 e máximo de 5):

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	

Recursos Humanos e Materiais (10 pontos)

(mínimo de 2 e máximo de 5):

1	
2	
3	

ORGANIZADOR

