



UNIVERSIDADE DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO - UERJ

## CONCURSO PÚBLICO

# ARTES CÊNICAS

ORIENTADOR DE OFICINAS ARTÍSTICAS  
TÉCNICO UNIVERSITÁRIO SUPERIOR (204)

### INSTRUÇÕES

Você recebeu o seguinte material:

- Um CADERNO DE QUESTÕES constituído de **duas** questões discursivas.

- 1) Após a autorização para o início da prova, confira o material recebido, verificando se a sequência da numeração das questões e a paginação estão corretas. Caso contenha alguma irregularidade, comunique a um dos fiscais.
- 2) A forma definitiva das respostas deverá ser escrita com caneta esferográfica de tinta azul ou preta.
- 3) Somente as respostas contidas no espaço numerado serão objeto de correção, logo o candidato deverá obedecer ao número de linhas.
- 4) O candidato deve preencher as informações solicitadas no campo ÁREA DO CANDIDATO.
- 5) QUALQUER ASSINATURA, RUBRICA OU SINAL DE IDENTIFICAÇÃO FORA DA ÁREA DO CANDIDATO, ASSIM COMO NAS DEMAIS FOLHAS DESTA CADERNO (FRENTE/VERSO), ACARRETARÁ A ANULAÇÃO DESTA PROVA.
- 6) O candidato terá **cinco** horas para finalizar as provas OBJETIVA e DISCURSIVA.
- 7) O candidato só poderá se ausentar definitivamente do recinto da prova após uma hora contada a partir do efetivo início da mesma.
- 8) Após o término da prova, entregue ao fiscal a prova DISCURSIVA.
- 9) **Os três últimos candidatos só poderão deixar o local de prova depois que o último entregar sua prova DISCURSIVA.**

Todos os casos e nomes utilizados nas provas do CEPUERJ são fictícios. Qualquer semelhança com casos reais constitui mera coincidência.

Área do Candidato:

Assinatura Usual

/ /  
Data de Nascimento

Nome (Letra de Forma)

Nº de Inscrição

Nº da Carteira de Identidade / Órgão Expedidor

Local de Prova



**ASPECTOS GERAIS**

**1)** Conforme o pensamento de Mosquera (in: PEDROSA; SCHWARCH, 2014) sobre os novos contornos do meio social presente, as recentes transformações que permeiam a esfera cultural globalizante envolvendo a arte contemporânea, a internacionalização dos mercados e os trânsitos culturais descentralizados constituem um novo cenário para os agentes culturais na atualidade. Tendo em vista esse quadro:

a) Indique três elementos conformadores do agenciamento globalizante no meio artístico, explicitando os fluxos entre as dimensões global e local. (25 pontos)

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	

b) Considerando os meios rural e urbano e as suas principais formas vigentes no novo ambiente mundial, descreva as principais transformações culturais nesses contextos. (25 pontos)

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	

ORGANIZADOR

12	
13	
14	
15	

### CONHECIMENTO ESPECÍFICO

**2)** Com base no referencial teórico recomendado para esta prova, elabore um plano de aula de iniciação à linguagem teatral para um grupo de 15 jovens, com idade entre 18 e 22 anos. A aula deverá ter duração total de 120 minutos. Defina: o tema da aula, os objetivos a serem alcançados, a metodologia a ser empregada (descrevendo cada atividade a ser realizada e explicitando a duração estimada para cada uma delas, bem como os recursos necessários) e uma atividade cultural complementar que se relacione com o tema da aula e que seja oferecida ou sugerida numa ocasião posterior à aula.

#### TEMA DA AULA (10 pontos)

1	
2	

#### OBJETIVOS (15 pontos)

Frases claras e sucintas iniciadas com verbo no infinitivo, indicando o que se espera alcançar com o grupo ao longo da aula.  
(Mínimo de 2 e máximo de 4)

1	
2	
3	
4	
5	

#### METODOLOGIA (20 pontos)

Definição e descrição das atividades a serem desenvolvidas e descrição dos métodos e recursos que serão utilizados.

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	

ORGANIZADOR

9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	
23	
24	
25	
26	
27	
28	
29	
30	

ATIVIDADE CULTURAL (15 pontos)	
1	
2	
3	
4	

ORGANIZADOR



