

Concurso Público



Técnico em Áudio e Vídeo Rádio (Áudio)

Caderno de Questões
Prova Objetiva

2015

SRH SUPERINTENDÊNCIA
DE RECURSOS
HUMANOS
DA UERJ

Cópia Internet - <http://concursos.srh.uerj.br>



01|

Na edição digital pode-se recorrer a um sistema em que toda a armazenagem do material é centralizada, e este pode ser acessado ou manipulado por qualquer um dos terminais existentes.

Esse sistema denomina-se:

- a) interface
- b) integrado
- c) complexo
- d) tempo real

02|

A mixagem de voz, trilha sonora e efeitos é um recurso estético para evitar “buracos” num programa radiofônico.

Uma das alternativas do operador de áudio para que não ocorram transições abruptas é o uso de:

- a) controle
- b) corte seco
- c) *cross-fade*
- d) modulação

03|

Registrar em estúdio uma entrevista com vários participantes pode ser desafiador para o operador de áudio, principalmente quando algumas pessoas têm voz com timbre bem mais suave do que outras na bancada.

Isso pode ser solucionado da seguinte maneira:

- a) utilizando microfones cardioides, agrupando os participantes conforme o timbre de voz
- b) pedindo aos entrevistados com voz mais suave que falem a menos de 1 cm do microfone
- c) utilizando microfones omnidirecionais, equalizando os timbres de voz dos participantes
- d) utilizando microfones bidirecionais, distribuindo os entrevistados diante do entrevistador

04|

Em um programa de debates ao vivo, dois convidados trocam acusações verbais e, em seguida, partem para a agressão física. A apresentadora entra em pânico e perde o controle do microfone.

Nessa situação, a atitude adequada do operador da mesa de som deve ser:

- a) zerar os *faders*
- b) reaver o microfone
- c) utilizar efeitos sonoros
- d) inserir vinhetas e intervalo comercial

05|

Em rádio, o elemento intrínseco à linguagem verbal que potencializa a expressão, a dramaticidade, a polissemia da mensagem radiofônica e serve como recurso de distância e reflexão é:

- a) ruído
- b) retorno
- c) silêncio
- d) código sonoro



06|

Em um programa de rádio, recomenda-se o uso de microfones multidirecionais na seguinte situação:

- a) entrevista exclusiva
- b) participação do público
- c) entrevista com mais de 15 minutos
- d) entrevistador que circula pelo estúdio

07|

O silêncio é uma forma sonora, e a concepção automática do silêncio costuma afirmar que este é a total ausência de som. J. L. Terron (apud Rodríguez) diz que o silêncio absoluto não existe.

Considerando essas informações, o silêncio é importante numa produção de rádio?

- a) sim, para gerar uma expectativa no receptor
- b) não, porque o receptor pode achar que houve erro técnico no programa
- c) sim, para que o ouvinte tenha tempo para compreender o que está sendo narrado
- d) não, pois o operador pode incluir efeitos sonoros para preencher o espaço do silêncio

08|

A concepção do ruído como um som não desejado é, sem dúvida, universal.

De acordo com Zwicker e Feldtkeller (apud Rodríguez), o ruído é um som que não tem altura e nem timbre, e a melhor definição para ruído é:

- a) um som que depende do espaço físico e, por isso, não pode ser eliminado
- b) um dos conjuntos elementares dos traços acústicos identificados pelo homem
- c) um som não desejado e que deve ser sempre eliminado pelo isolamento acústico, segundo a vontade do receptor
- d) formas sonoras para as quais não dispomos de educação formal, e que não estão isoladas; entrelaçam-se com a palavra e a música, formando um tecido acústico

09|

A distância entre a fonte sonora e o receptor influi na sensação de intensidade, diminuindo-a de modo regular. Concretamente, quando um som se propaga pelo ar, cada vez que dobra a distância entre a fonte sonora e o receptor, a intensidade diminui em 6 dB e vice-versa. Quando a distância se reduz à metade, a pressão sonora aumenta em 6 dB.

O distanciamento entre o microfone que capta o som e a fonte sonora que o emite se reflete fisicamente, seguindo a regra dos 6 dB. Portanto, é possível diminuir ou aumentar a distância entre o microfone e a fonte sonora.

Considerando um estúdio de áudio com três pessoas conversando sentadas em volta de uma mesa triangular e cada uma na frente de um microfone direcional, situado a 20 cm de distância, o som tratado eletronicamente para dar a sensação de que os três locutores estão muito perto deve ser, em dB, de:

- a) 06
- b) 18
- c) 37
- d) 55



10|

O processo em que as distorções de um sinal eletrônico são reduzidas por meio de circuitos eletrônicos específicos, que reforçam a intensidade de algumas frequências e diminuem a de outras, denomina-se:

- a) edição
- b) equalização
- c) amplificação
- d) enquadramento

11|

“É o resultado da percepção auditiva de variações oscilantes de algum corpo físico, normalmente através do ar”.

Segundo Ángel Rodríguez, em seu livro “A dimensão sonora da linguagem audiovisual”, a frase acima se refere ao seguinte conceito:

- a) som
- b) ruído
- c) fonte sonora
- d) efeitos sonoros

12|

Para conexão de microfones e equipamentos de som profissionais é necessário cabeamento adequado. Sendo assim, uma conexão balanceada de áudio estéreo deve ser feita com o seguinte plug:

- a) banana
- b) P2 – XLR
- c) P10 – TRS
- d) RCA – 1/4"

13|

Na produção de um programa, pode-se passar de um som a outro ou mesclá-los de três maneiras:

- I - Corte seco com emenda
- II - Fusão
- III - Sobreposição

Analise as afirmativas abaixo:

- A - Quando o som original vai diminuindo de intensidade à medida que uma nova inserção sonora é introduzida na transmissão.
- B - Se dá quando o outro som começa a ser transmitido.
- C - É a transmissão simultânea de dois sons durante um curto período de tempo.

A opção que apresenta a correta correlação é:

- a) I - B, II - A, III - C
- b) I - C, II - A, III - B
- c) I - A, II - C, III - B
- d) I - C, II - B, III - A



14|

Há diversos tipos de microfones para diferentes funções, conforme os usos de um estúdio.

Um microfone do tipo cardioide é considerado o mais apropriado para o estúdio *on air* de uma emissora de rádiojornalismo porque capta o som da seguinte maneira:

- a) de forma bidirecional, captando todas as nuances do som ambiente
- b) de forma altamente precisa, a ponto de se dizer que registra até os batimentos do coração do locutor
- c) em sentido omnidirecional, minimizando ruídos do ambiente, como a comunicação entre operador e produtor
- d) em sentido unidirecional, minimizando ruídos do ambiente, como a comunicação entre operador e produtor

15|

Na pós-produção de áudio, o operador técnico, em geral, recorre à filtragem para eliminar sons não desejados quando estão concentrados em uma região bem definida do espectro.

A filtragem de baixa passagem permite passar somente os seguintes tipos de frequências:

- a) graves
- b) agudas
- c) graves e centrais
- d) centrais e agudas

16|

Streaming de conteúdos radiofônicos jornalísticos adota taxas de qualidade de áudio inferiores às de conteúdos musicais veiculados via internet. Ferreira e Paiva (2008) recomendam captar o áudio em alta qualidade, de 44,1 kHz e 16 bits, mesmo que, ao distribuí-lo, sejam adotadas taxas menores.

Em emissoras em que o rádiojornalismo é o conteúdo preponderante, as taxas de compressão em Kbps, que registram a voz humana de forma satisfatória, indicadas para a transmissão via internet, são:

- a) 8 a 16
- b) 32 a 64
- c) 128 a 160
- d) 256 a 512

17|

Além da gráfica, outra forma de representar volumes sonoros é em dB, medida usada em Volume Units (VU) de mesas de som, por representar a percepção humana da variação no volume.

Nessa escala, um ruído de 20 dB equivale a:

- a) um avião alçando voo
- b) uma palestra
- c) um sussurro
- d) um show

18|

A onda de alta frequência gerada pelo transmissor é:

- a) curta
- b) tropical
- c) portadora
- d) transmissora



19|

Para produzir o efeito de quietude que caracteriza a sensação de silêncio, é necessário que o fundo sonoro de baixa intensidade tenha duração superior a três segundos, a fim de que o efeito silêncio seja perceptível.

Sendo assim, o tempo máximo que o operador de áudio deve manter a duração do silêncio para que o receptor compreenda o efeito silêncio, em segundos, é de:

- a) 40
- b) 30
- c) 20
- d) 10

20|

O microfone é um equipamento transdutor. Ele converte a energia de movimento das ondas sonoras em energia elétrica, para que essa possa ser transformada em energia eletromecânica, armazenada em arquivo de computador ou fita magnética, ou ainda, em energia de movimento por um alto-falante.

Segundo Hausman et al. (2011), o som captado pelo microfone é então representado visualmente por:

- a) uma amplitude
- b) uma onda senoidal
- c) um intervalo senoidal
- d) uma frequência hertziana

21|

Uma pequena emissora de rádio sem instalações adequadas tenta adaptar um escritório próximo ao estúdio para inserções jornalísticas na programação, mas a sala tem um som "vivo".

O problema pode ser solucionado, a um baixo custo, da seguinte forma:

- a) construindo uma cabine de locução, com vidro à prova de som
- b) retirando todos os móveis da sala para evitar reverberação
- c) afixando papelão corrugado nas paredes da sala
- d) pintando as paredes da sala em tom escuro

22|

Ao editar um áudio, o operador técnico visualiza graficamente o som. Essa imagem representada do som apresenta três parâmetros sonoros ao mesmo tempo: intensidade, frequência e tempo.

Com base nesse conhecimento, correlacione as informações abaixo:

- I - Sonograma
- II - Oscilograma
- III - Espectograma

A - Representação gráfica de um som composto que oferece maior quantidade de informação ao mesmo tempo.

B - Representação analítica dos sons compostos, muito utilizada no âmbito técnico da comunicação audiovisual.

C - Instrumento gráfico fundamental para o estudo de qualquer som composto.

A opção que apresenta a correta correlação é:

- a) I - A, II - C, III - B
- b) I - B, II - C, III - A
- c) I - C, II - B, III - A
- d) I - B, II - A, III - C



23|

Numa mesa de som, o volume de uma gravação ou transmissão ao vivo é representado graficamente por um Medidor de Unidade de Volume.

O volume adequado ocorre quando o medidor aponta:

- a) -20
- b) 0
- c) +10
- d) +20

24|

Uma das vantagens do trabalho da edição radiofônica em computador consiste em:

- a) transferir atribuições para o produtor
- b) garantir maior controle editorial sobre o processo
- c) evitar deslocamentos desnecessários do operador
- d) possibilitar que a gravação original permaneça intacta

25|

Em 1994, o Moving Picture Experts Group começou a desenvolver formatos de compressão de áudio e vídeo.

No século XXI, o formato mais utilizado para *streaming* de arquivos sonoros é:

- a) MPEG-1 – Layer 3
- b) WMA
- c) WAV
- d) AAC

26|

Numa emissora de rádio, um dos maiores temores do operador é que sons indesejados sejam veiculados.

Uma prática adequada na operação da mesa de som para evitar que isso ocorra é:

- a) monitorar a saída da mesa, atentamente, com fones de ouvido
- b) pré-programar a inserção dos canais diretamente na placa de som
- c) remover os cabos que conectam os canais que não estiverem em uso
- d) manter os *faders* zerados ou mutados sempre que não estiverem em uso

27|

A frequência modulada (FM) permite a recepção de som em qualidade superior à amplitude modulada (AM), mas seu alcance costuma limitar-se a um raio, em Km, que varia entre:

- a) 1 a 2
- b) 20 a 50
- c) 100 a 150
- d) 400 a 500

28|

O som é percebido pelo ouvido humano num espectro de frequências que vai de 35 Hz até 20.000 Hz.

Na captação da voz, as frequências mais altas correspondem à(s):

- a) vogais, que podem chegar a 6.000 Hz e conferem inteligibilidade à fala
- b) consoantes, que podem chegar a 6.000 Hz e conferem inteligibilidade à fala
- c) locução feminina, naturalmente mais grave, que deve ser comprimida para evitar distorções que prejudiquem a compreensão da fala
- d) locução masculina, naturalmente mais aguda, que deve ser limitada em termos de volume, minimizando sibilos e “batidas” no microfone em consoantes como “p” e “b”

29|

Na instalação de equipamentos de áudio em um estúdio, o adequado “aterramento” é essencial para evitar a seguinte falha:

- a) choques elétricos e *rames*
- b) eco, devido ao retorno nas caixas de som
- c) choques elétricos e bloqueio da microfonia
- d) flutuações de voltagem que garantem a ocorrência de “*loops de terra*”

30|

A finalidade da híbrida em uma mesa de áudio é:

- a) gravar a programação que vai ao ar
- b) substituir o operador de áudio em caso de emergência
- c) permitir que o apresentador converse ao telefone com o entrevistado
- d) possibilitar a comunicação entre o operador de áudio e o locutor no estúdio

31|

Uma reportagem concilia áudios de diferentes fontes, como a gravação da voz do repórter em estúdio e sonoras de entrevistados captadas nas mais diversas condições.

Uma vez montada pelo operador, as diferenças no volume podem ser rapidamente equalizadas no *software* SoundForge através do seguinte comando:

- a) *pitch*
- b) *volume*
- c) *fade out*
- d) *normalize*

32|

Quando o operador detecta um *rame* na mesa de som, o procedimento inicial adequado é:

- a) ajustar os comandos de *pitch* e *delay* até zerar o VU
- b) ajustar o equalizador até que o VU atinja o vermelho
- c) verificar o cabeamento da mesa para identificar um possível mau contato
- d) desligar, aguardar pelo menos 20 segundos e ligar novamente a mesa de som



33|

O uso do “retardo” em programas que utilizam depoimentos ao vivo de ouvintes por telefone tem o objetivo de:

- a) evitar microfonia
- b) facilitar o envio do sinal para o satélite
- c) melhorar a qualidade sonora da transmissão
- d) evitar injúrias, calúnias e palavras obscenas

34|

No *software* de edição multipista Vegas, é possível combinar diversos áudios para formatar programas radiofônicos. Quando se deseja colocar uma música em *background* (BG) numa reportagem, é necessário que o trecho seja marcado e que o volume da música esteja em um percentual adequado para permanecer em segundo plano.

Para isso, esse percentual deve estar na faixa de:

- a) 0 a 3
- b) 10 a 20
- c) 50 a 60
- d) 90 a 100

35|

Quando se quer dividir um arquivo de áudio em duas partes, numa mesma pista, no *software* de edição Vegas, utiliza-se o seguinte atalho:

- a) Ctrl + S
- b) Ctrl + D
- c) Ctrl + W
- d) Ctrl + Y

36|

Em programas de debates com participação de ouvintes, a combinação de linhas “antecipadas” e *phone-back* oferece a seguinte vantagem:

- a) o operador ceder lugar para que o produtor controle a mesa
- b) a ordem de veiculação das chamadas é controlada pelo produtor
- c) as linhas telefônicas ficam descongestionadas durante a transmissão do programa
- d) o sistema radiofônico operar simultaneamente em diversas frequências, com a mesma qualidade sonora

37|

No *software* SoundForge, muito usado para radiojornalismo, atalhos no teclado possibilitam edição de áudio, eliminando vícios da linguagem falada e permitindo a otimização do tempo.

O comando utilizado para verificar como ficará o arquivo após a supressão de um trecho selecionado é:

- a) Ctrl + M
- b) Ctrl + X
- c) Ctrl + Y
- d) Ctrl + K



38|

Podcasting é, segundo Ferreira e Paiva (2008), uma “técnica de modelagem sonora [...] que possui sua própria estética para a Internet, como se fosse um Blog (Web Log) sonoro”.

Para ser distribuído aos ouvintes, um *podcast* precisa de:

- a) *feed* RMF, baseado em HTML, que roda em linguagem de JavaScript
- b) *Director Shockwave* capaz de rodar programas em linguagem de *script* Lingo
- c) *feed* RSS ligado a uma XML capaz de ser compilado por programas agregadores
- d) iPod, iPad, iPhone ou qualquer outro produto da Apple que rode MP3, sem conexão à internet

39|

Para quebrar a monotonia do uso excessivo da palavra falada em um programa ao vivo, produtor e operador devem recorrer ao uso de:

- a) pausas
- b) comerciais
- c) efeitos sonoros
- d) vozes em segundo plano

40|

Numa mesa de som usada em estúdio de rádio, há geralmente três canais principais: *program*, *audition* e *cue*.

A finalidade do canal *cue* é:

- a) enviar um sinal de som para transmissão ao vivo ou para um dispositivo de gravação
- b) enviar um sinal por um pequeno alto-falante para que o operador possa encontrar o ponto de sonoras, sem interferir na transmissão ao vivo
- c) fornecer ao produtor um canal de retorno para que ele monitore a inserção de repórteres ou entrevistados num programa ao vivo ou gravado
- d) oferecer uma pista ao operador sobre a hora mais adequada para cortar determinado áudio (entrevista, reportagem, *spot*) numa transmissão ao vivo