



CADERNO DE PROVA	CARGO
06	TÉCNICO DE LABORATÓRIO/ÁREA: ARTES CÊNICAS

INSTRUÇÕES

Este é o Caderno de Prova do Concurso Público destinado ao provimento de cargos da carreira de **Técnico-Administrativo em Educação do Quadro de Pessoal Permanente do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Tocantins – IFTO**, Edital nº 022/2015, e contém 50 questões: 25 de Conhecimentos Básicos e 25 de Conhecimentos Específicos. Cada questão contém cinco alternativas e apenas uma delas deverá ser escolhida. Confira sua prova e solicite uma nova prova se faltar alguma questão.

Cada candidato receberá um Cartão-Resposta no qual não poderá haver rasuras, emendas ou dobraduras, pois isso impossibilitará sua leitura. O Cartão-Resposta **é nominal** e não haverá substituição do Cartão-Resposta por erro do candidato, sendo de inteira responsabilidade do candidato.

O candidato deverá transcrever as respostas das questões do Caderno de Prova escrita para o Cartão-Resposta utilizando **caneta esferográfica de tinta PRETA**, fabricada em material transparente. A marcação de mais de uma alternativa anula a questão.

Assine o Cartão-Resposta no local indicado e preencha todo o espaço correspondente a cada alternativa selecionada, não ultrapassando seus limites e evitando borrões.

O candidato com cabelos longos deverá prendê-los e deixar as orelhas à mostra. O candidato deverá guardar, antes do início da prova, em embalagem fornecida pelo fiscal, telefone celular desligado, relógios, óculos de sol e quaisquer outros equipamentos eletrônicos e de telecomunicações desligados. **Será motivo de eliminação do candidato o funcionamento (emissão de ruídos) de equipamentos eletrônicos guardados na embalagem.**

Será eliminado do concurso o candidato que:

- A) utilizar qualquer meio de comunicação com outros candidatos após o início da prova;
- B) portar qualquer material ou equipamento vedados por este edital;
- C) não comparecer ao local da prova no horário e na data prevista;
- D) comprovadamente usar de fraude ou para ela concorrer;
- E) atentar contra a disciplina ou desacatar a quem quer que esteja investido de autoridade para supervisionar, coordenar, fiscalizar ou auxiliar na realização das provas.

A prova terá duração máxima de **04 (quatro) horas**. O candidato só poderá retirar-se do local da prova escrita decorrido o tempo de 2 horas de seu início, não sendo permitido o retorno para retirada do Caderno de Prova. O candidato só poderá levar o Caderno de Prova depois de transcorrido o tempo de três horas e trinta minutos do início da aplicação desta.

Os três últimos candidatos deverão permanecer na sala até que todos tenham terminado a prova, só podendo se retirar da sala concomitantemente e após assinatura da ata de aplicação de provas.

CONHECIMENTOS BÁSICOS**LÍNGUA PORTUGUESA****Desigualdade: O que o bairro onde você mora, sua cor e sua renda dizem sobre isso?**

Você já deve ter escutado em algum lugar a frase “O Brasil não é pobre, é desigual”. O que isso significa? Que temos uma economia que produz riqueza, mas que não é distribuída igualmente.

A pobreza é um problema presente em todos os países, pobres ou ricos, mas a desigualdade social é um fenômeno que ocorre principalmente em países não desenvolvidos. As causas estruturais da pobreza não estão ligadas apenas ao nível de renda. É por isso que o conceito de desigualdade social compreende diversos tipos de desigualdades: de oportunidade, de escolaridade, de renda, de gênero ou acesso a serviços públicos, entre outras.

A má notícia é que o mundo deve ficar mais desigual. A tendência é de concentração de riqueza, ou seja, que os ricos fiquem ainda mais ricos, distanciando-se ainda mais das classes de base. Segundo a Oxfam, organização de combate à pobreza, em 2016 os bens e patrimônios acumulados pelo 1% mais rico do planeta ultrapassarão a riqueza do resto da população, 99%.

A desigualdade prejudica a luta contra a pobreza e leva instabilidade às sociedades. A ONG lista uma série de medidas para reduzir o abismo entre ricos e pobres, desde a promoção dos direitos e a igualdade econômica das mulheres, ao pagamento de salários mínimos justos, a contenção dos salários de executivos e o objetivo de o mundo todo ter serviços gratuitos de saúde e educação.

Outra conclusão desanimadora vem de um estudo dos pesquisadores americanos Douglas Massey, da Universidade de Princeton, e Jonathan Rothwell, do Instituto Brookings, de que o local onde um indivíduo vive seus primeiros 16 anos de vida é determinante para o seu futuro social e econômico. Ou seja, mesmo que uma pessoa nascida em um bairro pobre mude para um lugar melhor (mobilidade social), isso não será suficiente para que ele tenha uma ascensão econômica e social.

Segundo os pesquisadores, os bairros pobres tendem a ter taxas mais altas de desordem social, crime e violência. As pesquisas mostram cada vez mais que a exposição a este tipo de violência e ambiente de segregação não tem somente efeitos de curto prazo, mas também de longo prazo na saúde e na capacidade cognitiva de seus habitantes.

Outro dado mostra como o ambiente em que se mora interfere na sua vida social. A chance de jovens negros com idade entre 12 e 18 anos morrerem assassinados no Brasil é quase três vezes maior (2,96) que a de um jovem branco. Os meninos correm risco 11,92 vezes superior ao das meninas. Os dados são do Programa de Redução da Violência Letal contra Adolescentes e Jovens.

Os números mostram uma situação de fragilidade dos negros, cuja maioria da população no Brasil ainda vive em bairros periféricos ou mais pobres. Assim, podemos entender que, na maioria dos casos, cor e o habitat se mostram determinantes para vida social e econômica dos indivíduos. (Texto adaptado)

(MARTINS, Andréia. Da Novelo Comunicação.
Disponível em
<http://vestibular.uol.com.br/atualidades>)

Questão 1

De acordo com texto, o argumento que esclarece a afirmação “o Brasil não é pobre, é desigual” é o seguinte:

- A) O Brasil é rico; o que falta é mais trabalho para a população.
- B) O Brasil não é pobre; são as pessoas que não sabem aproveitar sua riqueza.
- C) O Brasil é rico, produz muitas riquezas, mas que não são distribuídas com igualdade.
- D) O Brasil é pobre porque não produz riqueza suficiente para todos.
- E) O Brasil é pobre porque tem muitos estados; sendo assim, a renda não chega igual a todos.

Questão 2

Com base no texto, analise as afirmações a seguir, a respeito de desigualdade social:

- I. A desigualdade social está relacionada apenas à produção de riquezas de um país.
- II. A desigualdade social não está relacionada apenas à distribuição de renda, mas também a outros tipos de desigualdades.
- III. A desigualdade está presente apenas nos países subdesenvolvidos.
- IV. A desigualdade social é um fenômeno que ocorre em todos os países, pois em todo o mundo existe pobreza.
- V. A pobreza em si mesma não é a principal causa da desigualdade social, já que está presente em todos os países do mundo, ricos ou pobres.

Escolha a única alternativa **correta**:

- A) Todas as alternativas estão corretas.
- B) Somente a alternativa V está correta.
- C) Estão corretas as alternativas I, III, IV.
- D) Somente as alternativas III e IV estão corretas.
- E) Somente as alternativas II e V estão corretas.

Questão 3

Analise as alternativas abaixo, com base no texto, e assinale a alternativa **incorreta**:

- A) Pelos estudos feitos pela ONG Oxfam, chegou-se à conclusão de que o fim da desigualdade social está em iminência de ocorrer.
- B) A desigualdade social compromete a luta contra a pobreza, já que ela promove a instabilidade nas sociedades.
- C) A promoção dos direitos das mulheres, um salário mínimo justo, serviços gratuitos de saúde e educação são algumas medidas de combate à desigualdade social.
- D) A concentração das riquezas do mundo concentra-se em uma parcela mínima da população.
- E) A ascensão social e econômica não depende da mobilidade social.

Questão 4

Baseados nos estudos da ONG Oxfam e no dos pesquisadores americanos Douglas Massey, da Universidade de Princeton, e Jonathan Rothwell, do Instituto Brookings, a autora do texto conclui que:

- A) A desigualdade social não está relacionada com o habitat dos indivíduos, pois basta que se mudem de local que ascenderão socialmente.
- B) A cor e o lugar em que habitam são fatores que também determinam a vida social e econômica dos indivíduos.
- C) A cor de uma pessoa determina se ela vai ser pobre ou rica.
- D) O ambiente em que se mora não interfere na vida social, porque são escolhas particulares de cada indivíduo.
- E) A situação de fragilidade dos negros está exclusivamente ligada à moradia, pois a maioria da população no Brasil ainda vive em bairros periféricos ou mais pobres.

Rascunho

Questão 5

A partir da leitura do trecho “Outra conclusão desanimadora vem de um estudo dos pesquisadores americanos Douglas Massey, da Universidade de Princeton, e Jonathan Rothwell, do Instituto Brookings, de que o local onde um indivíduo vive seus primeiros 16 anos de vida é determinante para o seu futuro social e econômico. Ou seja, mesmo que uma pessoa nascida em um bairro pobre mude para um lugar melhor (mobilidade social), isso não será suficiente para que ele tenha uma ascensão econômica e social”.

Com relação aos elementos de coesão é **correto** afirmar:

- I. O pronome relativo **onde** foi usado corretamente, pois está se referindo a lugar.
 - II. A expressão **ou seja** está indicando a conclusão da ideia anterior.
 - III. O pronome demonstrativo **isso** se refere à ideia de mobilidade social expressa na frase anterior.
 - IV. A expressão **ou seja** indica um esclarecimento da ideia anterior.
 - V. O pronome relativo **onde** se refere aos estudos dos pesquisadores americanos.
- A) Somente a alternativa I está correta.
B) As alternativas II, V estão corretas.
C) Somente a alternativa IV está correta.
D) As alternativas I, III e IV estão corretas.
E) As alternativas I, II e IV estão corretas.

Rascunho**Questão 6**

Analise as palavras destacadas no trecho e assinale a alternativa **incorreta** quanto às regras de acentuação.

“As pesquisas mostram cada vez mais que a **exposição** a este tipo de **violência** e ambiente de **segregação** não tem somente efeitos de curto prazo, mas **também** de longo prazo na **saúde** e na capacidade cognitiva de seus habitantes”.

- A) Em **exposição** e **segregação**, o til, mesmo não sendo um acento tônico e sim um sinal, está representando-o por não haver outro marcado nas palavras.
- B) **Também** é acentuada porque é oxítone terminada em **EM**.
- C) **Saúde** é acentuada porque o **u** do hiato é a única letra da sílaba.
- D) **Violência** é acentuada por ser uma paroxítone terminada em ditongo.
- E) **Violência** é acentuada por ser palavra proparoxítone.

Rascunho

Questão 7

Analisar o quadrinho e assinalar a alternativa que indica qual função de linguagem prevalece nas falas do personagem.



- A) Função poética.
- B) Função metalinguística.
- C) Função emotiva.
- D) Função Fática.
- E) Função Conativa.

Questão 8

Quanto à frase “**eu me** acostumei a ser eu”, assinalar a alternativa **correta**:

- A) **Eu** é pronome pessoal obliquo e tem função de objeto na frase.
- B) O pronome **Me** foi usado na frase para indicar uma ação reflexiva do sujeito.
- C) **Me** é pronome pessoal do caso reto e, na frase, tem função de sujeito.
- D) O pronome **Me** exerce a função de objeto direto do verbo acostumar.
- E) Os pronomes **Eu** e **Me** têm a mesma função sintática na frase.

Questão 9

Com relação à concordância verbal, analisar e assinalar a alternativa que contém as formas adequadas ao preenchimento das lacunas.

“_____ dez horas que se _____ iniciado os trabalhos de apuração dos votos sem que se _____ quais seriam os candidatos vitoriosos”.

- A) fazia / haviam / prevessem.
- B) faziam / haviam / prevesse.
- C) fazia / havia / previsse.
- D) fazia / haviam / previsse.
- E) faziam / havia / previssem.

Questão 10

O Manual de Redação da Presidência da República trata das normas para se fazer uma correspondência oficial. Segundo esse manual, é **correto** afirmar:

- A) Na redação oficial não se necessita de formalidade.
- B) A redação oficial deve caracterizar-se pela personalidade.
- C) Na redação oficial pode-se usar o padrão popular de linguagem.
- D) Redação oficial é a maneira pela qual o Poder Público redige atos normativos e comunicações.
- E) Na redação oficial deve predominar o uso de regionalismo na linguagem.

Rascunho

INFORMÁTICA BÁSICA

Questão 11

Julgue as alternativas abaixo:

- I. Embora os sistemas operacionais Linux e Windows possuam características distintas, o Windows foi construído para que aplicações desenvolvidas para sistemas Linux também sejam executadas por ele.
- II. O aplicativo desfragmentador de disco é um software que varre a unidade de armazenamento em busca de erros, defeitos ou arquivos corrompidos e, caso o usuário faça essa opção, tenta corrigi-los automaticamente.
- III. O Painel de Controle do Windows dá acesso a opções como, por exemplo, instalar e desinstalar programas.

Estão **corretas**:

- A) Somente I e II
- B) Somente I e III
- C) Somente II
- D) Todas
- E) Nenhuma

Questão 12

Analise as afirmações abaixo:

- I. No Linux, todo arquivo executável tem como extensão o sufixo .exe.
- II. Nas várias distribuições Linux, os navegadores que rodam nativamente nesse ambiente são: Microsoft Internet Explorer, Mozilla Firefox e Google Chrome.
- III. O Linux não possui interface de usuário gráfica (GUI). Por essa razão, seu uso é bem menos popular que o do Microsoft Windows.
- IV. Usuários com permissões totais de super usuário são os únicos capazes de reiniciar o sistema operacional.

- A) Todas as afirmativas são verdadeiras.
- B) Somente I e II são verdadeiras.
- C) Somente I, II e III são verdadeiras.
- D) Somente IV é verdadeira.
- E) Nenhuma afirmativa é verdadeira.

Questão 13

Analise as afirmativas abaixo e marque a sequência **correta** dos resultados:

- () O Apache Openoffice funciona no ambiente Windows e Linux.
- () A extensão padrão das apresentações atuais do PowerPoint é .pptx.
- () O Apache Openoffice não tem editor de texto, apenas planilha eletrônica.
- () A planilha eletrônica do pacote Microsoft Office é o Excel.
- () Arquivos criados no Microsoft Word são Abertos no Apache Openoffice Write

- A) V V F V F
- B) V F F V V
- C) V V F V V
- D) F F F V V
- E) V V V V V

Questão 14

Cada arquivo criado nos pacotes office, tais como Microsoft Office e Apache Openoffice, sempre são salvos com extensões. Relacione as extensões da coluna da esquerda com o seu respectivo aplicativo da coluna da direita:

- | | |
|-----------|-------------|
| (1) .ods | (A) Writer |
| (2) .docx | (B) Word |
| (3) .odt | (C) Calc |
| (4) .odp | (D) Impress |
| (5) .xlsx | (E) Excel |

Marque a alternativa em que está **correta** a relação:

- A) 1C, 2B, 3A, 4D, 5E
- B) 1A, 2B, 3C, 4D, 5E
- C) 1E, 2B, 3A, 4D, 5C
- D) 1C, 2A, 3B, 4E, 5D
- E) 1B, 2A, 3C, 4E, 5D

Rascunho

Questão 15

Relacione as colunas com suas definições:

- (1) Intranet
 (2) Internet
 (3) Backup ou cópia de segurança
- A) Sistema global de redes de computadores interligadas, que utilizam o conjunto de protocolos padrão da internet (TCP/IP) para servir vários bilhões de usuários no mundo inteiro.
- B) Rede de computadores privada, que assenta sobre a suite de protocolos da Internet, porém, de uso exclusivo de um determinado local como, por exemplo, a rede de uma empresa, que só pode ser acessada pelos seus utilizadores ou colaboradores internos.
- C) Cópia de dados de um dispositivo de armazenamento a outro para que possam ser restaurados em caso da perda dos dados originais, o que pode envolver apagamentos acidentais ou corrupção de dados.

Marque a relação **correta**:

- A) 1A, 2B, 3C
 B) 1C, 2B, 3A
 C) 1C, 2A, 3B
 D) 1A, 2C, 3B
 E) 1B, 2A, 3C

Questão 16

Ao realizar uma impressão a partir do comando Imprimir no menu Arquivo, podemos ter a alternativa de imprimir um conjunto de páginas. Neste caso, se quisermos imprimir as páginas 4, 5 e de 7 a 9, a sintaxe a ser utilizada é:

- A) 4, 5, 7 : 9
 B) 4, 5, 7 – 9
 C) 4; 5; 7 : 9
 D) 4: 5: 7 – 9
 E) 4: 5: 7 – 9

Questão 17

Avalie as sentenças abaixo:

- I. Todo computador necessita, para conectar-se à internet, de uma placa de rede com fio ou sem fio.
- II. Memória cache de um computador é mais lenta que a memória RAM.
- III. Os dados gravados na memória RAM são permanentes e não se apagam sem o usuário comandar.
- IV. O drive de disquete é um periférico somente de entrada de dados.

Assinale quais as alternativas estão **corretas**:

- A) I e II
 B) II e III
 C) I e IV
 D) Somente I
 E) Nenhuma

FUNDAMENTOS EM EDUCAÇÃO E LEGISLAÇÃO**Questão 18**

A Lei nº 8.112/90, com suas alterações, estabelece em sua Seção IV, regras relativas a posse e ao exercício dos servidores públicos civis da União. Sobre os procedimentos necessários a posse, o Art. 14, caput, determina que:

- A) À autoridade competente do órgão ou entidade para onde for nomeado ou designado o servidor compete dar-lhe exercício.
- B) A posse em cargo público dependerá de prévia inspeção médica oficial.
- C) A posse poderá dar-se mediante procuração específica.
- D) No ato da posse, o servidor apresentará declaração de bens e valores que constituem seu patrimônio e declaração quanto ao exercício ou não de outro cargo, emprego ou função pública.
- E) Só haverá posse nos casos de provimento de cargo por nomeação.

Questão 19

Segundo a Lei nº 8.112/90, com suas alterações, **readaptação** é a investidura do servidor em cargo de atribuições e responsabilidades compatíveis com a limitação que tenha sofrido em sua capacidade física ou mental, verificada em inspeção médica. Caso após a inspeção o readaptando apresente incapacidade laborativa para o serviço público, qual o procedimento a ser observado?

- A) Deverá realizar novo concurso público.
- B) Será colocado em licença médica compulsória por tempo indeterminado.
- C) Será colocado em disponibilidade.
- D) Será exonerado e receberá uma indenização pelos serviços prestados.
- E) Será aposentado.

Questão 20

Assinale a alternativa que **não** se constitui em um objetivo do Plano Nacional de Educação, de duração decenal, previsto no Art. 214 da Constituição Federal de 1988:

- A) Estabelecimento de meta de aplicação de recursos públicos em educação, como proporção do produto interno bruto.
- B) Erradicação do analfabetismo.
- C) Formação para o trabalho.
- D) O acesso a formação de nível superior a todos os brasileiros, com vagas disponíveis a todos.
- E) Melhoria da qualidade do ensino.

Rascunho**Questão 21**

Segundo o Código de Ética do Servidor Público Civil do Poder Executivo Federal, Decreto nº 1.171/94, são vedações destinadas ao servidor, **exceto**:

- A) Manter limpo e em perfeita ordem o local de trabalho, seguindo os métodos mais adequados à sua organização e distribuição.
- B) Deixar de utilizar os avanços técnicos e científicos ao seu alcance ou do seu conhecimento para atendimento do seu mister.
- C) Pleitear, solicitar, provocar, sugerir ou receber qualquer tipo de ajuda financeira, gratificação, prêmio, comissão, doação ou vantagem de qualquer espécie, para si, familiares ou qualquer pessoa, para o cumprimento da sua missão ou para influenciar outro servidor para o mesmo fim.
- D) Dar o seu concurso a qualquer instituição que atente contra a moral, a honestidade ou a dignidade da pessoa humana.
- E) Iludir ou tentar iludir qualquer pessoa que necessite do atendimento em serviços públicos.

Questão 22

A Lei nº 8.666/93, com suas alterações, que regulamenta as compras e licitações dentro da administração, em seu Art.15, indica predileção por determinado sistema de aquisição, a ser utilizado para o caso de compras, sempre que possível. Assinale a alternativa que indica **corretamente** o sistema indicado.

- A) Tomada de preços.
- B) Convite.
- C) SIASG.
- D) Registro de preços.
- E) Concorrência.

Rascunho

Questão 23

No tocante à organização e estrutura dos institutos federais, criados pela Lei nº 11.892/2008, assinale a alternativa que aponta o tipo de estrutura adotada pelos institutos:

- A) Unicampi.
- B) Centralizada.
- C) Multicampi.
- D) Reitoria.
- E) Privatizada.

Questão 24

São finalidades dos institutos federais, nos termos da Lei nº 11.892/2008, **exceto**:

- A) Promover a integração e a verticalização da educação básica à educação profissional e educação superior, otimizando a infra-estrutura física, os quadros de pessoal e os recursos de gestão.
- B) Realizar pesquisas aplicadas, estimulando o desenvolvimento de soluções técnicas e tecnológicas, estendendo seus benefícios à comunidade.
- C) Constituir-se em centro de excelência na oferta do ensino de ciências, em geral, e de ciências aplicadas, em particular, estimulando o desenvolvimento de espírito crítico, voltado à investigação empírica.
- D) Desenvolver programas de extensão e de divulgação científica e tecnológica.
- E) Promover a produção, o desenvolvimento e a transferência de tecnologias sociais, notadamente as voltadas à preservação do meio ambiente.

Rascunho**Questão 25**

Identifique e assinale a alternativa que indica um dos objetivos e diretrizes do Plano de Carreira dos Cargos Técnico-Administrativos em Educação, regido pela Lei nº 11.091/2005, com suas alterações:

- A) Desenvolvimento científico.
- B) Proporção entre os quantitativos da força de trabalho do Plano de Carreira e usuários.
- C) Modernização dos processos de trabalho no âmbito da Instituição.
- D) Inovações tecnológicas.
- E) Natureza do processo educativo, função social e objetivos do Sistema Federal de Ensino.

Rascunho

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

Com base no texto abaixo, responda ao que se pede, assinalando a resposta correta:

“Pedro- (Ruborizado) Não fale deste modo.

Joana- Falo, falo, falo sim. Falo porque estou até aqui consigo. Então o Cabo Ferreira tem a petulância de perseguir a Severa e vosmecê não se dá por achado? Tomara que dê na veneta da Severa lhe enganar. Quando vosmecê menos esperar, pronto: acabou-se o que era doce...

Pedro- Quando menos esperar o quê?

Joana- Quando vosmecê menos esperar, babau! Estará mais chifrudo do que boi de leilão do Largo de Nazaré. Êh, boi! Êh, boi! ...

Pedro- (Explodindo) Pare! Pare! Pare! Pare com essa atentação!

Joana- (Noutro diapasão, fraternalmente.) Pedro, eu sei, jamais Severa cairá na desonra. Estou-lhe cutucando pra vosmecê tomar uma providência enquanto é tempo. O Cabo Ferreira pode reinar com a sua mulher, ela pode ter um abalo e perder o filho.

Pedro- (Apavorado) O Cabo Ferreira não tira do bolso a navalha...

Joana- Grandes coisas! Por causa de uma simples navalha vosmecê vai ficar tremendo que nem vara verde?

Pedro- Numa refrega minha e do Cabo Ferreira ele pode machucar a Severa.

Joana- (Nervosa) Vire essa boca pra lá, eu heim! Cruz credo! Porém, antes, você pega uma acha de lenha maraximbé e sapeca nele. É pá, casca!

Pedro- E depois, heim comadre?

Joana- Depois feijão com arroz... Francamente, nunca houvera de pensar que vosmecê fosse tão boboca.”

(Trecho extraído e adaptado da obra “Severa Romana”, de Nazareno Tourinho.)

Questão 26

O que é mais **correto** afirmar a respeito das expressões entre parênteses:

- A) São esclarecimentos para uma narrativa bem construída, seja pertencente ao gênero épico, lírico ou dramático.
- B) Fazem parte do estilo peculiar do dramaturgo Nazareno Tourinho e destacam as emoções.
- C) São desnecessárias e não pertencem ao gênero dramático. Portanto, deveriam ser retiradas do trecho.
- D) São esclarecimentos que servem para nortear o ator. Pertencem ao gênero dramático, e são chamados de rubricas.
- E) São indicações puramente metafóricas e que pertencem à linguagem teatral e cinematográfica.

Questão 27

Assinale a afirmativa que melhor descreve o perfil do trecho teatral em questão:

- A) O trecho é o diálogo entre dois personagens. Portanto, é uma narrativa meramente teatral e que pode ser interpretada por atores, tanto no cinema, como no teatro ou televisão.
- B) Trata-se de um texto pertencente ao Gênero Dramático, que representa a linguagem coloquial com características regionais.
- C) É um texto que pode ser usado no cinema, na televisão e no teatro, interpretado por atores que utilizarão apenas a voz para interpretar os personagens em questão.
- D) Trata-se de um texto da dramaturgia brasileira, escrito com uma linguagem metafórica e isento de elementos linguísticos polissêmicos.
- E) O texto apresenta uma linguagem coloquial. Portanto, não possui grande valor literário. Todavia, é considerado dramático e escrito para ser encenado por atores.

Questão 28

Sabemos que um trabalho, relacionado a uma peça teatral não é feito por apenas um artista. Faz-se necessário que uma equipe de artistas se unam para criar a concepção de **figurino, maquiagem, cenário, iluminação e sonoplastia**.

Como se chamam, respectivamente, os artistas que criam e trabalham com estas linguagens artísticas?

- A) Estilista, maquiador, cenógrafo, iluminador e sonoplasta.
- B) Figurinista, maquiador, cenografista, iluminador, sonoplastista.
- C) Costureiro, maquiador, cenógrafo, iluminador e sonoplasta.
- D) Estilista, maquiador, cenógrafo, iluminador e sonoplasta.
- E) Figurinista, maquiador, cenógrafo, iluminador e sonoplasta.

As próximas questões, do Nº 29 ao 32, terão como base o texto teatral “Cenas, no Sítio do Pica-pau Amarelo.”.

Cenas, no Sítio do Pica-pau Amarelo.

Personagens:

Emília - Boneca de pano falante, irreverente e divertida.

Visconde de Sabugosa - Sábio boneco de sabugo de milho.

Pedrinho e Narizinho - As crianças.

Dona Benta Encerrabodes de Oliveira - Avó de Pedrinho e Narizinho, dona do Sítio do Pica-pau amarelo.

Tia Nastácia - Cozinheira do Sítio.

Cuca - Uma bruxa que vive infernizando os protagonistas do Sítio.

Saci - O famoso personagem do folclore brasileiro, que acaba se tornando amigo de Pedrinho.

(O CENÁRIO É O AMBIENTE DE UMA CASA. A CASA DO SÍTIO DO PICA-PAU AMARELO. UMA SALA TODA ARRUMADA E DECORADA, DE UMA FORMA BEM LÚDICA E COLORIDA. TOCA UMA MÚSICA BEM ANIMADA E EMÍLIA ENTRA, TODA SERELEPE, CANTANDO E DANÇANDO,

ACOMPANHANDO A MÚSICA. QUANDO A MÚSICA ACABA, ELA PEGA UM ENORME SACO DE BRINQUEDOS, QUE ESTAVA NUM CANTINHO DA SALA, PUXA-O AO CENTRO, SENTA NUMA CADEIRA E COMEÇA A TIRAR OS BRINQUEDOS DE DENTRO DO SACO, ESPALHANDO-OS AO REDOR DE SI, E FALANDO, ENQUANTO MEXE NOS BRINQUEDOS.)

EMÍLIA – Oba!!! Ainda bem que estou sozinha aqui. Eu não sei aonde foram todos, mas nem me importo. Eu adoro quando o Pedrinho vem passar as férias aqui, porque ele sempre traz esse saco enorme de brinquedos e, no meio de bolas e carrinhos, sempre tem coisas de meninas, que ele traz de presente pra Narizinho, mas, antes que ela veja, eu vou é ver primeiro (ELA RI.). Eu quero logo ver o que tem aqui, porque eu vou pegar algumas coisas pra mim... Hummmmmmm... Se a Dona Benta me vir, vai logo querer dizer: (ELA FALA, IMITANDO A DONA BENTA, COM AR DEBOCHADO.) – “Emília, seja responsável e solidária. Não devemos mexer nas coisas que não são nossas. Se você não tem autorização pra mexer no saco de brinquedos de Pedrinho, então por que está mexendo???” Ai, que chatice... Ainda bem que a Dona Benta nem está aqui... Ufa!!! Ainda bem que estou sozinha. Ah! Esse negócio de responsabilidade não é comigo... Olha!!! Uma boneca!!! (APARECE, POR TRÁS DELA, A DONA BENTA. MAS ELA NEM PERCEBE E ELA FALA À PLATEIA) Ei pessoal, eu sou uma boneca de pano, vocês sabem. Mas eu sou diferente. Eu sou que nem gente! Por isso eu falo, canto, danço e posso fazer tudo que um menino e uma menina fazem. (ELA ESTÁ COM UMA BONECA NA MÃO) Por isso que eu gosto de brincar de bonecas, ora... Ah! E se vocês não gostarem, vão reclamar pra Monteiro Lobato. Eu não estou nem aí! ... (ELA DÁ LÍNGUA À PLATEIA.)

DONA BENTA – Credo!!! Uma bonequinha dando língua às pessoas... (EMÍLIA SE ASSUSTA E FAZ CARA DE MEDO. DONA BENTA DIRIGE-SE À PLATEIA.) Desculpa, pessoal. Olha, não reparem. Emília é assim mesmo. Eu dou educação a esta boneca. Mas ela, às vezes, me decepciona. (DIRIGINDO-SE À EMÍLIA.) Emília, você já ouviu falar na palavra SO-LI-DA-RI-E-DA-DE? (PRONUNCIA SÍLABA POR SÍLABA.)

EMÍLIA – Não. O que é isso? É de comer? Se for, eu já quero. Estou com muita fome.

DONA BENTA - Não, Emília. Não é de comer. Solidariedade é amar o próximo e respeitar as pessoas.

EMÍLIA – Ah! Então eu tenho muita solidariedade, porque eu amo e respeito todo mundo, nessa casa!!!

DONA BENTA – Será mesmo que você respeita todo mundo, nessa casa?

EMÍLIA – É claro que sim, Dona Benta. Mas o que é que a Senhora está insinuando, heim?

DONA BENTA – Então, me responda: de quem é este saco de brinquedos aí?

EMÍLIA – Bem... é... esse saco de brinquedos é... de Pedrinho, ora!!!

(ENTRAM PEDRINHO E NARIZINHO, CORRENDO.)

PEDRINHO E NARIZINHO – Oi, pessoal!
EMÍLIA E DONA BENTA – Oi.

NARIZINHO – (OLHANDO A BONECA, NAS MÃOS DE EMÍLIA.) Emília, que boneca linda! Quem te deu?

PEDRINHO – (FALANDO ESTRESSADO) Emíliaaaaaaaa!!! Quem mandou você mexer no meu saco de brinquedos? Poxa... Eu iria fazer uma surpresa, dando essa boneca de presente pra Narizinho, e você, com sua falta de respeito, estragou tudo.

EMÍLIA – Ah! Pedrinho, como eu iria adivinhar???

NARIZINHO – Pedrinho!!! Então essa boneca é pra mim? (EMÍLIA ENTREGA PRA NARIZINHO.) Que linda!!! Muito obrigada, meu primo Pedrinho. Você é maravilhoso!!! (ABRAÇA PEDRINHO.)

PEDRINHO – É, Emília, você não foi responsável nem solidária, estragando a surpresa.

DONA BENTA – Tá vendo, Emília? Não te falei???

EMÍLIA – Tá bom, tá bom... Eu prometo que, daqui por diante, eu serei mais responsável e solidária com todos dessa casa... (ELA FAZ MOVIMENTOS COM O NARIZ E A BOCA, COMO SE ESTIVESSE SENTINDO UM CHEIRO

MARAVILHOSO.) Hummmmm... Que cheiro é esse? Ai, agora me deu fome...

TIA NASTÁCIA – (ENTRANDO, FELIZ.) Olá, pessoal. Hoje é um dia especial. É o Dia da Cultura. E eu preparei muitos quitutes. Tem bolinho de chuva... (ENQUANTO ELA FALA, TODOS TÊM REAÇÕES ESPECIAIS, PRINCIPALMENTE EMÍLIA, QUE ATÉ LAMBE OS BEIÇOS.) brigadeiro... pé-de-moleque... bolo de milho... canjica... hmmm... tá tudo uma delícia...

VISCONDE DE SABUGOSA – (JÁ ENTRA FALANDO. EMÍLIA SE ALEGRA, COM SUA ENTRADA.) Oba!!! Eu também quero. Eu adoro as comidinhas da Tia Nastácia... Deliciosas. Mas, como hoje é o dia da cultura, eu vou dar dois presentes pra duas crianças aqui. Só vai ganhar, quem responder corretamente: 1ª pergunta: O que é Responsabilidade? (ALGUÉM DA PLATEIA RESPONDERÁ E ELE ENTREGARÁ UM LIVRO DE PRESENTE) Muito bem. Meus parabéns! Aqui está o seu presente: um maravilhoso livro de história pra você ler e se divertir. Agora, vamos à próxima pergunta: O que é Solidariedade? (ALGUÉM RESPONDERÁ E ELE ENTREGARÁ OUTRO LIVRO.) Muito bem. Parabéns. Aqui está o seu presente. A leitura nos traz muita cultura. Ler é maravilhoso...

TIA NASTÁCIA – Ei, pessoal, eu tenho uma surpresa. Hoje há dois visitantes, aqui na nossa casa. O Saci e a Cuca. (TODOS, NO PALCO, SE APAVORAM. EMÍLIA GRITA.) Mas, calma, gente. A Cuca, hoje, veio em missão de paz. Nós faremos uma grande festa em homenagem à cultura.

(ENTRAM O SACI E A CUCA. TOCA UMA MÚSICA SUPER ANIMADA. TODOS DANÇAM. PRA ONDE A CUCA VAI, TODOS CORREM DE PERTO. ELA VAI DANÇANDO PRO LADO DELES E ELES VÃO SAINDO. NINGUÉM QUER FICAR PERTO DELA. DE REPENTE, A MÚSICA PÁRA E ELA BERRA.)

CUCA – Eu enganei a Tia Nastácia. Eu não vim nada de em missão de paz. Eu vim foi pra pegar vocês!!! (ELA DÁ UM FORTE GRITO E TODOS GRITAM, TAMBÉM, APAVORADOS, E SAEM DE CENA. FICA SÓ O SACI. ELE COMEÇA A RIR E FALA.)

SACI – (FALA RINDO.) Que bobagem... Eles têm medo da Cuca... E vocês? Vocês têm medo da Cuca também? Eu tenho uma surpresa pra vocês! (ELE PEGA UM SACO DE BOMBONS, QUE ESTÁ NUM CANTO DO PALCO E JOGA À PLATÉIA, DANÇANDO, AO SOM DE UMA MÚSICA ANIMADA.) Tchau, pessoal!!! (SAI DE CENA).

(Estrella)

Questão 29

Assinale a alternativa que melhor define a semântica do texto:

- A) Trata-se de uma “esquete teatral”, por ser uma peça pequena, que pode ser encenada em poucos minutos. O termo “Esquete” deriva do inglês “Skit”.
- B) É uma tragicomédia, pois há personagens irreverentes, os quais fazem o público temer e, ao mesmo tempo, rir.
- C) Trata-se de um drama trágico infantil bem construído, com uma linguagem acessível e culta.
- D) O texto aborda questões cômicas, ligadas ao cotidiano, sendo considerado uma Comédia, porque, certamente, provocará risos, na plateia. E, em uma Comédia, o mais importante é o riso e não o que está por trás do riso, levando o indivíduo a rir.
- E) Trata-se de uma Tragédia porque mostra as atitudes erradas da personagem Emília, transmitindo uma relevante mensagem à plateia.

Questão 30

Que personagem pode ser considerada “protagonista”?

- A) O Saci, porque ele é quem faz a alegria da plateia, jogando-lhe bombons, ao final da peça.
- B) Emília, porque as principais cenas giram em torno dela.
- C) Tia Nastácia porque ela é a cozinheira do Sítio.
- D) Pedrinho porque foi ele que foi desrespeitado por Emília.
- E) A Cuca, porque ela é considerada a maior vilã do Sítio.

Questão 31

Em relação à criação cênica, que afirmativa melhor retrata o texto?

- A) Pertence ao Gênero Dramático da Literatura por ser construído por diálogos, dispensando a presença de um narrador.
- B) Apesar de ser construído através de diálogos, é considerado um texto pertencente ao Gênero Narrativo, haja vista que o narrador está implícito, nas entrelinhas semânticas textuais.
- C) É um texto pertencente ao Gênero Lírico porque demonstra as emoções do eu-lírico, expressando uma relevante mensagem ao leitor (e à plateia).
- D) É considerado um texto teatral do tipo apólogo, haja vista que há uma boneca que fala e um sabugo de milho personificado.
- E) É um texto que pode ser classificado como pertencente ao Teatro do Absurdo.

Questão 32

Analisando o texto e, de acordo com o contexto, no qual estão inseridas as seguintes falas, qual delas está mais voltada à Comédia?

- A) Pedrinho!!! Então essa boneca é pra mim? (EMÍLIA ENTREGA PRA NARIZINHO.) Que linda!!! Muito obrigada, meu primo Pedrinho. Você é maravilhoso!!! (ABRAÇA PEDRINHO.)
- B) Ah! Então eu tenho muita solidariedade, porque eu amo e respeito todo mundo, nessa casa!!!
- C) Será mesmo que você respeita todo mundo, nessa casa?
- D) Não. O que é isso? É de comer? Se for, eu já quero. Estou com muita fome.
- E) É, Emília, você não foi responsável nem solidária, estragando a surpresa.

Rascunho

Questão 33

Sabendo-se que a Cenografia é a arte (e Ciência) que se preocupa em criar e projetar um cenário, seja para espetáculos teatrais ou cinematográficos; Sabendo-se que ela é relevante ao espetáculo, haja vista que transmite à plateia ideias de época e local em que se passa a história, assim como traços da personalidade dos personagens; e sabendo-se, ainda, que há muitos profissionais envolvidos com a arte da Cenografia, assinale a alternativa que possui um profissional não pertencente a esta arte:

- A) Cenógrafo, cenógrafo assistente, cenotécnico.
- B) Contra-regra, pintor, maquinista.
- C) Forrador, estofador aderecista, pintor de arte.
- D) Maquetista, cenotécnico, pintor de arte.
- E) Cenógrafo, cenotécnico, sonoplasta.

Questão 34

Que alternativa pode completar com maestria o seguinte texto:

“A iluminação é a arte que se responsabiliza por dar ao espetáculo mais emoção, criando-lhe um clima especial e tornando-o muito mais valorizado. A gênese da iluminação é originária da Grécia, desde o século V a.C. A partir de 1990, houve um maior desenvolvimento em relação às técnicas de desenho de luz e evolução dos equipamentos, desde os efeitos mais artesanais às mesas de luz. Atualmente, o mercado profissionalizou-se e há necessidade desta arte em espetáculos teatrais e cinematográficos. A arte, técnica e ciência de utilizar inúmeras fontes de luz, nos espetáculos de teatro e cinema, é chamada de_____.”

- A) Iluminação cênica.
- B) Iluminação elétrica.
- C) Iluminação científica.
- D) Iluminação focalizada.
- E) Todas as alternativas acima estão corretas.

Rascunho**Questão 35**

Assinale a alternativa em que se encontram somente os elementos essenciais do Teatro:

- A) Ator, plateia, palco.
- B) Ator, texto, plateia e figurino.
- C) Ator, texto, palco e plateia.
- D) Ator, texto e plateia.
- E) Ator, plateia, texto, cenário, figurino, iluminação e maquiagem.

Rascunho

Questão 36

Apreender o que os filmes dizem e o que cada espectador, ao ver o filme, quer dizer, talvez seja a experiência educativa mais profunda que o cinema possa proporcionar. Cinema pode ensinar, para muito além do conteúdo que os filmes parecem apresentar à primeira vista. Ir ao cinema, ver filmes em vídeo ou na tevê são ações que se confundem em um mesmo processo de fazer emergir pressentimentos e atribuir sentidos ao que se desenrola nas telas, em linguagem feita de imagens e sons. São as imagens e os sons que primeiro se apresentam, mas a linguagem audiovisual, movimento, cor, é composta de muitos elementos e muitas nuances, sintetizados em uma narrativa. Os elementos que compõem o cinema estão, desde há muito, partilhando da vida de todos os que habitam este planeta girante. Assim, ver filmes, mesmo aqueles mais banais, pode ser uma experiência profundamente humana.” (COUTINHO, 2005).

Assinale a afirmativa que **não** corresponde à verdade, relacionada à sétima arte:

- A) A expressão “cinematografia” possui sua origem em “cinematógrafo”, que foi um aparelho desenvolvido pelos irmãos Auguste e Louis Lumière, na França, para projeção de imagens em movimento, e que ficou conhecido como cinema.
- B) O tipo de filme caracterizado como “Documentário” por ter compromisso com a realidade dos fatos deve respeitar algumas leis: não se deve executar a direção artística de atores, deve-se utilizar cenários naturais, imagens de arquivo, a câmera utilizada ao ombro, etc. Estas ações garantem a autenticidade do fato cinematográfico apresentado.
- C) Quando uma câmera capta uma ou várias imagens para cinema ou vídeo, esta(s) imagem(ns), na verdade, são matéria-prima, a qual será utilizada para que ocorra a manipulação através das técnicas digitais.
- D) O cinema se originou devido à necessidade que o homem tinha de registrar e eternizar o movimento.
- E) No Japão, em meados de 5000 a.C., como uma das primeiras tentativas de se fazer cinema, foi feito um teatro de sombras, através do qual alguns objetos recortados eram manipulados para representar príncipes, dragões e heróis.

Questão 37

O que é **correto** afirmar-se a respeito da Sonoplastia?

- A) O sonoplasta se propõe a simplesmente operar as músicas e efeitos sonoros, sem se preocupar com a criação da sonoplastia apresentada, no espetáculo teatral.
- B) O sonoplasta é aquele que, primeiramente, estuda e analisa o texto teatral ou o roteiro cinematográfico, para, somente depois, se propor a criar a sonoplastia coerente ou não com a cena apresentada.
- C) É a arte que se propõe a utilizar os ruídos, sons e efeitos sonoros para gerar mais emoção à cena interpretada pelos atores, envolvendo o público na construção de sensações e imagens.
- D) A sonoplastia não é muito relevante ao espetáculo contemporâneo, passando a ser, portanto, um elemento expletivo.
- E) O sonoplasta não possui obrigação de conhecer previamente as propriedades do som: timbre, duração, intensidade, altura e como eles se harmonizam com as cenas.

Rascunho

Questão 38

Analise as assertivas seguintes. Depois, assinale a alternativa que as completa, respectivamente:

- I. No Brasil, chama-se _____ o ator ou atriz que participa de cenas perigosas, no lugar do ator principal, haja vista que este precisa estar livre de sofrer algum problema físico, com a finalidade de não atrasar as filmagens da telenovela, do filme cinematográfico, vídeo ou outra produção artística. Faz-se necessário que este(a) profissional se pareça fisicamente com o(a) artista principal para que ninguém perceba a diferença, mesmo que, atualmente, tenhamos possibilidade de intervir tecnicamente, criando e aproximando a semelhança, através da utilização da computação gráfica.
- II. Denomina-se _____ o profissional que empresta a sua voz, substituindo a voz original de outro ator, em telenovelas, filmes de cinema, desenhos animados e outras produções, sejam elas estrangeiras ou não.
- III. _____ é o termo utilizado para quem manipula bonecos, no Teatro de Bonecos, dando-lhes personificação. Este profissional, geralmente, não aparece em cena, emprestando ao boneco a sua voz original ou a sua voz modificada, criando características e entonações diferenciadas, de acordo com o perfil psicológico do boneco a ser demonstrado a uma plateia.
- IV. O _____ é o ator que trabalhava, nas décadas de 40, em radionovelas brasileiras, interpretando perfis psicológicos variados, através de uma emissora de rádio, emprestando ao personagem a voz e toda a expressividade oral, emocionando uma plateia que ouvia atenta e imaginava o rosto dos personagens e toda a cena transmitida, através de uma sonoplastia criada pelos artistas.
- A) Dublador, dublê, manipulador, radioator.
B) Dublê, dublador, bonequeiro, radialista.
C) Dublê, dublador, bonequeiro, radioator.
D) Duplo, dublador, manipulador de bonecos, radioator.
E) Nenhuma alternativa acima está correta.

Questão 39

Assinale a assertiva que **não** condiz com a realidade:

- A) A dublagem é, também, utilizada para aperfeiçoar a entonação do som original. E é utilizada em comerciais, musicais e em produções audiovisuais. É realizada em estúdios de dublagem com diversos profissionais.
- B) O termo “dublagem” vem do francês “doublage”, o qual significa substituição de voz.
- C) A primeira radionovela brasileira foi ao ar em 5 de junho de 1941, chamada “Em busca da felicidade”. Foi lançada por Victor Costa. Escrita por um cubano chamado Leandro Blanco e adaptada pelo brasileiro Gilberto Martins.
- D) A primeira radionovela brasileira durou 2 anos no ar e foi patrocinada pelo creme dental Colgate.
- E) “O Direito de Nascer” foi uma relevante radionovela brasileira e tinha Paulo Gracindo no papel de Albertinho Limonta. Porém, durou apenas 8 meses.

Rascunho

Questão 40

Os livros afirmam que o teatro surgiu na cidade chamada _____, no século _____ a.C., durante as festas realizadas a um deus. Certa vez, um grego (hoje considerado o primeiro ator do mundo) chamado _____, vestiu uma túnica, colocou uma máscara e escondeu-se em uma carroça. Quando as pessoas passaram para irem à festa em homenagem ao deus _____, ele surgiu de dentro da carroça e falou, com uma voz bem grave, palavras nobres à plateia, como se ele fosse o deus. As pessoas começaram a olhar para ele e acharam interessante a sua apresentação. Contracenaram com ele e ele foi muito aplaudido. Foi, então, considerado o primeiro ator do mundo. A partir daquele ano, durante a festa a este deus, havia um concurso anual que oferecia prêmio a quem melhor conseguisse interpretar um personagem, diante de uma plateia. Este foi o fato que assinalou o surgimento oficial do teatro, no mundo.

Assinale a alternativa que completa respectivamente a assertiva anterior:

- A) Atenas, VI, Téspis, deus Dionísio.
- B) Grécia, V, Téspis, deus Hércules.
- C) Atenas, VI, Sólon, deus Dionísio.
- D) Grécia, IV, Téspis, deus Apolo.
- E) Atenas, IV, Sólon, deus Dionísio.

Questão 41

Assinale a afirmativa **verdadeira**:

- A) A Tragédia mostra os homens bem piores do que eles são, com suas falhas de caráter.
- B) O mais importante para a Comédia é o riso e não a crítica social, que está nas entrelinhas.
- C) A Comédia caracteriza-se por apresentar as falhas humanas. Mostra os homens piores do que eles são.
- D) A Tragicomédia não é considerada um gênero híbrido.
- E) Tanto a Comédia como a Tragédia apresentam os defeitos e patologias humanas, preocupando-se em mostrar os homens bem piores do que eles são.

Questão 42

É dever de um contrarregra teatral:

- A) Criar e cuidar da sonorização do espetáculo, com a responsabilidade de criar toda a parte sonora, até os ruídos, ajudando a construir a cadeia psicológica das emoções do espetáculo.
- B) Observar e acompanhar atentamente o espetáculo, responsabilizando-se pela troca de cenário ou elementos cênicos e ajudando os atores com as trocas de figurino.
- C) Criar a iluminação do espetáculo, para gerar um clima de emoção.
- D) Criar as marcações, dirigindo os atores em relação à geografia cênica.
- E) Adequar a iluminação, sonoplastia e maquiagem ao perfil psicológico de cada personagem.

Questão 43

Como se chamava, na Grécia, um tipo de procissão informal para homenagear o deus amado pelos gregos, a qual era um culto de evolução e louvação a este deus?

- A) Coreuta.
- B) Corifeu.
- C) Ditirambo.
- D) Bacante.
- E) Bacanal.

Questão 44

É o recurso de linguagem cênica que se refere aos deslocamentos do ator, englobando todos os movimentos executados pelo personagem, assim como as entradas e saídas de cena.

- A) Marcação.
- B) Deslocação.
- C) Rubrica.
- D) Jogo cênico.
- E) Quarta parede.

Questão 45

É o espaço vazio inferior da caixa cênica. Tem como função a continuação do palco como espaço cênico, permitindo o aparecimento de personagens e equipamentos de efeito. Num palco com elevadores ou outros recursos, ele é o espaço de percurso e de máquinas.

- A) Coxia.
- B) Porão.
- C) Subsolo Teatral.
- D) Caixa de subsolo.
- E) Parede subterrânea.

Questão 46



Se a tirinha em quadrinhos fosse uma cena teatral, teríamos a seguinte análise:

- I. O terceiro aluno tentou ludibriar a professora, utilizando um argumento falso para explicar o fato de não ter realizado a tarefa;
- II. A professora percebeu e demonstrou desagrado, através de sua expressão fisionômica;
- III. A tirinha evidenciou a falha de caráter do terceiro aluno.

Daí, poderíamos concluir que a cena seria classificada como:

- A) Uma Tragédia porque mostra os homens melhores do que eles são.
- B) Uma Comédia porque mostra as falhas de caráter do ser humano, provocando o riso.
- C) Uma Tragicomédia porque aborda fatos engraçados.
- D) Apenas um auto porque mostra traços psicológicos dos personagens.
- E) Uma farsa, porque as pessoas sempre encobrem as suas verdades.

Questão 47

Sabendo-se que a Produção Cultural é uma relevante ação ligada à cultura, que se caracteriza por objetivar o gerenciamento e organização de eventos culturais, assinale a alternativa que possui **apenas** tarefas relacionadas a esta área:

- I. Organizar exposições de arte, espetáculos de música, teatro, dança, shows.
- II. Coordenar a gravação de vídeos, discos, assim como ministrar aulas de Língua Portuguesa.
- III. Coordenar programas de TV, rádio e outras atividades de expressão cultural.
- IV. Realizar integração entre a criação artística e a gerência administrativa na produção de espetáculos (circo, dança, teatro, música, etc.), produtos audiovisuais (discos, filmes, telenovelas, CDs, DVDs), obras literárias, entre outros setores da indústria cultural.

- A) I e IV estão corretas.
- B) Apenas a IV está correta.
- C) I, III e IV estão corretas.
- D) I, II e IV estão corretas.
- E) I, II, III e IV estão corretas.

Questão 48

Quando se fala em cinema, faz-se necessário lembrar que, mesmo que a cena mostre apenas um casal conversando, ao redor deste casal de atores, podem haver inúmeros profissionais. Um set de filmagens exige sempre uma equipe de profissionais que, juntos, trabalham para que o resultado seja atraente aos olhos dos espectadores. Por exemplo, um curta-metragem exige entre 10 a 20 profissionais; Todavia, um longa-metragem que possui uma super produção, como a trilogia “O Senhor dos Anéis”, utilizou mais de 300 pessoas, executando trabalho nas cenas de batalha, isto sem contar o elenco. E há, ainda, profissionais que não trabalham nos locais de filmagem. Executam seu trabalho por trás das câmeras.

Observe, agora, as seguintes afirmações:

- I. Em relação ao Núcleo de Produção, quem se preocupa com a parte logística do filme é o Diretor de Produção: negociação com fornecedores, cronograma, assim como a contratação de pessoal.
- II. Quanto ao Núcleo de Fotografia, o Diretor de Fotografia escolhe o tipo de luz, as lentes da câmera e a qualidade da película.
- III. No Núcleo de Direção, o Diretor exerce o papel de Chefe Geral do Estúdio. Seus subordinados diretos são o Assistente de Direção, o Elenco e o Continuista (Este cuida da marcação nos cortes para não ocorrer nenhuma falha, como por exemplo: um personagem que usa óculos não aparecer sem eles, quando a filmagem for retomada.).
- IV. Quanto ao Núcleo de Som, o Engenheiro de Som trabalha e controla a captação dos diálogos, dos efeitos sonoros e do som ambiente.
- V. Em relação ao Núcleo de Arte, o Diretor de Arte se responsabiliza pela parte visual do filme.

Assinale a alternativa **correta**:

- A) I, II e III estão corretas.
- B) II, III e IV estão corretas.
- C) III, IV e V estão corretas.
- D) I, III, IV e V estão corretas.
- E) I, II, III, IV e V estão corretas.

Questão 49

Assinale a principal função do Cenotécnico:

- A) Planejar, construir, coordenar e executar os detalhes de material e montagem de cenários, com base nos croquis, maquetes e plantas fornecidas pelo cenógrafo.
- B) Coordenar o elenco e as marcações que os atores devem executar, em cena, de acordo com a geografia cênica.
- C) Criar a sonoplastia, adequando-a ao cenário.
- D) Fornecer os dados relativos à iluminação e sonoplastia ao Diretor do espetáculo teatral ou cinematográfico.
- E) Nenhuma das funções acima relaciona-se ao Cenotécnico.

Questão 50

Observe as afirmações abaixo. Em seguida, assinale a alternativa que com elas se relaciona. Respectivamente:

- I. É o nome que se dá a uma comédia modernamente executada por apenas um ator, munido de um microfone (sem que haja necessidade de figurino ou cenário), o qual conversa com a plateia, em pé, sobre assuntos cômicos do cotidiano.
 - II. É o gênero de Teatro Popular apresentado em avenidas, ruas e espaços ao ar livre.
 - III. É o nome dado ao Gênero Teatral que promove a catarse, mediante o envolvimento do espectador, diante de cenas em que o personagem possui conflitos e acaba provocando sentimentos de piedade em quem lhe assiste.
 - IV. Trata-se de um texto que aborda as falhas humanas do ponto de vista físico e moral, provocando o riso na plateia.
- A) Monólogo, Teatro de Rua, Tragédia, Comédia.
 - B) Monólogo, Teatro livre, Comédia, Tragédia.
 - C) Monólogo, Teatro de Rua, Comédia, Tragédia.
 - D) Stand-up, Teatro de Rua, Tragédia, Comédia.
 - E) Stand-up, Teatro ao ar livre, Comédia, Tragédia.