

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DO PARÁ
CONCURSO PÚBLICO PARA PROVIMENTO DE CARGO EFETIVO DA CARREIRA DE
MAGISTÉRIO DO ENSINO BÁSICO, TÉCNICO E TECNOLÓGICO

CONCURSO PÚBLICO Nº 01/2015
CADERNO DE PROVA
CARGO: PROFESSOR EBTT
CAMPUS: MARABÁ INDUSTRIAL
CÓDIGO: 29
ÁREA DO CONHECIMENTO: ARTES

CANDIDATO(A): _____
INSCRIÇÃO: _____

LEIA COM ATENÇÃO AS INSTRUÇÕES

1. Confira se seu CADERNO DE PROVAS corresponde ao cargo de sua inscrição. Este caderno contém quarenta questões objetivas, corretamente ordenada de 1 a 40.
2. Caso esteja incompleto ou contenha algum defeito, solicite ao fiscal de sala que tome as providências cabíveis imediatamente, pois não serão aceitas reclamações posteriores.
3. O CARTÃO RESPOSTA, que será entregue pelo fiscal durante a prova, é o único documento válido para a correção das questões objetivas expostas nesse caderno.
4. Quando o CARTÃO RESPOSTA estiver em suas mãos, confira-o para saber se está em ordem e se corresponde ao seu nome. Em caso de dúvidas, solicite orientação ao fiscal .
5. No CARTÃO RESPOSTA, a marcação das letras correspondente às suas respostas e deve ser feita com caneta esferográfica azul ou preta. O preenchimento é de sua exclusiva responsabilidade.
6. Não danifique o CARTÃO RESPOSTA, pois em hipótese alguma haverá a substituição por erro do candidato.
7. Para cada uma das questões objetivas, são apresentadas cinco opções classificadas com as letras: A,B,C,D e E, havendo apenas uma que responde ao quesito proposto. O candidato deve assinalar uma resposta. Marcação rasurada, emendada, com campo de marcação não preenchido ou com marcação dupla não será considerada.
8. A duração da prova objetiva é de 4 horas, incluindo o tempo destinado à entrega das provas, identificação - que será feita no decorrer da prova – e preenchimento do cartão resposta.
9. Reserve, no mínimo, os 20 minutos finais para preencher o CARTÃO RESPOSTA. Não será concedido tempo adicional para preenchimento.
10. Você deverá permanecer em sala, no mínimo, por 1 hora após o início das provas e poderá levar este caderno somente no decurso dos últimos 60 minutos anteriores ao horário determinado para o seu término.
11. É terminantemente proibido ao candidato copiar seus assinalamentos feitos no CARTÃO RESPOSTA da prova objetiva.
12. Não se comunique com os outros candidatos, nem se levante sem autorização do fiscal de sala.
13. Ao terminar a prova, chame o fiscal de sala mais próximo, devolva-lhe o CARTÃO RESPOSTA e deixe o local de prova.
14. A não observância a qualquer uma das orientações no presente caderno ou no CARTÃO RESPOSTA poderá implicar a anulação da sua prova.

Leia atentamente o texto que segue, e, em seguida, responda as questões de 1 a 10.
LETRAMENTOS E EDUCAÇÃO

Com as novas tecnologias, a comunicação mudou e muitos são os desafios colocados para a escola. Os principais são tornar o aluno um produtor de conteúdo (considerando toda a diversidade de linguagem) e um ser crítico. Vídeos que mostram um acontecimento, como a queda de um meteorito na Terra, ou que transmitem em tempo real uma posse presidencial. Fotos que revelam a cultura de um povo. Áudios que contam as notícias mais importantes da semana. A sociedade contemporânea está imersa nas novas linguagens (algumas não tão novas assim). As informações deixaram de chegar única e exclusivamente por texto. Tabelas, gráficos, infográficos, ensaios fotográficos, reportagens visuais e tantas outras maneiras de comunicar estão disponíveis a um novo leitor. O objetivo maior da informação, seja para fins educacionais, informativos ou mesmo de entretenimento, é atingir de maneira eficaz o interlocutor.

Às práticas letradas que fazem uso dessas diferentes mídias e, conseqüentemente, de diversas linguagens, incluindo aquelas que circulam nas mais variadas culturas, deu-se o nome de multiletramentos. Segundo a professora Roxane Rojo, esses recursos são “interativos e colaborativos; fraturam e transgridem as relações de poder estabelecidas, em especial as de propriedade (das máquinas, das ferramentas, das ideias, dos textos), sejam eles verbais ou não; são híbridos, fronteirços e mestiços (de linguagens, modos, mídias e culturas)”.

Assim como na sociedade, os multiletramentos também estão presentes nas salas de aula. O papel da instituição escolar, diante do contexto, é abrir espaços para que os alunos possam experimentar essas variadas práticas de letramento como consumidores e produtores de informação, além de discuti-la criticamente. “Vivemos em um mundo em que se espera (empregadores, professores, cidadãos, dirigentes) que as pessoas saibam guiar suas próprias aprendizagens na direção do possível, do necessário e do desejável, que tenham autonomia e saibam buscar como e o que aprender, que tenham flexibilidade e consigam colaborar com a urbanidade”, enfatiza Roxane. (V3_CADERNOS IFT_Multiletramentos.indd).

1. Ao ler o texto, podemos deduzir sua temática central corretamente em:
- A) A educação na sociedade contemporânea deve compreender o seu papel e não aderir aos novos processos de comunicação introduzidos pela internet.
 - B) Vivemos numa sociedade letrada, na qual a escola é constantemente desafiada diante das novas formas de comunicação por conta das novas tecnologias.
 - C) As informações no mundo em que vivemos nos chegam exclusivamente por texto impressos com tabelas, gráficos, infográficos, reportagens visuais e tantas outras maneiras de comunicar.
 - D) O papel da instituição escolar, diante do contexto, é fechar espaços para que os alunos não possam experimentar essas variadas práticas de letramento.

E) Às práticas letradas que fazem uso das diferentes mídias e, conseqüentemente, de diversas linguagens, incluindo aquelas que circulam nas mais variadas culturas, deu-se o nome de produção textual.

2. O título do texto 'MULTILETRAMENTOS E EDUCAÇÃO' aponta para a:

- A) A desconexão entre as múltiplas tecnologias do mundo das informações e a escola no mundo contemporâneo.
- B) A necessidade de fazer com que a educação esteja focada somente na leitura escrita na internet.
- C) A relação entre as múltiplas comunicações das novas tecnologias e uma educação que consuma, produza e discuta criticamente as informações.
- D) A defesa crítica das formas de leitura e escrita obsoletas na educação das escolas brasileiras dentro das novas tecnologias.
- E) O entrelaçamento entre as múltiplas formas de comunicação e uma manutenção das práticas educativas do século passado.

Assinale a opção correta nas questões 3 e 4 a respeito do trecho:

(...) Às práticas letradas que fazem uso dessas diferentes mídias e, conseqüentemente, de diversas linguagens, incluindo aquelas que circulam nas mais variadas culturas, deu-se o nome de multiletramentos.

3. A palavra dessas refere-se:

- A) Apenas aos vídeos que mostram um acontecimento, como a queda de um meteorito na Terra, ou que transmitem em tempo real uma posse presidencial.
- B) A todos os áudios que contam as notícias secundárias da semana e algumas fotos que circulam na internet e que revelam a cultura de um povo.
- C) A um mundo em que se espera que as pessoas não saibam guiar suas próprias aprendizagens na direção do possível, do necessário e do desejável.
- D) À sociedade contemporânea imersa nas velhas linguagens (algumas não tão velhas assim).
- E) Às novas formas de comunicação: tabelas, gráficos, infográficos, ensaios fotográficos, reportagens visuais e tantas outras maneiras disponíveis a um novo leitor.

4. A palavra 'que' grifada no trecho: "*Às práticas letradas que fazem uso dessas diferentes mídias(...)*" é:

- A) Conjunção integrante, conector entre práticas letradas e fazem uso dessas diferentes mídias.
- B) Conjunção consecutiva conector entre práticas letradas e fazem uso dessas diferentes mídias.
- C) Pronome demonstrativo, conector entre práticas letradas e fazem uso dessas diferentes mídias.
- D) Pronome relativo, conector entre práticas letradas e fazem uso dessas diferentes mídias.
- E) Preposição, conector entre práticas letradas e fazem uso dessas diferentes mídias.

-
5. No 'A' de: *Às práticas letradas que fazem uso dessas diferentes mídias (...)*, a crase se justifica:
- A) Com a fusão de 'A' de práticas mais o 'a' do verbo dar.
 - B) Com a junção de 'A' de práticas mais 'a' de diferentes mídias.
 - C) Com a sobreposição de 'A' de práticas mais 'a' de diferentes.
 - D) Com a fusão de 'A' de práticas mais 'a' diversas linguagens.
 - E) Com a junção de 'A' de práticas mais 'a' variadas culturas.
6. No trecho “Segundo a professora (...), esses recursos são interativos e colaborativos; fraturam e transgridem as relações de poder estabelecidas, em especial as de propriedade (das máquinas, das ferramentas, das ideias, dos textos), sejam eles verbais ou não; são híbridos, fronteiriços e mestiços (de linguagens, modos, mídias e culturas)”:
- A) As palavras fraturam e transgridem significam ‘cercam’ e ‘ultrapassam’.
 - B) As palavras fraturam e transgridem significam ‘circundam’ e ‘desrespeitam’.
 - C) As palavras fraturam e transgridem significam ‘tangem’ e ‘ultrapassam’.
 - D) As palavras fraturam e transgridem significam ‘rompem’ e ‘quebram’.
 - E) As palavras fraturam e transgridem significam ‘quebram’ e ‘violam’.
7. Justificam-se as acentuações das palavras “gráficos”, “híbridos” e “críticos” porquê:
- A) São proparoxítonas diferentemente das palavras “vídeos” e “mídias”, paroxítonas terminadas em ditongos.
 - B) São oxítonas como as palavras “vídeos” e “mídias”, paroxítonas terminadas em ditongos.
 - C) São paroxítonas e todas as palavras paroxítonas em português são acentuadas.
 - D) São proparoxítonas como as palavras “possível” e “ideias”.
 - E) São oxítonas assim como as palavras “possível” e “ideias”.
8. No trecho: “Assim como na sociedade, os multiletramentos também estão presentes nas salas de aula”, o emprego dos termos “assim como” e “também”, remetem à ideia de:
- A) Exclusão e consequência.
 - B) Comparação e conformidade.
 - C) Modo e inclusão.
 - D) Causa e consequência.
 - E) Conformidade e modo.
9. Para a linguagem veiculada nas redes sociais sejam eles “*verbais ou não; são híbridos, fronteiriços e mestiços (de linguagens, modos, mídias e culturas)*”, conforme o texto é muito comum denominamos na linguagem informal de:
- A) Linguagem erudita.
 - B) Internetês.
 - C) Gíria.
 - D) Baixo Calão.
 - E) Nível culto formal.

10. No trecho: “Vivemos em um mundo em que se espera (empregadores, professores, cidadãos, dirigentes) que as pessoas saibam guiar suas próprias aprendizagens na direção do possível, do necessário e do desejável”, podemos substituir a expressão grifada sem prejuízo de sentido por:

- A) “No qual”.
- B) “Porque”.
- C) “Quando”.
- D) “Conforme”.
- E) “Aonde”.

LEGISLAÇÃO

11. Conforme a Lei 8112/90 (Regime Jurídico dos Servidores Federais), considere a seguinte situação hipotética acerca da remoção:

Marcelino é ocupante de cargo efetivo do IFPA, lotado no *Campus* Belém e passa a exercer suas funções, em caráter permanente, no *Campus* Castanhal. Marcelino foi deslocado no mesmo quadro e mesmo cargo.

I – A remoção é forma de provimento originário de cargo público.

II – A remoção a pedido de Marcelino sujeita-se a critério da Administração.

III – A remoção somente pode ocorrer se houver necessariamente mudança de sede.

IV – A remoção de Marcelino não pode ser feita de ofício.

A partir da situação hipotética e dos itens acima é correto afirmar quê:

- A) Apenas os itens I e II estão corretos.
- B) Apenas os itens II e IV estão incorretos.
- C) Apenas o item II está incorreto.
- D) Apenas os itens I, III e IV estão incorretos.
- E) Apenas o item IV está correto.

12. De acordo com a Lei 8.112/90 (Regime Jurídico dos Servidores Federais), a forma de provimento definida como: “A investidura do servidor em cargo de atribuições e responsabilidades compatíveis com a limitação que tenha sofrido em sua capacidade física ou mental verificada em inspeção médica” é a:

- A) Reversão.
- B) Reintegração.
- C) Recondução.
- D) Aproveitamento.
- E) Readaptação.

13. Analisando as assertivas abaixo acerca do dever do Estado com a Educação constante no artigo 208 da Constituição Federal:

I - educação básica obrigatória e gratuita dos 5 (cinco) aos 18 (dezoito) anos de idade, assegurada inclusive sua oferta gratuita para todos os que a ela não tiveram acesso na idade própria;

II - progressiva universalização do ensino superior gratuito;

III - O acesso ao ensino obrigatório e gratuito, mas não se constitui em direito público subjetivo;

IV – educação infantil, em creche e pré-escola, às crianças até 7 (sete) anos de idade;

É **correto** afirmar quê:

A) Apenas os itens I, II e III estão corretos.

B) Apenas os itens III e IV estão corretos.

C) Apenas o item IV está correto.

D) Todos os itens estão corretos.

E) Todos os itens estão incorretos.

14. Considere o que está preconizado na Constituição Federal, na Seção I, do Capítulo III, Da Educação, nos artigos 205 a 219, e marque a opção correta:

I – A admissão de professores, técnicos e cientistas estrangeiros prescinde de lei.

II – O ensino religioso, de matrícula obrigatória, constituirá disciplina dos horários normais das escolas públicas de ensino fundamental.

III – O ensino fundamental regular será ministrado em língua portuguesa, assegurada às comunidades indígenas também a utilização de suas línguas maternas e processos próprios de aprendizagem.

IV – Os Municípios atuarão prioritariamente no ensino fundamental e médio.

A) Apenas o item I está correto.

B) Apenas o item II está correto.

C) Apenas o item III está correto.

D) Todos os itens estão corretos.

E) Todos os itens estão incorretos.

15. Considerando o que está disposto no Decreto n.º 1.171/1994 – Código de Ética Profissional do Servidor Público Civil do Poder Executivo Federal – assinale dentre as opções abaixo a que não se constitui em vedação ao servidor público federal:

A) divulgar e informar a todos os integrantes da sua classe sobre a existência deste Código de Ética, estimulando o seu integral cumprimento.

B) prejudicar deliberadamente a reputação de outros servidores ou de cidadãos que deles dependam.

C) permitir que perseguições, simpatias, antipatias, caprichos, paixões ou interesses de ordem pessoal interfiram no trato com o público, com os jurisdicionados administrativos ou com colegas hierarquicamente superiores ou inferiores.

D) pleitear, solicitar, provocar, sugerir ou receber qualquer tipo de ajuda financeira, gratificação, prêmio, comissão, doação ou vantagem de qualquer espécie, para si, familiares ou qualquer pessoa, para o cumprimento da sua missão ou para influenciar outro servidor para o mesmo fim.

E) retirar da repartição pública, sem estar legalmente autorizado, qualquer documento, livro ou bem pertencente ao patrimônio público.

16. De acordo com Estatuto da Criança e do Adolescente (ECA), no que concerne à adoção, assinale a opção **correta**:

- A) A adoção é medida excepcional e pode ser revogável a qualquer tempo.
- B) Podem adotar os ascendentes e os irmãos do adotando, em razão dos laços afetivos e consanguíneos.
- C) O adotando deve contar com, no máximo, doze anos à data do pedido, salvo se já estiver sob a guarda ou tutela dos adotantes.
- D) Podem adotar os maiores de 18 (dezoito) anos, independentemente do estado civil.
- E) Para adoção conjunta, é dispensável que os adotantes sejam casados civilmente ou mantenham união estável, bastando que se comprove, por qualquer meio admissível em direito, a estabilidade afetiva da família.

17. Tendo por base o Estatuto da Criança e do Adolescente (ECA), no que concerne ao Direito à Liberdade, ao Respeito e à Dignidade, assinale a opção **incorreta**:

- A) O direito à liberdade compreende o aspecto de ir, vir e estar nos logradouros públicos e espaços comunitários, ressalvadas as restrições legais.
- B) O direito ao respeito consiste na inviolabilidade da integridade física, psíquica e moral da criança e do adolescente, abrangendo a preservação da imagem, da identidade, da autonomia, dos valores, ideias e crenças, dos espaços e objetos pessoais.
- C) É dever exclusivo do Estado velar pela dignidade da criança e do adolescente, pondo-os a salvo de qualquer tratamento desumano, violento, aterrorizante, vexatório ou constrangedor.
- D) A criança e o adolescente têm o direito de ser educado e cuidado sem o uso de castigo físico ou de tratamento cruel ou degradante, como formas de correção, disciplina, educação ou qualquer outro pretexto, pelos pais, pelos integrantes da família ampliada, pelos responsáveis, pelos agentes públicos executores de medidas socioeducativas ou por qualquer pessoa encarregada de cuidar deles, tratá-los, educá-los ou protegê-los.
- E) A criança e o adolescente têm direito à liberdade, ao respeito e à dignidade como pessoas humanas em processo de desenvolvimento e como sujeitos de direitos civis, humanos e sociais garantidos na Constituição e nas leis.

18. De acordo com o Art. 24, inciso I, da Lei Nº 9.394/96, A educação básica, nos níveis fundamental e médio, será organizada de acordo com as seguintes regras comuns: a carga horária mínima anual será de _____ horas, distribuídas por um mínimo de _____ dias de efetivo trabalho escolar, _____ o tempo reservado aos exames finais, quando houver;

- A) setecentas – cento e oitenta – incluído.
- B) oitocentas – duzentos – excluído.
- C) seiscentas – duzentos e cinquenta – excluído.
- D) oitocentas – duzentos – incluído.
- E) setecentos e cinquenta – duzentos – excluído.

19. Assinale a opção que, de acordo com a Lei nº 11.892, de 29 de dezembro de 2008, Institui a Rede Federal de Educação Profissional, Científica e Tecnológica, cria os Institutos Federais de Educação, Ciência e Tecnologia, e dá outras providências, contenha um dos objetivos dos Institutos Federais, constante na Seção III:

- A) ministrar educação profissional técnica de nível médio, prioritariamente na forma de cursos integrados, para os concluintes do ensino fundamental e para o público da educação de jovens e adultos.
- B) promover a produção, o desenvolvimento e a transferência de tecnologias sociais, notadamente as voltadas à preservação do meio ambiente.
- C) realizar e estimular a pesquisa aplicada, a produção cultural, o empreendedorismo, o cooperativismo e o desenvolvimento científico e tecnológico.
- D) desenvolver programas de extensão e de divulgação científica e tecnológica.
- E) qualificar-se como centro de referência no apoio à oferta do ensino de ciências nas instituições públicas de ensino, oferecendo capacitação técnica e atualização pedagógica aos docentes das redes públicas de ensino.

20. De acordo com a Lei nº 10.436, de 24 de abril de 2002, e seu regulamento pelo Decreto nº 5.626, de 22 de dezembro de 2005, que dispõe sobre a Libras em diversos campos de atuação, assinale a opção **correta**:

- A) A Libras deve ser inserida como disciplina curricular obrigatória nos cursos de formação de professores para o exercício do magistério, em nível fundamental, médio e superior, e nos cursos de Fonoaudiologia, apenas de instituições públicas de ensino, do sistema federal de ensino e dos sistemas de ensino dos Estados, do Distrito Federal, excluídos os Municípios.
- B) Todos os cursos de licenciatura, nas diferentes áreas do conhecimento, tais como o curso normal de nível médio, o curso normal superior, o curso de Pedagogia e o curso de Educação Especial são considerados cursos de formação de professores e profissionais da educação para o exercício do magistério.
- C) A formação de docentes para o ensino de Libras na educação infantil e nos anos iniciais do ensino fundamental deve ser realizada somente em curso de Pedagogia, em que Libras e Língua Portuguesa escrita tenham constituído línguas de instrução, viabilizando a formação bilíngue.
- D) Entende-se como Língua Brasileira de Sinais - Libras a forma de comunicação e expressão, em que o sistema linguístico de natureza apenas visual, sem estrutura gramatical própria, constitui um sistema linguístico de transmissão de ideias e fatos, oriundos de comunidades de pessoas surdas do Brasil.
- E) A Língua Brasileira de Sinais - Libras poderá substituir a modalidade escrita da língua portuguesa, devido às condições especiais do discente.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

21. “O modo de ser da linguagem musical tem como matérias-primas sons e silêncios articulados em pensamentos musicais”. (MARTINS, 1998, p. 131). Nessa concepção, a prática do pensamento musical pode utilizar diversos elementos da gramática musical, materiais e recursos, dentre eles, os parâmetros do som. A experiência que corresponde ao uso dos elementos do parâmetro som é:

A) em sala de aula, no exercício da prática do pensamento musical, o professor solicita aos alunos que usem diversos materiais para confeccionarem os instrumentos musicais da bandinha. Nessa prática os alunos são orientados a usarem a imaginação, a relação e organização dos sons.

B) em um ensaio do coral, a professora orientou os alunos, quanto ao uso dos sinais, signos sonoros, modos, melodias e ritmos. Estes são fundamentais na estrutura da linguagem musical.

C) o compositor, o interprete, o maestro e disc-jóquei produzem diversos ritmos, reproduz estilos musicais e controla a altura do som alto e baixo.

D) a cantora Lia Sofia ao cantar a música *Aí Menina* no ritmo do carimbó trabalhou harmonicamente os sons agudos, os graves; os sons fortes, os fracos; a duração dos sons. A qualidade de sua voz a diferencia de outras interpretetes, quem escuta a referida música relaciona logo à Lia Sofia.

E) os exercícios de vocalizes, articulação e projeção do som vocal contribuem para a qualidade do som da voz.

22 Os Parâmetros Curriculares Nacionais de Arte (2000) tratam das linguagens artísticas: Artes Visuais; Dança; Música e Teatro. Cada linguagem apresenta sua gramática, que deve sofrer atualizações em decorrência das produções artísticas contemporâneas. Nesse sentido, seria mais adequado fazer referência a modalidades artísticas, porque surgiram formas de arte que são imbricadas em inventivas poéticas, que dão novas feições às produções estéticas (produção dos artistas), numa perspectiva de “entremear as linguagens de arte”. (MARTINS, 1998, P. 139). Essas formas de arte devem ser democratizadas nas aulas de arte, para que o aluno possa vivenciar essa experiência e através de sua produção artística expressar a relação entre as linguagens. Às produções de arte numa concepção contemporânea, que apresentam relações entre a música e as demais formas de arte, encontram-se na seguinte opção:

A) a instalação, o videoclipe e a performance são algumas das produções artísticas que combinam elementos da música, do teatro, dança e artes visuais.

B) a pintura, escultura, desenho e a xilogravura apresentam em suas produções elementos da gramática musical.

C) a expressão corporal, os movimentos, andar e correr expressivamente, têm profunda relação com os elementos musicais.

D) a educação em artes visuais requer um trabalho continuamente alimentado por informações atualizadas sobre seu conteúdo, em que as experiências de aprender, criar, articular percepções, imaginação e a criatividade têm plena relação com os elementos musicais para sua expressividade.

E) as relações entre os elementos que compõem as produções visuais e as produções teatrais apresentam articulações plenas com a gramática musical.

23. As civilizações pré-históricas existiram em todo mundo. As pinturas, esculturas e artefatos deixados por estas, são o testemunho de suas presenças. Os registros de arte mais antigos no Brasil foram encontrados em Piauí, Minas Gerais, Santa Catarina e no Pará. Há vestígios de culturas amazônicas – entre as mais conhecidas estão a Arte Marajoara e Tapajônica –, com alto grau de desenvolvimento na fabricação e na decoração de artefatos de cerâmica (GARCEZ, OLIVEIRA, 2004). Os artefatos que correspondem à Arte Marajoara são:

- A) os muiraquitãs, pequenas esculturas de rãs, símbolos das culturas amazônicas, espécie de amuleto feito de pedra verde.
- B) as pinturas e gravuras encontradas na região de São Raimundo Nonato, expressões da arte rupestre do período da pré-história.
- C) as urnas funerárias chamadas Igaçabas, decoradas com desenhos labirínticos, feitas em cerâmica, com formato que lembram entidades míticas. Essas produções apresentam elevada sofisticação e indícios de complexidade social e política.
- D) as Vênus de Willendorf, de 2500 a 2000 a.C., é uma escultura neolítica, em que não há nenhuma preocupação naturalista. As figuras são mais símbolos que representações de modelos.
- E) as pinturas rupestres representadas em movimento do período neolítico, cuja expressão artística é tomada como instrumento mágico de poder e sobrevivência. As pinturas nas cavernas davam ao caçador a sensação de domínio e superioridade sobre a presa.

24. Antônio Francisco Lisboa, o Aleijadinho (1738-1814) foi um dos legítimos representantes do barroco brasileiro. Os Doze Profetas, é um conjunto de esculturas em pedra sabão (entre 1794 e 1804) localizadas no município de Congonhas do Campo, em Minas Gerais. O barroco produzido por Aleijadinho tem “características próprias” e seu trabalho apresenta “uma feição particular”. (GARCEZ, OLIVEIRA, 2004, p. 54). Desse modo, quais as características que correspondem à obra dos Doze Profetas?

- A) As faces expressam sutileza, leveza e graciosidade, apresentam formas arredondadas, com características indígenas e as vestes apresentam uma suntuosidade e riqueza de detalhes.
- B) As faces apresentam um ar oriental, as maçãs do rosto não são arredondadas, o nariz é reto e alongado, lábios entreabertos, trazendo uma ideia de movimento e vida à figura, o queixo é pontiagudo e o pescoço alongado, as dobras das vestes indicam movimento e energia.
- C) A rigidez das faces apresentam traços mestiços, formas arredondadas e a expressividade dos lábios, olhos e bocas em harmonia com o repouso das vestes.
- D) As figuras caracterizam-se pelo geometrismo, pelo estatismo e pelo abandono da perspectiva e da proporção, tão comuns à arte clássica antiga. As figuras eram apresentadas em rígida posição hierárquica, retrato vivo de uma época que pretendia se eternizar.
- E) As pessoas são apresentadas de frente e na vertical, para criar certa espiritualidade; a perspectiva e o volume são ignorados, o dourado é demasiadamente utilizado devido à associação com maior bem existente na terra: o ouro.

25. A arte pública é uma possibilidade de comunicação na vida dos indivíduos, pois contam fatos históricos, história das cidades e das pessoas através da pintura, escultura, desenho, gravura, monumentos, arquitetura, dentre outras modalidades. Em Belém do Pará, o Memorial da Cabanagem é um monumento de 15 metros de altura por 20 metros de comprimento, todo em concreto, erguido no complexo do entroncamento. Projetado pelo arquiteto Oscar Niemeyer. O Monumento foi construído para compor as comemorações do sesquicentenário da Cabanagem, que aconteceu em 7 de janeiro de 1985. (LOBATO, 2010, p. 33). Segundo a concepção de Oscar Niemeyer, o memorial da Cabanagem representa:

- A) a expressão do povo paraense, das dificuldades e conflitos no início da República e a fratura faz alusão aos conflitos de terra no Pará.
- B) representa que a luta pela terra tornou-se mais significativa e violenta, devido a exaustão dos recursos no estado do Pará, a rampa significa o crescente desmatamento da Amazônia e a fratura, os conflitos, em que os cabanos lutaram contra os madeireiros, pecuaristas e especuladores que buscavam transformar as regiões do Pará em terras sem lei.
- C) a rampa elevada em direção ao firmamento representa a grandiosidade da revolta popular, a fratura faz alusão à ruptura do processo revolucionário. Embora a Cabanagem tenha sido sufocada, permanece viva na memória do povo paraense, por isso, o bloco continua subindo para o infinito, simbolizando que a essência e os ideais da luta cabana continuam latentes na história do povo paraense.
- D) essa arte pública representa a indignação dos cabanos, devido a exploração das terras no Pará e o atraso no desenvolvimento artístico.
- E) o monumento da cabanagem significa o conflito entre índios e os barões da borracha.

26. Lasar Segall (1891-1957) e Anita Malfatti no início de século XX tiveram contato com a arte inovadora que estava em voga na Europa. Segall ao chegar ao Brasil realizou uma exposição em 1913 e não provocou polêmicas por ser estrangeiro, mas a exposição de 1913 de Anita Malfatti (1896-1964), pintora brasileira e, a sua exposição mais famosa de 1917, provocou o artigo com o título: “Paranóia ou mistificação?”, de Monteiro Lobato, criticando suas obras. Lassar Segall e Anita Malfatti foram os precursores da arte moderna no Brasil. Depois dessas exposições, estes dois artistas, juntamente com outros artistas mais inovadores e solidários, resolveram se reunir em torno da realização de uma mostra coletiva, que apresentasse a sociedade brasileira, o que havia de mais moderno em termos de arte, isso resultou na Semana de Arte Moderna de 1922 (PREOENÇA, 2005). Dentre os artistas a seguir, quem não participou da Semana de Arte Moderna de 1922:

- A) Emiliano Augusto Cavalcanti de Albuquerque e Melo (1897-1976).
- B) Vicente do Rego Monteiro (1899-1970).
- C) Tarsila do Amaral (1886-1973).
- D) Oswaldo de Andrade (1890-1954).
- E) Graça Aranha (1868-1931).

27. O pintor brasileiro Cândido Portinari (1903-1962) tornou-se famoso por seu estilo expressionista, no qual usava a técnica da exageração, seguindo esse fundamento representou corpos sugerindo pouco volume, esqueléticos, ou ao contrário, figuras com partes volumosas, como os pés enormes e exagerados. Um dos seus trabalhos mais famosos na forma de mural, o Café (130 cm x 195 cm) foi exposto no pavilhão brasileiro da Feira Mundial de Nova York e encontra-se no Museu Nacional de Belas Artes, Rio de Janeiro. A obra tem uma característica que tem plena relação do homem com a terra e que se destaca em todo o mural:

- A) o Café trata de um tema atual, do trabalho dos boia-frias, em que a característica de relevo é a representação dos corpos com feições esqueléticas, trabalhadores exageradamente com corpos magros, perfil de homens e mulheres que trabalhavam com a terra.
- B) a obra apresenta uma característica que predomina em todo o mural, a representação dos corpos foi articulada às tendências clássicas, com formas proporcionais, rígidas e perfeitas.
- C) a pintura mostra uma plantação em tons de verde e azul, cores bem brasileiras, com homens magros e as formas femininas com seios enormes.
- D) uma característica de destaque no mural é a perfeição dos corpos e no fundo a paisagem naturalista.
- E) o Café apresenta uma característica marcante, é a técnica da exageração, com representação dos corpos volumosos em todo o mural da pintura.

28. Os testes aplicados ainda hoje na disciplina artes provocam críticas a esse instrumento, este não dá conta de mensurar o entendimento e a compreensão dos conceitos teóricos e o processo artístico/estético da arte. Boughton (2008), ao citar as recentes pesquisas sobre avaliação nos Estados Unidos, aponta o índice de rejeição dos testes, afirmando que: o “teste é uma maneira não-autêntica de determinar se alguém possui tipos específicos de conhecimento prático em arte”. (BOUGHTON, 2008, p.380). O referido autor sugere outros elementos na forma de avaliação e o uso de pasta de atividade *como evidência* de toda a produção do aluno.

A partir dessa reflexão, a avaliação em arte seria mais adequada se:

- A) os testes continuassem como instrumento de avaliação.
- B) fossem avaliadas as atividades práticas contidas no diário de bordo.
- C) a avaliação considerasse toda forma de produção do aluno, trabalhos em andamento, trabalhos completos, rascunhos, anotações, pesquisas, fotografias, desenhos, relatórios, comentários, anotações sobre as ideias do aluno com relação a sua produção artística, as exposição de trabalhos, feira de arte, vídeos, visitas a exposições.
- D) a avaliação tomasse como referência os conteúdos teóricos de apenas uma linguagem artística.
- E) na avaliação consideram-se as aptidões artísticas do aluno em pinturas, desenhos, expressão corporal e a dança, na perspectiva de formá-lo artista.

29. O escritor Oswald de Andrade e sua esposa, a pintora Tarsila do Amaral (1890-1973) lideraram ideias de cunho político e social através de relevantes textos, como o Manifesto Pau-Brasil (1925) e o Manifesto Antropofágico (1928), ligados à concepção de Arte Moderna. Tarsila do Amaral criou a obra **Abaporu** (1928, óleo sobre tela, 85 x 73 cm), que “significa antropófago”. Essa obra é um ícone do modernismo brasileiro e sua composição apresenta relação com os fundamentos da Antropofagia (PROENÇA, 2005, P. 236). O destaque desta pintura é uma figura humana em tons pastéis, sentada sobre um monte em tons de verde. A técnica da exageração foi aplicada na representação dessa figura, que apresenta uma cabeça pequena, braços, mãos, pernas e pés grandes. Nesse sentido, esta obra tem plena relação com os fundamentos do movimento Antropofágico, o qual se adequa a seguinte concepção:

- A) Antropofagia foi um movimento estético que surgiu na Europa e expandiu-se para o Brasil.
- B) Antropofagia foi um movimento de arte que surgiu nos Estados Unidos e influenciou a arte moderna na França e no Brasil.
- C) Antropofagia era a técnica que representava todas as formas exageradamente grandes, oriunda da antiguidade Egípcia.
- D) Antropofagia foi um movimento que propunha a incorporação transformada e abasileirada das influências estrangeiras.
- E) Antropofagia foi um movimento intelectual que surgiu a partir da arte popular sem preocupações estéticas.

30. Nas primeiras décadas do século XX, o movimento modernista brasileiro revelou várias tendências estéticas, influenciadas pela arte europeia. Dentre os artistas brasileiros mais representativos, um dos pintores paraenses foi ligado ao surrealismo, “movimento que busca sua temática no inconsciente, nos sonhos, nos delírios. [...] sobressai a presença da imaginação criativa”. Esse artista foi **o paraense**:

- A) Menotti Del Picchia (1892-1988).
- B) Villa-Lobos (1887-1959).
- C) Alberto Guignard (1896-1962).
- D) Ismael Nery (1900- 1934).
- E) Alfredo Volpi (1896-1988).

31. O pintor espanhol Pablo Picasso (1881-1973) revolucionou a História das Artes visuais ao romper com padrões convencionais de representação da forma. A obra Guernica (1937, Museu do Prado, Madri) é considerada uma das obras mais importantes do século XX e representa a perplexidade do artista diante do bombardeio da cidade espanhola de Guernica, durante a Guerra Civil Espanhola. A opção que corresponde à descrição de uma característica da obra Guernica é:

- A) Guernica fala de um tema distante da nossa época. São imagens de um tempo místico em que os Homens cultuavam os animais como ídolos.
- B) a dissociação entre a forma e o conteúdo expresso nesta imagem representa uma característica da tendência estética referente ao naturalismo nas artes plásticas.

-
- C) os conflitos humanos e suas vítimas são temas que marcam a atemporalidade da obra Guernica.
- D) a mistura de animais às formas humanas é para reforçar o tema ecológico explorado pelo artista.
- E) o naturalismo de Guernica revela-se na paisagem de fundo que compõe a cena.

32. Considere as reflexões de Arlindo Machado sobre a relação entre arte e mídia:

- I. “O mundo das mídias, com sua ruidosa irrupção no século XX, tem afetado substancialmente o conceito e a prática da arte, transformando a criação artística no interior da sociedade midiática numa discussão bastante complexa” (MACHADO, 2007, p. 23).
- II. “Se toda arte é feita com os meios de seu tempo, as artes midiáticas representam a expressão mais avançada da criação artística atual e aquela que melhor exprime sensibilidades e saberes do homem do início do terceiro milênio” (MACHADO, 2007, p. 10).

A partir destes comentários compreende-se que:

- A) o termo artes midiáticas foi criado pelo autor, para explicar um fenômeno, que se iniciou no século XX.
- B) “artemídia” é um conceito que representa a relação entre arte e tecnologia, processo acelerado no século XXI pela invenção das artes de vanguarda, que se utilizam de recursos eletrônicos como forma de unir arte e tecnologia.
- C) as artes midiáticas contribuem para a divulgação do conceito de arte, tornando-o assim senso comum estabelecido a partir da circulação de imagens via redes sociais.
- D) o sentido atribuído pelo autor, ao termo artes midiáticas, reporta-se à produção contemporânea que se utiliza de recursos tecnológicos como forma de crítica às desigualdades sociais.
- E) as artes midiáticas estão em evidência nas primeiras décadas do novo milênio, porém, o termo não possui contornos precisos por tratar-se de um conceito novo criado para definir formas que se utilizam das mídias eletrônicas combinadas a outras tecnologias.

33. A música está entre as expressões mais antigas utilizadas pelas culturas de todas as épocas. Em nosso cotidiano nos deparamos com esta arte nos mais diversos ambientes sociais. A música como forma de conhecimento está presente na Arte de todos os povos, desde a mais remota organização de grupos humanos. Entretanto, a definição da origem da música é até hoje uma incógnita, pois:

- A) os conceitos e definições relativos à Arte, suas funções e significados, estão em constante transformação.
- B) não é possível identificar o estilo de cada artista ou o estilo de uma época pelas produções artísticas.
- C) o grande paradoxo da arte consiste em ser ao mesmo tempo uma experiência individual e uma realização coletiva.

D) a música instrumental precedeu a invenção do canto, pois os primeiros músicos não possuíam recursos vocais harmoniosamente organizados.

E) é senso comum que a música surgiu na África e de lá se espalhou por todos os continentes, desse modo todos os ritmos resultam da influência da música africana.

34. A invenção da fotografia, no século XIX, trouxe novas questões ao fenômeno da reprodução da imagem. Entre elas, a influência nos novos estilos artísticos que surgiram no fim do século. Em meio século, alterou-se o universo da pintura, da mesma forma que o cinema, em 1985, fez com que a fotografia tivesse que se redescobrir. Para Arago, o primeiro divulgador da descoberta, “o procedimento não passava de um utensílio, um auxiliar do trabalho científico posto à disposição de astrônomos, botânicos e arqueólogos. No entanto, Delaroche, pintor de batalhas até então no auge de sua carreira, saiu da sessão exclamando: ‘A partir de hoje a pintura morreu’” (DEBRAY, 1993, p.263). Debates desta ordem são frequentes na História da Arte, pois:

A) os processos técnicos que inovam as ideias de cada geração não liquidam obrigatoriamente com as das gerações anteriores. A fotografia, por exemplo, valorizou o trabalho dos pintores, pois a pintura moderna muda a partir de uma espécie de diálogo com a fotografia, apesar da invenção do cinema, que veio logo a seguir, não possuir nenhuma relação com a invenção da fotografia.

B) a obra de arte pode ser superada pelas novas tecnologias de reprodução, tornando-se um objeto ultrapassado, pois nenhuma arte é imutável.

C) a fotografia foi apresentada pela primeira vez como recurso para auxiliar o trabalho da ciência, entretanto, sua utilização hoje se estende aos mais diversos campos de atividades. Da mesma forma, a criação do vinil impulsionou a indústria fonográfica e contribuiu para a divulgação das composições musicais.

D) com a invenção da fotografia a arte da pintura perdeu sua função absoluta de retratar pessoas e acontecimentos importantes, o que de fato gerou uma crise nesta arte do mesmo modo que a música eletrônica vem contribuindo para a extinção gradativa da figura do músico.

E) a fotografia chegou para transformar o mundo das artes, retirando todo valor do original de cada obra pela divulgação de suas cópias. A fotografia e o cinema são técnicas que provam que os processos de reprodução da imagem podem ser cada vez mais sofisticados, os processos técnicos que inovam as ideias de cada geração não sofrem influência de invenções anteriores.

35. Antigas e novas questões que acirram o debate sobre o ensino da música renovaram-se a partir da promulgação da Lei 11.769/2008, pois enfatizaram preocupações que anteriormente restringiam-se aos espaços acadêmicos e associações não governamentais ligadas à Música. A implementação da obrigatoriedade do Ensino da Música na Educação Básica não representou de imediato o fim destas preocupações, mas chamou atenção para um processo cuja condução é responsabilidade de todas as instâncias sociais, não apenas da Escola e dos Órgãos ligados à Educação. A Lei abre uma porta para a autonomia das escolas quanto às metodologias de sua aplicação, deste modo, o ensino da música proposto pela Lei:

A) pressupõem métodos de ensino, uma vez que, a arte como linguagem possui códigos, ou seja, um sistema estruturado de signos que é organizado através de regras fixas, com significados e conceitos transmitidos com o mínimo de ambiguidade.

-
- B) apregoa a existência de princípios de composição artística, mas sem regras fixas para o modo de produção e fruição da arte.
- C) baseia-se em princípios rígidos de composição artística, apropriados a toda e qualquer linguagem da arte.
- D) corrobora com regras fixas que delimitam a interpretação e a criação artística.
- E) implementa o uso de regras flexíveis, mas sujeitas à aplicação de explicações lógicas.

36. O termo MPB, ou música popular brasileira, procura agregar uma definição para uma grande variedade de ritmos e estilos musicais surgidos no Brasil. Mas, reconhece-se hoje que não há entre esses gêneros formas puras, que não reúnam a influencia de pelo menos um estilo que o antecedeu. Neste aspecto, observa-se na MPB que:

- A) a Bossa Nova foi mais do que um gênero musical, representou o espírito boêmio de uma época e, pela beleza de sua poesia, superou seu antecedente, o samba-canção.
- B) gêneros regionais como carimbó, lundu, siriá e marujada são exemplos de ritmos que não sofreram transformação por se tratar de música folclórica.
- C) o ieieie e o bolero representam uma adaptação brasileira do rock americano surgido na década de 1960 para expressar a rebeldia da geração daquele momento.
- D) o carimbó de raiz é o autêntico carimbó, reconhecido como tradicional, nele o uso de pau e corda se constitui em regra fundamental. Portanto, esse ritmo não possui variantes regionais.
- E) a influência e a mistura de ritmos geraram novos estilos musicais ao longo da História da MPB, dentre eles, o choro e a Bossa Nova.

37. Conforme define Castro “As guitarradas são composições instrumentais caracterizadas pela fusão de três ritmos principais, a cúmbia, o merengue e o carimbó, com notas de choro, maxixe e influência do rock da Jovem Guarda. Há nelas uma função solística imperativa. Dos gêneros latinos captam, centralmente, a dinâmica dos harpejos. Na música latina, sobretudo caribenha, essa dinâmica é demarcada pelos instrumentos de sopro, com fraseados musicais sincopados. Sua transposição para o gênero paraense se dá por meio da substituição dos sopros metálicos pelas cordas elétricas, preservando a estrutura melódica desses ritmos, num desenho sempre sincopado” (2012, p.433). Segundo o autor, as guitarradas:

- A) são fundamentalmente caribenhas, não podendo esse ritmo ser considerado um gênero da MPB.
- B) designam um termo genérico para a música latina que se utiliza de instrumentos de sopro, combinados ao som da guitarra elétrica.
- C) são assim denominadas por se tratar de composições em que o uso de muitos ritmos musicais fundiu-se em um só, de modo que não se pode mais perceber as diferentes influencias.
- D) representam um gênero instrumental que combina sons de ritmos distintos, conservando elementos de todos eles.
- E) possuem em comum com o choro, o maxixe e o rock da Jovem guarda a influência de gêneros musicais latinos.

38. A prática artística, quando vivenciada como atividade lúdica na Escola, tem semelhanças com a brincadeira, como experiência espontânea do *Homo Ludens* (HUIZINGA, 2001). Isso implica afirmar que:

- A) as atividades artísticas são importantes para o desenvolvimento emocional, entretanto só devem ser aplicadas na Escola como passatempo.
- B) as atividades artísticas não são importantes para o desenvolvimento emocional do jovem, portanto devem ser destinadas apenas à criança.
- C) as atividades artísticas são importantes para o desenvolvimento emocional, entretanto não devem ser usadas como atividade lúdica.
- D) a atividade artística é por si experiência lúdica e estética, portanto, indispensável para a formação da sensibilidade em todas as fases do desenvolvimento humano.
- E) de um modo geral, o ensino das artes afeta apenas superficialmente o desenvolvimento emocional, não devendo ser uma preocupação do educador.

39. Quando se trata dos processos de avaliação no ensino da Arte, o professor deve considerar critérios que reflitam práticas, teorias e concepções pedagógicas pertinentes com os objetivos da Disciplina. Nesse sentido, entre esses critérios, o professor não pode deixar de considerar a avaliação:

- A) como um processo diagnóstico que visa detectar o nível de conhecimento artístico e estético dos alunos para identificar os talentos individuais e, assim, selecionar em cada classe os alunos que serão atendidos com mais atenção.
- B) como um procedimento contínuo, parte do processo de ensino e aprendizagem que visa igualar os níveis de conhecimento artístico e estético.
- C) como um procedimento dinâmico integrado ao processo ensino e aprendizagem que visa diagnosticar e identificar o desenvolvimento do conhecimento artístico e estético.
- D) como uma forma de classificar os diferentes talentos de uma classe de alunos para analisar como a aprendizagem ocorre.
- E) como um meio de atribuir uma pontuação justa, ao término de um conjunto de atividades que compõem uma unidade didática, para finalizar o processo ensino e aprendizagem.

40. “A música contemporânea tem sido pródiga nos cruzamentos do sonoro com o visual. Diferentemente da música instrumental, que depende de um intérprete para executar a partitura, execução esta muitas vezes pública em recintos socialmente específicos a ela destinada, a música feita em laboratório é música gravada, dispensando o intérprete. Essa função, entretanto, com modificações inevitáveis, pode ser desempenhada pelo próprio compositor, quando se trata da apresentação pública de uma composição” (SANTAELLA, 2005, p. 382). Segundo a afirmativa de Santaella:

- A) a música contemporânea altera-se tecnicamente pela invenção de novas tecnologias de utilização dos recursos sonoros.
- B) o videoclipe superou as formas de apresentação musical ao introduzir o músico virtual na apresentação.
- C) o compositor nas novas formas de mídias musicais é apenas o mediador do processo.
- D) a música instrumental não dialoga com as novas tecnologias do século XXI por estar restrita a recintos fechados.
- E) os *ciborgues* são utilizados na música eletrônica para substituir os interpretes.