



Câmara Municipal de Itatiba

CONCURSO PÚBLICO

010. PROVA OBJETIVA

FOTÓGRAFO

- ◆ Você recebeu sua folha de respostas e este caderno contendo 50 questões objetivas.
- ◆ Confira seus dados impressos na capa deste caderno e na folha de respostas.
- ◆ Quando for permitido abrir o caderno, verifique se está completo ou se apresenta imperfeições. Caso haja algum problema, informe ao fiscal da sala.
- ◆ Leia cuidadosamente todas as questões e escolha a resposta que você considera correta.
- ◆ Marque, na folha de respostas, com caneta de tinta azul ou preta, a letra correspondente à alternativa que você escolheu.
- ◆ A duração da prova é de 3 horas, já incluído o tempo para o preenchimento da folha de respostas.
- ◆ Só será permitida a saída definitiva da sala e do prédio após transcorridos 75% do tempo de duração da prova.
- ◆ Ao sair, você entregará ao fiscal a folha de respostas e este caderno, podendo levar apenas o rascunho de gabarito, localizado em sua carteira, para futura conferência.
- ◆ Até que você saia do prédio, todas as proibições e orientações continuam válidas.

AGUARDE A ORDEM DO FISCAL PARA ABRIR ESTE CADERNO DE QUESTÕES.

Nome do candidato

Prédio

Sala

Carteira

Inscrição

CONHECIMENTOS GERAIS

LÍNGUA PORTUGUESA

01. Leia a charge.



(agazetadoacre.com/noticias/charge-04-02-2015. Acessado em 15.04.2015)

É correto afirmar que o efeito de humor se deve à

- (A) maneira agressiva com que o motorista responde ao assaltante armado.
- (B) comparação da alta dos combustíveis com um assalto à mão armada.
- (C) ironia que se depreende do pavor demonstrado pelo motorista com relação ao assaltante.
- (D) postura irreverente do motorista em uma situação de assalto.
- (E) expressão de espanto da mulher diante da ameaça de ser assaltada.

Leia o texto para responder às questões de números **02 a 07**.

Grupos de família no WhatsApp levam conflito de gerações para a Internet

Os papos (e as brigas) daqueles almoços de domingo em família agora continuam nas redes sociais ou no aplicativo WhatsApp.

O químico João Henrique Nunes, 25, pediu para sair de um grupo do WhatsApp com mais de 30 familiares. “Eu recebia mensagens incessantes de bom dia, fotos de bebês, correntes e vídeos motivacionais com mais de cinco minutos que acabavam com a minha internet 3G.”

Apesar de dar um basta no grupo familiar, João coleciona diálogos engraçados com a mãe, Maria, e os publica no Facebook. Em uma das conversas expostas na rede, ele pergunta: Mãe, de que cor é esse vestido?”, e envia uma foto do vestido azul e preto que no fim de fevereiro virou “meme” * na internet. A mãe não entende nada e diz: “Que vestido é esse?? João Henrique, vira homem!”.

Os mal-entendidos que fazem sucesso na internet são causados por um choque de gerações, segundo Regina de Assis, consultora em educação. “Há diferenças no jeito de se relacionar. Os mais velhos ainda entendem que a relação olho no olho é insubstituível”, afirma ela.

Isso leva a inevitáveis conflitos, afirma a terapeuta Juliana Potter. “Cada um pensa que seu jeito de usar a internet é o certo. Os adolescentes acham ridícula a forma como as mães usam as redes sociais, e os adultos não entendem como estar conectado é realmente importante para os jovens.”

Um exemplo é o caso de Diogo, 10, filho da economista Mariana Villar, 42. “Ele inferniza a minha vida pedindo um aparelho com acesso ao WhatsApp cinquenta vezes por dia”, diz ela. “Eu digo que ele não precisa, que não tem maturidade para isso, mas não adianta. Ele acha um absurdo ser o único da turma que não tem o aplicativo.”

Recentemente, ela deixou o menino acessar o aplicativo do celular dela. “Ele me colocou no grupo dos amigos e eles não gostaram, reclamaram, porque eu ficava vendo as conversas. O papo é assim: um diz “oi” e todos respondem. Por que precisa de um telefone para conversar isso?”

No outro lado, os jovens riem com as dificuldades tecnológicas dos mais velhos.

“Quando minha mãe tem uma dúvida no WhatsApp, eu tento ajudar. Ela se atrapalha com os comandos mais simples. Às vezes até discutimos, porque o que parece muito simples para mim é, para ela, muito difícil de aprender, então acabo não tendo muita paciência”, afirma a estudante Taís Bronca, 23.

Taís, porém, enxerga um ponto positivo no uso da internet por outras gerações.

“A minha geração tem o costume de achar que tudo que mãe e pai fazem é brega. Às vezes é implicância, às vezes eles dão motivo – como quando chamam o WhatsApp de ZapZap. Mas é vantajoso que a gente se comunique e que eles treinem a mente para aprender algo novo.”

“Os jovens não podem viver em um mundo em que não há a contribuição dos mais velhos. Por outro lado, não há como impedir os mais novos de usar as redes sociais. O que precisa ser feito é não deixar os jovens se fecharem na realidade virtual”, afirma um psicólogo.

(www1.folha.uol.com.br/equilibrioesaude/2015/04/1613570-grupos-de-familia-no-whatsapp-levam-conflito-de-geracoes-para-a-internet.shtml.Joana Vines. Adaptado. Acessado em 08.04.2015)

*meme = o termo é usado para descrever um conceito que se espalha via internet.

02. De acordo com o texto, um dos motivos pelo qual o químico João Henrique Nunes não quis continuar no grupo familiar do WhatsApp foi

- (A) não ter tempo para responder, como desejava, a todas as mensagens que recebia.
- (B) não gostar de tratar de assuntos íntimos e particulares com seus familiares pela internet.
- (C) perceber que muitos conflitos de família quase sempre se originavam na internet.
- (D) receber, continuamente, mensagens que prejudicavam sua navegação na internet.
- (E) discordar de familiares que expunham, frequentemente, intimidades a muitos seguidores de redes sociais.

03. Segundo o texto, a resposta dada pela mãe à pergunta feita pelo filho João Henrique a respeito do vestido azul e preto

- (A) revela desconhecimento do assunto e desagrado por julgar que o filho está se interessando por um vestido.
- (B) mostra que ela é atenciosa e conhece o assunto comentado pelo filho.
- (C) evidencia sua compreensão quanto ao fato de o filho começar a apreciar um vestido de mulher.
- (D) demonstra que ela domina o assunto e se mostra agressiva com a atitude do filho.
- (E) sugere que ela conhece o assunto, mas não se interessa em discuti-lo.

04. Assinale a alternativa em que, na frase adaptada do texto, a vírgula está empregada de acordo com a norma-padrão da língua portuguesa.

- (A) Creio, que as brigas de família nos almoços de domingo continuam nas redes sociais.
- (B) João Henrique Nunes, pediu para sair de um grupo familiar do WhatsApp.
- (C) Há diálogos engraçados de João com Maria, sua mãe.
- (D) João Henrique pergunta, à sua mãe se sabe, qual é a cor do vestido.
- (E) A relação olho no olho, é valorizada pelos mais velhos.

05. Nas frases adaptadas do texto, a concordância está de acordo com a norma-padrão da língua portuguesa em:

- (A) Nos almoços de domingo, acontecia brigas que depois continuavam nas redes sociais.
- (B) Muitos seguidores do WhatsApp costuma colecionar diálogos engraçados que tem com as mães.
- (C) O choque de gerações causam os mal-entendidos que fazem sucesso na internet.
- (D) O uso da internet por outras gerações constituem, certamente, um ponto positivo.
- (E) O grupo de amigos não aprovou que conversas deles fossem vistas pela mãe de Diogo.

06. Considere as seguintes frases:

- I. Recentemente, ela deixou que o menino acessasse o aplicativo do celular dela.
- II. ... não há como impedir os mais novos de usar as redes sociais.
- III. ... como quando chamam o WhatsApp de ZapZap.

Assinale a alternativa que substitui, correta e respectivamente, as expressões em destaque por pronomes e atende às regras de colocação estabelecidas pela norma-padrão da língua portuguesa.

- (A) acessasse-lhe ... usar-lhes ... chamam-no
- (B) o acessasse ... usá-las ... o chamam
- (C) acessasse-o ... usar-las ... chamam-lhe
- (D) o acessasse ... usar-lhes ... chamam-o
- (E) acessasse-lhe ... usá-las ... lhe chamam

07. Nos trechos – **Recentemente**, ela deixou o menino acessar o aplicativo do celular dela. – e – **Às vezes** é implicância, às vezes eles dão motivo – os termos em destaque expressam, correta e respectivamente, circunstâncias de

- (A) tempo e tempo.
- (B) afirmação e tempo.
- (C) lugar e dúvida.
- (D) afirmação e afirmação.
- (E) modo e modo.

Leia o texto a seguir para responder às questões de números 08 a 10.

Chicungunha

Como se a dengue fosse pouco, bate à porta o vírus *chicungunha*, transmitido pelo mesmo mosquito.

No Brasil, o Ministério da Saúde contabilizou 337 casos no dia 11 de outubro, número que saltou para 824 em duas semanas, distribuídos principalmente entre Oiapoque, no Amapá, Feira de Santana e Riachão do Jacuípe, na Bahia.

A disseminação rápida é atribuída à ausência de imunidade na população e à distribuição dos mosquitos-vetores capazes de transmitir o vírus: *Aedes aegypti* e *Aedes albopictus*, os mesmos da dengue.

O nome *chicungunha* veio da língua Kimakonde, com o significado de “homem que anda arqueado”, referência às dores articulares da enfermidade.

Como a história da dengue e da febre amarela, a do *chicungunha* é indissociável do comportamento humano. O aquecimento e a seca que assolaram o norte da África há 5000 anos forçaram espécies ancestrais dos mosquitos a adaptar-se _____ ambientes _____ os homens armazenavam água.

A febre *chicungunha*, que emergiu na África, chegou _____ Ásia e _____ Américas.

O *chicungunha* já é uma ameaça para nós, como demonstra a velocidade de disseminação na Bahia e no Amapá.

(Folha de S.Paulo, 15 nov. 2014. Adaptado)

08. Leia as frases:

Como a história da dengue e da febre amarela, a do *chicungunha* é indissociável do comportamento humano. (5º parágrafo)

O *chicungunha* já é uma ameaça para nós, **como** demonstra a velocidade de disseminação na Bahia e no Amapá. (7º parágrafo)

As expressões em destaque estabelecem, correta e respectivamente, relação de

- (A) conformidade e comparação.
- (B) comparação e oposição.
- (C) conformidade e explicação.
- (D) comparação e conformidade.
- (E) causa e condição.

09. Assinale a alternativa em que é correto completar a frase com a forma verbal **há**, assim como em – O aquecimento e a seca que assolaram o norte da África **há** 5000 anos forçaram espécies ancestrais...

- (A) O vírus *chicungunha* só foi reconhecido ____ partir dos anos 1950.
- (B) Depois de um período médio de incubação de três ____ sete dias, surgem: febre alta, cefaleia e dores musculares.
- (C) Pelo menos 30% da população será infectada, ____ menos que se adotem medidas intensivas de combate ao mosquito.
- (D) Ao contrário da dengue, porém, ____ infecção pelo *chicungunha* causa doença em 72 a 95% das pessoas picadas pelo mosquito infectado.
- (E) O tráfico de escravos africanos se encarregou, ____ alguns séculos, de espalhar pelo mundo o mosquito e os vírus que o infectavam.

10. Assinale a alternativa cujas palavras completam, correta e respectivamente, as lacunas do texto:

O aquecimento e a seca que assolaram o norte da África **há** 5000 anos forçaram espécies ancestrais dos mosquitos a adaptar-se ____ ambientes ____ os homens armazenavam água.

A febre *chicungunha*, que emergiu na África, chegou ____ Ásia e ____ Américas.

- (A) aos ... em que ... à ... às
- (B) nos ... que ... a ... às
- (C) os ... em que ... à ... às
- (D) os ... em que ... a ... as
- (E) aos ... que ... à ... as

MATEMÁTICA

11. Certa mistura é preparada com 800 mililitros do componente M e 450 mililitros do componente N. Se cada 100 mililitros de M e de N custam, respectivamente, R\$ 1,50 e R\$ 2,00, então o custo de 200 mililitros dessa mistura será igual a

- (A) R\$ 2,00.
- (B) R\$ 2,22.
- (C) R\$ 3,25.
- (D) R\$ 3,36.
- (E) R\$ 3,54.

12. Em um campeonato amador de futebol, cada time disputou duas partidas com cada um dos demais times participantes, sendo uma no primeiro turno e outra no segundo turno. Se cada time disputou um total de 26 partidas, então o número de times participantes dessa competição era

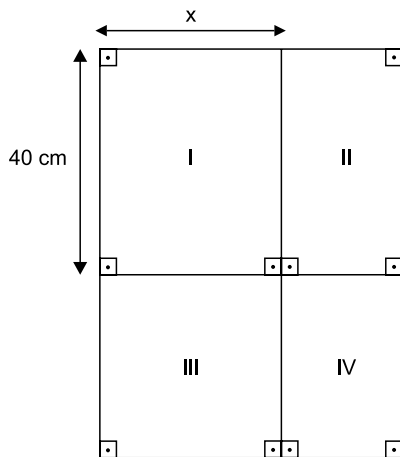
- (A) 13.
- (B) 14.
- (C) 15.
- (D) 16.
- (E) 18.

13. Um município contratou agentes sanitários para atuar na prevenção e no combate ao mosquito da dengue. O número de contratados, que não chega a 200, deverá ser dividido em equipes com o mesmo número de agentes em cada uma. No entanto, se forem constituídas equipes de 6, ou de 12, ou de 18, ou de 20 agentes, sobrarão sempre 3 deles. O número de agentes sanitários contratados foi igual a

- (A) 175.
- (B) 178.
- (C) 180.
- (D) 183.
- (E) 186.

14. Uma grande avenida teve a extensão total a ser recapeada dividida em 3 trechos iguais, A, B e C. Sabe-se que já foram recapeados 3,3 quilômetros do total, sendo que o número de quilômetros já recapeados nos trechos A, B e C é diretamente proporcional aos números 6, 3 e 2, respectivamente. Se no trecho B restam 600 metros ainda não recapeados, então a soma das extensões totais dos trechos A, B e C é igual, em quilômetros, a
- (A) 6,0.
 (B) 5,4.
 (C) 5,0.
 (D) 4,8.
 (E) 4,5.

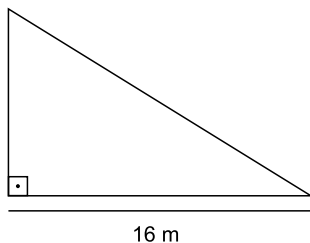
15. Para segmentar as informações, um painel para avisos, de formato retangular, foi dividido em 4 regiões distintas, sendo a região III quadrada e as regiões I, II e IV, retangulares, conforme mostrado na figura, cujas dimensões indicadas estão em centímetros.



Sabe-se que a área da região IV é igual à metade da área da região I, e que a soma das áreas de ambas é igual a 1800 cm^2 . Nessas condições, é correto afirmar que a área da região III é igual, em cm^2 , a

- (A) 1125.
 (B) 900.
 (C) 625.
 (D) 576.
 (E) 400.

16. Em uma barraca de tiro ao alvo, o atirador ganha 10 pontos se o tiro acertar a região central do alvo, 5 pontos se o tiro acertar as regiões periféricas do alvo, e não ganha nem perde pontos se o tiro não acertar o alvo. Geraldo deu 20 tiros, dos quais 6 não acertaram o alvo, e fez um total de 95 pontos. O produto do número de tiros de Geraldo que acertaram a região central e do número de tiros que acertaram a região periférica do alvo é igual a
- (A) 24.
(B) 33.
(C) 45.
(D) 48.
(E) 50.
17. As dosagens prescritas, em mL, de um mesmo medicamento foram diferentes para Helena e Inês. Ambas ingeriram quatro doses sucessivas, sendo que, para Helena, cada dose, com exceção da primeira, foi igual à metade da dose imediatamente anterior. Já para Inês, cada dose, com exceção da primeira, foi igual ao dobro da dose imediatamente anterior. Sabendo-se que a primeira dose de Inês foi igual à quarta parte da primeira dose de Helena, é correto afirmar que
- (A) a quarta dose de Inês foi igual ao quádruplo da quarta dose de Helena.
(B) ambas ingeriram quantidades totais iguais.
(C) a quarta dose de Helena foi igual ao quádruplo da quarta dose de Inês.
(D) as segundas doses de ambas foram iguais.
(E) as terceiras doses de ambas foram iguais.
18. Para proteção das plantas, uma grade foi colocada em todo o perímetro do jardim representado na figura, que tem a forma de um triângulo retângulo.



Se a área desse jardim é 96 m^2 , então a medida do seu perímetro é igual, em metros, a

- (A) 48.
(B) 50.
(C) 52.
(D) 56.
(E) 58.

19. Uma prova com 20 questões objetivas foi iniciada às 8 horas. Os tempos gastos por Jonas na resolução das 5 primeiras questões foram, respectivamente, 1min 30s, 1min 50s, 2min 40s, 2min 30s e 2min 20s. Admitindo-se que a média aritmética dos tempos gastos na resolução das 5 primeiras questões e a média aritmética dos tempos gastos na resolução das questões restantes tenham sido iguais, pode-se afirmar que Jonas concluiu a resolução dessa prova às

(A) 8h 43min 20s.

(B) 8h 54min 10s.

(C) 8h 58min 30s.

(D) 9h 04min 15s.

(E) 9h 12min 25s.

20. “Conexões: 200 milhões é a quantidade de usuários da rede social Facebook na América Latina”.

(O Estado de S.Paulo, 04.03.2015)

Sabe-se que, na data citada, o número de usuários dessa rede social no Brasil era aproximadamente 15% menor do que o número de usuários de todos os demais países da América Latina. Desse modo, é correto afirmar que o número aproximado de usuários do Facebook no Brasil era, em milhões,

(A) 102.

(B) 98.

(C) 92.

(D) 85.

(E) 78.

LEGISLAÇÃO

21. A Câmara Municipal de Itatiba exerce variadas funções, conforme prevê, expressamente, o seu Regimento Interno, sendo exemplos as seguintes:
- (A) legislativa e de governo.
 - (B) de fiscalização externa e de controle político-administrativo.
 - (C) judiciária e de assessoramento.
 - (D) administrativa e de governança.
 - (E) executiva e de consultoria.
22. Nos moldes do que dispõe o Regimento Interno da Câmara, é correto afirmar que a competência para promulgar emenda à Lei Orgânica do Município pertence
- (A) ao Chefe do Poder Executivo Municipal.
 - (B) ao Presidente da Câmara Municipal.
 - (C) à Mesa da Câmara Municipal.
 - (D) ao Plenário da Câmara Municipal.
 - (E) à Secretaria Administrativa da Câmara Municipal.
23. Assinale a alternativa correta a respeito do Conselho do Município de Itatiba, nos termos do que dispõe a Lei Orgânica Municipal.
- (A) É órgão superior de consulta da Câmara Municipal.
 - (B) Será presidido pelo Presidente da Câmara Municipal.
 - (C) Será composto, além de outras autoridades, por todos os secretários municipais.
 - (D) A Câmara Municipal nomeará 2 cidadãos brasileiros residentes em Itatiba para dele participar.
 - (E) O Prefeito não poderá nomear nenhum cidadão para dele participar.
24. Conforme dispõe a Lei Orgânica do Município de Itatiba, compete ao Município instituir o seguinte tributo:
- (A) imposto sobre vendas a varejo de combustíveis líquidos e gasosos, exceto óleo diesel e gás de cozinha.
 - (B) imposto sobre a propriedade de veículos automotores.
 - (C) imposto sobre a renda e os proventos de qualquer natureza.
 - (D) imposto sobre a transmissão *causa mortis* e a doação de quaisquer bens e direitos.
 - (E) imposto sobre a propriedade territorial rural.

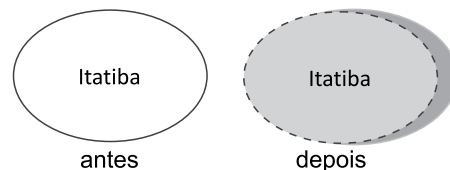
25. “Complexo de normas legais e diretrizes técnicas desejado pela comunidade local para o desenvolvimento global e constante do Município, servindo de referência para todos os agentes públicos e privados que atuam na municipalidade.”

Essa é uma definição jurídica a respeito

- (A) da Lei Orçamentária.
- (B) da Lei Orgânica Municipal.
- (C) do Estatuto da Cidade.
- (D) do Código de Obras e Edificações.
- (E) do Plano Diretor.

NOÇÕES DE INFORMÁTICA

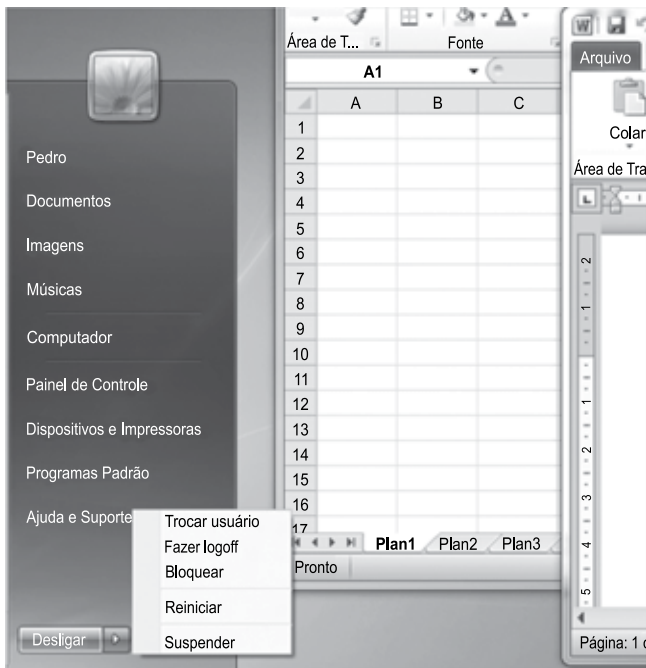
26. Considere a URL <http://www.google.com.br>. Para acessar o mesmo endereço utilizando um protocolo seguro de comunicação, o usuário deve substituir o prefixo `http://` por
- (A) `ftp://`
 - (B) `url://`
 - (C) `smtp://`
 - (D) `https://`
 - (E) `udp://`
27. A figura a seguir, extraída do MS-PowerPoint 2010 em sua configuração padrão, apresenta uma mesma forma em dois momentos: **antes** e **depois** da modificação de algumas definições que podem ser acessadas a partir da opção “F~~o~~r~~m~~atar forma...” do menu de contexto da forma.



Assinale a alternativa que contém o nome das definições modificadas entre os dois momentos da figura.

- (A) Sombra, Estilo da Linha e Preenchimento.
- (B) Sombra, Efeitos Artísticos e Corte.
- (C) Preenchimento, Correções de Imagem e Rotação 3D.
- (D) Formato 3D, Estilo de Linha e Reflexo.
- (E) Formato 3D, Preenchimento e Reflexo.

28. Observe a figura a seguir, extraída do MS-Windows 7 de um computador conectado a uma fonte constante de energia e com os programas MS-Word 2010 e MS-Excel 2010 abertos. Ela apresenta as opções de desligamento do Menu Iniciar.



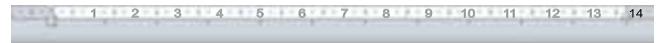
Ao selecionar a opção de desligamento _____, o vídeo irá desligar, e o computador entrará em modo de baixo consumo de energia. Na próxima vez em que o usuário ligar o computador e inserir sua senha (se necessário), a aparência da tela, em relação aos programas, será exatamente igual a quando ele desligou o computador.

Assinale a alternativa que preenche corretamente a lacuna do texto.

- (A) Trocar usuário
- (B) Fazer logoff
- (C) Bloquear
- (D) Reiniciar
- (E) Suspender

29. As figuras a seguir, extraídas do MS-Word 2010 em sua configuração padrão, apresentam um trecho da obra de Guimarães Rosa, *Grande Sertão: Veredas*, em dois momentos: **antes** e **depois** da utilização de um botão do grupo Parágrafo, da guia Página Inicial.

antes



De mim, pessoa, vivo para a minha mulher, que tudo modo-melhor merece, e para a devoção. Bem-querer de minha | mulher foi que me auxiliou, rezas dela, graças. Amor vem de amor. Digo. Em Diadorim, penso também - mas Diadorim é a minha neblina... (2001, p. 40).

depois



De mim, pessoa, vivo para a minha mulher, que tudo modo-melhor merece, e para a devoção. Bem-querer de minha mulher foi que me auxiliou, rezas dela, graças. Amor vem de amor. Digo. Em Diadorim, penso também - mas Diadorim é a minha neblina... (2001, p. |40).

Assinale a alternativa que contém o nome do botão utilizado entre os dois momentos, responsável por alinhar o texto entre as margens esquerda e direita, adicionando espaços extras entre as palavras, quando necessário.

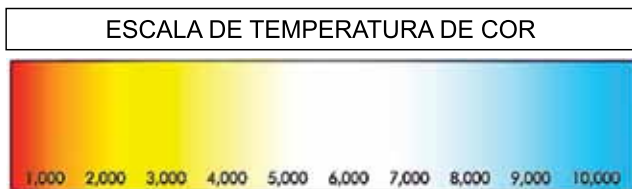
- (A) Alinhar Texto à Esquerda.
- (B) Alinhar Texto à Direita.
- (C) Centralizar.
- (D) Aumentar Recuo.
- (E) Justificar.

30. No MS-Outlook 2010, em sua configuração padrão, os e-mails armazenados na pasta Rascunhos

- (A) já foram enviados.
- (B) foram recebidos e não lidos.
- (C) não foram enviados ainda.
- (D) foram recebidos e lidos.
- (E) são mensagens indesejadas recebidas.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

31. Nosso país deve a um jovem francês, que passa a viver no Rio de Janeiro em meados dos anos vinte do séc. XIX, o início da pesquisa e desenvolvimento da fotografia no Brasil. Trata-se de
- (A) Henri Cartier-Bresson.
 - (B) Hercule Florence.
 - (C) Jacques Lartigue.
 - (D) Louis Daguerre.
 - (E) Jean Manzon.
32. No glossário da fotografia técnica, os termos SLR e DSLR referem-se, respectivamente, a
- (A) câmera reflex com sensor único (*single*) e câmera reflex com sensor duplo (*double*).
 - (B) câmera analógica reflex com sensor *full-frame* (35 mm) e câmera digital reflex com sensor *wide-screen* (16:9).
 - (C) câmera digital reflex com sensor do tipo CCD e câmera digital reflex com sensor do tipo CMOS.
 - (D) câmera analógica reflex com encaixe para uma objetiva e câmera digital reflex com encaixe para uma objetiva.
 - (E) câmera analógica reflex com objetiva de distância focal fixa e câmera digital reflex com objetiva de distância focal variável (*zoom*).
33. Observe o quadro a seguir.



A escala “temperatura de cor” expressa

- (A) a predominância de determinadas frequências na emissão de luz correspondente ao espectro de luz visível. A unidade de medida é o grau Kelvin.
- (B) as diferentes cargas de energia elétrica geradas por um potenciômetro (*dimmer*) no acionamento de um refletor de luz artificial. A unidade de medida é o Watt.
- (C) os diferentes níveis de energia térmica gerados pelas lâmpadas incandescentes sob diferentes cargas de potência elétrica. A unidade de medida é o grau Celsius.
- (D) a variação em consumo de energia por unidade de tempo para diferentes fontes de iluminação, desde lâmpadas de tungstênio a lâmpadas de HMI. A unidade de medida é o Quilowatt/hora.
- (E) a sensação psicológica transmitida pela cor. Cores quentes, que nos transmitem a sensação de calor e aconchego, têm maior temperatura de cor. Cores frias, que nos transmitem a sensação de isolamento e frio, têm menor temperatura de cor. A unidade de medida é o QE.

34. Observe o quadro a seguir.

ESCALA ISO							
50	100	200	400	800	1600	3200	6400

Na exposição fotográfica, os valores expressos pela escala ISO (*International Standards Organization*), em fotografia, determinam

- (A) maior sensibilidade à luz, com decréscimo de ruído, maior seja o valor do número ISO selecionado.
 - (B) maior tempo de exposição à luz, com acréscimo de ruído, maior seja o valor do número ISO selecionado.
 - (C) maior sensibilidade à luz, com acréscimo de ruído, maior seja o valor do número ISO selecionado.
 - (D) menor tempo de exposição à luz, com decréscimo de ruído, maior seja o valor do número ISO selecionado.
 - (E) menor sensibilidade à luz, com acréscimo de ruído, menor seja o valor do número ISO selecionado.
35. A potência de um flash eletrônico portátil é, tecnicamente, expressa por um número-guia (*guide-number*, GN). Quanto mais alto o número, mais potente é o flash. Utilizando-se um flash com número guia fixado em metros de valor 28, qual será a abertura solicitada pelo fotômetro para se fotografar um assunto distante 7 metros do plano focal da câmera (com ajuste ISO 100)?
- (A) 5.6
 - (B) 8
 - (C) 2.8
 - (D) 4
 - (E) 2
36. Em fotografia, define-se “diafragma” como a área
- (A) da abertura pela qual a luz atravessa a objetiva e expõe o sensor nas câmeras digitais, ou o fotograma nas câmeras fotoquímicas.
 - (B) do sensor (nas câmeras digitais), ou do fotograma (nas câmeras fotoquímicas), que recebe a luz que atravessa a objetiva para formar a imagem.
 - (C) do sensor (ou do fotograma) que recebe a informação luminosa, independentemente da distância focal da objetiva. Quanto maior o valor numérico do diafragma, menor a área do sensor (ou do fotograma) e vice-versa.
 - (D) do primeiro elemento óptico de uma objetiva, independentemente da sua distância focal.
 - (E) da abertura pela qual a luz é desviada para a formação da imagem no visor (*viewfinder*), ou no LCD (*liquid crystal display*), que se obstrui no momento do registro da imagem no sensor.

37. O tempo de exposição do fotograma (ou do sensor) atua significativamente na transposição de um assunto em movimento para uma imagem estática, pois

- (A) quanto maior o tempo em que o obturador permanece aberto, maior será o tempo de registro do assunto no quadro, suficiente para a captação da imagem sem que o assunto saia do enquadramento.
- (B) quanto menor o tempo em que o obturador permanece aberto, menor será o tempo de registro do assunto no sensor e mais nítido o assunto se mostrará.
- (C) independentemente do tempo em que o obturador permanece aberto, o registro será em um curto intervalo de tempo, pois o assunto se encontra em movimento e não estático.
- (D) quanto maior o tempo em que o obturador permanece aberto, maior será o tempo de registro do assunto no quadro, impossibilitando a subexposição e falta de nitidez na imagem.
- (E) independentemente do tempo em que o obturador permanece aberto, o registro se fará apenas no intervalo de tempo em que o espelho estará se levantando, permitindo a chegada dos raios luminosos ao sensor.

38. O diretor de fotografia mexicano Gabriel Figueroa (1907 – 1997) ficou conhecido profissionalmente durante os anos 30/40 por sua fotografia em preto e branco de grande dramaticidade, com grande relação de contraste. Como recurso, para se obter tal resultado nos enquadramentos em externas, era comum o uso do filtro



Gabriel Figueroa
Film still from *Enemigos*, directed by Chano Urueta
© Gabriel Figueroa Flores Archive

- (A) de densidade neutra, no intuito de elevar o contraste entre zonas de grande intensidade luminosa e zonas de sombra.
- (B) filtro de conversão âmbar da série Wratten 85, pois as películas eram balanceadas para luz de tungstênio e, em externas, as imagens eram captadas sob luz do dia.
- (C) azul, no intuito de favorecer a passagem das ondas eletromagnéticas referentes à cor azul refletida pelo céu e incrementar o contraste com as nuvens.
- (D) filtro de conversão azul da série Wratten 80, pois as películas eram balanceadas para luz de tungstênio e, em externas, as imagens eram captadas sob luz do dia.
- (E) amarelo, no intuito de absorver em maior intensidade as ondas eletromagnéticas referentes à cor azul refletida pelo céu e incrementar o contraste com as nuvens.

39. Observe a imagem a seguir.



A fotografia foi captada com “luz branca”, cuja emissão se distribui ao longo da totalidade do espectro visível (400 nm a 700 nm). Admitindo-se que a cor vermelha do chapéu corresponda à reflexão de luz relativa apenas ao intervalo para o vermelho (650 nm a 700 nm), se mudarmos nossa fonte de luz para um refletor de “luz azul”, fonte de luz incidente correspondente apenas ao intervalo do espectro visível para luz azul (450 nm a 500 nm), a resposta cromática do chapéu será de cor

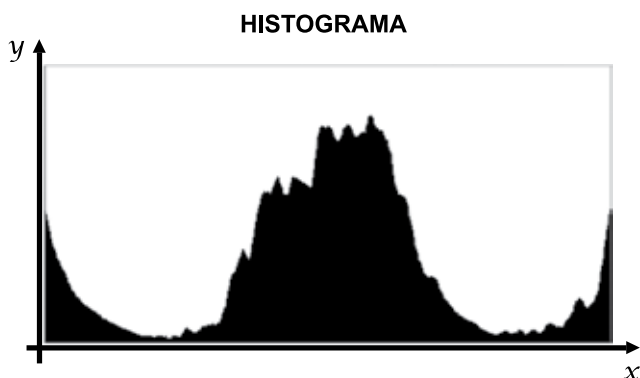
- (A) amarela.
- (B) azul.
- (C) neutra.
- (D) verde.
- (E) ciano.

40. Em um retângulo, a proporção geométrica entre seus lados, primeiramente proposta pelos gregos e posteriormente adotada pelos renascentistas, como sendo aquela que estabelecia relações que representavam beleza, harmonia e simetria, e que ficou conhecida como proporção áurea, é:

- (A) 1:1,333
- (B) 1:1,500
- (C) 1:1,618
- (D) 1:1,778
- (E) 1:2,350

41. Em Fotografia, define-se como *Triângulo da Exposição* a participação de três principais variáveis no que se refere à exposição da superfície sensível, seja ela fotoquímica (fotograma) ou fotoeletrônica (sensor). São elas:
- (A) ISO, tempo de exposição, diafragma.
 - (B) ISO, distância focal, tempo de exposição.
 - (C) distância focal, intensidade luminosa, diafragma.
 - (D) tempo de exposição, distância focal, diafragma.
 - (E) intensidade luminosa, ISO, distância focal.

42. Observe o esquema a seguir.



Trata-se de um sistema cartesiano de coordenadas ortogonais que determina o *Histograma* de uma imagem digital, onde duas variáveis, x e y , são avaliadas e mensuradas. Essas variantes são, respectivamente, para x e y :

- (A) quantidade de pixels na imagem; escala tonal dividida, em ordem crescente, em tons escuros, médios e claros.
- (B) representação gráfica da imagem, onde se situam as áreas de maior resolução espectral; quantidade de pixels na imagem.
- (C) representação gráfica da imagem, onde se situam as áreas de maior contraste; escala tonal dividida, em ordem crescente, em tons escuros, médios e claros.
- (D) escala tonal dividida, em ordem crescente, em tons escuros, médios e claros; quantidade de pixels na imagem.
- (E) quantidade de pixels na imagem; determinação de profundidade de campo com o centro representando a maior área em foco.

43. Em linguagem fotográfica, são definidos elementos que elaboram, criativamente, a imagem. Entre eles, podem-se destacar: plano; foco; ângulo; iluminação e composição. Relacionando cada um dos elementos apresentados a uma determinada característica criativa, são elas, respectivamente:

- (A) projeto fotográfico; manual ou automático; estaticidade; natural ou artificial; gradação de cinzas e cores.
- (B) enquadramento; profundidade de campo; posição da câmera no espaço; sombras e luzes; arranjo visual dos elementos na imagem.
- (C) recorte; inteligibilidade da mensagem; posicionamento político do fotógrafo; difusa; texto explicativo da imagem.
- (D) projeto fotográfico; automático ou manual; posicionamento político do fotógrafo; difusa; texto explicativo da imagem.
- (E) enquadramento; manual ou automático; posicionamento político do fotógrafo; natural ou artificial; gradação de cinzas e cores.

44. As câmeras fotográficas digitais formam a imagem quando os raios de luz atravessam a objetiva e atingem o sensor. Nas câmeras fotográficas analógicas, no lugar do sensor, há uma superfície fotossensível denominada fotograma. Dessa maneira, pode-se definir o sensor das câmeras digitais como uma

- (A) matriz plana bidimensional composta de microcélulas fotoelétricas que, distribuídas desordenadamente, convertem a intensidade luminosa em registro digital.
- (B) emulsão fotossensível composta por haletos de prata distribuídos desordenadamente numa superfície plana, que convertem em cargas elétricas a intensidade luminosa de cada ponto da imagem.
- (C) matriz plana circular composta por microfotossensores que, distribuídos desordenadamente, se organizam de forma poligonal no momento em que recebem a intensidade luminosa.
- (D) emulsão fotossensível composta por haletos de prata distribuídos ordenadamente numa superfície plana, que convertem em registros digitais a intensidade luminosa de cada ponto da imagem.
- (E) matriz plana bidimensional composta de microfotossensores que, distribuídos ordenadamente, convertem em cargas elétricas a intensidade luminosa de cada ponto da imagem.

45. Observe as imagens a seguir.



A



B



C

Todas as três imagens, “A”, “B” e “C”, foram registradas no mesmo horário do dia, com a diferença de poucos segundos entre um registro e outro. A temperatura de cor da luz do dia, naquele instante, era de 5500 K e, no momento em que a imagem “A” foi capturada, a temperatura de cor configurada na câmera foi de 5500 K. Visto o diminuto intervalo de tempo entre o registro de uma imagem e outra, e a incoerência de uma mudança significativa na luz do dia, quais as mudanças de configuração efetuadas na câmera para que os resultados em “B”, e em “C”, fossem, respectivamente, obtidos?

- (A) Em “B”, a câmera foi configurada em uma temperatura de cor acima de 5500 K, pois se nota a predominância da “tonalidade fria” do azul. Em “C”, a câmera foi configurada em uma temperatura de cor abaixo de 5500 K, pois se nota a predominância da “tonalidade quente” do vermelho.
- (B) As três imagens são registradas sob a mesma configuração de temperatura de cor, mas em “B” tem-se uma sobreposição em relação a “A”, prevalecendo a transmissão das ondas eletromagnéticas de maior frequência (azul), e, em “C”, uma subexposição em relação a “A”, prevalecendo a transmissão das ondas de menor frequência (vermelho).
- (C) Em “B”, a câmera foi configurada em uma temperatura de cor abaixo de 5500 K, fazendo com que a câmera “entendesse” como necessária a atenuação da predominância da “tonalidade quente” do vermelho. Em “C”, a câmera foi configurada em uma temperatura de cor acima de 5500 K, fazendo com que a câmera “entendesse” como necessária a atenuação da predominância da “tonalidade fria” do azul.
- (D) As três imagens são registradas sob a mesma configuração de temperatura de cor, mas em “B” tem-se a utilização, na câmera, de um filtro de conversão âmbar (série Wratten 85), e, em “C”, a utilização, na câmera, de um filtro de conversão azul (série Wratten 80).
- (E) Nas câmeras digitais (DSLR), não há a possibilidade de mudança na configuração da temperatura de cor, pois esta configuração já é definida pelo fabricante e não permite alterações.

46. No mercado fotográfico, encontram-se vários tipos de refletores para uso profissional. Entre esses, há dois tipos que produzem diferentes resultados práticos de iluminação: o refletor de lâmpada halógena com lente *fresnel* e o refletor *softlight* com lâmpadas fluorescentes. Respectivamente, as diferenças na qualidade de luz de ambos os refletores são:

- (A) luz de raios paralelos com formação de sombras recortadas e definidas; luz difusa com transição suave entre a área iluminada e a área em sombra.
- (B) luz difusa com formação de sombras recortadas e definidas; luz de emissão de raios paralelos com sombras duras e definidas.
- (C) luz de raios paralelos com transição suave entre a área iluminada e a área em sombra; luz difusa com formação de sombras recortadas e definidas.
- (D) luz difusa com transição suave entre a área iluminada e a área em sombra; luz de raios paralelos com formação de sombras recortadas e definidas.
- (E) luz de raios paralelos sem formação de sombras; luz difusa com transição suave entre a área iluminada e a área em sombra.

47. Ao se fotografar com uma câmera analógica, gera-se um fotograma, ou seja, um suporte físico que pode vir a ser danificado sem o devido armazenamento; diferentemente, com uma câmera digital, a imagem captada é armazenada em forma de arquivo.

O que se pode afirmar com relação ao arquivamento da imagem digital?

- (A) HDs externos são adequados para o armazenamento desse tipo de arquivo, pois não podem ser corrompidos.
- (B) Back-up de arquivos digitais são aconselhados apenas após o finalização do processo, ou seja, após a edição da imagem.
- (C) Uma vez que o arquivo de imagem é armazenado em um computador externo ou em disco, ele não pode mais sofrer manipulação.
- (D) O primeiro cuidado antes do tratamento da imagem é fazer uma cópia do arquivo, mantendo as configurações originais.
- (E) Uma vez armazenado, o arquivo digital não pode mais sofrer qualquer tipo de alteração, logo, não pode ser danificado.

48. Chama-se de "imagem latente" àquela formada sobre a emulsão fotográfica após sua exposição à luz e que ainda não sofreu processo de tratamento. O que se pode considerar equivalente à imagem latente no sistema digital?

- (A) O fotograma positivo, aquele capturado em emulsão reversível.
- (B) O arquivo fotográfico tipo RAW.
- (C) A informação de luminância obtida no histograma.
- (D) A matriz de Bayer que compõe o sensor digital da câmera.
- (E) O fotograma negativo em cores formado por haletos de prata e camadas de emulsão com pigmentos RGB.

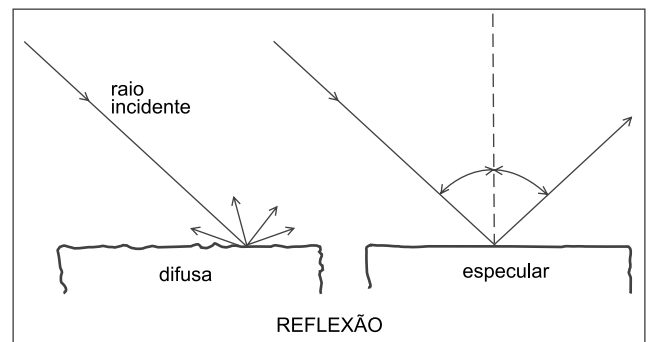
49. Durante o jogo de vôlei na praia, o fotógrafo, por meio do uso do fotômetro incorporado à câmera, fez algumas avaliações de exposição, antes de captar a imagem que se observa a seguir. Tratando-se de uma manhã de sol, e optando pelo uso de um filtro de densidade neutra ND 0.3, o fotógrafo, com a leitura do fotômetro, obteve como resultado: ISO 100; 1/30; f.16



Observando o resultado da imagem fotografada, pode-se concluir que o fotógrafo alterou adequadamente a configuração de exposição proposta pelo fotômetro. A configuração de exposição utilizada pelo fotógrafo foi:

- (A) ISO 400; 1/250; f.4 e manutenção do filtro ND 0.3.
- (B) ISO 400; 1/30; f.8 e manutenção do filtro ND 0.3.
- (C) ISO 200; 1/500; f.2.8 e manutenção do filtro ND 0.3.
- (D) ISO 800; 1/15; f.8 e eliminação do filtro ND 0.3.
- (E) ISO 200; 1/500; f.8 e eliminação do filtro ND 0.3.

50. Observe a figura a seguir e assinale a alternativa correta.



- (A) Reflexão difusa refere-se à absorção total da luz que incide sobre superfícies rugosas; enquanto reflexão especular refere-se à reflexão total da luz que incide sobre superfícies lisas e brilhantes.
- (B) Reflexão difusa refere-se à reflexão total da luz que incide sobre superfícies rugosas e brilhantes; enquanto reflexão especular refere-se à absorção total da luz que incide sobre superfícies lisas.
- (C) Reflexão difusa refere-se ao espalhamento, em várias direções, da luz que incide sobre superfícies rugosas; enquanto reflexão especular refere-se à reflexão, em somente uma direção, da luz que incide sobre superfícies lisas e brilhantes.
- (D) Tanto a reflexão difusa como a reflexão especular referem-se à reflexão total da luz que incide sobre qualquer tipo de superfície; o que muda é somente a posição do rebatedor.
- (E) Reflexão difusa refere-se à reflexão total da luz do dia que é mais difusa; enquanto a reflexão especular refere-se à reflexão parcial da luz de tungstênio que é mais dura.

