



INSTITUTO FEDERAL DE  
EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA  
SÃO PAULO

CONCURSO PÚBLICO DE PROVAS E TÍTULOS PARA PROVIMENTO DE  
CARGOS DE PROFESSOR DA CARREIRA DO MAGISTÉRIO DO ENSINO  
BÁSICO, TÉCNICO E TECNOLÓGICO DO QUADRO  
PERMANENTE DE PESSOAL DO INSTITUTO FEDERAL DE  
EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DE SÃO PAULO – IFSP  
**EDITAL Nº 233/2015**

**PROVA OBJETIVA**

**Área: ARTES**

**ORIENTAÇÕES**

- A Prova Objetiva possui 80 (oitenta) questões, que deverão ser respondidas no período máximo de quatro horas.
- O tempo de duração das provas abrange a assinatura da Folha de Respostas e a transcrição das respostas do Caderno de Questões da Prova Objetiva para a Folha de Respostas.
- Não será permitido ao candidato ausentar-se em definitivo da sala de provas antes de decorridas 2 (duas) horas do início das provas.
- O candidato somente poderá levar o seu Caderno de Questões da Prova Objetiva e deixar em definitivo a sala de realização das provas nos últimos 60 (sessenta) minutos que antecederem ao término das provas.
- Os três últimos candidatos deverão permanecer na sala até que todos tenham terminado a prova, só podendo retirar-se concomitantemente e após a assinatura do relatório de aplicação de provas.
- Depois de identificado e instalado, o candidato somente poderá deixar a sala mediante consentimento prévio, acompanhado de um fiscal, ou sob a fiscalização da equipe de aplicação de provas.
- Será proibido, durante a realização das provas, fazer uso ou portar, mesmo que desligados, telefone celular, relógios, pagers, beep, agenda eletrônica, calculadora, walkman, tablets, notebook, palmtop, gravador, transmissor/receptor de mensagens de qualquer tipo ou qualquer outro equipamento eletrônico. A organização deste Concurso Público não se responsabilizará pela guarda destes e de outros equipamentos trazidos pelos candidatos.
- Durante o período de realização das provas, não será permitida qualquer espécie de consulta ou comunicação entre os candidatos ou entre estes e pessoas estranhas, oralmente ou por escrito, assim como não será permitido o uso de livros, códigos, manuais, impressos, anotações ou quaisquer outros meios.
- Durante o período de realização das provas, não será permitido também o uso de óculos escuros, boné, chapéu, gorro ou similares, sendo o candidato comunicado a respeito e solicitada a retirada do objeto.
- Findo o horário limite para a realização das provas, o candidato deverá entregar as folhas de resposta da prova, devidamente preenchidas e assinadas, ao Fiscal de Sala.
- O candidato não poderá amassar, molhar, dobrar, rasgar ou, de qualquer modo, danificar sua Folha de Respostas, sob pena de arcar com os prejuízos advindos da impossibilidade de sua correção. Não haverá substituição da Folha de Respostas por erro do candidato.
- Ao transferir as respostas para a Folha de Respostas, use apenas caneta esferográfica azul ou preta; preencha toda a área reservada à letra correspondente à resposta solicitada em cada questão (conforme exemplo a seguir); assinale somente uma alternativa em cada questão. Sua resposta NÃO será computada se houver marcação de mais de uma alternativa, questões não assinaladas ou questões rasuradas.

01      A      B      C      D      E

## LÍNGUA PORTUGUESA

### 1. A regência verbal está correta na frase:

- a) A contenção inflacionária que se visa com as novas medidas tornou-se irreal.
- b) Ele custou muito a levantar-se na hora certa.
- c) Os alunos assistiram todos os jogos do nosso campeonato.
- d) Ética implica respeitar as diferenças culturais.
- e) Informo-lhe de que todas as suas iniciativas serão desconsideradas.

### 2. Observe as frases abaixo e, em seguida, assinale a alternativa que preenche corretamente as lacunas:

I – Mesmo sabendo dos problemas \_\_\_\_\_ poderia estar sujeito, resolveu aceitar o emprego.

II – Ficamos desejosos \_\_\_\_\_ a parceria fosse respeitada.

III – Não houve oposição \_\_\_\_\_ se criasse novo partido.

IV – Todos tiveram certeza \_\_\_\_\_ chegaríamos a tempo, pois estavam acostumados com nossa pontualidade.

- a) I – de que; II – que; III – a que; IV – que.
- b) I – que; II – de que; III – que; IV – de que.
- c) I – a que; II – que; III – a que; IV – que.
- d) I – de que; II – de que; III – que; IV – que.
- e) I – a que; II – de que; III – a que; IV – de que.

### 3. Assinale a alternativa em que todos os vocábulo são corretamente acentuados.

- a) herói, hífen, saúde, órfão.
- b) ítem, aeróstato, pastéis, também.
- c) vêem, cálice, caquí, pêra.
- d) assembléia, destróier, pólo, baiúca.
- e) gíria, néscio, hífens, vírus.

### 4. Assinale a alternativa em que está incorreto o uso do acento indicador de crase.

- a) O espetáculo foi realizado à revelia do proposto.
- b) Eles preferem a da camiseta azul à da saia amarela.
- c) Os comissários do avião desceram à terra para saudar os passageiros.
- d) Várias sugestões às quais me referi não foram aceitas.
- e) Fiz alguns poemas à Fernando Pessoa.

### 5. Na frase “Não encontrando motivação para sua palestra, resolveu não proferi-la”, a oração sublinhada estabelece ideia de:

- a) conformidade.
- b) condição.
- c) causa.
- d) consequência.
- e) oposição.

### Texto para a questão 6

Afinal, são inúteis essas tentativas de análise e de interpretação de nós mesmos. (...)  
(...) O fato é que se frustra todo o esforço que despendemos para nos impor certa disciplina, certa unidade, certa coerência. À sorrelfa, algum diabo malicioso inutiliza o nosso trabalho, e amanhã seremos o que não queremos, e hoje somos o que ontem fomos e não quiséramos ser mais. (ANJOS, Cyro dos. O amanuense Belmiro. 10. ed. Rio de Janeiro: J.Olympio, 1979. p. 76.)

## 6. Leia atentamente as informações a seguir sobre concordância.

I – Se a palavra “tentativas”, no primeiro período, fosse substituída por “desejo”, apenas um verbo, um adjetivo e um pronome seriam modificados para que houvesse concordância.

II – No segundo período, se a palavra “esforço” fosse substituída por “energias”, apenas um pronome e um artigo sofreriam mudanças para que houvesse concordância.

III – Se a palavra “nosso”, no terceiro período, fosse substituída por “meu”, apenas quatro verbos teriam sua flexão modificada para que houvesse concordância.

Qual(is) está(ão) correta(s)?

- a) apenas I.
- b) I e II.
- c) II e III.
- d) I e III.
- e) I, II e III.

## 7. Observe as frases a seguir extraídas do conto *O peru de Natal*, de Mário de Andrade.

“Está claro que omiti onde aprendera a receita, mas todos desconfiaram.”

“E depois de uma Missa do Galo bem mal rezada, se deu o nosso maravilhoso Natal.”

Os termos sublinhados apresentam, respectivamente, a função sintática de:

- a) sujeito – sujeito / objeto direto – adjunto adnominal.
- b) objeto direto – sujeito / adjunto adnominal – adjunto adverbial.
- c) objeto direto – objeto direto / predicativo do sujeito – adjunto adnominal.
- d) objeto indireto – sujeito / adjunto adnominal – predicativo do sujeito.
- e) sujeito – objeto direto / adjunto adverbial – adjunto adnominal.

Leia o texto a seguir. Com base em sua leitura, responda às questões 8 e 9.

## ESCOLA ATENDE MORADORES DE RUA E ALIMENTA SONHOS DE MUDANÇA PELA EDUCAÇÃO

(Texto adaptado. Disponível em <http://educacao.uol.com.br/noticias/2015/04/08/escola-atende-moradores-de-rua-e-alimenta-sonhos-de-mudancas-pela-educacao.htm> Acesso em 23 mai. 2015)

O sonho dos estudantes da Escola Meninos e Meninas do Parque, localizada no Parque da Cidade, no Distrito Federal, é o mesmo: sair das ruas. O colégio, que existe há mais de 20 anos, atende cem alunos que não têm onde morar. Além do aprendizado, jovens e adultos encontram no local carinho, paciência e motivação. A grade curricular é a mesma de outras instituições de ensino. A diferença, segundo a diretora Amelinha Araripe, é que o ritmo de aprendizado de cada um é respeitado.

Entre os alunos que já passaram pela escola está Meire Romão, 56. “Meu grande desejo é ser veterinária”, conta. Ela já concluiu o ensino fundamental na Meninos e Meninas, mas vai diariamente até o local para ajudar na limpeza. Segundo Meire, apenas a educação pode mudar a vida de uma pessoa.

“O dia mais feliz da minha vida foi quando vesti uma beca e segurei o diploma. Eu não tinha planos para o futuro, mas, hoje já estou entregando currículos. Quero juntar meu dinheiro, sair da rua e fazer um curso”. Atualmente, Meire dorme todos os dias em frente ao Hospital Regional de Brasília.

O colégio, que é público, tem aulas de informática e oficinas de artes, ciência e corpo humano. Na escola, os alunos também tomam banho, lancham e almoçam. Uniformes e kits higiene são disponibilizados.

“Eles [os alunos] se encontram em uma situação de vulnerabilidade muito grande. Entretanto, todos respeitam muito o colégio e os professores. Sabem que encontraram aqui uma família”, diz a diretora.

## 8. No texto, está INCORRETA a correspondência entre o elemento coesivo e seu referente em:

- a) Sabem (último parágrafo) – retoma “os alunos”.
- b) que (quarto parágrafo) – retoma “colégio”.
- c) Ela (segundo parágrafo) – retoma “Meire Romão”.
- d) localizada (primeiro parágrafo) – retoma “Escola Meninos e Meninas do Parque”.
- e) local (primeiro parágrafo) – retoma “Distrito Federal”.

**9. A vírgula está INCORRETA em:**

- a) "O sonho dos estudantes da Escola Meninos e Meninas do Parque, localizada no Parque da Cidade, no Distrito Federal, é o mesmo".
- b) "Eu não tinha planos para o futuro, mas, hoje já estou entregando currículos".
- c) "A diferença, segundo a diretora Amelinha Araripe, é que o ritmo de aprendizado de cada um é respeitado".
- d) "O colégio, que existe há mais de 20 anos, atende cem alunos que não têm onde morar".
- e) "Atualmente, Meire dorme todos os dias em frente ao Hospital Regional de Brasília".

**10. Assinale a alternativa que preenche corretamente as lacunas das frases a seguir.**

Se não \_\_\_\_\_ imagens daquelas guerras, creio que ninguém \_\_\_\_\_.  
Quando meu tio \_\_\_\_\_ o preço do aparelho, \_\_\_\_\_ um enorme susto.

- a) houvessem – acreditava / ver – levará.
- b) houvesse – acreditava / vê – leva.
- c) houvessem – acreditava / vir – levará.
- d) houvesse – acreditaria / vir – levará.
- e) houvesse – acreditaria / ver – levará.

**CONHECIMENTO ESPECÍFICO**

**11. Paolo Uccello, pintor florentino, em sua obra "A batalha de São Romano" pintada, provavelmente, para o Palácio Médici introduziu um elemento em sua pintura que o impressionara, a saber:**

- a) A temática religiosa.
- b) O uso dos efeitos de luz e sombra.
- c) Conservação de temas medievais.
- d) Leveza dos contornos das figuras.
- e) O uso da perspectiva.

**12. A Basílica de São Pedro, construída na Alta Renascença, foi um dos marcos da arquitetura desse período. Sobre essa importante construção, assinale a alternativa correta.**

- a) A construção final manteve-se fiel ao projeto inicial.
- b) Foi a prática de vender indulgências em troca de contribuições para a sua construção, que levou Lutero ao seu primeiro protesto público.
- c) O papa Júlio II confiou aos cuidados de Brunelleschi a elaboração do projeto da Basílica.
- d) Em 1486 foi demolida a antiga Basílica de São Pedro onde estava sepultado S. Pedro para no local se erigir a nova Basílica.
- e) A construção encontra-se no Brasil.

**13. A Basílica de São Pedro, marco da arquitetura renascentista, foi uma obra audaciosa do Papa Julio II. O(s) arquiteto(s) responsável(is) pelo projeto foi/foram:**

- a) Filippo Brunelleschi.
- b) Donato Bramante e Fillippo Brunelleschi.
- c) Leone Battista Alberti.
- d) Donato Bramante.
- e) Leone Battista Alberti e Donato Bramante.

**14. Ana Mae Barbosa, ao analisar a arte-educação e a consciência de cidadania, indica que ainda existe um empobrecimento na compreensão do significado da arte na educação, que, somente será sanado a partir da compreensão da epistemologia da arte. O que a autora considera como sendo epistemologia da arte?**

- a) O domínio teórico dos códigos da cultura erudita, porque esses são os códigos dominantes.
- b) Compreensão analítica dos trabalhos artísticos da humanidade.
- c) Reconhecimento e compreensão da multiculturalidade presente nos contextos educacionais.
- d) A livre-expressão como facilitadora da compreensão das informações históricas.
- e) A interseção: experimentação, decodificação e informação.

### 15. Leia atentamente o texto a seguir:

*“Já Artus Perrelet, em Minas Gerais, talvez tenha sido, das manifestações “dewianas”, no Brasil, a mais fiel às ideias do mestre. Perrelet veio ao Brasil, em 1927, com o grupo de europeus que, a convite do governo, pretendia estabelecer a reforma educacional do Estado de Minas Gerais. Essa educadora trabalhava na época no Instituto Jean Jacques Rousseau, uma instituição de vanguarda educacional naquele tempo” (BARBOSA, 2000, p. 26).*

Analise as afirmações a seguir e assinale a alternativa correta.

I – Para Perrelet, o desenho era a grafia do movimento, o que possivelmente foi assimilado do seu contato com as vanguardas da época como o impressionismo.

II – Essa educadora pretendia ensinar seus alunos por meio da apreciação do meio ambiente, entretanto não se realizava a sistematização do conhecimento a partir da experiência.

III – O trabalho exploratório foi totalmente esquecido pelos educadores que a seguiram, e com o tempo isto gerou o terrível desenho pedagógico.

IV – O desenho que pedia aos alunos não era mais um desenho realista, mas algo que evocasse o objeto, valorizando mais a expressão da forma traçada do que sua correspondência com a realidade.

- a) Apenas as afirmativas I, III e IV estão corretas.
- b) Apenas as afirmativas I, II e IV estão corretas.
- c) Apenas as afirmativas II e IV estão corretas.
- d) Apenas a afirmativa III está correta.
- e) As alternativas I, II, III e IV estão corretas.

### 16. Leia atentamente o texto a seguir:

*“Multiculturalidade não é apenas fazer cocar no dia dos índios, nem tão pouco fazer ovos de páscoa ucranianos, ou dobraduras japonesas, ou outra atividade clichê de outra cultura. O que precisamos é manter uma atmosfera investigadora, na sala de aula, acerca das culturas compartilhadas pelos alunos, tendo em vista que cada um de nós participa no exercício da vida cotidiana de mais de um grupo cultural.” (BARBOSA, 2000, p. 93)*

A partir desta afirmação de Ana Mae Barbosa, é correto dizer que para termos uma educação multiculturalista crítica em arte é necessário:

I – Promover o entendimento de cruzamentos culturais, através da identificação de similaridades, particularmente nos papéis e funções da arte, dentro e entre grupos culturais.

II – Reconhecer e celebrar diversidade racial e cultural em arte em nossa sociedade, enquanto também se potencializa o orgulho pela herança cultural em cada indivíduo.

III – Examinar a dinâmica de diferentes culturas.

IV – Adicionar à cultura dominante alguns tópicos relativos a outras culturas.

Assinale a alternativa correta:

- a) Apenas I e II estão corretas.
- b) Apenas II, III e IV estão corretas.
- c) Apenas III e IV estão corretas.
- d) Apenas I, II e III estão corretas.
- e) I, II, III e IV estão corretas.

### 17. Sabe-se que a teoria psicanalítica de Freud influenciou o campo artístico, sobretudo por apontar a importância dos sonhos e dos mitos. A influência dessa teoria resultou no movimento denominado:

- a) Realismo.
- b) Simbolismo.
- c) Futurismo.
- d) Impressionismo.
- e) Psicanálise.

**18. O conceito de “Obra Aberta” foi criado por:**

- a) Theodor W. Adorno.
- b) Gaston Bachelard.
- c) Roland Barthes.
- d) Umberto Eco.
- e) Roger Bastide.

**19. Ana Mae Barbosa afirma que a arte na educação não se caracteriza como um mero exercício escolar, ao contrário, a arte vai além e desempenha inúmeras funções para o ser humano. Para ela o que, principalmente, se pretende com o seu ensino no contexto escolar é:**

- a) Promover o acesso aos bens culturais e artísticos da sociedade.
- b) Promover a autoexpressão e a experimentação através do contato com técnicas e linguagens artísticas diversas.
- c) Formar o conhecedor, fruidor, decodificador da obra de arte.
- d) Oferecer aos alunos a opção de se formarem artistas.
- e) Vivenciar formas de comunicação não verbais que favoreçam a expressão e a comunicação.

**20. “Essas três atividades, que estão todas incluídas na categoria pedagógica do ‘ensino de arte’, são, na verdade, três assuntos diferentes, exigindo métodos de abordagens separados e até mesmo não relacionados entre si” (READ, 2013, p. 231). Segundo o autor desse fragmento textual, essas três atividades são as de:**

- a) apreciação, descrição e imaginação.
- b) observação, auto-expressão e imaginação.
- c) intuição, descrição e auto-expressão.
- d) apreciação, auto-expressão e descrição.
- e) auto-expressão, observação e apreciação.

**21. “[...] sempre entendendo que seria desejável, necessário mesmo, tentar educar o maior número possível de pessoas, sou radicalmente oposta às tendências de massificação e aos métodos da chamada ‘popularização’ da arte [...]. Respostas prontas para tudo, ou, antes, respostas pré-fabricadas para problemas também pré-fabricados. Alega-se constituir esta uma forma de ensino acessível às massas e único método prático de educação. Ao contrário, vejo um método de deseducação, ligado a uma atitude, no mínimo, de indiferença para com aqueles a quem se dirige o ensino. O próprio vocabulário usado revela o descaso pela individualidade das pessoas” (OSTROWER, 2013, p. 27). A partir desse fragmento textual de Fayga Ostrower, é correto afirmar que:**

- a) Os problemas devem ser reduzidos a um denominador comum mais baixo, utilizando-se de fórmulas simplificadoras.
- b) A redução simplista dos problemas a um denominador comum mais baixo falsifica tudo o que pode ser natural como a curiosidade, indagação e questionamento autêntico.
- c) As reduções simplificadoras são necessárias para um autêntico ensino da arte para as massas.
- d) A arte deve permanecer para poucos, pois sua popularização implicaria na redução dos problemas a um denominador comum mais baixo.
- e) O autêntico ensino da arte somente ocorre em grupos muito reduzidos, com um denominador comum elevado, sem necessidade de indagações e questionamentos.

**22. “Inicia-se um diálogo entre o espectador e o objeto: um objeto para o olho torna-se um objeto para o tato (Bicho), e depois para o conjunto dos sentidos (Máscaras sensoriais, 1967) e para o corpo inteiro (Ar e pedra, Respire comigo, Máscaras-abismos, Roupa-corpo-roupa, 1967-9)” (BASBAUM, 2001, p. 33-34). Esse excerto faz referência à obra de:**

- a) Hélio Oiticica.
- b) Anna Bella Geiger.
- c) Artur Barrio.
- d) Lygia Clark.
- e) Nelson Leirner.

**23. “A institucionalização da modernidade, a complexa manobra de transformações e recalques que exigiu do universo simbólico dominante, produziu uma esquisita situação. [...] O ingresso dos objetos modernos na história da arte não se fez sem profundas acomodações do terreno. Mas ocorreu, é um fato consumado. Aquele material em princípio ‘inaceitável’ foi enfim submetido ao mesmo processo sublimante e, tanto quanto as obras do passado, transformou-se em Figuras Ideais” (BASBAUM, 2001, p. 205). A situação descrita no fragmento textual é conhecida como:**

- a) A tradição do novo.
- b) Continuidade do descompasso.
- c) Território da vanguarda.
- d) Morte da arte.
- e) Visível possível.

**24. São considerados, de acordo com Fayga Ostrower, os vocábulos ou elementos expressivos da linguagem visual:**

- a) ponto, linha, cor, movimento e ênfase.
- b) proporção, ritmo, harmonia, variedade e padrão.
- c) linha, superfície, volume, luz e cor.
- d) ponto, linha, superfície, harmonia e cor.
- e) linha, superfície, volume, movimento e luz.

**25. “Recear a feiura parecia-lhe uma fraqueza imperdoável. O que ele queria era a verdade, tal como seus olhos a viam; não gostava de modelos clássicos e desprezava a ‘beleza ideal’. Sua intenção era eliminar as convenções e repensar a arte de modo geral. Há quem pense que seu objetivo central era chocar o público; que ele não tinha respeito por nenhum tipo de beleza ou tradição. Foi um dos primeiros pintores a ser alvo de tais acusações, e o primeiro cuja postura foi resumida por seus críticos num bordão: foi condenado por ser um ‘naturalista” (GOMBRICH, 2013, p. 298). Esse excerto refere-se a qual artista?**

- a) Leonardo da Vinci.
- b) Michelangelo.
- c) Caravaggio.
- d) Carracci.
- e) Rafael.

**26. Ele publicou uma Teoria das Proporções Humanas. Suas obras foram produzidas na virada do século XV e “marcam o início do estilo renascentista no Norte. No final de uma era totalmente distanciada da arte clássica, um artista alemão redescobriu-a para si e seus compatriotas” (PANOFSKY, 2013, p. 307-308). Quem é esse artista?**

- a) Hans von Kulmbach.
- b) Lucas Cranach.
- c) Albrecht Dürer.
- d) Hans Holbein.
- e) Albrecht Altdorfer.

**27. “Enquanto os psicólogos tentam explicar o processo mediante o qual as habilidades artísticas emergem como reflexo dos traços internos do indivíduo, [...] os sociólogos geralmente veem o talento como um dado e se concentram nos apoios e restrições institucionais que cercam a produção cultural de modo geral, encarando os participantes sobretudo como intérpretes de papéis” (ZOLBERG, 2006, p. 172). Porém, sociólogos e psicólogos concordam que:**

- a) os fatores psicológicos são inatos e nenhum tipo de apoio ou restrição poderá mudar isso.
- b) os fatores sociais desfavoráveis sempre impedem o reconhecimento do talento artístico.
- c) o talento artístico emerge independentemente de apoios institucionais e fatores psicológicos.
- d) os fatores psicológicos tem pouca influência e o artista pode ser visto como produto das forças sociais.
- e) os fatores sociais permitem ou impedem a emergência e o reconhecimento do talento artístico.

**28. “No começo do século XX, os professores de artes começaram a descobrir como poderiam conseguir mais das crianças se abandonassem o trator atropelador de almas dos métodos tradicionais – isso, claro, na época em que tais métodos haviam de algum modo se tornado suspeitos, em virtude do êxito do Impressionismo e dos experimentos da Art Nouveau” (GOMBRICH, 2013, p. 482). Qual dos seguintes artistas é considerado impressionista?**

- a) Pedro Américo.
- b) Eliseo Visconti.
- c) Victor Meirelles.
- d) Rodolfo Amoedo.
- e) Belmiro de Almeida.

**29. “As teorias do marxismo, tal como interpretadas na antiga União Soviética, consideravam todas as experimentações da arte do século XX meros sintomas da decadência da sociedade capitalista. A expressão de uma sociedade comunista saudável era uma arte que celebrasse as alegrias do trabalho produtivo, pintando alegres motoristas de tratores ou mineiros vigorosos. [...] essa tentativa de controlar as artes a partir do alto deu-nos a todos consciência das verdadeiras bênçãos que devemos à nossa liberdade [...]” (GOMBRICH, 2013, p. 484). A partir desse fragmento textual, é possível inferir que:**

- a) se não há liberdade, não há arte.
- b) a arte dos países totalitários tende à uniformidade, em contraste com a variedade artística de uma sociedade livre.
- c) o capitalismo uniformizou as artes no ocidente, não havendo tolerância com expressões artísticas experimentalistas.
- d) a chamada “nova tolerância” é mais uma forma de controle opressor das sociedades capitalistas.
- e) a decadência da sociedade capitalista é perceptível na uniformidade de suas expressões artísticas.

**30. “Ensinar exige um alto grau de ascetismo: a alegre responsabilidade por uma vida confiada a nós, uma vida que devemos influenciar sem qualquer indício de dominação ou auto-satisfação” (READ, 2013, p. 323). É correto afirmar, segundo o autor do fragmento, que:**

- a) a relação pedagógica deve ser mantida impessoal.
- b) a relação pedagógica deve excluir a comunhão emotiva.
- c) a relação pedagógica não é uma relação de confiança
- d) na relação pedagógica, deve haver uma total identificação com os sentimentos da outra pessoa.
- e) na relação professor e aluno, não deve haver reciprocidade.

**31. A Proposta ou Abordagem Triangular do Ensino da Arte, originalmente chamada de Metodologia Triangular para o Ensino da Arte, foi elaborada por Ana Mae Barbosa no final da década de 1980 e início da década de 1990, sistematizada e testada no MAC (Museu de Arte Contemporânea) da USP. A Origem dessa proposta, segundo a própria mentora, deriva de uma dupla triangulação: de um lado, três vertentes do ensino e da aprendizagem, a saber, fazer artístico, leitura da imagem (apreciação) e contextualização; de outro, a tríplice influência que originou os movimentos das Escuelas al Aire Libre do México, os Critical Studies (estudos críticos) da Inglaterra e a proposta da Disciplined-based Art Education (DBAE), dos EUA. Segundo a autora Ana Mae Barbosa, o futuro da arte-educação no Brasil, a partir da ótica da década de 1980, está ligado a algumas linhas de atuação. Leia as afirmativas abaixo e, em seguida, assinale a alternativa correta em relação às linhas de atuação mencionadas.**

I - O reconhecimento da importância do estudo da imagem no ensino da arte, em particular, e na educação, em geral.

II - A ideia de reforçar a herança artística e estética dos alunos com base em seu meio ambiente.

III – A influência dos movimentos de arte e da comunidade na educação não formal.

IV – A orientação da arte-educação em direção à iniciação ao design.

As afirmativas que estão corretas são:

- a) Somente I, III e IV.
- b) Somente II, III e IV.
- c) Somente I e IV.
- d) I, II, III e IV.
- e) Somente I, II e IV.



**32. Segundo o Dicionário Aurélio, instaurar é: 1. Dar início a algo (que não existia); 2. Processo ou resultado de criar algo; 3. Ato ou efeito de criar e colocar em funcionamento: estabelecimento. Contudo, no campo da arte, essa palavra tem sido usada pelo artista plástico Tunga desde a década de 1990. Sobre esse conceito, é correto afirmar que:**

- a) Instauração representa a indissociabilidade das qualidades visuais e musicais em um mesmo processo-obra.
- b) Instauração é a junção de dois conceitos pré-existentes: a instalação que seria estática e temporal e a performance, dinâmica e atemporal.
- c) O processo de instauração de uma obra depende de que ela seja colocada em alguma relação de referência com um mundo existente ao mesmo tempo em que ela muda o modo como compreendemos esse mundo.
- d) Uma instauração preocupa-se com a participação do artista envolvido com a performance, que é parte fundamental no processo.
- e) É um conceito exclusivamente ligado à arte contemporânea por denominar a junção dos conceitos de instalação e performance.

**33. Em Sintaxe da Linguagem Visual, Dondis (2000), aponta elementos básicos de todas as comunicações e expressões visuais resumindo os aspectos que envolvem o alfabetismo visual, a comunicação visual, e a mensagem visual. Sobre os conceitos apontados por Dondis, considere as afirmações a seguir:**

- I – Todos os elementos básicos da informação visual são: o ponto, a linha, a cor, a textura, a dimensão, e o movimento.
- II - Os conhecimentos sobre a interação e o efeito da percepção humana acerca do significado visual são baseados nas pesquisas da psicologia da Gestalt – psicologia da forma.
- III - Para ser eficaz, um símbolo não deve apenas ser visto e reconhecido, deve também ser lembrado e reproduzido.
- IV – Os níveis individuais dos dados visuais são: o input abstrato, o material visual representacional e a estrutura ordenada.

De acordo com as afirmações acima, assinale a alternativa correta:

- a) São verdadeiras somente as alternativas II, III e IV.
- b) São falsas somente as alternativas II e IV.
- c) São verdadeiras somente as alternativas I, II e III.
- d) São falsas somente as alternativas I e IV.
- e) São verdadeiras somente as alternativas I, II, III e IV.

**34. Na teoria da comunicação visual, proposta por Dondis (2000), pode-se dizer que a mensagem visual é constituída por imagens gráficas e por um texto complementar e, além disso, é o conjunto de elementos visuais que a determinam graficamente. A sintaxe visual, por sua vez, é uma redução de detalhes, simplificação radical, ou seja, tem por objetivo ser simples para compor um grupo. Sendo assim, as mensagens visuais são expressadas e recebidas em três níveis que são interligados e sobrepõem-se entre si, mas, ainda assim, é possível estabelecer uma clara distinção entre eles. Esses níveis podem ser denominados por:**

- a) Input visual, material visual representacional e estrutura abstrata.
- b) Mensagem visual, comunicação visual e alfabetismo visual.
- c) Representação, abstração e simbolismo.
- d) Recepção, significado e abstração.
- e) Fala, audição e escrita.

Utilize o texto abaixo para resolução das questões 35 e 36.

A arquitetura moderna, também conhecida por “nova arquitetura”, tem como princípio cinco pontos característicos nas construções. Esses pontos são os princípios do manifesto do estilo moderno da arquitetura referentes às obras de Le Corbusier, que são resultado das pesquisas no início de sua carreira. O sucesso dos cinco pontos foi tanto que, com o tempo, eles se tornaram os princípios da arquitetura moderna. Assim, arquitetos de países diversos adotaram os preceitos propostos por Le Corbusier parcial ou integralmente em seus projetos. Sobre a nova arquitetura, responda:

**35. Os cinco pontos da nova arquitetura são:**

- a) Pilotis, formas arredondadas, planta livre, fachada livre e espelho d’água.
- b) Planta pilotis, jardim livre, fachada livre, janela em fita e terraço.
- c) Pilotis, terraço livre, planta livre, fachada livre e janelas grandes.
- d) Pilotis, terraço jardim, planta livre, fachada livre e janela em fita.
- e) Pilotis, terraço jardim, planta livre, fachada em fita e janela livre.

**36. O nome do arquiteto conhecido pelo pseudônimo Le Corbusier e a principal obra que representa o momento de síntese de sua pesquisa, respectivamente, são:**

- a) Frank Gehry; Casa Cook.
- b) Charles-Edouard Jeanneret, Vila Savoye.
- c) Jean Nouvel; Casa Cook.
- d) Jean Nouvel; Villa Savoye.
- e) Frank Gehry; Villa Savoye.

**37. Segundo Libâneo (2005), o conhecimento, como processo evidenciado nas correntes pedagógicas pós-modernas, indica a realidade concebida como fluxo, superando a visão objetivista e individualista. Sendo assim, a noção de conhecimento passa a ser considerado como uma relação entre sujeitos e proposições e não entre sujeito e objeto. Além disso, a experiência subjetiva, o diálogo, a comunicação e o entendimento linguístico entre as pessoas são valorizados. Ainda é possível dizer que nessas correntes há uma relativização da ciência e do caráter disciplinar das ciências, pondo em destaque o modo de conhecimento narrativo no qual vão sendo expressos e criados significados compartilhados. Dessa forma, a pedagogia moderna crítica se enquadra no contexto das correntes pedagógicas pós-modernas. Julgue os itens abaixo em verdadeiro (V) ou falso (F) para os pontos dos quais a pedagogia moderna crítica não pode se afastar e, então, assinale a alternativa que contenha a sequência correta.**

- ( ) crença na educação como libertação a fim de preparar os indivíduos para o desempenho de papéis sociais, de acordo com as aptidões individuais.
- ( ) capacitação implica prover as condições, para todos, do domínio da cultura geral de base, da ciência e da arte.
- ( ) sustenta a dialética entre o individual e o coletivo na qual se estabelece uma relação entre o individual e o geral, entre o particular e o universal.
- ( ) a educação como formação de todas as potencialidades humanas, a educação onilateral, que contempla as dimensões física, cognitiva, afetiva, moral e estética.
- ( ) práticas educativas que aliem os conteúdos à experiência sociocultural concreta dos alunos.

- a) F-V-V-V-V.
- b) V-V-V-V-V.
- c) F-V-F-V-V.
- d) F-F-V-V-V.
- e) V-V-F-F-F.

**38. O processo de criação artística, para Fayga Ostrower, está atrelado à intuição como um dos mais importantes modos cognitivos do homem. A intuição, portanto, é a base desse processo no qual alguns fatores essenciais estão envolvidos. Priorizando os fenômenos psíquicos, conscientes e inconscientes, as afirmativas abaixo representam os fatores envolvidos no processo de criação artística para Fayga Ostrower:**

- I- A sensibilidade e a percepção.
- II- A forma, o conteúdo expressivo e a matéria.
- III- Inconsciente, imaginação criativa e memória.
- IV- Acasos e tensão psíquica e expressão da moção pulsional.
- V- A técnica artística.

As afirmativas que representam os fatores corretos são:

- a) Apenas I, II, IV e V.
- b) Apenas II, III, IV e V.
- c) Apenas III, IV e V.
- d) Apenas I, II, III e V.
- e) I, II, III, IV e V.

**39. Israel Pedrosa (2002), pintor e escritor brasileiro, retrata o estudo da cor em seu livro chamado Da cor à cor inexistente. Nesse livro, traz à tona o conceito da cor-sensação, entre outros conceitos muito importantes nos estudos da teoria da cor. De maneira autônoma, denomina efeitos luminosos aos estímulos que provocam a sensação cor e os divide em três categorias:**

- a) Temperatura, contraste e neutralidade.
- b) Matiz, tonalidade e neutralidade.
- c) RGB, CMY e CMYK.
- d) Sistema aditivo, sistema subtrativo e sistema neutro.
- e) Cor-Luz, cor pigmento-opaca e cor-pigmento transparente.

**40. Lucia Santaella (2003) propõe três paradigmas no processo de produção da imagem. São eles: O paradigma pré-fotográfico, o fotográfico e o pós-fotográfico. Respectivamente, esses paradigmas significam:**

- a) Imagens produzidas artesanalmente; Imagens que dependem de uma máquina de registro; Imagens sintéticas ou infográficas.
- b) Imagem real; Imagem que depende de uma máquina de registro; Imagem impressa.
- c) Paisagem ou Objeto; Fotografia; Pintura ou escultura
- d) Imagem real; Imagens que dependem de uma máquina de registro; Imagens sintéticas ou infográficas.
- e) Paisagem ou objetos reais; Paisagem ou objetos imaginários; Paisagem ou objetos reproduzidos.

**41. Viola Spolin é bastante influente no mundo dos jogos teatrais e do teatro improvisacional. Em seus livros, aborda conceitos de jogos teatrais que apontam para a criatividade, interação entre atores e espectadores, transformação do ator em personagem explorando as particularidades de cada um, articulação entre teatro e educação, entre outros. A respeito dos jogos teatrais sob a ótica de Spolin pode-se dizer que:**

Os três conceitos que sondam a inserção de jogadores do processo de jogos teatrais são: \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ e \_\_\_\_\_. Esses conceitos assumem características no ato do jogo partindo da interação entre os níveis: \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ e \_\_\_\_\_.

Marque a alternativa que completa corretamente a sequência das lacunas:

- a) liberdade, intuição, transformação, intelectual, físico, intuitivo.
- b) aquecimento, exploração, conscientização, imaginativo, corporal, criativo.
- c) movimentação, mímica, espelho, criativo, cognitivo, sensitivo.
- d) movimentação, intuição, exploração, imaginativo, cooperativo, criativo.
- e) aquecimento, movimentação, exploração, físico, intuitivo, psíquico.

**42. Sobre metodologias de trabalho e avaliação escolar na perspectiva de Celso Vasconcellos (2005), considere as afirmativas a seguir:**

I – Enfoque Dialético: há necessidade de análise para se saber as reais possibilidades de mudança, tendo-se em conta tanto as determinações da realidade, quanto a força da ação consciente e voluntária da coletividade organizada.

II - Uma metodologia de trabalho na perspectiva dialética-libertadora deve compreender os seguintes elementos: partir da prática, refletir sobre a prática e transformar a prática.

III – A avaliação é um processo abrangente da existência humana, que implica em reflexão crítica sobre a prática, e a nota é apenas uma exigência formal do sistema escolar.

Assinale a alternativa correta:

- a) Apenas as alternativas II e III estão corretas.
- b) Apenas as alternativas I e II estão corretas.
- c) Apenas as alternativas I e III estão corretas.
- d) As alternativas I, II e III estão corretas.
- e) Apenas a alternativa II está correta.

**43. O projeto de ação didática, também conhecido por trabalho de projeto e pedagogia de projeto é uma proposta de intervenção. É centrado no estudo dos problemas em seu contexto social e orientado pela dinâmica integradora e de síntese entre a teoria e a prática (...). Cabe ressaltar que o projeto de ação didática é uma orientação de muita complexidade. Não é um método, uma pedagogia ou uma fórmula didática baseada numa série de etapas(...), trata-se de uma escolha didática.(VEIGA, I. P. 2006, p. 73, 76 e 77). Entendendo o Projeto de ação didática como uma escolha, uma maneira de organizar o processo didático e uma intervenção, é necessário pensar nos seus princípios fundamentais, que são:**

I- Globalização como forma de organizar os saberes escolares no sentido de aumentar o processo de compartimentação disciplinar.

II- Centrar-se em soluções, isto é, professores e alunos devem focar um objetivo em comum, a fim de resolverem os problemas a partir de suas necessidades e se organizarem em forma de projetos que serão geridos pelos próprios participantes.

III- O projeto como uma atividade de índole investigativa por meio da qual se consegue produzir conhecimento e ao mesmo tempo como uma representação de intervenção com vista à resolução de problemas reais.

IV- Inovação como um processo que surge do próprio contexto de reflexão e de discussão pedagógica e se fundamenta no trabalho coletivo.

V- Caráter coletivo e integrador do projeto que, quando elaborado, executado e avaliado conjuntamente, requer o desenvolvimento de um clima de confiança que favoreça a colaboração e negociação.

Das afirmativas acima pode-se dizer que os princípios fundamentais de um projeto de ação didática estão contemplados corretamente nas alternativas:

- a) Apenas I, IV e V.
- b) Apenas I, II, III e IV.
- c) Apenas II, IV e V.
- d) Apenas III, IV e V.
- e) I, II, III, IV e V.

**44. Um projeto de ação didática se estrutura em três momentos sem fronteiras definidas, cada um desses momentos desenvolve as estratégias da abordagem dos problemas.(VEIGA, 2006, p. 79) Esses momentos são:**

- a) Identificação e problematização; Desenvolvimento ou trabalho de campo; globalização, síntese e avaliação final.
- b) Expectativa; Direção; Desenvolvimento ou trabalho de campo.
- c) Antecipação da ação; Ação e direção; globalização e síntese.
- d) Expectativa; Direção; globalização e síntese.
- e) Identificação e problematização; direção e ação; síntese e avaliação final.

**45. A construção da sociologia da arte na visão de Vera Zolberg (1990) se dá pela conjunção de duas abordagens, uma está relacionada à perspectiva humanista e a outra a uma perspectiva sociológica. Respectivamente, essas abordagens são:**

- a) Abordagem Histórica e Abordagem Antropológica.
- b) Abordagem Internalista e Abordagem Externalista.
- c) Abordagem Estética e Abordagem Relacional.
- d) Abordagem Externalista e Abordagem Internalista.
- e) Abordagem Antropológica e Abordagem Histórica.

**46. Em seu livro “Significado nas artes visuais”, Panofsky aponta os conceitos de Iconografia e Iconologia que significam:**

- a) Iconografia é o ramo da história da arte que trata do tema ou mensagem das obras de arte em contraposição à sua forma; Iconologia é um método de interpretação que advém da síntese mais que da análise.
- b) Iconografia é a identificação das formas puras; Iconologia é a determinação de princípios subjacentes condensados numa obra.
- c) Iconografia é a descrição de uma obra; Iconologia é a contextualização de uma obra.
- d) Iconografia é um método de interpretação que advém da síntese mais que da análise; Iconologia é o ramo da história da arte que trata do tema ou mensagem das obras de arte em contraposição à sua forma.
- e) Iconografia é a determinação de princípios subjacentes condensados numa obra; Iconologia é a identificação das formas puras.

**47. Panofsky explana sua ideias sobre os três níveis de compreensão de uma obra de arte. O primeiro diz respeito à identificação das formas puras; o segundo a combinação de imagens, histórias e alegorias e o terceiro a compreensão de uma obra a história pessoal, técnica e cultural. Esses três níveis de compreensão podem ser denominados respectivamente de:**

- a) Primário ou identificação; Secundário ou combinação e Conteúdo ou significação.
- b) Primário ou exploração; Secundário ou identificação e Terciário ou significação.
- c) Primário ou natural; Secundário ou apreensão e Terciário ou apropriação.
- d) Primário ou natural; Secundário ou convencional e Significado intrínseco ou conteúdo.
- e) Primário ou identificação; Secundário ou significação e Conteúdo ou apropriação.

**48. O conceito de “Educação pela Arte” foi desenvolvido na segunda metade do século XX, por Herbert Read que tenta, de alguma forma, tornar visível o papel das artes na educação, bem como apontar caminhos que levem a sua aplicação às necessidades atuais. Pode-se dizer que o conceito de educação pela arte de Herbert Read é baseado nas teorias de:**

- a) Montessori.
- b) Froebel.
- c) Waldorf.
- d) Platão.
- e) John Dewey.

Observe a obra a seguir e responda as questões 49 e 50.



Fonte: [www.revistab.com.br/index.php/2011/03/choque-cultural](http://www.revistab.com.br/index.php/2011/03/choque-cultural) Acesso: 25 mai. 2015.

**49. Essa obra é um graffiti realizado por um artista plástico brasileiro contemporâneo. Assinale a alternativa que contenha o nome do artista responsável pela produção dessa obra.**

- a) Zezão.
- b) Os gêmeos.
- c) Marcelo Ment.
- d) Bruno Big.
- e) Rafael Uzai.

**50. Esse estilo de linguagem é bastante característico desse artista plástico contemporâneo e é conhecido por:**

- a) Tribal.
- b) Arabesco.
- c) Flop.
- d) Hall-of-fame.
- e) Crew.

**51. Segundo os Parâmetros Curriculares Nacionais para o Ensino Médio em Arte (PCN-EM-Arte) a área de conhecimento de Linguagens, Códigos e suas Tecnologias (LCT) propõe que a Arte seja estudada em suas diferentes especificidades, ou seja, artes visuais, música, teatro e dança. Sendo assim, cada uma dessas áreas possuem elementos formais que as estruturam. Analise as afirmativas que contêm a área da arte e seus elementos formais e, em seguida, assinale a alternativa correta.**

I – Artes Visuais: Ponto, Linha, Forma, Textura, Superfície, Volume, Cor e Luz.

II – Música: Apreciação, Criação e Interpretação.

III – Teatro: Personagem, Ação e Espaço.

IV – Dança: Movimento, Tempo e Espaço.

- a) Apenas I, II, e IV estão corretas.
- b) Apenas I, II, e III estão corretas.
- c) Apenas II, III e IV estão corretas.
- d) I, II, III e IV estão corretas.
- e) Apenas I, III e IV estão corretas.

**52. A Lei de Diretrizes e Bases para a Educação Nacional de 1996 (LDB nº 9.394/96) prevê a oferta da modalidade de Educação de Jovens e Adultos, denominada EJA para o Ensino fundamental e médio e PROEJA para ensino profissionalizante integrado ao ensino médio. As funções da Educação de Jovens e Adultos são:**

- a) Reparadora, Equalizadora e Qualificadora.
- b) Social, Psicológica e Cognitiva.
- c) Social, Personalizadora e Capacitadora.
- d) Reparadora, Psicológica e Cognitiva.
- e) Capacitadora, Reparadora, e Social.

**53. A Lei de Diretrizes e Bases (LDB) é o documento que norteia todas as ações em educação no Brasil. A primeira Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional foi promulgada em 20 dezembro de 1961 (Lei 4.024/61) e, apenas 10 anos depois, foi alterada pela Lei nº 5.692/71, sob o regime militar. A LDB de 71 ou Lei nº 5.692/71, no que diz respeito ao ensino da arte é responsável por:**

- a) Retirar a educação artística dos currículos escolares e substituí-la por artesanato.
- b) Instituir a obrigatoriedade da educação artística como atividade, porém deixando de ser uma disciplina do currículo básico.
- c) Instituir o canto orfeônico em substituição à disciplina de Educação Artística.
- d) Modificar a nomenclatura “educação artística” por “arte” no rol das disciplinas do currículo básico escolar.
- e) Instituir as disciplinas de “Artes industriais”, “música” e “desenho”, em substituição à atividade de Educação Artística.

**54. A Lei de Diretrizes e Bases de 1996 (LDB de 96 ou Lei nº 9.394/96) foi alterada em seu artigo 26º, inserindo o § 6 após a aprovação da Lei nº 11.769/08, em 19 de agosto de 2008. Essa lei partiu de uma iniciativa da sociedade civil com o movimento “Quero música na escola”. Após alguns vetos e modificações, a atual situação dessa Lei é:**

- a) A obrigatoriedade dos conteúdos de música no componente curricular de arte sem exigir formação docente na área de música.
- b) A obrigatoriedade do ensino de música com exigência de formação docente na área de música.
- c) A obrigatoriedade da disciplina de música com exigência de formação docente na área de música.
- d) A substituição da disciplina de arte pela disciplina de música com exigência de formação docente na área de música.
- e) A obrigatoriedade dos conteúdos de música no componente curricular de arte, com exigência de formação docente na área de música.

55. Edson Freitas é um jovem artista plástico natural de Presidente Prudente/SP. Tem como marca registrada o “laranjão”, ou seja, a utilização da cor laranja que remete ao calor característico de Presidente Epitácio/SP, uma pequena cidade do interior no oeste paulista, local onde cresceu. Utiliza como suporte, além das paredes, madeira de demolição, telas, materiais recicláveis etc. Em suas palavras, “suporte não é um limite”. Assim, o câmpus do IFSP de Presidente Epitácio, no intuito de valorizar a cultura artística local, abriga na parede da rampa de acesso ao segundo andar, uma obra do artista. Analisando a reprodução de sua obra, podemos dizer que o artista utilizou o estilo:



Fonte: Acervo do IFSP – Câmpus Presidente Epitácio.

- a) Dadaísta.
- b) Surrealista.
- c) Naturalista.
- d) Cubista.
- e) Fauvista.

## TEORIAS E LEGISLAÇÃO EDUCACIONAL

56. Sobre avaliação da aprendizagem, à luz de Antoni Zabala em seu livro “A prática educativa: como ensinar”, é correto afirmar que:

- a) A avaliação deve ter por objetivo prioritário mensurar os resultados obtidos pelos alunos com o intuito de classificá-los.
- b) Em uma concepção de educação propedêutica e seletiva, e um ensino uniformizador e transmissor, o objeto da avaliação será o processo de aprendizagem de cada estudante, considerando sua diversidade.
- c) A avaliação formativa compreende as seguintes fases: avaliação inicial, planejamento, adequação do plano (avaliação reguladora), avaliação final e avaliação integradora.
- d) As atividades para conhecer qual é a compreensão de um conceito podem se basear na repetição de definições, permitindo averiguar se o aluno foi capaz de integrar o conhecimento em suas estruturas interpretativas.
- e) Não é possível avaliar conteúdos atitudinais devido à subjetividade do avaliador, sendo impossível estabelecer avaliações exatas.



**57. De acordo com Gimeno Sacristán (1998):**

- a) O currículo representa a listagem de conteúdos a serem ensinados na escola.
- b) Existe uma correspondência total entre o que é saber externo que potencialmente pode ser transmitido e a elaboração que se faz dos saberes contidos no currículo.
- c) Livros-textos, guias didáticos ou materiais diversos não integram o currículo.
- d) O papel do professor é o de aplicar o currículo elaborado em outras instâncias.
- e) Ao lado do currículo que se diz estar desenvolvendo, existe outro que funciona subterraneamente, denominado oculto.

**58. De acordo com a Resolução nº 1, de 17 de junho de 2004, que institui as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação das Relações Étnico-Raciais e para o Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira e Africana, é correto afirmar que:**

- a) A referida Resolução deve ser observada apenas por instituições de ensino públicas, excluindo-se as entidades privadas.
- b) As Instituições de Ensino Superior devem incluir nos conteúdos de disciplinas e atividades curriculares dos cursos que ministram, a Educação das Relações Étnico-Raciais, bem como o tratamento de questões e temáticas que dizem respeito aos afrodescendentes.
- c) O disposto na Resolução não é de observância obrigatória pelas instituições de ensino, servindo apenas a título de recomendação ou sugestão.
- d) A Educação das Relações Étnico-Raciais tem por objetivo a divulgação e produção de conhecimentos, bem como de atitudes, posturas e valores que eduquem cidadãos quanto à cultura africana apenas.
- e) A Educação das Relações Étnico-Raciais e o estudo de História e Cultura Afro-Brasileira, e História e Cultura Africana serão desenvolvidos por meio de um componente curricular específico a ser incluído nos currículos.

**59. De acordo com o Estatuto da Criança e do Adolescente (Lei 8.069/90) é correto afirmar que:**

- a) Considera-se criança a pessoa de até dez anos de idade incompletos, e adolescente aquela entre dez e dezesseis anos de idade.
- b) É direito dos pais ou responsáveis ter ciência do processo pedagógico, bem como participar da definição das propostas educacionais.
- c) É proibido qualquer trabalho a menores de quatorze anos de idade, inclusive na condição de aprendiz.
- d) É assegurado à criança e ao adolescente apenas o direito à participação em entidades estudantis, mas não à organização dessas entidades.
- e) O Conselho Tutelar é órgão permanente e autônomo, jurisdicional, encarregado pela sociedade de zelar pelo cumprimento dos direitos da criança e do adolescente.

**60. Em relação à Lei nº 9394, de 1996, na Seção V, que trata da Educação de Jovens e Adultos, considere as afirmativas:**

- I. A educação de Jovens e Adultos deve ser articulada, obrigatoriamente, com a educação profissional.
- II. Devem ser asseguradas aos jovens e adultos oportunidades educacionais apropriadas, consideradas as características do alunado, seus interesses, condições de vida e de trabalho.
- III. Conhecimentos e habilidades adquiridos pelo estudante por meios informais não podem ser reconhecidos formalmente para qualquer fim na instituição que oferta cursos para jovens e adultos.

Está(ão) correta(s) a(s) afirmativa(s):

- a) Somente I.
- b) Somente II.
- c) Somente I e III.
- d) Somente I e II.
- e) Somente II e III.

**61. Sobre a concepção de politecnia, segundo Saviani, considere as afirmativas:**

- I. A ideia de politecnia postula que o processo de trabalho desenvolva, de forma indissolúvel, os aspectos manuais e os intelectuais.
- II. A produção moderna se baseia na Ciência, de forma que o trabalhador deve dominar os princípios científicos sobre os quais se funda a organização do trabalho moderno.
- III. A assimilação dos conhecimentos teóricos disponíveis é mais importante do que a assimilação dos conhecimentos práticos. Assim, em sala de aula é fundamental que se dê prioridade à teoria.
- IV. A noção de interdisciplinaridade claramente resolve o problema da fragmentação do conhecimento.

Estão corretas somente as afirmativas:

- a) I e III.
- b) II e IV.
- c) I, II e IV.
- d) I e II.
- e) II e III.

**62. Segundo José Manuel Moran, “Muitas formas de ensinar hoje não se justificam mais. Perdemos tempo demais, aprendemos muito pouco, desmotivamo-nos continuamente. Tanto professores como alunos temos a clara sensação de que muitas aulas convencionais estão ultrapassadas.” Para tornar o processo ensino-aprendizagem mais dinâmico e inovador, o autor destaca como deve ser a escola e seus personagens. Assim, na concepção de Moran, o ensino de qualidade envolve muitas variáveis, exceto:**

- a) Uma organização inovadora, aberta, dinâmica, com um projeto pedagógico coerente, aberto, participativo; com infraestrutura adequada, atualizada, confortável; tecnologias acessíveis, rápidas e renovadas.
- b) Uma organização que congregue docentes bem preparados intelectual, emocional, comunicacional e eticamente; motivados e com boas condições profissionais, e onde se desencoraje uma relação efetiva com os alunos. O professor não deve conhecer seus alunos, mas apenas acompanhá-los em seu caminho de aprendizagem, guiando todos, igualmente, rumo ao mesmo conhecimento.
- c) Uma organização que tenha alunos motivados, preparados intelectual e emocionalmente, com capacidade de gerenciamento pessoal e grupal.
- d) Uma organização que equilibre o planejamento institucional e o pessoal nas organizações educacionais, integre um planejamento flexível com criatividade sinérgica, permita um equilíbrio entre a flexibilidade e o planejamento.
- e) Uma organização que valorize a flexibilidade espaçotemporal, pessoal e de grupo, que ofereça menos conteúdos fixos e processos mais abertos de pesquisa e de comunicação.

**63. De acordo com a Lei nº 9.394, de 1996, a verificação do rendimento escolar observará os seguintes critérios:**

- a) Avaliação contínua e cumulativa do desempenho do aluno, com prevalência dos aspectos qualitativos sobre os quantitativos e dos resultados ao longo do período sobre os de eventuais provas finais;
- b) Possibilidade de aceleração de estudos para alunos com atraso escolar;
- c) Possibilidade de avanço nos cursos e nas séries mediante verificação do aprendizado;
- d) Obrigatoriedade de estudos de recuperação, de preferência paralelos ao período letivo, para os casos de baixo rendimento escolar, a serem disciplinados pelas instituições de ensino em seus regimentos;
- e) Todas as alternativas estão corretas.

**64. Segundo Paulo Freire, em seu livro “Pedagogia da Autonomia”, ensinar não é transferir conhecimento. Ensinar exige:**

- I. Humildade, tolerância e luta em defesa dos direitos dos educandos.
- II. Convicção de que a flexibilização do plano de aula é realizada sempre no início do ano/semestre letivo junto com o Plano Político Pedagógico do Curso.
- III. Respeito a autonomia do ser do educando.
- IV. Ênfase na exclusividade do ensino do conteúdo.
- V. Que no processo ensino-aprendizagem não importam as experiências informais das ruas e trabalho, mas sim as experiências vividas em salas de aula.

Segundo Paulo Freire, estariam incorretas somente a(s) alternativa(s):

- a) II, IV e V.
- b) II, III e IV.
- c) I, III e V.
- d) I, II e III.
- e) I, II e V.

**65. Leia as afirmativas a seguir, extraídas do livro “Piaget, Vygostky e Wallon: teorias psicogenéticas em discussão” (LA TAILLE, Y.; DANTAS, H.; OLIVEIRA, M. K., 1992).**

- I. “A linguagem humana, sistema simbólico fundamental na mediação entre sujeito e objeto de conhecimento, tem duas funções básicas: a de intercâmbio social e a de pensamento generalizante.”
- II. “Vê-se portanto que não se trata de traçar uma fronteira entre o social e o não social, mas sim de, a partir de uma característica importante das relações possíveis entre pessoas de nível operatório - que representa o grau mínimo de socialização do pensamento -, comparar graus anteriores de socialização.”
- III. “No antagonismo entre motor e mental, ao longo do processo de fortalecimento deste último, por ocasião da aquisição crescente do domínio dos signos culturais, a motricidade em sua dimensão cinética tende a se reduzir, a se virtualizar em ato mental.”

Assinale a alternativa que apresenta, na ordem correta, os teóricos a que cada uma das afirmativas faz referência.

- a) I - Vygotsky; II- Piaget; III- Wallon.
- b) I - Piaget; II- Wallon; III- Vygotsky.
- c) I - Wallon; II- Vygotsky; III- Piaget.
- d) I- Vygotsky; II- Wallon; III- Piaget.
- e) I - Piaget; II - Vygotsky; III- Wallon.

**66. Sobre a pedagogia tecnicista, na visão de Dermeval Saviani, considere as afirmativas:**

- I. Advoga a reordenação do processo educativo de maneira a torná-lo objetivo e operacional.
- II. O elemento principal é a organização racional dos meios e o professor e o aluno ocupam posição secundária no processo.
- III. Os professores e os alunos decidem se utilizam ou não determinados meios.
- IV. Ao transpor para a escola a forma de funcionamento do sistema fabril, a pedagogia tecnicista não perde de vista a especificidade da educação, sem ignorar que a articulação entre escola e processo produtivo se dá de modo indireto.

Estão corretas somente as afirmativas:

- a) I e III.
- b) I, II e IV.
- c) I e IV.
- d) I e II.
- e) II, III e IV.

**67. Em relação à obra “Escola e Democracia”, de Dermeval Saviani, é correto afirmar que:**

- a) As teorias crítico-reprodutivistas entendem ser a educação um instrumento de equalização social, portanto, de superação da marginalidade.
- b) As teorias não-críticas compreendem a educação como um instrumento de marginalização social, mas não apresentam uma proposta pedagógica para a organização da escola.
- c) Para a pedagogia tecnicista, a escola tem como função difundir a instrução e transmitir conhecimentos.
- d) Saviani denuncia o caráter reacionário da pedagogia tradicional, que proclama a democracia, mas se restringe a um grupo privilegiado, legitimando as desigualdades.
- e) Saviani defende o trabalho com os conteúdos culturais como elemento de construção de uma pedagogia verdadeiramente revolucionária.

**68. Sobre avaliação da aprendizagem, considere as afirmativas.**

- I. A avaliação deve ser contínua, para favorecer o processo de ensino-aprendizagem e para permitir que o professor construa, em sala de aula, um ambiente propício para acompanhar o desenvolvimento cognitivo dos alunos.
- II. A avaliação deve ser pontual e classificatória.
- III. O processo de avaliação deve ser inteiramente desvinculado do processo ensino-aprendizagem.
- IV. O professor, ao testemunhar um resultado ruim de um aluno em uma avaliação pontual, deve aconselhá-lo a rever sozinho todo o conteúdo dado, buscando ajuda com os colegas, para que consiga a aprovação na disciplina ao final do semestre.

Levando-se em conta uma concepção dialética e libertadora do processo de avaliação escolar, está(ão) correta(s)

a(s) afirmativa(s):

- a) Somente I e IV.
- b) Somente III e IV.
- c) Somente I e III.
- d) Somente I.
- e) Somente IV.

**69. Levando-se em conta as correntes modernas sobre currículo, elencadas no livro “Documentos de identidade: uma introdução às teorias do currículo”, de Tomaz Tadeu da Silva, pode-se inferir que:**

- I. O currículo é neutro e o que se ensina na escola é o conhecimento historicamente necessário para a formação de cidadãos para o mercado de trabalho.
- II. A escola não produz novo conhecimento, mas transforma o conhecimento científico em conhecimento escolar.
- III. O currículo cria relações de poder.
- IV. Na concepção crítica, o currículo é construído no desenvolver das relações, ele produz e contesta cultura.

São corretas somente as afirmativas:

- a) III e IV.
- b) I e III.
- c) II e IV.
- d) II e III.
- e) I e IV.

**70. Considere as seguintes afirmativas a respeito da formação e do exercício da docência, segundo a concepção expressa no livro de Sacristán & Gómez, “Compreender e transformar o ensino”:**

- I. As crenças do professor não influenciam em sua prática pedagógica, já que o profissional não leva em conta sua experiência pessoal durante o exercício da docência.
- II. Os saberes adquiridos pelo professor durante sua formação escolar influenciam o modo como o docente trabalha determinado conteúdo com a sala.
- III. O aluno é um indivíduo passivo, que deve receber o conhecimento sem proferir opiniões acerca do que aprende.
- IV. É possível que o professor utilize a própria aula como objeto de pesquisa.

Está(ão) correta(s) as afirmativa(s):

- a) Somente I e IV.
- b) Somente II e III.
- c) Somente II e IV.
- d) Somente I e II.
- e) Somente IV.

**71. Sobre os modos de organização curricular apresentados por Antoni Zabala na obra “A prática educativa: como ensinar”, leia as afirmativas a seguir.**

- I. A diferença básica entre os modelos organizativos disciplinares e os métodos globalizados está em que nestes últimos as disciplinas nunca são a finalidade básica do ensino, senão que têm a função de proporcionar os meios ou instrumentos que devem favorecer a realização dos objetivos educacionais.
- II. A interdisciplinaridade é a interação entre duas ou mais disciplinas, que pode ir desde a simples comunicação de ideias até a integração recíproca dos conceitos fundamentais.
- III. No enfoque globalizador, uma aula de matemática partiria de uma situação da realidade cuja solução exigisse o uso de recursos matemáticos.

- a) Apenas a afirmativa I está correta.
- b) Apenas a afirmativa II está correta.
- c) Apenas a afirmativa III está correta.
- d) Todas as afirmativas estão corretas.
- e) Apenas duas afirmativas estão corretas.

**72. De acordo com a Lei nº 9.394, de 1996, a educação profissional técnica de nível médio será desenvolvida nas seguintes formas:**

- I. Articulada com o ensino médio.
- II. Subsequente, em cursos destinados a quem já tenha concluído o ensino médio.
- III. A critério de cada instituição de ensino, nos termos de seu projeto pedagógico.

Está(ão) incorreta(s) a(s) afirmativa(s):

- a) Somente II.
- b) Somente III.
- c) Somente I.
- d) Somente I e II.
- e) Somente II e III

**73. Assinale a alternativa incorreta em relação aos tipos de cursos do PRONATEC (Programa Nacional de Acesso ao Ensino Técnico e Emprego).**

- a) Tecnológico para quem concluiu o ensino médio, com duração mínima de três anos.
- b) Técnico para quem concluiu o ensino médio, com duração mínima de um ano.
- c) Técnico para quem está matriculado no ensino médio, com duração mínima de um ano.
- d) Formação Inicial e Continuada ou qualificação profissional, para trabalhadores, estudantes de ensino médio e beneficiários de programas federais de transferência de renda, com duração mínima de dois meses.
- e) Nenhuma das anteriores.

**74. Assinale a única alternativa que não corresponde ao pensamento de Isabel Alarcão apresentado em seu livro “Escola reflexiva e nova racionalidade” (Porto Alegre: Artmed, 2001).**

- a) As pessoas são fundamentais na organização escola e, portanto, devem protagonizar a ação que nela ocorre.
- b) Uma escola aprendente é qualificante para os que nela trabalham, contribuindo para o desenvolvimento profissional dos docentes.
- c) Uma escola reflexiva pressupõe uma gestão democrática, aberta à participação e ao diálogo.
- d) A complexidade dos problemas hoje colocados à escola exige uma capacidade de leitura dos acontecimentos e sua interpretação com vistas a encontrar a solução mais adequada.
- e) A escola figura como um espaço de preparação do aluno para uma cidadania futura, considerando sua inserção na sociedade.

**75. Segundo a Lei nº 9394, de 1996, a respeito do tema “diplomas”, é incorreto afirmar que:**

- a) Os diplomas de cursos de educação profissional técnica de nível médio, quando registrados, terão validade nacional e habilitarão ao prosseguimento de estudos na educação superior.
- b) Os diplomas de cursos superiores reconhecidos, quando registrados, terão validade nacional como prova da formação recebida por seu titular.
- c) Os diplomas de graduação expedidos por universidades estrangeiras serão revalidados por universidades públicas que tenham curso do mesmo nível e área ou equivalente, respeitando-se os acordos internacionais de reciprocidade ou equiparação.
- d) Os diplomas de Mestrado e de Doutorado expedidos por universidades estrangeiras só poderão ser reconhecidos por universidades que possuam cursos de pós-graduação reconhecidos e avaliados, na mesma área de conhecimento e em nível equivalente ou superior.
- e) Os diplomas expedidos pelas universidades e aqueles conferidos por instituições não-universitárias serão registrados pelo Conselho Nacional de Educação.

**76. Com base na Lei nº 8.112 de 11 de dezembro de 1990, analise as afirmativas abaixo e assinale a alternativa incorreta.**

- a) Readaptação é a investidura do servidor em cargo de atribuições e responsabilidades compatíveis com a limitação que tenha sofrido em sua capacidade física ou mental verificada em inspeção médica.
- b) Ajuda de custo, gratificações e diárias constituem indenizações ao servidor.
- c) A licença para atividade política de servidor público vai do registro da candidatura até o décimo dia após a eleição com direito a vencimentos do cargo efetivo por três meses.
- d) O afastamento para realizar programas de pós-doutorado será concedido somente aos servidores titulares de cargo efetivo há pelo menos quatro anos e que não tenham se afastado nos quatro anos anteriores por licença para tratar de assuntos particulares ou para pós-doutorado, nos quatro anos anteriores.
- e) os servidores que se afastarem para realizar programas de programa de pós-graduação stricto sensu em instituição de ensino superior no país terão que permanecer no exercício de suas funções por igual período ao do afastamento quando retornarem às atividades, sob pena de ressarcimento ao órgão ou entidade concedente das despesas com seu afastamento. Em igual medida incorre aquele que não obtenha o título ou grau que ensejou seu pedido de afastamento.

**77. Sobre o que determina a Lei nº 8.112, de 11 de dezembro de 1990 sobre processo administrativo disciplinar, analise as afirmativas a seguir e, em seguida, assinale a alternativa correta.**

I) Qualquer servidor poderá denunciar irregularidades no serviço público, porém, ela(s) só serão apuradas quando o denunciante é identificado. Portanto, com base nesse preceito, é possível inferir que não é possível instaurar um processo administrativo disciplinar baseado apenas em denúncias anônimas.

II) O processo disciplinar deve ser conduzido por comissão composta de três servidores efetivos, sendo um deles o presidente da comissão; o presidente da comissão deve ocupar cargo do mesmo nível ou superior ao do indiciado, ou ao menos possuir um grau de escolaridade superior ao do indiciado; a comissão é nomeada por autoridade competente; o prazo para o término da apuração não deve exceder 30 dias, contados do dia da publicação do ato administrativo que compõe a comissão, podendo ser prorrogada por igual prazo, se necessário.

III) O inquérito administrativo constitui uma fase do processo disciplinar e compreende: a) a instrução que é a coleta das provas para apurar a infração, incluindo o interrogatório do réu; b) a defesa do indiciado, assegurada a ampla defesa e o contraditório, que constitui o momento em que o servidor indiciado pode apresentar suas provas, com todos os meios e recursos admitidos em direito; c) o relatório que explicita e descreve o que consta nos autos, as provas obtidas durante o inquérito com a especificação dos fatos imputados ao servidor, sua responsabilização ou inocência; d) o julgamento que é a decisão e imposição, pela comissão, da penalidade aplicada ao servidor infrator ou sua absolvição.

IV) Ao final do inquérito, se for reconhecida a inocência do servidor, a comissão responsável, por meio de relatório final, determinará o seu arquivamento. O julgamento fora do prazo legal determinado para o término dos trabalhos também gera nulidade do processo e igualmente acarreta o arquivamento do mesmo.

V) O processo disciplinar poderá ser sempre revisto, a pedido do servidor ou de ofício, quando surgirem fatos novos ou circunstâncias suscetíveis de justificar a inocência do punido ou a inadequação da penalidade aplicada. Mesmo depois de falecido o servidor, qualquer pessoa da família pode requerer a revisão do processo. Se a revisão for julgada procedente, os direitos do servidor são restabelecidos.

Estão corretas somente as afirmativas:

- a) I, II, III e V.
- b) II, IV e V.
- c) I, III e V.
- d) I e V.
- e) I, IV e V.

**78. Segundo a Lei nº 11.892 de 29 de dezembro de 2008, no desenvolvimento das suas ações acadêmicas, os Institutos Federais, em cada exercício, deverão garantir o mínimo de:**

a) 50% em educação profissional técnica de nível médio, prioritariamente na forma de cursos integrados e 20% em cursos de licenciatura, bem como programas especiais de formação pedagógica.

b) 60% em educação profissional técnica de nível médio, prioritariamente na forma de cursos integrados e 30% em cursos de licenciatura, bem como programas especiais de formação pedagógica e 10% nos demais cursos.

c) 40% em educação profissional técnica de nível médio, prioritariamente na forma de cursos integrados e 30% em cursos de licenciatura, bem como programas especiais de formação pedagógica e 30% em cursos de engenharia, bacharelado e pós-graduação lato sensu e stricto sensu.

d) 50% em educação profissional técnica de nível médio, prioritariamente na forma de cursos integrados e 25% em cursos de licenciatura, bem como programas especiais de formação pedagógica e 25% em cursos de engenharia, bacharelado, pós-graduação lato sensu e stricto sensu e cursos superiores de tecnologia.

e) Proporções igualitárias entre alguns dos seguintes modelos de educação: educação profissional técnica de nível médio, prioritariamente na forma de cursos integrados, cursos de licenciatura e/ou programas especiais de formação pedagógica, cursos de engenharia, bacharelado, pós-graduação lato sensu e stricto sensu e cursos superiores de tecnologia.

**79. No que diz respeito à Carreira do Magistério, Remuneração e Regime de Trabalho do Ensino Básico, Técnico e Tecnológico, prevista na Lei nº 12.772 de 28 de dezembro de 2012, analise as afirmativas a seguir e assinale a alternativa correta.**

- a) A carreira do professor nos Institutos Federais ocorre mediante progressão funcional e promoção, sendo a primeira a passagem de um nível de vencimento para um superior e a segunda é a passagem de uma classe para outra subsequente.
- b) O RSC (Reconhecimento de Saberes e Competências) possibilita ao servidor receber a retribuição por titulação equivalente àqueles com titulação, bem como ocorre a equiparação de titulação para cumprimento de requisitos para a promoção na Carreira.
- c) O docente do Instituto Federal em regime de dedicação exclusiva, não pode receber valores pecuniários de bolsas de ensino, pesquisa, extensão ou de estímulo à inovação pagas por agências oficiais de fomento ou organismos internacionais.
- d) Os docentes dos Institutos Federais poderão se submeter a um dos seguintes regimes de trabalho: quarenta horas semanais de trabalho, em tempo integral, com dedicação exclusiva às atividades de ensino, pesquisa, extensão e gestão institucional ou tempo parcial de vinte horas semanais de trabalho. É permitida a mudança de regime de trabalho a qualquer tempo.
- e) São requisitos para que o docente alcance a Classe Titular: possuir o título de doutor e ser aprovado em processo de avaliação de desempenho.

**80. Sobre a estrutura organizacional dos Institutos Federais, definida na Lei nº 11.892, de 29 de dezembro de 2008, estão corretas as afirmativas abaixo, exceto:**

- a) O Conselho Superior é composto por representantes de docentes, servidores técnico-administrativos, dos egressos da instituição, da sociedade civil, do Ministério da Educação e do Colégio de Dirigentes do Instituto Federal, com representação paritária dos segmentos.
- b) O Colégio de Dirigentes é formado pelos diretores gerais dos câmpus, Pró-Reitores e Reitor e tem caráter consultivo. Já o Conselho Superior tem caráter consultivo e deliberativo.
- c) Constitui condição para candidatar-se ao cargo de Diretor-Geral dos câmpus dos Institutos Federais possuir o mínimo de 5 (cinco) anos de efetivo exercício em instituição federal de educação profissional e tecnológica.
- d) Poderão candidatar-se ao cargo de Reitor os docentes e servidores técnico-administrativos pertencentes ao Quadro de Pessoal Ativo Permanente de qualquer dos câmpus que integram o Instituto Federal, desde que possuam o mínimo de 5 (cinco) anos de efetivo exercício em instituição federal de educação profissional e tecnológica.
- e) Os Institutos Federais terão como órgão executivo a reitoria, que poderá ser instalada em espaço físico distinto de qualquer dos câmpus que integram o Instituto Federal, desde que previsto em seu estatuto e aprovado pelo Ministério da Educação.