

**Atenção:** Nas próximas três questões, considera-se uso correto da Língua Portuguesa o que está de acordo com a norma padrão escrita.

### Texto I

A arte pós-moderna vai se diferenciar dos movimentos do alto modernismo, por preferir formas lúdicas, disjuntivas, ecléticas e fragmentadas. A arte vai servir aí como parâmetro, exprimindo o imaginário da pós-modernidade, não se estruturando mais na paródia (o escárnio do passado), mas no pastiche (a apropriação do passado). A única possibilidade, já que tudo já foi feito, é combinar, mesclar, re-apropriar [sic]. [...]

A arte eletrônica vai constituir-se numa nova "forma simbólica", através da qual os artistas utilizam as novas tecnologias numa postura ao mesmo tempo crítica e lúdica, com o intuito de multiplicar suas possibilidades estéticas. Essa nova forma simbólica vai explorar a numerização (trabalhando indiferentemente texto, sons, imagens fixas e em movimento), a spectralidade (a imagem é auto-referente [sic], não dependendo de um objeto real, e sim de um modelo), o ciberespaço (o espaço eletrônico), a instantaneidade (o tempo real) e a interatividade [...].

(LEMOS, André. Fragmento extraído de: **Arte eletrônica e cibercultura**. Disponível em: <http://www.blogacesso.com.br/?p=102> Acesso em 15 abr 2015).  
André Lemos é professor e pesquisador do Programa de Pós-Graduação em Comunicação e Cultura Contemporâneas da UFBA. Para saber mais sobre o objeto de estudo de André Lemos, acesse o site [www.andreleamos.info](http://www.andreleamos.info)

### Texto II



<http://clubedamafalda.blogspot.com.br/>

1. Retome as ideias presentes nos textos I e II e assinale a única alternativa **INCORRETA**:
  - a) O conceito sobre produtos culturais da pós-modernidade (texto I) dá conta de diagnosticar o impacto que as novas artes trazem ao seu consumidor (texto II).
  - b) O texto I deixa claro que a arte pós-moderna propõe uma reapropriação dos recursos já utilizados por movimento artísticos anteriores.
  - c) É possível inferir que o rádio (texto II) passa a ideia de que a música eletrônica é uma manifestação harmoniosa de som e ritmo.
  - d) A atitude da personagem (texto II) traduz a ideia de que a música eletrônica não representa uma evolução positiva da arte.
2. Assinale a alternativa em que se observa rigor na obediência aos recursos de clareza e correlação propostos pela construção paralelística de sentido no período:
  - a) Se a instituição tivesse se preparado adequadamente, tinha conseguido evitar as consequências negativas por que passa no momento.
  - b) Desde que todas as obras fossem concluídas a tempo, conseguiremos cumprir o calendário de atividades.
  - c) Fato é que, quanto mais nos aprofundemos no assunto, tanto mais desenvolveremos a consciência em aquilo que pode ser considerado correto.
  - d) Qualquer trabalho fixado acima do limite proposto pelo artigo implicará prorrogação da jornada, que se dará mediante acordo escrito.
3. Sobre os recursos de construção do texto I, leia com atenção as assertivas a seguir. Em seguida assinale a alternativa que contenha a análise correta das mesmas.
  - I. “A arte vai servir aí como parâmetro, exprimindo o imaginário, não se estruturando mais na paródia.” Nesse período, podemos afirmar corretamente que uma palavra foi acentuada por apresentar hiato, uma foi acentuada por ser proparoxítona e duas receberam acentos por serem paroxítonas terminadas em ditongo.
  - II. Ainda em: “A arte vai servir aí como parâmetro, exprimindo o imaginário, não se estruturando mais na paródia”, o pronome “se” aí empregado também poderia aparecer na forma enclítica, sem que com isso se alterasse a correção do período, pois o verbo no gerúndio permite a ênclise.
  - III. O verbo “ir” é utilizado em mais de uma ocorrência no texto como verbo auxiliar, constituindo perífrase de futuro do presente. Esse tempo verbal é adequado à proposição do autor do texto, que faz referência a eventos vindouros.
  - IV. “A arte eletrônica vai se constituir numa nova forma simbólica.” A locução verbal presente nesse período poderia ser substituída pelo verbo na forma sintética, resultando, corretamente, na reescrita a seguir: A arte eletrônica constituirá-se numa nova forma simbólica.
    - a) Apenas a assertiva II está incorreta.
    - b) Apenas as assertivas II e IV estão corretas.
    - c) Apenas as assertivas I e III estão corretas.
    - d) Apenas as assertivas II e III estão corretas.

4. Referente à Lei nº 8.112 de 11 de dezembro de 1990, marque “V” para as afirmativas verdadeiras e “F” para as afirmativas falsas:

- ( ) Art. 12. O concurso público terá validade de 02 (dois) anos, podendo ser prorrogado uma única vez, por igual período.
- ( ) Art. 20 Parágrafo 2º. O servidor não aprovado no estágio probatório será exonerado ou, se estável, reconduzido ao cargo anteriormente ocupado.
- ( ) Art. 22. O servidor estável só perderá o cargo em virtude de sentença judicial transitada em julgado ou de processo administrativo disciplinar no qual lhe seja assegurada ampla defesa.
- ( ) Art. 41. Remuneração é o vencimento do cargo efetivo, acrescido das vantagens pecuniárias permanentes estabelecidas em Lei.
- ( ) Parágrafo Único. Mediante autorização do servidor, poderá haver consignação em folha de pagamento a favor de terceiros, a critério da administração e com reposição de custos, na forma definida em regulamento.

A alternativa correta é:

- a) V, V, V, V, F.
- b) V, V, F, V, V.
- c) F, V, V, V, F.
- d) V, V, V, V, V.

5. Conforme a Lei nº 8.112 de 11 de dezembro de 1990, complete a frase:

“Art. 75. O serviço noturno, prestado em horário compreendido entre \_\_\_\_\_ horas de um dia e \_\_\_\_\_ horas do dia seguinte, terá o valor-hora acrescido de \_\_\_\_\_, computando-se cada hora como cinquenta e dois minutos e trinta segundos”.

A alternativa correta é:

- a) 22 (vinte e duas), 04 (quatro), 25% (vinte e cinco por cento).
- b) 22 (vinte e duas), 05 (cinco), 25% (vinte e cinco por cento).
- c) 23 (vinte e três), 06 (seis), 20% (vinte por cento).
- d) 21 (vinte e uma), 05 (cinco), 25% (vinte e cinco por cento).

6. Conforme o Art. 9º da Lei nº 9.394 de 20 de dezembro de 1996, é incumbência da União:

- a) Organizar, manter e desenvolver os órgãos e instituições oficiais do sistema federal de ensino e dos Territórios.
- b) Assumir o transporte escolar dos alunos da rede estadual.
- c) Elaborar e executar políticas e plano educacionais, em consonância com as diretrizes e planos nacionais de educação, integrando e coordenando as suas ações e as dos seus Municípios.
- d) Assumir o transporte escolar dos alunos da rede municipal.

7. O Parágrafo 2º do Art. 1º da Lei nº 12.772 de 28 de dezembro de 2012, estabelece denominações às Classes de Carreira de Magistério Superior de acordo com a titulação do ocupante do cargo. As denominações são:

- I. Classe A, com denominações de:
  - 1) Professor Adjunto A
  - 2) Professor Assistente A
  - 3) Professor Auxiliar
- II. Classe B, com a denominação de Professor Assistente.
- III. Classe C, com a denominação de Professor Adjunto.
- IV. Classe D, com a denominação de Professor Associado.
- V. Classe E, com a denominação de Professor Titular.

Para o professor ocupar o cargo de Professor Assistente A, é necessário portar o título de:

- a) Pós Doutorado.
- b) Mestre.
- c) Especialista.
- d) Doutor.

8. O conhecimento humano, dependendo dos diferentes referenciais, é explicado diversamente em sua gênese e desenvolvimento, o que condiciona conceitos diversos de homem, mundo, cultura, sociedade educação, etc. Diversos autores têm analisado e comparado as abordagens do processo de ensino aprendizagem classificando e agrupando as correntes teóricas segundo critérios diferentes. Assim, no que se refere à Abordagem Sociocultural, é **INCORRETO** afirmar:

- a) Os objetivos educacionais são definidos a partir das necessidades concretas do contexto histórico social no qual se encontram os sujeitos.
- b) O diálogo e os grupos de discussão são fundamentais para o aprendizado.
- c) A relação entre professor e aluno deve ser vertical.
- d) Os temas geradores para o ensino devem ser extraídos da prática de vida dos educandos.

9. No que diz respeito à teoria crítica e suas contribuições para a construção do currículo, marque V para as afirmativas verdadeiras e F para as falsas:

- ( ) A perspectiva crítica de currículo faz uma profunda crítica às bases do pensamento de organização curricular clássica.
- ( ) Na perspectiva crítica de currículo, as disciplinas são organizadas de forma isolada, inscritas numa grade curricular.
- ( ) Na perspectiva crítica de currículo, há um questionamento político do papel da educação na sociedade.
- ( ) Na perspectiva crítica de currículo, os objetivos e conteúdos são definidos e os professores limitam-se a segui-los.

A sequência correta é:

- a) V, F, V, V.
- b) V, V, V, F.
- c) F, F, V, F.
- d) V, F, V, F.

10. Lei nº 8.112 de 11 de dezembro de 1990 - Art. 97. Sem qualquer prejuízo, poderá o servidor ausentar-se do serviço em razão de casamento por:
- 10 (dez) dias consecutivos.
  - 05 (cinco) dias consecutivos.
  - 15 (quinze) dias consecutivos.
  - 08 (oito) dias consecutivos.
11. Qual das seguintes alternativas apresenta sintaxe válida para uma *media query* em CSS3?
- @media (screen and min-width: "250px"); { }
  - @media screen min-width: 250px { }
  - @media screen and (min-width: 250px) { }
  - @media screen min-width: "250px"; { }
12. Analise as afirmativas a seguir sobre o HTML5 e assinale a alternativa correta:
- Alguns elementos do HTML5 como <main> e <meter> não existiam no HTML4.
  - Elementos de mídia (<video> e <audio>) foram introduzidos no HTML5 para a reprodução de conteúdo em vídeo e em áudio.
  - Alguns elementos, como <nav>, <header> e <footer>, tornaram-se obsoletos no HTML5.
- As afirmativas I, II e III são verdadeiras.
  - Somente as afirmativas I e II são verdadeiras.
  - Somente as afirmativas I e III são verdadeiras.
  - Somente as afirmativas II e III são verdadeiras.
13. Sobre JavaScript e jQuery:
- `var $(#id);` (jQuery) e `document.getElementById('id');` (JavaScript) são similares e ambos retornam objetos HTML DOM.
  - `$('#id');` (jQuery) e `document.getElementById('id');` (JavaScript) são similares, sendo que a única diferença é que o primeiro retorna um objeto jQuery e o segundo retorna um objeto HTML DOM.
  - `var document.$(#id);` (jQuery) e `document.getElementById('id');` (JavaScript) são similares e ambos retornam objetos HTML DOM.
  - `var document.$('id');` (jQuery) e `document.getElementById('id');` (JavaScript) são similares, sendo que a única diferença é que o primeiro retorna um objeto jQuery e o segundo retorna um objeto HTML DOM.
14. Através do CSS3, assinale a alternativa que transforma em itálico o texto de *hyperlinks* quando se passa o cursor sobre eles:
- `a:hover { font-decoration: italic; }`
  - `a:hover { font-style: italic; }`
  - `a:hover { text-decoration: italic; }`
  - `a:hover { text-style: italic; }`
15. Analise as afirmativas a seguir sobre o JavaScript 1.8 e assinale a alternativa correta:
- A maneira mais comum de se declarar uma classe em JavaScript com o nome "Cachorro" seria da seguinte forma: **class Cachorro { }**
  - A maneira mais comum de se instanciar um objeto em JavaScript a partir da classe "Cachorro" seria da seguinte forma: **Cachorro cachorro = new Cachorro;**
  - Tanto comentários de uma linha com barras duplas (`// ...`) quanto comentários em blocos com barra e asterisco (`/* ... */`) são suportados em JavaScript.
- As afirmativas I, II e III são verdadeiras.
  - Somente a afirmativa I é verdadeira.
  - Somente as afirmativas I e III são verdadeiras.
  - Somente a afirmativa III é verdadeira.
16. Analise o texto a seguir em HTML5. De que forma é possível "pintar" de azul somente o fundo do texto "Teste1" utilizando CSS3?
- ```
<div><p>Teste1</p><span>Teste2</span></div>
<div><span>Teste3</span><p>Teste4</p></div>
```
- `div > p { background-color: blue; }`
  - Não é possível, a menos que se adicione uma classe ou um id ao primeiro elemento <p>.
  - `p:first-child { background-color: blue; }`
  - `p:only-of-type { background-color: blue; }`
17. Analise o seguinte trecho de código em Python 3.3.2 e assinale a alternativa correta:
- ```
class Cachorro:
    def tipo(self):
        return "10"

class Basset(Cachorro):
    def tipo(self):
        return "100"

cachorro1 = Cachorro()
cachorro2 = Basset()

print(cachorro1.tipo())
print(cachorro2.tipo())
```
- Ocorrerá um erro de execução na linha "`def tipo(self):`" logo abaixo de "`class Basset(Cachorro):`".
  - A execução de "`print(cachorro2.tipo())`" mostrará o valor "10" na saída padrão.
  - A execução de "`print(cachorro2.tipo())`" mostrará o valor "100" na saída padrão.
  - Ocorrerá um erro de execução na linha "`print(cachorro2.tipo())`".

18. Analise as afirmativas a seguir sobre Scrum e assinale a alternativa correta:
- Os *sprints*, ciclos de desenvolvimento, em geral têm duração de 4 ou 5 dias.
  - O *product backlog* é essencialmente gerenciado e mantido pelo *product owner*.
  - As equipes de desenvolvimento devem ser consideravelmente pequenas para que os resultados sejam ótimos; no geral, a quantidade máxima de desenvolvedores para cada equipe gira em torno de 2 ou 3 pessoas.
- Somente a alternativa I é verdadeira.
  - Somente a afirmativa II é verdadeira.
  - As alternativas I, II e III são verdadeiras.
  - Somente as alternativas I e II são verdadeiras.
19. Analise as seguintes afirmativas sobre operadores do Python 3.3.2 e assinale a alternativa correta:
- $b \% = a$  é equivalente a  $b = b \% a$ .
  - $<>$  é o operador de comparação que significa “diferente de” em Python. O operador  $!=$  também é, mas este é um operador obsoleto e não se recomenda mais sua utilização.
  - O operador  $\sim$  é responsável por fazer o “XOR binário”, ou seja, realiza um “OU exclusivo” bit a bit.
- Somente a afirmativa I é verdadeira.
  - As afirmativas I, II e III são verdadeiras.
  - Somente as afirmativas I e III são verdadeiras.
  - Somente as afirmativas II e III são verdadeiras.
20. Sobre UML, analise as afirmativas a seguir e assinale a alternativa correta:
- Diagramas de Casos de Uso são compostos por atores, casos de uso e seus relacionamentos.
  - Diagramas de Classes são compostos por classes e seus relacionamentos.
  - Diagramas de Sequência são compostos por objetos e suas trocas de mensagens (ou seja, chamadas de métodos para outros objetos).
- Somente as afirmativas I e III são verdadeiras.
  - Somente as afirmativas II e III são verdadeiras.
  - Somente as afirmativas I e II são verdadeiras.
  - As afirmativas I, II e III são verdadeiras.
21. Analise as afirmativas a seguir e assinale a alternativa correta:
- Além do Android SDK, a configuração padrão para preparar um ambiente de desenvolvimento Android inclui a instalação do JDK.
  - O Android Virtual Device Manager provê uma interface gráfica do usuário, através da qual pode-se criar e gerenciar Android Virtual Devices (AVDs).
  - Atualmente, somente é possível criar ambientes de desenvolvimento Android em sistemas operacionais open-source, como Ubuntu Linux e FreeBSD.
- As afirmativas I, II e III são verdadeiras.
  - Somente a afirmativa II é verdadeira.
  - Somente as afirmativas I e II são verdadeiras.
  - Somente a afirmativa I é verdadeira.
22. Sobre listas em Python 3.1.5:
- list.remove(a)** remove o primeiro item da lista cujo valor é **a**.
  - list.pop(a)** adiciona um item de valor **a** ao início da lista.
  - list.append(a)** adiciona um item à lista cujo índice será **a**.
  - list.index(a)** retorna o valor do item cujo índice é **a**.
23. Assinale a alternativa que **NÃO** contém uma forma usual de representação de algoritmos:
- Compilação.
  - Pseudocódigo.
  - Fluxograma.
  - Descrição narrativa.
24. Assinale a alternativa que **NÃO** contém uma forma de *layout* padrão (*view groups*) do Android API *level* 22:
- Flow Layout.
  - List View.
  - Grid View.
  - Relative Layout.
25. “Técnica que tem como objetivo ocultar detalhes internos, que dizem respeito ao funcionamento dos métodos de uma determinada classe, em relação aos objetos”. No escopo da orientação a objetos, essa é a definição de:
- Herança.
  - Polimorfismo.
  - Sobrecarga.
  - Encapsulamento.
26. É uma linguagem gráfica para visualização, especificação, construção e documentação de artefatos de sistemas complexos de software:
- UML.
  - HTML.
  - SGML.
  - XML.
27. A propriedade **overflow** em CSS3 admite alguns valores, **EXCETO**:
- overflow: scroll;
  - overflow: clipped;
  - overflow: visible;
  - overflow: auto;
28. O ambiente de desenvolvimento integrado (IDE) da Apple utilizado para desenvolvimento de software para iOS chama-se:
- AppMaker.
  - Xcode.
  - iCode.
  - Bonjour.

29. Analise as afirmativas a seguir sobre o elemento `<video>` do HTML5 e assinale a alternativa correta:

- I. O atributo **controls** provê a utilização de controles para reprodução, como *play/pause* e controle de volume.
  - II. O atributo **loop** permite que o vídeo entre em um modo “repetir”, ou seja, ao chegar ao final do vídeo, ele volta para o início e retoma a reprodução.
  - III. O atributo **autoplay** permite que o vídeo comece automaticamente sua reprodução.
- a) Somente as afirmativas I e II são verdadeiras.
  - b) As afirmativas I, II e III são verdadeiras.
  - c) Somente as afirmativas II e III são verdadeiras.
  - d) Somente as afirmativas I e III são verdadeiras.

30. O conjunto correto de palavras reservadas para a construção de uma estrutura de controle em Python 3.4.3 é:

- a) **“if”**, **“elif”** e **“else”**.
- b) **“if”**, **“else if”** e **“else”**.
- c) Somente **“if”**; o restante da estrutura de controle (“senão se” e “senão”) é realizado simplesmente com indentação.
- d) **“if”**, **“elif”** e **“else”**.