

Atenção: Nas próximas três questões, considera-se uso correto da Língua Portuguesa o que está de acordo com a norma padrão escrita.

Texto I

A arte pós-moderna vai se diferenciar dos movimentos do alto modernismo, por preferir formas lúdicas, disjuntivas, ecléticas e fragmentadas. A arte vai servir aí como parâmetro, exprimindo o imaginário da pós-modernidade, não se estruturando mais na paródia (o escárnio do passado), mas no pastiche (a apropriação do passado). A única possibilidade, já que tudo já foi feito, é combinar, mesclar, re-apropriar [sic]. [...]

A arte eletrônica vai constituir-se numa nova "forma simbólica", através da qual os artistas utilizam as novas tecnologias numa postura ao mesmo tempo crítica e lúdica, com o intuito de multiplicar suas possibilidades estéticas. Essa nova forma simbólica vai explorar a numerização (trabalhando indiferentemente texto, sons, imagens fixas e em movimento), a spectralidade (a imagem é auto-referente [sic], não dependendo de um objeto real, e sim de um modelo), o ciberespaço (o espaço eletrônico), a instantaneidade (o tempo real) e a interatividade [...].

(LEMOS, André. Fragmento extraído de: **Arte eletrônica e cibercultura**. Disponível em: <http://www.blogacesso.com.br/?p=102> Acesso em 15 abr 2015).
André Lemos é professor e pesquisador do Programa de Pós-Graduação em Comunicação e Cultura Contemporâneas da UFBA. Para saber mais sobre o objeto de estudo de André Lemos, acesse o site www.andreleamos.info

Texto II



<http://clubedamafalda.blogspot.com.br/>

1. Retome as ideias presentes nos textos I e II e assinale a única alternativa **INCORRETA**:
 - a) A atitude da personagem (texto II) traduz a ideia de que a música eletrônica não representa uma evolução positiva da arte.
 - b) O texto I deixa claro que a arte pós-moderna propõe uma reapropriação dos recursos já utilizados por movimento artísticos anteriores.
 - c) O conceito sobre produtos culturais da pós-modernidade (texto I) dá conta de diagnosticar o impacto que as novas artes trazem ao seu consumidor (texto II).
 - d) É possível inferir que o rádio (texto II) passa a ideia de que a música eletrônica é uma manifestação harmoniosa de som e ritmo.
2. Assinale a alternativa em que se observa rigor na obediência aos recursos de clareza e correlação propostos pela construção paralelística de sentido no período:
 - a) Desde que todas as obras fossem concluídas a tempo, conseguiremos cumprir o calendário de atividades.
 - b) Se a instituição tivesse se preparado adequadamente, tinha conseguido evitar as consequências negativas por que passa no momento.
 - c) Fato é que, quanto mais nos aprofundemos no assunto, tanto mais desenvolveremos a consciência em aquilo que pode ser considerado correto.
 - d) Qualquer trabalho fixado acima do limite proposto pelo artigo implicará prorrogação da jornada, que se dará mediante acordo escrito.
3. Sobre os recursos de construção do texto I, leia com atenção as assertivas a seguir. Em seguida assinale a alternativa que contenha a análise correta das mesmas.
 - I. “A arte vai servir aí como parâmetro, exprimindo o imaginário, não se estruturando mais na paródia.” Nesse período, podemos afirmar corretamente que uma palavra foi acentuada por apresentar hiato, uma foi acentuada por ser proparoxítona e duas receberam acentos por serem paroxítonas terminadas em ditongo.
 - II. Ainda em: “A arte vai servir aí como parâmetro, exprimindo o imaginário, não se estruturando mais na paródia”, o pronome “se” aí empregado também poderia aparecer na forma enclítica, sem que com isso se alterasse a correção do período, pois o verbo no gerúndio permite a ênclise.
 - III. O verbo “ir” é utilizado em mais de uma ocorrência no texto como verbo auxiliar, constituindo perífrase de futuro do presente. Esse tempo verbal é adequado à proposição do autor do texto, que faz referência a eventos vindouros.
 - IV. “A arte eletrônica vai se constituir numa nova forma simbólica.” A locução verbal presente nesse período poderia ser substituída pelo verbo na forma sintética, resultando, corretamente, na reescrita a seguir: A arte eletrônica constituirá-se numa nova forma simbólica.
 - a) Apenas as assertivas II e III estão corretas.
 - b) Apenas a assertiva II está incorreta.
 - c) Apenas as assertivas II e IV estão corretas.
 - d) Apenas as assertivas I e III estão corretas.

4. Referente à Lei nº 8.112 de 11 de dezembro de 1990, marque “V” para as afirmativas verdadeiras e “F” para as afirmativas falsas:

- () Art. 12. O concurso público terá validade de 02 (dois) anos, podendo ser prorrogado uma única vez, por igual período.
- () Art. 20 Parágrafo 2º. O servidor não aprovado no estágio probatório será exonerado ou, se estável, reconduzido ao cargo anteriormente ocupado.
- () Art. 22. O servidor estável só perderá o cargo em virtude de sentença judicial transitada em julgado ou de processo administrativo disciplinar no qual lhe seja assegurada ampla defesa.
- () Art. 41. Remuneração é o vencimento do cargo efetivo, acrescido das vantagens pecuniárias permanentes estabelecidas em Lei.
- () Parágrafo Único. Mediante autorização do servidor, poderá haver consignação em folha de pagamento a favor de terceiros, a critério da administração e com reposição de custos, na forma definida em regulamento.

A alternativa correta é:

- a) V, V, V, V, V.
- b) V, V, V, V, F.
- c) F, V, V, V, F.
- d) V, V, F, V, V.

5. Conforme a Lei nº 8.112 de 11 de dezembro de 1990, complete a frase:

“Art. 75. O serviço noturno, prestado em horário compreendido entre _____ horas de um dia e _____ horas do dia seguinte, terá o valor-hora acrescido de _____, computando-se cada hora como cinquenta e dois minutos e trinta segundos”.

A alternativa correta é:

- a) 23 (vinte e três), 06 (seis), 20% (vinte por cento).
- b) 22 (vinte e duas), 05 (cinco), 25% (vinte e cinco por cento).
- c) 21 (vinte e uma), 05 (cinco), 25% (vinte e cinco por cento).
- d) 22 (vinte e duas), 04 (quatro), 25% (vinte e cinco por cento).

6. Conforme o Art. 9º da Lei nº 9.394 de 20 de dezembro de 1996, é incumbência da União:

- a) Elaborar e executar políticas e plano educacionais, em consonância com as diretrizes e planos nacionais de educação, integrando e coordenando as suas ações e as dos seus Municípios.
- b) Assumir o transporte escolar dos alunos da rede estadual.
- c) Organizar, manter e desenvolver os órgãos e instituições oficiais do sistema federal de ensino e dos Territórios.
- d) Assumir o transporte escolar dos alunos da rede municipal.

7. O Parágrafo 2º do Art. 1º da Lei nº 12.772 de 28 de dezembro de 2012, estabelece denominações às Classes de Carreira de Magistério Superior de acordo com a titulação do ocupante do cargo. As denominações são:

- I. Classe A, com denominações de:
 - 1) Professor Adjunto A
 - 2) Professor Assistente A
 - 3) Professor Auxiliar
- II. Classe B, com a denominação de Professor Assistente.
- III. Classe C, com a denominação de Professor Adjunto.
- IV. Classe D, com a denominação de Professor Associado.
- V. Classe E, com a denominação de Professor Titular.

Para o professor ocupar o cargo de Professor Assistente A, é necessário portar o título de:

- a) Mestre.
- b) Especialista.
- c) Pós Doutorado.
- d) Doutor.

8. O conhecimento humano, dependendo dos diferentes referenciais, é explicado diversamente em sua gênese e desenvolvimento, o que condiciona conceitos diversos de homem, mundo, cultura, sociedade educação, etc. Diversos autores têm analisado e comparado as abordagens do processo de ensino aprendizagem classificando e agrupando as correntes teóricas segundo critérios diferentes. Assim, no que se refere à Abordagem Sociocultural, é **INCORRETO** afirmar:

- a) O diálogo e os grupos de discussão são fundamentais para o aprendizado.
- b) Os objetivos educacionais são definidos a partir das necessidades concretas do contexto histórico social no qual se encontram os sujeitos.
- c) A relação entre professor e aluno deve ser vertical.
- d) Os temas geradores para o ensino devem ser extraídos da prática de vida dos educandos.

9. No que diz respeito à teoria crítica e suas contribuições para a construção do currículo, marque V para as afirmativas verdadeiras e F para as falsas:

- () A perspectiva crítica de currículo faz uma profunda crítica às bases do pensamento de organização curricular clássica.
- () Na perspectiva crítica de currículo, as disciplinas são organizadas de forma isolada, inscritas numa grade curricular.
- () Na perspectiva crítica de currículo, há um questionamento político do papel da educação na sociedade.
- () Na perspectiva crítica de currículo, os objetivos e conteúdos são definidos e os professores limitam-se a segui-los.

A sequência correta é:

- a) V, F, V, V.
- b) V, F, V, F.
- c) F, F, V, F.
- d) V, V, V, F.

10. Lei nº 8.112 de 11 de dezembro de 1990 - Art. 97. Sem qualquer prejuízo, poderá o servidor ausentar-se do serviço em razão de casamento por:
- 08 (oito) dias consecutivos.
 - 05 (cinco) dias consecutivos.
 - 10 (dez) dias consecutivos.
 - 15 (quinze) dias consecutivos.
11. Nos Parâmetros Curriculares Nacionais (PCN – Arte), constam a existência de duas tendências nas didáticas, uma que propõe exercícios de repetição ou a imitação mecânica de modelos prontos, outra que trata de atividades:
- Práticas.
 - Auto-estimulantes.
 - Lúdicas.
 - Em grupo.
12. Ferramenta bastante popular, criada com o propósito facilitar de forma interativa e investigativa o uso da internet na educação. Normalmente, é elaborada com atividades a serem resolvidas pelos alunos, em grupos, que consultam informações previamente selecionadas pelo professor que indica sites para consultas. Referimo-nos a(o):
- Artscreen.
 - Webquest.
 - You Tube.
 - Aulaweb.
13. Segundo Barbosa Bastos, (2005) “*O importante é que o professor não exija representação fiel, pois a obra observada é suporte interpretativo e não modelo para os alunos copiarem*”. A citação refere-se a uma parte da proposta triangular, que é:
- Ler obras de arte.
 - Identificar obras de arte.
 - Fazer arte.
 - Interpretar arte.
14. Foi inventado por Giovanni Benedetto Castiglione (1609-1664), um pintor italiano e que também foi o primeiro artista a produzir esboços como obras acabadas (ao invés de estudos para outro trabalho). Referimo-nos a(o):
- Processo de construção de matrizes.
 - Linóleo.
 - Aquarela e óleo.
 - Processo de monotipia.
15. É a técnica de gravura na qual se utiliza madeira como matriz e possibilita a reprodução da imagem gravada sobre papel ou outro suporte adequado. É um processo muito parecido com um carimbo. Trata-se da:
- Litografia.
 - Reprografia.
 - Xilogravura.
 - Calcografia.
16. É utilizada na impressão em variados tipos de materiais (papel, plástico, borracha, madeira, vidro, tecido, etc.), superfícies (cilíndrica, esférica, irregular, clara, escura, opaca, brilhante, etc.), espessuras ou tamanhos, com diversos tipos de tintas ou cores. Pode ser feita de forma mecânica (por pessoas) ou automática (por máquinas). Trata-se de(a):
- Serigrafia.
 - Pátina.
 - Impressão a laser.
 - Transposição de cores.
17. Pode ser definida como gravura de encavo (do francês *gravure en creux*), termo genérico que é aplicado para definir certos procedimentos da gravura. A palavra "encavo" pretende ressaltar que o depósito de tinta para impressão é feito dentro dos sulcos gravados e não sobre a superfície da matriz, como no caso da xilogravura. Referimo-nos a:
- Gravura em metal.
 - Gravura em relevo.
 - Gravura monotipia.
 - Serigrafia.
18. Nas artes visuais quase todo material e técnica podem ser utilizados para criar uma obra, mas existem aqueles que são mais conhecidos, considerados como tradicionais ou convencionais e os modernos ou contemporâneos. Entre os meios artísticos tradicionais ou convencionais, três deles manifestam-se em duas dimensões (bidimensional – altura e comprimento). São eles:
- O desenho, a gravura e a arquitetura.
 - O desenho, a gravura e a escultura.
 - O desenho, a arquitetura e a escultura.
 - O desenho, a gravura e a pintura.
19. É uma das formas de arte popular e de artesanato mais desenvolvidas no Brasil. Dividida entre utilitária e figurativa, essa arte feita pelos índios misturou-se depois à tradição barrista europeia, e aos padrões africanos, e desenvolveu-se em regiões propícias à extração de sua matéria-prima. Trata-se da:
- Cerâmica.
 - Pintura.
 - Escultura.
 - Réplicas.
20. Em 1996 foi aprovada no Brasil a LDB 9394/96, na qual a arte configura-se como componente curricular obrigatório, tal como previsto nos PCNs de Arte, a partir de quatro linguagens. São elas:
- Artes visuais, teatro, leitura e modelagem.
 - Artes visuais, dança, leitura e música.
 - Artes visuais, teatro, leitura e dança.
 - Artes visuais, teatro, dança e música.

21. A Proposta Triangular de Ana Mae Barbosa é hoje a principal referência do ensino da arte no Brasil. Essa proposta procura englobar vários pontos de ensino/aprendizagem ao mesmo tempo, entre os principais estão:

- Leitura da imagem, julgamento e contextualização.
- Leitura da imagem, reflexão e abordagem.
- Leitura da imagem, reflexão e o vivenciar as linguagens.
- Leitura da imagem, objeto ou campo de sentido da arte (análise, interpretação e julgamento), contextualização e prática artística (o fazer).

22. De acordo com VILARINHO (1985, p. 52) os métodos de ensino apresentam três modalidades básicas:

- Métodos de ensino individualizado: a ênfase está na necessidade de se atender às diferenças individuais, como por exemplo: ritmo de trabalho, interesses, necessidades, aptidões, etc., predominando o estudo e a pesquisa, o contato entre os alunos é acidental.
- Métodos de ensino socializado: o objetivo principal é o trabalho de grupo, com vistas à interação social e mental proveniente dessa modalidade de tarefa. A preocupação máxima é a integração do educando ao meio social e a troca de experiências significativas em níveis cognitivos e afetivos.
- Métodos de ensino sócio-individualizado: procura equilibrar a ação grupal e o esforço individual, no sentido de promover a adaptação do ensino ao educando e o ajustamento deste ao meio social.
- Métodos de ensino personalizado: procura atender a percepção pessoal e mental, interagindo com métodos experimentais, promovendo a realização interpessoal.

É correto afirmar que:

- Somente as assertivas II, III e IV estão corretas
- Somente as assertivas I, II e III estão corretas
- As assertivas I, II, III e IV estão corretas.
- Somente as assertivas I, II e IV estão corretas

23. É o divisor de águas na História da Arte. É nele, que de uma forma abrupta, se fazem todas as rupturas como estilos e tendências. A representação da figura humana, a partir daí, é a interpretação pura e pessoal de cada artista. Referimo-nos ao período:

- Século XIX.
- Modernismo.
- Naturalismo.
- Século XX.

24. É mais opaca e luminosa e os tons escuros são menos profundos. Seu pigmento seca e reflete a luz em todas as direções e seus aglutinantes (cola de cartilagem, vinílica, ovo, etc) têm índices de refração desprezíveis. Eles fixam o pigmento ao suporte por meio de gotículas. Quando a água seca, os pigmentos ficam cercados pelo ar, a tinta fica opaca e o acabamento acetinado. São características da:

- Óleo.
- Têmpera.
- Guache.
- Acetinada.

25. Sobre a representação da figura humana ao longo da história da arte:

- Arte Pré-Histórica: a representação da figura pré-histórica marca a sua importância como registro do modo de vida do homem dessa época.
- Arte Grega: para os gregos havia uma busca pela forma ideal expressa na representação do corpo humano como a manifestação máxima da perfeição, da beleza e do equilíbrio.
- Arte Medieval: na figura medieval havia um caráter pedagógico alimentado pelo espírito cristão. O que dispensava os artistas de uma observação do real em suas representações.
- Arte Renascentista: a figura renascentista reflete a relação entre os ossos humanos e o objeto representado.
- Arte Moderna: figura humana modernista caracteriza-se pela busca incessante dos artistas em encontrar formas que representassem, de uma maneira adequada, um mundo em constante mudanças e transformações aceleradas que caracterizou o início do século XX.
- Arte Contemporânea: a figura contemporânea ora se apresenta de forma extremamente real, construída com materiais sintéticos, ora é o próprio corpo transfigurado e dissecado que é apresentado, ora vemos traços, manchas ou borrões que mais simbolizam a presença humana do que propriamente o interesse em representá-la.

É correto afirmar que:

- As alternativas I, II, III, IV, V e VI estão corretas.
- Somente as assertivas I, II, IV e V estão corretas.
- Somente as assertivas II, III, IV, V e VI estão corretas.
- Somente as assertivas I, II, III, V e VI estão corretas.

26. É um meio muito popular entre artistas iniciantes, por várias razões, entre elas, por se tratar de um material econômico, que se caracteriza pela rapidez do secado, porque pode ser diluída com água, e pode ser aplicado em diversos tipos de superfícies. São características da pintura:

- Esmalte.
- Metálica.
- Acrílica.
- Óleo.

27. É uma técnica de pintura na qual os pigmentos se encontram suspensos ou dissolvidos em água. Os suportes utilizados na são muito variados, embora o mais comum seja o papel com elevada gramagem. São também utilizados como suporte o papiro, casca de árvore, plástico, couro, tecido, madeira e tela. Referimo-nos a:

- Aquarela.
- Pátina.
- Óleo.
- Carimbo de folha.

28. Em um desenho de duas dimensões, a luz e a sombra são elementos que definem e caracterizam:

- a) A perspectiva do objeto.
- b) O volume do objeto.
- c) A extensão do objeto.
- d) A textura do objeto.

29. São quatro os elementos da perspectiva que determinam o nível e o ângulo visual do espectador no contexto do desenho. Para um estudo mesmo básico sobre perspectiva é necessário conhecê-los e saber o modo correto de sua aplicação. Esses elementos são:

- a) Ângulo, ponto de vista, ponto de fuga e linhas de fuga.
- b) Linha do horizonte, ângulo, ponto de vista e linhas de fuga.
- c) Linha do horizonte, ponto de vista, ponto de fuga e linhas de fuga.
- d) Linhas do horizonte, ângulo, ponto de fuga e linhas de fuga.

30. É o ponto localizado na linha do horizonte, pra onde todas as linhas paralelas convergem, quando vistas em perspectiva. Trata-se do:

- a) Ponto horizontal.
- b) Ponto inicial.
- c) Ponto de fuga.
- d) Ponto de vista.