

ESTADO DO RIO GRANDE DO NORTE
PREFEITURA MUNICIPAL DE MACAU

CONCURSO PÚBLICO

PROVA PARA CARGO DE:

PROFESSOR DE ARTES

* ATENÇÃO - CONFIRA SE ESTA PROVA CORRESPONDE AO CARGO QUE VOCÊ CONCORRE

* Neste Caderno de Questões, você encontra:

- 28 questões **ESPECÍFICAS**
- 12 questões de **DIDÁTICA GERAL**

* Só inicie a prova após a autorização do Fiscal de Sala.

* Duração da prova: 3 horas. O Candidato só poderá retirar-se do recinto das provas após 01 hora, contada a partir do seu efetivo início.

* O candidato só terá o direito de levar o caderno de prova após 02:00 horas do início dos trabalhos, e deixará apenas o Cartão de Respostas.

* Caso o candidato opte em sair antes de 02:00 horas do início dos trabalhos; NÃO será permitido a anotação do gabarito seja qual for a forma.

* Os Fiscais de Sala não estão autorizados a prestar quaisquer esclarecimentos sobre a resolução das questões; esta tarefa é obrigação do candidato.

* Não é permitido que os candidatos se comuniquem entre si. É proibida também a utilização de quaisquer equipamentos eletrônicos.

* O candidato receberá do Fiscal de Sala, 01 (hum) Cartão de Respostas correspondente às questões objetivas.

* Assine o seu Cartão de Respostas (Gabarito). Assinale apenas uma opção em cada questão. Não deixe questão em branco, nem assinale mais de uma opção, para seu Cartão não ter questões anuladas.

* O seu Cartão de Respostas é pessoal e insubstituível. Portanto, CUIDADO, não rasure, dobre ou amasse seu Cartão de Respostas pois em hipótese alguma ele será substituído, salvo por erro do fiscal ou por falha de impressão. Confira seus dados, leia as instruções para seu preenchimento e assinale no local indicado.

* A assinatura no Cartão de Respostas é obrigatória.

* O Gabarito desta prova estará disponível no dia 28/04/2014, no site www.conpass.com.br.

* Para exercer o direito de recorrer contra qualquer questão, o candidato deve seguir as orientações constantes da Cláusula XII do Edital do Concurso Público nº 001/2014 da PREFEITURA MUNICIPAL DE MACAU, Republicado por Incorreção em 06/02/2014.

* Após o término da prova, o candidato deverá deixar a sala e em hipótese alguma poderá permanecer no estabelecimento onde realizou a mesma.

BOA PROVA!!

DATA: 27 DE ABRIL DE 2014

CONPASS

Concursos Públicos
e Assessorias

PARTE I – PROFESSOR DE ARTES

01 - Na proposta geral dos Parâmetros Curriculares Nacionais, Arte1 tem uma função tão importante quanto dos outros conhecimentos no processo de ensino e aprendizagem. A área de Arte está relacionada com as demais áreas do conhecimento, também tendo suas especificidades.

(PCN, 1997, p. 19).

Sobre o ensino arte e sua função podemos dizer que:

Marque V para verdadeiro e F para falso.

I	Favorece ao aluno relacionar-se criadoramente com as outras disciplinas do currículo
II	A educação em arte propicia o desenvolvimento do pensamento artístico e da percepção estética, de modo que o aluno saiba avaliar o que é ou não é arte
III	Conhecendo a arte de outras culturas, o aluno poderá compreender a relatividade dos valores que estão enraizados nos seus modos de pensar e agir, que pode criar um campo de sentido para a valorização do que lhe é próprio e favorecer abertura à riqueza e à diversidade da imaginação humana
IV	Tornar o aluno capaz de perceber sua realidade cotidiana mais vivamente, reconhecendo objetos e formas que estão à sua volta, no exercício de uma observação passiva do que existe na sua cultura, podendo criar condições para aprimora-la

A sequência correta é:

- A) V, V, F, V
- B) V, F, V, F
- C) F, F, V, V
- D) V, V, F, F
- E) F, V, V, F

02 – São objetivos do ensino de arte:

- A) Expressar e saber comunicar-se em artes mantendo uma atitude de busca pessoal pelo aperfeiçoamento, articulando a percepção, a imaginação, a emoção a sensibilidade e a reflexão ao realizar e fruir produções artísticas.
- B) Interagir com materiais, instrumentos e procedimentos variados em artes (Artes Visuais, Dança, Música, Teatro), experimentando-os e conhecendo-os de modo a utilizá-los nos trabalhos profissionais.
- C) Edificar uma relação de autoconfiança com a produção artística pessoal e conhecimento estético, comparando com os trabalhos dos colegas, e assim poder fazer sua auto avaliação.
- D) Observar as relações entre o homem e a realidade com interesse, de maneira filosófica, de modo a realizar trabalhos que expressem tais observações.
- E) Buscar e saber organizar informações sobre a arte em contato com artistas, documentos, acervos nos espaços da escola e fora dela (livros, revistas, jornais, ilustrações, diapositivos, vídeos, discos, cartazes) e acervos públicos (museus, galerias, centros de cultura, bibliotecas, fonotecas, videotecas, cinematecas), reconhecendo e compreendendo a variedade dos produtos artísticos e concepções estéticas presentes na história das diferentes culturas e etnias.

03 - Pode-se dizer que a área de arte é privilegiada quando se trata de trabalhar os temas transversais. No que se entende como temas transversais é incorreto afirmar:

- A) A possibilidade de trabalhar acontecimentos históricos e datas comemorativas com representação teatral.
- B) O estudo de manifestações artísticas e folclóricas e a possibilidade de compreensão de sua cultura.
- C) A percepção de um meio social mais amplo a partir do estudo da arte.
- D) O desenvolvimento de um olhar crítico e ao mesmo tempo ético.
- E) O entendimento do que é ambiente, bem como a sua preservação e respeito a este.

04 - Sobre os temas transversais marque “V” para verdadeiro e “F” para falso.

()	A pluralidade cultural tratará da diversidade do patrimônio cultural brasileiro, reconhecendo a diversidade como um direito dos povos e dos indivíduos e repudiando toda forma de discriminação por raça, classe, crença religiosa e gênero.
()	Através da ética, aluno deverá entender o conceito de justiça baseado na equidade e sensibilizar-se pela necessidade de construção de uma sociedade justa, adotar atitudes de solidariedade, cooperação e repúdio às injustiças sociais, defendendo a moral e os padrões sociais vigentes como modelos e base para alcançarmos uma sociedade justa.
()	A saúde é um direito de todos. Por esse tema o aluno compreenderá que saúde é produzida nas relações com o meio físico e social, identificando fatores de risco aos indivíduos necessitando adotar hábitos de autocuidado.

A sequência CORRETA das respostas é:

- A) V; F; F
- B) F; V; F
- C) V; V; V
- D) V; F; V
- E) V; F; F

05 - Avaliar nem sempre é uma tarefa fácil, tendo em vista a sua complexidade. Cada indivíduo assimila os conteúdos de forma subjetiva. Sobre os critérios de avaliação em arte é correto afirmar que:

- A) Avaliar se o aluno consegue ter desenvoltura e ritmo ao realizar uma atividade de dança.
- B) Avaliar se o aluno cria e interpreta com musicalidade, desenvolvendo a percepção, e desenvolve suas aptidões musicais trabalhando a imaginação e a relação entre emoções e ideias musicais em produções com a voz, com o corpo, com os diversos materiais sonoros e instrumentos. Avalia-se se o aluno consegue um bom desempenho ao executar e se é capaz de colaborar com os colegas.
- C) Avaliar se o aluno compreende e aprecia as diversas formas de teatro presentes em sua região e em outras culturas e épocas, ampliando as capacidades de ver, analisar e relacionar com a história do teatro.

- D) Avaliar se o aluno consegue evoluir no processo artístico, desenvolver e aprimorar seus dons dentro das artes visuais, bem como, se sua produção contempla os elementos da linguagem visual.
- E) Avaliar se o aluno reconhece alguns elementos da linguagem visual em objetos e imagens que podem ser naturais ou fabricados. A identificação de tais elementos concretiza-se quando o aluno percebe, analisa e produz formas visuais.

06 - Embora as tendências escola novista e tradicional sejam distintas elas ainda hoje exercem influência ao que diz respeito à concepção que se tem do ensino de arte. Sobre a escola tradicional está correto afirmar que:

- A) Valorização principalmente as habilidades manuais, os “dons artísticos”, os hábitos de organização e precisão com centralização na figura do aluno.
- B) As atividades de teatro e dança, somente eram reconhecidas quando faziam parte das festividades escolares na celebração de datas como Natal, Páscoa ou Independência, ou nas festas de final de período escolar.
- C) A disciplina Desenho, apresentada sob a forma de Desenho Geométrico, Desenho do Natural e Desenho Pedagógico, era considerada uma experiência que visava à apreciação do aluno.
- D) O Canto Orfeônico idealizado por Heitor Vila Lobos difundia ideias de coletividade e tinha como objetivo descobrir novos talentos musicais nas escolas.
- E) Não existiam nesse período atividades de Teatro e Dança, sendo o ensino de arte voltado apenas para as Artes Visuais (Desenho Geométrico e Pintura) e Música com o Canto Orfeônico.

07 - Marque a alternativa que caracteriza a Escola Nova.

- A) As aulas de Desenho e Artes Plásticas assumem concepções de caráter mais expressivo, buscando a espontaneidade e valorizando o crescimento ativo e progressivo do aluno.
- B) As práticas pedagógicas, que eram diretivas, com ênfase na repetição de modelos e no professor, permanecem, porém, passa-se a dar ênfase nos processos de desenvolvimento do aluno e sua criação.
- C) As atividades de artes plásticas mostram-se como momento de reprodução e releituras de obras de artistas renomados.
- D) Os professores da época ignoravam as novas teorias sobre o ensino de Arte divulgadas no Brasil e no exterior, fato que levou a permanência da rigidez estética, marcadamente reprodutivista da escola tradicional.
- E) Com a Educação Musical, também são ignorados os novos métodos que estavam sendo disseminados na Europa permanecendo o Canto Orfeônico.

08 - No período que vai dos anos 20 aos dias de hoje, faixa de tempo concomitante àquela em que se assistiu a várias tentativas de se trabalhar a arte também fora das escolas, vive-se o crescimento de movimentos culturais, anunciando a modernidade e vanguardas. Foi marcante para a caracterização de um pensamento modernista a “Semana de Arte Moderna de São Paulo”, em 1922, na qual estiveram envolvidos artistas de várias modalidades: artes plásticas, música, poesia, dança, etc.

(PCN, 1997, p. 23).

Com base no fragmento acima marque a alternativa correta.

- A) Em fins dos anos 60 e na década de 70 nota-se uma tentativa de aproximação entre as manifestações artísticas ocorridas fora do espaço escolar e a que se ensina dentro dele: no entanto, essa aproximação encontra a barreira da repressão militar que proíbe os festivais promovidos pelas escolas.
- B) Em música, o Brasil viveu um progresso excepcional, tanto na criação musical erudita, como na popular. Na área popular, traça-se a linha poderosa que vem de Pixinguinha e Noel Rosa e chega, hoje, ao movimentado intercâmbio internacional de músicos, ritmos, sonoridades, técnicas, composição, etc., passando pelo momento de maior penetração da música nacional na cultura mundial, com a Jovem Guarda.
- C) A encenação do “Vestido de Noiva” (1943), de Nelson Rodrigues, introduz o teatro brasileiro na modernidade.
- D) Em artes plásticas, acompanhou-se uma crescente produção do academicismo, uma vez que a Semana de Arte Moderna e o surgimento dos museus de arte moderna e contemporânea em todo o País não surtiu efeito.
- E) Tais acontecimentos não tiveram impacto na produção artística brasileira, uma vez que apenas uma pequena parcela de artistas da elite fazia parte desses movimentos.

09 – Com a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional de 1971, apesar de suas deficiências, pode-se dizer que a introdução da Educação Artística no currículo escolar foi um avanço, principalmente se considerarmos que houve um entendo em relação à arte na formação dos indivíduos. Em relação a este período podemos afirmar sobre o ensino de Arte:

- A) Apesar de muitos professores não estarem habilitados e nem preparados para o domínio de várias linguagens, houve uma política de formar profissionais que, embora polivalentes, davam conta das diversas linguagens artísticas.
- B) Nos anos 80, a Educação Artística tornou-se uma disciplina definida com conteúdos próprios.
- C) Incluía apenas como “atividade educativa” e não disciplina.
- D) As faculdades de Educação Artística, criadas especialmente para cobrir o mercado aberto pela lei, tiveram que se instrumentalizar a fim de atenderem essa demanda.
- E) Apesar da polivalência no ensino da Educação Artística, obtinha-se um resultado qualitativo, uma vez que os alunos tinham o contato com as diversas linguagens artísticas, fazendo relações entre elas.

10 - A partir do movimento Arte-Educação, foi possível lutar pela valorização e o aprimoramento do professor, que além de isolado dentro do ambiente escolar necessitava de aprimoramentos e competências. Sobre esse movimento podemos afirmar:

- A) Foi um movimento que ocorreu em todo o país nas escolas públicas, privadas e associações de arte-educadores, promovidas por universidades.
- B) Foi um movimento que ocorreu em todo o país, mas somente no âmbito das escolas públicas.
- C) Ao final da década de 90 com as reivindicações a área passa a ser chamada de Artes e não mais Educação-Artística. Passa-se também a ser uma área com conteúdos próprios ligados à cultura artística e não apenas como atividade.
- D) Passou a se chamar a área de Arte e não mais Educação-Artística, mas continuou sendo uma atividade educativa.
- E) O movimento Arte-Educação permitiu que se ampliassem as discussões sobre a valorização e o aprimoramento da disciplina o que não foi suficiente, pois não foram discutidas questões relativas à formação docente.

11 - Ana Mae Barbosa, autora muito conhecida no mundo acadêmico, tem contribuído bastante com o ensino de Arte através dos seus estudos desenvolvidos e difusão de uma concepção de ensino na área conhecido como:

- A) Concepção Triangular.
- B) Proposta Arte Educação.
- C) Abordagem do Ensino de Arte.
- D) Abordagem Triangular.
- E) Pilares da Arte Educação.

12 - Para que o aluno possa desenvolver habilidades na leitura e apreciação de imagens é necessário:

- A) Extrair significados, analisar e reproduzir.
- B) Analisar, fruir e reproduzir.
- C) Contextualizar, reproduzir e expressar sentimentos.
- D) Extrair significados, contextualizar e reproduzir.
- E) Extrair significados, contextualizar e analisar.

13 - A Mímica é uma expressão artística que utiliza movimentos corporais para se comunicar. Ela foi inspirada na figura:

- A) Do Arlequim.
- B) Do Pierrô.
- C) Da Colombina.
- D) Do Palhaço.
- E) Do bobo da corte.

14 - Pela Dança o artista pode expressar-se através do movimento fazendo o uso de música ou não. A Dança Moderna surgida nos últimos anos do século XIX e consolidada no início do século XX tem como características:

- A) Contrações, torções e desancaixe.
- B) Foco no trabalho de pontas, fluidez e movimentos acrobáticos precisos.
- C) Foco no trabalho de pontas, torções e desancaixe.
- D) Movimentos circulares dos membros superiores e contrações.
- E) Contrações, torções, leveza e harmonia.

15 - Desde a Pré-história, o teatro sempre esteve presente na vida dos seres humanos. Ele foi fundamental para os ensinamentos de caça e rituais religiosos. Com o passar do tempo, sofreu inúmeras influências até chegar ao que entendemos hoje como teatro. Sobre o período de influências que ele passou é certo afirmar:

- A) O teatro romano foi um reflexo do teatro grego.
- B) Surge no teatro romano a Commedia Dell'Arte, que se baseava em espetáculos teatrais populares.
- C) No renascimento com a ascensão da burguesia o teatro sofreu influências. O drama substitui a tragédia e a comédia se desenvolve e o foco do teatro se torna muito mais individual e não é mais social.
- D) Na Idade Média surgem os saltimbancos, companhias de teatro que iam de cidade em cidade apresentando seus espetáculos.
- E) No Romantismo o teatro evolui e se torna um instrumento de discussão e crítica da sociedade, mesmo com a falta de preocupação da reprodução da realidade nos cenários e figurinos, os temas tratados ilustram a realidade social.

16 - A música tem uma relação direta com as tradições e culturas. Na contemporaneidade com o surgimento de novas tecnologias, ela tem se mostrado mais acessível, portanto, uma educação musical é extremamente importante para que os alunos possam apreciar e fruir. Sobre o ensino de música é correto afirmar que:

- A) As novas tecnologias, associadas ao estudo de Música contribui de tal maneira que possibilita ao aluno a partir de equipamentos, compor, interpretar, improvisar, reger e analisar o trabalho dos colegas.
- B) As novas tecnologias, associadas ao estudo de Música podem atrapalhar o processo de aprendizagem, uma vez que distraem a concentração do aluno em sala de aula.
- C) As novas tecnologias tem seu papel no processo ensino aprendizagem, porém, nas aulas de Música, o seu uso deve ser cauteloso para não desvirtuar a teoria musical.
- D) Com as novas tecnologias o ensino de Música ficou mais fácil, uma vez que, uma partitura, por exemplo, pode ser lida com ferramentas de software.
- E) As novas tecnologias, associadas ao estudo de Música contribui de tal maneira que possibilita ao aluno a partir de equipamentos, compor, interpretar e improvisar.

17 - O período Barroco marcou o mundo das artes. Na música houve algumas mudanças marcantes. Os ritmos, que até então eram tocados nas orquestras, ganharam novos recursos, acrescentaram-se outros modos, a saber, aproveitaram mais dos modos maiores e menores, conhecidos também como modo jônico e eólio, respectivamente.

Marque "V" para verdadeiro e "F" para falso. Sobre esse período podemos ainda afirmar sobre a música:

<input type="checkbox"/>	A composição é muito elaborada e ornamentada.
<input type="checkbox"/>	Era comum, os compositores barrocos buscarem inspiração em alguma obra literária ou pintura.
<input type="checkbox"/>	Há um rompimento com a Igreja. Sua presença se intensifica na corte, nos salões e nos teatros.

De acordo com o quadro a cima a sequência correta é:

- A) F, F, V
- B) V, V, F.
- C) V, F, F.
- D) V, V, V.
- E) F, F, V.

18 – Dentre os diversos elementos musicais estão dispostos a baixo alguns:

	Distingue a qualidade do tom ou voz de um instrumento ou cantor
	É uma propriedade do som que está relacionada à quantidade de energia de vibração da fonte que emite as ondas sonoras.
	Depende do número de vibrações. As vibrações rápidas produzem sons agudos e os lentos sons graves. São essas vibrações que definem cada uma das notas musicais: dó, ré, mi, fá, sol, lá, si;

A sequência correta é:

- A) Timbre, Intensidade e Altura.
- B) Timbre, Altura e intensidade.
- C) Densidade, Timbre e Altura.
- D) Densidade, Intensidade e Altura.
- E) Timbre, Intensidade e Densidade.

19 - Sem dúvida um dos períodos da História da Arte mais significativos foi o Renascimento. Sobre esse período é incorreto afirmar:

- A) A Arte Renascentista contribuiu de tal forma que até hoje suas técnicas são utilizadas.
- B) Na pintura, surge a ilusão de ótica em virtude dos estudos da perspectiva geométrica.
- C) A pintura passou a ter mais dinamismo e dramaticidade em suas representações.
- D) A Arte Renascentista rompeu com a Igreja Católica, pois havia dentre os seus princípios a Racionalidade e o Humanismo.
- E) Na música, uma das contribuições foi a consolidação do sistema tonal, possibilitando uma ilustração mais convincente das emoções e do movimento.

20 - As primeiras manifestações do Barroco deram-se na Itália. Primeiramente aconteceu nas artes plásticas e depois se manifestou na literatura, no teatro e na música.

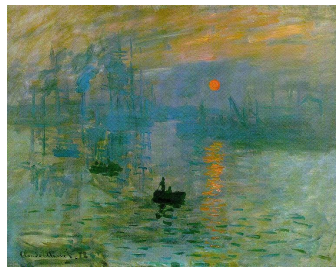
São características desse período:

I	A pintura e escultura deste período são rebuscadas, detalhistas e de maior dramaticidade.
II	Pouca influência religiosa, sendo a aristocracia a mais representada.
III	Tintoretto pintor renascentista italiano é considerado um dos precursores do Barroco na Europa.

Marque a alternativa correta:

- A) I e III estão corretas.
- B) II e III estão corretas.
- C) I e II estão corretas.
- D) Apenas I está correta.
- E) Apenas III está correta.

21 – O impressionismo foi um movimento artístico das artes plásticas e música ocorrido no século XIX, teve como um dos principais artistas Monet o qual pintou o quadro de título “*Impressão, nascer do Sol*” (1872). Observe o quadro abaixo e marque “V” para verdadeiro e “F” para falso.



()	Foi um movimento de ruptura, tendo uma aceitação pela crítica desde o início, fato este que foi fundamental para abrir o caminho para a Arte Moderna.
()	Foi um movimento de ruptura que abriu o caminho para a Arte Moderna. No início foi rejeitado pela crítica.
()	Na pintura suas principais características são: ênfase nos temas da natureza, principalmente de paisagens; uso de técnicas de pintura que valorizam a ação da luz natural; valorização da decomposição das cores; pinceladas soltas buscando os movimentos da cena retratada; uso de efeitos de sombras coloridas e luminosas.
()	A primeira mostra impressionista ocorreu em 15 de abril de 1874 no oficial e tradicional Salão de Paris.

Estão corretas:

- A) V, F, V e V.
- B) F, V, V e F.
- C) V, F, V e F.
- D) F, V, F e F.
- E) V, F, V e V.

22 – Observe a obra abaixo, “*Fonte*”, de Marcel Duchamp, produzida em 1917



A intenção de Marcel Duchamp foi radicalizar, uma vez que passou a apropriar-se de algo que já está feito e dando-lhe o sentido de arte. A essa manifestação artística dá-se o nome de:

- A) Arte Povera.
- B) Happening.
- C) Ready made.
- D) Body Art.
- E) Instalação.

23 – O *Happening* é uma expressão das artes visuais com características de arte cênicas, utiliza-se da espontaneidade e improvisação, sendo que nunca se repete uma mesma apresentação tal qual foi concebida. O que o difere da *performance* é:

- A) A utilização de música, vídeo ou poesia.
- B) Sua imprevisibilidade e a não participação do público.
- C) Sua elaboração cuidadosa, apesar da improvisação.
- D) Sua imprevisibilidade e a participação do público.
- E) A ausência de público, sendo realizado em local restrito, documentando-se através de fotografia ou vídeo.

24 – Muito se fala hoje em reaproveitamento de resíduos sólidos e a preocupação com o consumo e o desperdício. No Brasil na primeira metade do século XX, um artista despertou para a reutilização de materiais descartados pela sociedade, fazendo deles verdadeiras obras de arte. Internado como esquizofrênico, excluído e marginalizado tendo como obra mais famosa o *Manto da Apresentação*, que segundo ele, deveria vestir no dia do Juízo Final. Estamos falando de:

- A) Hélio Oiticica.
- B) Profeta Gentileza.
- C) Ismael Nery.
- D) Cicero dias.
- E) Bispo do Rosário.

25 – O Cinema Noir teve sua fase clássica entre as décadas de 40 a 50. Com filmes de baixa produção e atores não consagrados. Podemos também destacar:

I	Dramas, niilismo, desconfiança e paranoias.
II	Características do expressionismo alemão, por isso eram exploradas os contrastes com cores vibrantes.
III	Uso de ângulos de câmera não convencionais e pelos contrastes entre o claro e escuro.
IV	Ausência da narração, vida diurna, niilismo, crimes e moral ambígua.

Estão corretas:

- A) I e III.
- B) I, II e IV.
- C) II e III.
- D) II e IV.
- E) I, III e IV.

26 – Se na Pré-História não havia a ideia do que era arte, nos dias de hoje é difícil defini-la, tendo em vista os movimentos de ruptura, os novos materiais e suportes da contemporaneidade, e a busca de uma identidade visual, fato este que expandiu a arte para o próprio corpo, assim, arte e artistas tornam-se um só. Body Art ou Arte do Corpo é um exemplo. Alguns acontecimentos históricos influenciaram essa arte com exceção de:

- A) A disputa entre a URSS e o EUA.
- B) Contra-cultura.
- C) O Movimento Hippie (liberdade sexual e pacifismo).
- D) As novas descobertas na genética.
- E) Guerra no Vietnam.

27 - Surgido na França na década de 1890; hibridismo de arte e arquitetura, espalhou-se pela Europa, Estados Unidos e outros países do mundo, inclusive chegando ao Brasil. Ainda teve relação com a produção industrial em série e sua burguesia; ao uso dos conhecimentos físicos e matemáticos e oposição ao movimento romântico. Estamos falando de:

- A) Futurismo.
- B) Dadaísmo.
- C) Fauvismo.
- D) Expressionismo.
- E) Arte nouveau.

28 - “Sua obra, somando cerâmica e pintura, jamais deixou de identificar-se com a origem nordestina - o toque e o cheiro da terra, as emanações de imagens que ali afloram, realidade e fantasia coletivas, coisas de toda a gente. Mas, nem de longe um ‘ingênuo’, ele se situa entre os que exigem de si mesmos o conhecimento constante das motivações de cada recurso utilizado, sondando avanços, policiando o acordo de rudeza e refinamento...”

(PONTUAL, Roberto. *Entre dois séculos: arte brasileira do século XX na coleção Gilberto Chateaubriand. Rio de Janeiro: Jornal do Brasil, 1987.*)

O fragmento acima refere-se a:

- A) Cícero Dias.
- B) Abelardo da Hora.
- C) Vicente Do Rêgo Monteiro.
- D) Wellington Virgolino.
- E) Francisco Brennand.

PARTE II – DIDÁTICA GERAL

29 - A Didática que serve como tradução prática no exercício educacional, de decisões filosófico-políticas e epistemológica de um projeto histórico de desenvolvimento de um povo, entendida como reflexão sistemática e busca de alternativas para os problemas da prática pedagógica é a Didática defendida por:

- A) John Frederick Herbart
- B) Heinrich Pestalozzi
- C) Comênius
- D) Vera Maria Candau
- E) Skinner

30 - Segundo Paulo Freire a educação que visa à prática da libertação pode ser denominada de educação para a transformação. Afirma que educar para a transformação significa formar o cidadão em uma visão dinâmica, como uma pessoa:

- A) que torna-se um bom patriota e que referencia a ordem social implantada no país
- B) responsável e cumpridora de seus deveres cívicos que respeita a homogeneidade e os valores da sociedade vigente
- C) que respeita, sem questionamento, os valores preestabelecidos e preserva os interesses do poder econômico
- D) consciente, crítica e preparada para assumir o papel de sujeito participante no processo de mudança social
- E) que luta para a manutenção da harmonia social, cumpre com os seus deveres e exige os seus direitos sociais

31 - Um dos saberes profissionais, necessários à educação crítica é administrar a progressão das aprendizagens, o que requer:

- A) uma avaliação diagnóstica que permita redistribuir a turma conforme os níveis de compreensão de seus alunos
- B) o estabelecimento de laços de afetividade que garantem a promoção automática e consequentemente o diploma que colabora para o ingresso do aluno no mercado de trabalho
- C) o envolvimento dos alunos mais carentes nas atividades assistencialistas de modo a oferecer-lhes uma educação compensatória
- D) a valorização do trabalho intelectual em detrimento do valor do trabalho artesanal, o que garante a ascensão social dos alunos
- E) a competência do educador no sentido de fazer balanços periódicos dos níveis de aprendizagem e tomar decisões de progressão para todos

32 - O professor Bartolomeu elaborou um projeto que favoreceu o envolvimento ativo de seus colegas nas atividades de planejamento e avaliação escolar. Essa competência do professor deve fortalecer:

- A) a administração central
- B) a culpabilização do fracasso escolar aos pais
- C) o trabalho em equipe
- D) a renovação do quadro de professores
- E) a organização de atividades assistemáticas

33 - A professora Márcia cria situações de aprendizagem, na dimensão crítica e afetiva, que fazem evoluir a participação de seus alunos e familiares na construção dos saberes escolares. Essa atitude deve favorecer:

- A) o aumento da ansiedade dos pais que consideram a escola particular melhor
- B) os pais mais agressivos que mantêm o desejo dela utilizar o método tradicional
- C) a classificação dos alunos para a formação de turmas homogêneas
- D) os alunos com dificuldades de aprendizagem, encaminhados para uma sala especial
- E) o espírito de coletividade e a participação consciente no projeto pedagógico da escola

34 - Uma das maneiras que permite ao aluno apropriar-se de conceitos de maneira significativa na escola é:

- A) levar em conta que a passagem do estágio pré-operatório para o formal reque a disposição do professor a levar o aluno à construção de novos saberes
- B) rever e explicitar os conceitos científicos favorecendo a manutenção dos conceitos espontâneos
- C) avaliar sempre o aluno com base em seus saberes prévios, como forma de reconhecer o seu esforço pessoal
- D) considerar os conhecimentos conceituais prévios, os quais deverão ser conectados com a nova informação, objeto de aprendizagem
- E) assegurar a promoção automática, único meio de garantir a continuidade do aluno na escola

35 - O professor Magno sempre inicia o projeto selecionando coletivamente, explicitando os passos e indicando as fontes de pesquisa para os alunos. Esse procedimento deve ser feito de modo:

- A) espontâneo e assistemático para não inibir as descobertas dos alunos
- B) lógico, claro e significativo para os estudantes
- C) que o aluno utilize essencialmente o material concreto haja vista o estágio formal
- D) receptivo ao aluno, não o sobrecarregando com os desafios pedagógicos significativos
- E) estereotipado, com valor formativo provido de significado social

36 - Segundo Madalena Freire o ato de planejar instrumentaliza o aprendizado e prever que desafios adequados propor, o que exige do educador:

- A) uma ação organizada e o trabalho com base no conceito de zona de desenvolvimento proximal
- B) atitudes espontâneas, assistemáticas e o objetivo de fazer com que o aluno aprenda
- C) o equilíbrio do educador para manter os saberes espontâneos do aluno
- D) a manutenção dos saberes prévios do aluno, objeto de estudo e de avaliação final
- E) a avaliação diagnóstica, de início de ano letivo, a qual permite reagrupar os alunos em turmas distintas, conforme o nível de aprendizagem

37 - Um dos desafios aos professores que assumem uma postura de avaliação mediadora é:

- A) comprometerem-se efetivamente com o processo evolutivo de todos os alunos
- B) ganhar o aluno pela proposta pedagógica e pela muleta das ameaças
- C) apresentar argumentos que favoreçam a promoção automática
- D) criar um clima de tensão, pois só o conflito cognitivo leva à aprendizagem
- E) fazer muitas avaliações e melhorar a média para que o aluno continue acompanhando a turma

38 - A professora Filomena explica aos pais, no começo do ano letivo, a forma como vai avaliar a aprendizagem destacando que as devolutivas aos alunos permitem que retomem os erros com as indicações de leitura o que contribuirá para o avanço dos mesmos. O cumprimento do que foi estabelecido caracteriza:

- A) a surpresa que deve vir ao final do bimestre com a manutenção das notas iniciais
- B) a ênfase a relação quantitativa da avaliação mediadora que a avaliação é um presente da professora para os alunos
- C) a pressão dos familiares, o que leva a professora ao medo de reprovar os alunos
- D) a transparência no processo da avaliação mediadora

39 - O acompanhamento da própria ação que o professor desenvolve em seu trabalho com os estudantes deve ser o mesmo que o coordenador pedagógico tem com os professores. Acompanhar, na concepção democrática da educação, significa:

- A) assistir de forma sistemática de forma a contribuir para a heteronomia
- B) levantar hipóteses e manter o senso comum, único caminho para a aprovação de todos
- C) germinar a vontade de manter a harmonia social e o sucesso escolar de todos
- D) buscar cotidianamente sintonia entre os objetivos e a ação, entre teoria e prática
- E) questionar os modismos pedagógicos, mantendo o que foi definido no PPP escolar elaborado pela equipe gestora

40 - A aula é um espaço que permite, favorece e estimula a presença, a discussão, o estudo, o debate, o enfrentamento de tudo o que constitui o ser e a existência, o dinamismo e a força do homem, do mundo, da sociedade, os quais vivem um processo histórico em movimento. Nessa perspectiva, a aula torna-se um movimento inovador na vida de seus participantes quando:

- A) se ensina e se aprende estabelecendo relações com a realidade social e cultural, favorecendo a construção e produção de conhecimentos
- B) o conhecimento antes de ser trabalhado pela razão passa pelos sentidos, de forma linear
- C) o professor torna o ambiente o mais próximo possível das condições do aluno, de forma pontual e espontânea
- D) parte da percepção sensorial dos objetos e fenômenos para levar o aluno ao desenvolvimento mental
- E) os conhecimentos prévios dos alunos são inter-relacionados e tornam-se objeto da avaliação somativa