

Leia com atenção estas instruções gerais antes de realizar as provas:

- 1 Confira se este caderno de provas corresponde ao cargo/área (cabecalho desta página) para o qual você se candidatou.
- 2 Confira os dados impressos nos cartões de respostas – provas objetiva e discursiva. Quaisquer problemas deverão ser comunicados ao fiscal de sala, para registro em ata.
- 3 Assine APENAS o cartão de respostas da prova objetiva.
- 4 Verifique se este caderno de prova contém 40 questões. Não serão consideradas reclamaes posteriores ao término da prova.
- 5 Cada questão da prova objetiva constitui-se de cinco alternativas, identificadas pelas letras A, B, C, D e E, das quais apenas uma sera a resposta correta.
- 6 Preencha primeiramente o rascunho do cartão de respostas da prova objetiva, que se encontra no verso desta folha; em seguida, passe-o a limpo, com caneta esferográfica azul ou preta. Qualquer outra cor de tinta não sera aceita pela leitora tica.
- 7 Preencha o cartão de respostas da prova objetiva completando totalmente a pequena bolha, ao lado dos números, que corresponde  resposta correta.
- 8 Serão consideradas incorretas questões para as quais o candidato tenha preenchido mais de uma bolha no cartão de respostas da prova objetiva, bem como questões cuja bolha apresente rasuras no cartão de respostas.
- 9 Você poderá levar consigo apenas o rascunho do cartão de respostas da prova objetiva.
- 10 A prova discursiva consta de uma questão na qual o candidato terá que elaborar um texto dissertativo sobre o tema indicado. Essa prova não poderá ser assinada, rubricada, nem conter, em outro lugar que não o apropriado, qualquer palavra ou marca que a identifique, sob pena de anulao da prova.
- 11 Ao final deste caderno de provas, há um espaço reservado para rascunho do texto dissertativo. Entretanto, o candidato não poderá levar consigo esse rascunho.
- 12 Os cartões de respostas não serão substituídos em hipótese alguma; portanto, evite rasuras.
- 13 Em sala, a comunicao entre os candidatos não será permitida, sob qualquer forma ou alegao.
- 14 Não será permitido o uso de calculadoras, dicionários, telefones celulares, *pen drive* ou de qualquer outro recurso didático, elétrico ou eletrnico, nem o uso de qualquer acessório que cubra as orelhas do candidato.
- 15 As provas objetiva e discursiva tero durao de cinco horas e trinta minutos (das 13h 30min às 19h), incluído o tempo para preenchimento dos cartões de respostas. A durao será de seis horas e trinta minutos (13h 30min às 20h) apenas para os candidatos que tiveram a sua solicitao deferida.
- 16 O candidato somente poderá entregar a prova e sair da sala após 1 (uma) hora de seu início.
- 17 Os (3) três últimos candidatos somente poderão se retirar da sala de prova simultaneamente e devem fazê-lo após a assinatura da ata de sala.
- 18 Ao concluir a prova, entregue ao fiscal de sala tanto os cartões de respostas quanto este caderno de provas.



Instituto Federal
de Santa Catarina

Para uso do fiscal	Controle Interno
Candidato faltante <input type="radio"/>	

- 1 - Confira todos os seus dados e assine no campo indicado.
Em caso de divergência, comunique-se com o fiscal.
- 2 - Não amasse, não dobre e não suje esta folha.
Utilize somente caneta esferográfica tinta azul ou preta.
- 3 - Assinale apenas uma alternativa para cada questão.
Mais de uma marcação anulará a resposta.
- 4 - Faça marcas sólidas nas bolhas, conforme orientação abaixo.

Assinatura do candidato

Respostas de 1 a 20

1	A	B	C	D	E
2	A	B	C	D	E
3	A	B	C	D	E
4	A	B	C	D	E
5	A	B	C	D	E
6	A	B	C	D	E
7	A	B	C	D	E
8	A	B	C	D	E
9	A	B	C	D	E
10	A	B	C	D	E
11	A	B	C	D	E
12	A	B	C	D	E
13	A	B	C	D	E
14	A	B	C	D	E
15	A	B	C	D	E
16	A	B	C	D	E
17	A	B	C	D	E
18	A	B	C	D	E
19	A	B	C	D	E
20	A	B	C	D	E

Respostas de 21 a 40

21	A	B	C	D	E
22	A	B	C	D	E
23	A	B	C	D	E
24	A	B	C	D	E
25	A	B	C	D	E
26	A	B	C	D	E
27	A	B	C	D	E
28	A	B	C	D	E
29	A	B	C	D	E
30	A	B	C	D	E
31	A	B	C	D	E
32	A	B	C	D	E
33	A	B	C	D	E
34	A	B	C	D	E
35	A	B	C	D	E
36	A	B	C	D	E
37	A	B	C	D	E
38	A	B	C	D	E
39	A	B	C	D	E
40	A	B	C	D	E

ATENÇÃO

Modo correto de preencher as bolhas: ●

O preenchimento incorreto pode causar
falha na leitura, anulando a questão.

Questão 1

A Lei nº 12.772, de 28 de dezembro de 2012, no que dispôs sobre a estruturação do Plano de Carreira e Cargos de Magistério do Ensino Básico, Técnico e Tecnológico, apresentou diversos aspectos que estão enumerados nas assertivas a seguir. Assinale (**V**) – verdadeiro ou (**F**) – falso, nas assertivas abaixo.

- () A promoção à Classe Titular poderá ser concedida aos professores com título de doutor que sejam aprovados em processo de avaliação de desempenho, que tenham logrado aprovação de memorial, que deverá considerar as atividades de ensino, pesquisa, extensão, gestão acadêmica e produção profissional relevante, e que tenham feito defesa de tese acadêmica inédita, conforme consta nas alíneas do item IV, §3º, do art. 14, da lei 12.772/2012.
- () O ingresso nos cargos de provimento efetivo de Professor da Carreira de Magistério do Ensino Básico, Técnico e Tecnológico ocorrerá sempre na Classe 1, do Nível D I.
- () O concurso para ingresso no cargo de Professor Titular – Livre do Ensino Básico, Técnico e Tecnológico, previsto no art. 11 da Lei nº 12.772/2012, exige diploma de graduação e dez anos de experiência ou de obtenção do título de doutor, ambos na área de conhecimento exigida no concurso.
- () Aos servidores ocupantes de cargos da Carreira de Magistério do Ensino Básico, Técnico e Tecnológico do Plano de Carreiras, na data de 1º de março de 2013, será aplicado o interstício de 18 (dezoito) meses, para a primeira promoção a ser realizada, observando os critérios de desenvolvimento na Carreira estabelecidos na Lei.
- () O desenvolvimento na Carreira de Magistério do Ensino Básico, Técnico e Tecnológico ocorrerá mediante progressão funcional e promoção, sendo que a primeira ocorre entre níveis subseqüentes da mesma classe e a segunda, de uma classe para a subseqüente.

Assinale a alternativa que contém a sequência **CORRETA**, de cima para baixo.

- (A) V, F, F, F, V
- (B) F, F, F, F, V
- (C) F, V, F, V, F
- (D) V, F, V, F, F
- (E) F, V, V, V, V

Questão 2

O Reconhecimento de Saberes e Competências (RSC), previsto na Lei nº 12.772, de 28 de dezembro de 2012, está regulamentado de acordo com as assertivas a seguir, que devem ser assinaladas (**V**) para verdadeiras e (**F**) para as falsas.

- () O Reconhecimento de Saberes e Competências (RSC) está previsto no art. 18 e visa conceder ao professor do ensino básico, técnico e tecnológico retribuição por titulação imediatamente superior a que possui.
- () O Reconhecimento de Saberes e Competências (RSC) não altera a progressão e promoção já previstos na lei.
- () O processo de Reconhecimento de Saberes e Competências (RSC), a ser construído em cada Instituição Federal de Ensino alcançada, deverá seguir o ordenamento previsto na Portaria MEC nº 491, de 10 de junho de 2013, que criou o Conselho Permanente para o RSC.
- () O Reconhecimento de Saberes e Competências (RSC) poderá ser utilizado para fins de equiparação de titulação e para cumprimento de requisitos para a promoção na Carreira.
- () A Resolução CPRSC nº 01, de 20 de fevereiro de 2014, do Conselho Permanente para Reconhecimento de Saberes e Competências estabelece os pressupostos, as diretrizes e os procedimentos para a concessão de Reconhecimento de Saberes e Competências (RSC) aos docentes da Carreira de Magistério do Ensino Básico, Técnico e Tecnológico (EBTT) e afasta a necessidade de regulamentação específica para cada instituição alcançada, pois regulamenta todo o processo avaliativo dos professores.

Assinale a alternativa que contém a sequência **CORRETA**, de cima para baixo.

- (A) F, V, F, V, V
- (B) V, F, V, F, V
- (C) F, V, F, V, F
- (D) V, F, F, F, V
- (E) V, V, V, F, F

Questão 3

A Lei nº 9.394, de 20 de dezembro de 1996 (LDB – Lei de Diretrizes e Bases da Educação), estabelece os critérios para regular o funcionamento do sistema educacional brasileiro. Assinale (V) - verdadeiro ou (F) – falso, nas assertivas abaixo.

- () A Lei nº 9.394/1996, alterada pela Lei nº 11.741/2008, permitiu que o ensino médio pudesse preparar o educando para o exercício de profissões técnicas.
- () A educação profissional técnica de nível médio poderá ser desenvolvida na forma de cursos subsequentes para quem não tenha o ensino médio completo.
- () Os diplomas de cursos de educação profissional técnica de nível médio terão validade nacional e habilitarão o educando ao prosseguimento de seus estudos na educação superior, independente de qualquer formalidade.
- () De acordo com o art. 36-C, da Lei de Diretrizes e Bases da Educação, a educação profissional técnica de ensino médio, desenvolvida na forma integrada ou concomitante, possui o mesmo requisito que exige conclusão do ensino fundamental.

Assinale a alternativa que contém a sequência **CORRETA**, de cima para baixo.

- (A) V, F, F, V
- (B) V, F, F, F
- (C) V, V, F, V
- (D) F, F, V, F
- (E) F, V, V, F

Questão 4

De acordo com a Carta Constitucional vigente, a educação deve ser tratada com a relevância que merece. Assinale (V) – verdadeiro, ou (F) – falso nas assertivas abaixo.

- () As diretrizes e bases da educação são de competência exclusiva da União.
- () Compete à União, aos Estados e ao Distrito Federal legislar concorrentemente sobre educação.
- () São direitos sociais, previstos no art. 6º da Constituição Federal, a educação, a saúde, o trabalho, a moradia, a defesa do consumidor e a alimentação, dentre outros.
- () Os princípios do ensino estão previstos no art. 206, da Constituição Federal, dentre os quais se encontra a valorização dos profissionais da educação escolar.

Assinale a alternativa que contém a sequência **CORRETA**, de cima para baixo.

- (A) V, F, F, F
- (B) V, V, F, V
- (C) F, V, V, V
- (D) F, F, V, F
- (E) V, V, V, F

Questão 5

As irregularidades no serviço público podem ser apuradas por meio de Processo Administrativo Disciplinar, conforme previsto no Título V, da Lei nº 8.112/90, analise as alternativas abaixo.

- I. O servidor que estiver sendo submetido a processo administrativo disciplinar deverá ser afastado preventivamente do exercício do seu cargo, com o objetivo de impedir a sua influência na apuração da irregularidade.
- II. O afastamento preventivo previsto no art. 147, da Lei nº 8.112/90 ocorrerá pelo prazo de 60 dias, prorrogáveis uma única vez, pelo mesmo prazo.
- III. O art. 168, da Lei nº 8.112/90, estabelece que o relatório da comissão processante que definir penalidade ao servidor indiciado, quando em julgamento pela autoridade competente, poderá ter a penalidade agravada, abrandada ou mesmo suprimida, considerando o poder discricionário da autoridade.
- IV. Nos termos do art. 145, da lei nº 8.112/90, a demissão imposta por sindicância ensejará a obrigatória instauração de Processo Administrativo Disciplinar – PAD.
- V. O Presidente da Comissão de processo administrativo disciplinar deverá ser ocupante de cargo efetivo superior ou de mesmo nível, ou ter nível de escolaridade igual ou superior ao do indiciado, ou seja, se o indiciado possuir o título de doutor, somente poderá ser julgado por comissão cujo Presidente seja portador do mesmo título.
- VI. O princípio do formalismo moderado, previsto na Lei nº 8.112/90, dispensa formas processuais rígidas, mas exige obediência à ampla defesa e contraditório, com o seguinte texto: “Art. 22. Os atos do processo administrativo disciplinar não dependem de forma determinada senão quando a lei expressamente a exigir.”

Assinale a alternativa que contém a resposta **CORRETA**.

- (A) É verdadeira apenas a alternativa VI.
- (B) São verdadeiras apenas as alternativas II e III.
- (C) São verdadeiras apenas as alternativas I, II, III, V e VI.
- (D) É verdadeira apenas a alternativa II.
- (E) São verdadeiras apenas as alternativas I e VI.

Questão 6

Quanto ao histórico da educação profissional, científica e tecnológica no Brasil e quanto ao histórico do Instituto Federal de Santa Catarina, analise as alternativas abaixo.

- I. Desde o início da colonização do Brasil, já se tem notícias da formação do trabalhador, com os índios e escravos como os primeiros aprendizes de ofícios destinados às categorias sociais mais baixas.
- II. Em 1785, foi assinado o Alvará datado de 05/01/1785, que proibia a existência de fábricas no Brasil, pois Portugal tinha receio quanto à sua independência.
- III. Em 23 de setembro de 1909, Nilo Peçanha assina o Decreto nº 7.566, criando Escolas de Aprendizes Artífices, nas capitais dos estados, que seriam vinculadas ao Ministério da Agricultura, Indústria e Comércio, para habilitar os filhos dos desfavorecidos da fortuna com o indispensável preparo técnico e intelectual, para fazê-los adquirir hábitos de trabalho profícuo e afastando-os da ociosidade, do vício e do crime.
- IV. O IFSC possui a única escola bilíngue – LIBRAS-Português – da América Latina, para ensino técnico para surdos.
- V. A transformação do CEFETSC – Centro Federal de Educação Tecnológica de Santa Catarina em IFSC – Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de Santa Catarina foi precedida de ampla avaliação por parte da comunidade escolar, envolvendo servidores e alunos, com defesa de duas teses (1ª: permanência como CEFETSC ou 2ª: transformação em IFSC) que culminou com a vitória da segunda, após consulta popular.

Assinale a alternativa que contém a resposta **CORRETA**.

- (A) Apenas a assertiva III é falsa.
- (B) Apenas a assertiva V é falsa.
- (C) Apenas a assertiva IV é falsa.
- (D) Apenas a assertiva II é falsa.
- (E) Apenas a assertiva I é falsa.

Questão 7

Considerando os termos do Decreto nº 1.171, de 22 de junho de 1994 e suas alterações, analise as alternativas abaixo.

- I. Caracteriza-se como uma das regras deontológicas mencionadas no Decreto nº 1.171/94: “A moralidade da Administração Pública não se limita à distinção entre o bem e o mal, devendo ser acrescida da ideia de que o fim é sempre o bem comum. O equilíbrio entre a legalidade e a finalidade, na conduta do servidor público é que poderá consolidar a moralidade do ato administrativo”.
- II. Caracteriza-se como um dos principais deveres do servidor público, conforme mencionado no Decreto nº 1.171/94: “Resistir a todas as pressões de superiores hierárquicos, de contratantes, interessados e outros que visem obter quaisquer favores, benesses ou vantagens indevidas em decorrência de ações imorais, ilegais ou aéticas e denunciá-las ao Poder Judiciário”.
- III. Caracteriza-se como vedação ao servidor público, conforme o Decreto nº 1.171/94: “Permitir que perseguições, simpatias, antipatias, caprichos, paixões ou interesses de ordem pessoal interfiram no trato com o público, com os jurisdicionados administrativos ou com colegas hierarquicamente superiores ou inferiores”.
- IV. Caracteriza-se como atuação da Comissão de Ética, como previsto no Decreto nº 1.171/94: “A pena aplicável ao servidor público pela Comissão de Ética é a de censura e advertência e sua fundamentação constará do respectivo parecer, assinado por todos os seus integrantes, com ciência do faltoso”.
- V. A Comissão de Ética constituída nos termos do Decreto nº 6.029, de 1º de fevereiro de 2007, que alterou o Decreto nº 1.171/94 será assim constituída: “Cada Comissão de Ética de que trata o Decreto nº 1.171, de 1994 será integrada por três membros titulares e três suplentes, escolhidos entre servidores e empregados do seu quadro permanente e designados pelo dirigente máximo da respectiva entidade ou órgão, para mandatos não coincidentes de três anos”.

Assinale a alternativa que contém a resposta **CORRETA**.

- (A) Apenas as assertivas I, III e V são verdadeiras.
- (B) Apenas as assertivas I e III são verdadeiras.
- (C) Apenas as assertivas II, IV e V são verdadeiras.
- (D) Apenas a assertiva IV é falsa.
- (E) Apenas a assertiva II é verdadeira.

Questão 8

Segundo Aranha (2006), a teoria do conhecimento é chamada de epistemologia e investiga as relações entre o sujeito cognoscente e o objeto. A epistemologia, por ter adquirido um caráter mais crítico e específico sobre o estudo do conhecimento científico, é também denominada de _____.

Escolha entre as alternativas abaixo, aquela que preenche

CORRETAMENTE a lacuna.

- (A) Antropologia.
- (B) História do Conhecimento.
- (C) Sociologia da Educação.
- (D) História da Educação
- (E) Filosofia das Ciências.

Questão 9

Veiga (2002) destaca alguns princípios norteadores que devem fundamentar o projeto político pedagógico da escola. Considerando esses princípios, numere corretamente a coluna da esquerda de acordo com a da direita.

- | | |
|---|-------------------------------|
| () Constitui um dos princípios consagrados pela Constituição vigente e abrange as dimensões pedagógica, administrativa e financeira. | 1. Gestão Democrática. |
| () Está associado à ideia de autonomia. | 2. Qualidade. |
| () Esse princípio possibilita o acesso e a permanência na escola. | 3. Igualdade de Condições. |
| () Não pode ser privilégio de minorias econômicas e sociais. | 4. Valorização do Magistério. |
| () Relacionam-se às condições de trabalho e à formação inicial e continuada dos professores. | 5. Liberdade. |

A ordem **CORRETA** de associação, de cima para baixo, é:

- (A) 1, 5, 3, 4, 2.
- (B) 3, 1, 2, 5, 4.
- (C) 1, 5, 3, 2, 4.
- (D) 2, 5, 1, 3, 4.
- (E) 3, 4, 1, 2, 5

Questão 10

Freire (1996, p.31), afirma que “na verdade, o inacabamento do ser ou sua inconclusão é próprio da experiência vital. Onde há vida, há inacabamento. Mas só entre mulheres e homens o inacabamento se tornou consciente”.

De acordo com o texto acima assinale a alternativa **CORRETA** que expressa o significado do termo “inacabamento” utilizado pelo autor.

- (A) Autenticidade.
- (B) Provisoriedade.
- (C) Dialogicidade.
- (D) Possibilidade.
- (E) Imortalidade.

Questão 11

Segundo Libâneo (2013, p. 221), há três modalidades de planejamento, articuladas entre si: o plano da escola, o plano de ensino e o plano de aula. Considerando tais modalidades, numere corretamente a coluna da esquerda de acordo com a da direita.

- | | |
|--|---------------------|
| () Constitui a previsão do desenvolvimento do conteúdo. | 1. Plano da escola. |
| () Expressa a ligação da instituição de ensino com o sistema escolar. | 2. Plano de ensino. |
| () Constitui a previsão dos objetivos e tarefas do trabalho docente. | 3. Plano de aula. |
| () É um guia de orientação para o planejamento do processo de ensino. | |
| () Constitui um documento escrito que, além de orientar as ações do professor, possibilita revisões e aprimoramentos. | |

A ordem **CORRETA** de associação, de cima para baixo, é:

- (A) 1, 1, 2, 1, 3.
- (B) 3, 1, 2, 3, 3.
- (C) 2, 3, 2, 1, 2.
- (D) 2, 2, 1, 3, 1.
- (E) 3, 1, 2, 1, 3.

Questão 12

Segundo Libâneo (2003, p. 261), a Lei de Diretrizes e Bases nº 9.394/96 apresenta três modalidades de educação.

Assinale a alternativa que as apresenta **CORRETAMENTE**.

- (A) Educação fundamental, educação superior e educação de jovens e adultos.
- (B) Educação infantil, ensino fundamental e ensino médio.
- (C) Educação básica, educação superior e educação profissional.
- (D) Educação de jovens e adultos, educação profissional e educação especial.
- (E) Educação básica, educação superior e educação especial.

Questão 13

Nos ambientes virtuais de aprendizagem, a interação ocorre por meio de dispositivos que permitem a comunicação tanto de forma síncrona, quanto assíncrona, possibilitando a criação de diferentes situações e procedimentos didáticos para incentivar a dialogicidade entre os atores envolvidos nesse processo. Considerando as possibilidades de interação pedagógica no ambiente virtual de aprendizagem, numere corretamente a coluna da esquerda de acordo com a da direita.

- | | |
|--|-------------------------|
| () Trata-se de explicações detalhadas apresentadas aos alunos sobre as funções e ferramentas da plataforma que abriga o ambiente virtual de aprendizagem. | (1) Fórum de discussão |
| () Deve ocorrer entre professores – alunos e alunos – tutores, caracterizada por uma comunicação bidirecional. | (2) Linguagem dialógica |
| () Os atores participantes na educação a distância têm possibilidades de estabelecer um processo comunicacional interativo e colaborativo em tempo real (online). | (3) Atividade síncrona |
| () Constitui atividade assíncrona e permite aos alunos construir o conhecimento sobre uma temática de forma colaborativa. | (4) Chat |
| () Trata-se de uma atividade online que permite uma discussão textual por escrito em tempo real entre vários participantes. | (5) Ambientação |

A ordem **CORRETA** de associação, de cima para baixo, é:

- (A) 5, 2, 3, 1, 4.
- (B) 3, 1, 4, 5, 2.
- (C) 4, 5, 1, 3, 2.
- (D) 3, 5, 4, 2, 1.
- (E) 3, 2, 4, 1, 5.

Questão 14

Segundo os autores Santos e Weber (2013), qual o significado do termo “ubiquidade”? Assinale a resposta **CORRETA**.

- (A) Funcionalidade da plataforma que abriga o ambiente virtual de aprendizagem.
- (B) Processo de aprendizagem baseado em livros didáticos.
- (C) Metodologia de ensino inovadora que o professor utiliza em sala de aula.
- (D) Objeto de aprendizagem utilizado na educação a distância.
- (E) Habilidade de comunicação a qualquer tempo e hora, por meio de dispositivos móveis.

Questão 15

De acordo com determinada abordagem do processo ensino e aprendizagem, privilegia-se um ou outro aspecto do fenômeno educacional (Mizukami, 1986). Analise a concepção de avaliação nas diferentes abordagens e numere corretamente a coluna da esquerda de acordo com a da direita.

- | | |
|---|---------------------------------|
| () O professor deverá considerar as soluções erradas ou incompletas dos alunos, pois não se pode deixar de levar em conta os diferentes estágios de desenvolvimento. | 1. Abordagem Tradicional |
| () O aluno assume responsabilidade pelas formas de controle de sua aprendizagem. | 2. Abordagem Comportamentalista |
| () A avaliação é elemento constituinte da própria aprendizagem, pois fornece dados para o próximo comportamento a ser modelado. | 3. Abordagem Humanista |
| () A avaliação é realizada visando à reprodução do conteúdo comunicado em sala de aula. | 4. Abordagem Cognitivista |
| () A avaliação consiste na autoavaliação ou avaliação mútua da prática educativa por professor e alunos. | 5. Abordagem Sociocultural. |

A ordem **CORRETA** de associação, de cima para baixo, é:

- (A) 4, 5, 3, 1, 2.
- (B) 5, 4, 2, 1, 3.
- (C) 4, 3, 2, 1, 5.
- (D) 3, 5, 4, 2, 1.
- (E) 2, 5, 4, 3, 1.

Questão 16

“A pintura e a escultura obedeciam a padrões rígidos de representação da figura humana. Em muitos quilômetros de desenhos e entalhes em pedra, a forma humana é representada em visão frontal, do olho e dos ombros, e em perfil de cabeça, braços e pernas. Nas pinturas em paredes, a superfície é dividida em painéis horizontais separados por linhas. A figura despojada, de ombros largos e quadris estreitos, usando adorno na cabeça e tanga, posa rigidamente com os braços para os lados e uma perna adiante da outra. O tamanho da figura indica sua posição social.”

(STRICKLAND, C. Arte Comentada, 1999, p. 09)

De acordo com o texto acima, assinale a alternativa **CORRETA** que indica o período referenciado.

- (A) Mesopotâmia.
- (B) Egito Antigo.
- (C) Arte Egeia.
- (D) Grécia Clássica.
- (E) Roma Antiga.

Questão 17

O mosaico foi considerado por muitos como ‘uma pintura para a eternidade’, por conta da durabilidade de seus materiais. Ao longo da história da arte essa técnica foi sendo progressivamente deixada de lado, até que na segunda metade do séc. XV, já havia sido praticamente substituída pelos afrescos. De acordo com historiadores da arte, essa técnica já era usada ao redor de 3.500 a.C., na Mesopotâmia. Foi muito popular também na Grécia Clássica e na arte romana, especialmente em Pompeia e Herculano. O apogeu dessa arte se deu no período bizantino.

Em relação ao mosaico bizantino, é **CORRETO** afirmar que:

- (A) retratava temas seculares e batalhas, e usou da técnica do *trompe l'oeil* para dar perspectiva às composições.
- (B) usava pequenas peças cerâmicas esmaltadas a baixa temperatura, sua temática era bastante religiosa, o vermelho era a principal cor usada nos fundos das cenas.
- (C) foi utilizado principalmente no chão das edificações, sendo que era um retrato da vida cotidiana da sociedade bizantina.
- (D) usava cubos de vidro brilhantes, sua temática era principalmente religiosa, fez muito uso do ouro, as peças tinham superfícies irregulares aumentando o brilho dos mosaicos.
- (E) usou da técnica do *trompe l'oeil* para dar perspectiva às composições religiosas.

Questão 18

Termo aplicado a uma pintura (ou detalhe de uma imagem) feita com o intuito de levar o observador a pensar (ainda que apenas por um momento) que está diante de um objeto real e não de uma representação bidimensional deste.

Assinale a alternativa que apresenta o termo **CORRETO** para a descrição feita.

- (A) Acordelado.
- (B) Afresco.
- (C) Marchetaria.
- (D) Estuque.
- (E) Trompe l'oeil.

Questão 19



Fonte da imagem: <http://www.dm.ufscar.br/hp/hp902/hp902001/hp902001.html>

Assinale a alternativa **CORRETA** que identifica a obra acima:

- (A) *Escola de Atenas*, de Rafael Sanzio, um afresco pintado de 1509 a 1510, período do Renascimento.
- (B) *Escola de Atenas*, de Leonardo da Vinci, um afresco pintado de 1509 a 1510, período do Renascimento.
- (C) *Escola de Atenas*, de Ticiano, um afresco pintado de 1509 a 1510, período do Renascimento.
- (D) *Escola de Atenas*, de Sandro Botticelli, um afresco pintado de 1509 a 1510, período do Renascimento.
- (E) *Escola de Atenas*, de Donatello, um afresco pintado de 1509 a 1510, período do Renascimento.

Questão 20

Termo cunhado pelo crítico inglês Lawrence Alloway, a Pop Arte foi um movimento que floresceu do final da década de 50 ao início da década de 70, principalmente na Grã-Bretanha e nos Estados Unidos, baseando-se no imaginário do consumismo e da cultura popular. Em relação à Pop Arte, marque (V) para as verdadeiras e (F) para as falsas.

- () As colagens e combinações de Rauschenberg, com garrafas de Coca-Cola, pássaros empalhados e fotografias de revistas e jornais, abriram para os artistas da época um novo campo de temas.
- () O movimento glorificava o mundo moderno - máquinas, velocidade, violência - numa série de exuberantes manifestos.
- () Nos Estados Unidos a Arte Pop foi vista a princípio como uma reação ao Expressionismo Abstrato, pois seus praticantes introduziam novamente no repertório plástico imagens figurativas e técnicas de representação quase fotográficas.
- () É um estilo que expressa uma preocupação com o equilíbrio e, acima de tudo, com a totalidade.
- () Os artistas Pop foram qualificados como neodadaístas por fazerem uso de temas banais (HQ, latas de sopa, sinais de trânsito) que tinham alguma afinidade com os ready-mades de Duchamp.

Assinale a alternativa que contém a sequência **CORRETA**, de cima para baixo.

- (A) V, F, V, V, F.
- (B) F, V, F, V, F.
- (C) F, F, V, V, V.
- (D) V, F, V, F, V.
- (E) F, V, V, F, F.

Questão 21

Observe as imagens a seguir e assinale a alternativa **CORRETA** que indica seus respectivos autores.

1 -



2 -



Fonte da imagem:

http://www.tate.org.uk/art/images/work/T/T07/T07939_10.jpg

Fonte da imagem:

<http://g1.globo.com/platb/files/25/2013/11/.jpg>

3 -



4 -



Fonte da imagem:

<http://broadmuseum.msu.edu/sites/default/files/72%20dpi.jpg>

Fonte da imagem:

<http://www.theguardian.com/artanddesign/jonathanjonesblog/2008/oct/02/>

- (A) 1 – Cildo Meireles, 2 – Paulo Pasta, 3 – Leda Catunda, 4 – Richard Serra.
(B) 1 – Louise Bourgeois, 2 – David Hockney, 3 – Beatriz Milhazes, 4 – Ernesto Neto.
(C) 1 – Rachel Whiteread, 2 – Lucian Freud, 3 – Damien Hirst, 4 – Richard Serra.
(D) 1 – Rachel Whiteread, 2 – Francis Bacon, 3 – Damien Hirst, 4 – Amílcar de Castro.
(E) 1 – Cildo Meireles, 2 – Lucien Freud, 3 – Beatriz Milhazes, 4 – Amílcar de Castro.

Questão 22

Gigantesca e fragmentada, enigmática e sugestiva, “Spider” (1997) pertence a uma série de obras em que figuram aranhas que propõe uma concepção radical da escultura como arquitetura, cujas raízes são eminentemente barrocas. Sobre qual artista o texto está falando?

Assinale a alternativa **CORRETA**.

- (A) Francis Bacon.
- (B) Louise Bourgeois.
- (C) Jean-Michel Basquiat.
- (D) Rachel Whiteread.
- (E) Donald Judd.

Questão 23

“A retomada do azulejo de fachada coincide com a renovação da arquitetura brasileira que se inicia nos anos 30, após o declínio do neocolonial, e se prolonga até a inauguração de Brasília. O azulejo assume posição de destaque e renovação e de expressão plástica. Na arquitetura contemporânea brasileira, redescobriu-se o valor estético das superfícies revestidas com azulejos e suas aplicações tornaram-se frequentes a partir dos painéis criados por Portinari [...], e projetados por Oscar Niemeyer, uma redescoberta e retorno às suas raízes” (AMARAL, L. S. ARQUITETURA E ARTE DECORATIVA DO AZULEJO NO BRASIL. Disponível em:

http://www.belasartes.br/revistabelasartes/downloads/artigos/2/arq_e_arte_decorativa_do_azulejo_no_brasil.pdf

Assinale a alternativa **CORRETA** que apresenta apenas painéis de Portinari.

- (A) Igreja de São Francisco de Assis, Belo Horizonte, MG e o Palácio Gustavo Capanema, Rio de Janeiro, RJ.
- (B) Igreja de São Francisco de Assis, Belo Horizonte, MG e o Largo da Memória, São Paulo, SP.
- (C) Largo da Memória, São Paulo, SP e o Congresso Nacional, Brasília, DF.
- (D) Congresso Nacional, Brasília, DF e a Igreja de São Francisco de Assis, Belo Horizonte, MG.
- (E) Largo da Memória. São Paulo, SP e o Palácio Gustavo Capanema, Rio de Janeiro, RJ.

Questão 24

Segundo Julian Bell, em “Uma nova história da arte”, alguns dos programas artísticos de ponta, a partir do início da década de 1880, definiram o surgimento do modernismo. Relacione-os às suas características e assinale a sequência **CORRETA**:

- | | |
|----------------------|---|
| 1 - O Idealismo | () Buscava ordem e razão por trás das aparências (a tradição associada com a arte linear de Ingres). |
| 2 - O Realismo | () Interessado em apanhar a visão em pleno voo, no próprio processo pelo qual ela ocorre (Monet). |
| 3 - O Impressionismo | () Tratava a beleza como o objetivo único da arte (Burne-Jones). |
| 4 - O Esteticismo | () Preocupado com a matéria, a experiência física, e, por extensão, com os interesses políticos das classes trabalhadoras (Courbet). |
| 5 - O Romantismo | () A urgência espiritual sem objeto de Delacroix, em 1880, uma causa claramente marginalizada. |

Assinale a alternativa que contém a sequência **CORRETA**, de cima para baixo.

- (A) 1, 4, 3, 2, 5.
(B) 3, 2, 4, 1, 5.
(C) 1, 3, 4, 2, 5.
(D) 3, 5, 2, 4, 1.
(E) 1, 3, 5, 2, 4.

Questão 25

Relacione os seguintes gêneros de pintura a alguns de seus subgêneros correspondentes.

- | | |
|----------------------|---|
| 1 - Cenas Históricas | a) Marinhas, Panorama, Casarios |
| 2 - Retrato | b) Vanitas, Florais |
| 3 - Paisagem | c) Autorretrato, Nu |
| 4 - Natureza Morta | d) Pintura religiosa, Pintura de cenas mitológicas, Alegorias |

Assinale a alternativa **CORRETA**:

- (A) 1a, 2c, 3b, 4d.
(B) 1a, 2c, 3d, 4b.
(C) 1b, 2c, 3a, 4d.
(D) 1b, 2c, 3d, 4a.
(E) 1d, 2c, 3a, 4b.

Questão 26

Relacione os seguintes artistas com as respectivas características de suas obras.

- | | |
|-----------------------|--|
| 1 - Rosângela Rennó | () Cria situações de ficção e manipula a fotografia após a produção, construindo imagens em que se destacam vazios, palavras, grafias, gestos, apropriações e encenações. Outra característica de suas imagens, é que as palavras funcionam não só como verbo, mas também como elementos visuais importantes na composição. |
| 2 - Sebastião Salgado | () Procura fazer as pessoas refletirem sobre a situação econômica do local retratado, seja por meio do choque, ou seja, por meio da imagem nua e crua da pobreza, da dor, e da fome. Uma vez questionado em uma de suas exposições, disse: "Espero que a pessoa que entre nas minhas exposições não seja a mesma ao sair". |
| 3 - Robert Frank | () O meio expressivo usado em seus trabalhos é, quase sempre, a fotografia, embora se valha, por várias vezes, de texto ou vídeo. Raramente, porém, fotografa. Trabalha com fotografias obtidas em arquivos públicos e privados, como as imagens de presos do extinto Departamento de Medicina e Criminologia, pertencentes ao Museu Penitenciário. |
| 4 - Diane Arbus | () Mesmo quando fotografa pessoas aparentemente normais, transforma-as em seres estranhos e incomuns, como se fosse capaz de revelar características absurdamente íntimas de seus modelos. Suas composições não seguem regras aparentes, são imagens diretas e simples. |

A ordem **CORRETA**, de cima para baixo, é:

- (A) 3, 2, 4, 1.
- (B) 3, 1, 2, 4.
- (C) 4, 1, 2, 3.
- (D) 3, 2, 1, 4.
- (E) 4, 2, 1, 3.

Questão 27

A partir da obra “A Primeira Missa no Brasil” (1860), do artista catarinense Victor Meirelles de Lima, a Professora. Dra. Teresinha Franz, desenvolveu um instrumento de análise para compreensão crítica da arte. Nesse instrumento, ela relaciona diferentes níveis de compreensão (ingênuo, principiante, aprendiz e especialista) com variados âmbitos de compreensão (histórico/antropológico, estético/artístico, biográfico, crítico social e pedagógico).

Segundo essa perspectiva, é **CORRETO** afirmar que:

- (A) Insere-se em uma concepção pós-modernista do ensino de arte, estando conectado aos demais aspectos da vida, sem limites entre arte, contexto social e cultural, em que a obra é compreendida dentro de um sistema geral de formas simbólicas a que chamamos cultura.
- (B) Insere-se em uma concepção modernista do ensino de arte, em que se deve priorizar uma leitura formalista das imagens.
- (C) As obras de arte são consideradas fruto de produções individuais, de artistas geniais que produzem objetos belos.
- (D) Não é necessário considerar o mundo pessoal de quem aprende, seus conhecimentos, ideias prévias e preconceitos, uma vez que o objetivo é atingir o nível do especialista.
- (E) Para atingir elevados níveis de compreensão, o canal privilegiado é a qualidade da experiência sensível da percepção.

Questão 28

Pintura, desenho, cerâmica, escultura, tapeçaria, poesia são manifestações que passam por sua poética. Em 1963, realiza sua primeira exposição individual em SC. Ainda nos anos 60, começa a desenvolver objetos tridimensionais e cria seres imaginários com materiais diversos: cimento, argamassa e plásticos. Na década de 90, é oficialmente inaugurada sua Fundação.

Assinale a alternativa **CORRETA** que indica o artista a que se refere o texto acima.

- (A) Hassis.
- (B) Victor Meirelles de Lima.
- (C) Eli Heil.
- (D) Ernesto Meyer Filho.
- (E) Luiz Henrique Schwanke.

Questão 29

Ungido por um talento ímpar, assinou seu nome na história do Brasil através de uma vasta obra pictória, marcada por uma centena de quadros históricos, retratos e panoramas. Começa a trilhar sua carreira de glórias ainda na primeira metade do século XIX, em um momento no qual se vive no país a euforia do Neoclássico, por conta da influência da escola francesa, que mudava os rumos da pintura mundial. Se, antes disso, o que se fazia tinha um caráter colonial, simplório e sem influência universal, as tintas neoclássicas deram forma e personalidade às artes plásticas nacionais, em uma ação que mudou definitivamente conceitos seculares e a imagem brasileira no cenário artístico internacional. Teve a primeira pintura brasileira a figurar no Salão de Paris, em 1861.

Assinale a alternativa **CORRETA** que indica a que Artista se refere o texto acima.

- (A) Rodolfo Amoedo.
- (B) Pedro Américo.
- (C) José Ferraz de Almeida Júnior.
- (D) Victor Meirelles de Lima.
- (E) Eliseu Visconti.

Questão 30

As pinturas são tradicionalmente divididas em cinco categorias ou “gêneros”. A criação desses gêneros e seus status em relação uns aos outros, decorre da filosofia da arte promovida pelas grandes Academias de Belas Artes Europeias.

Assinale a alternativa **CORRETA** que apresenta os cinco gêneros clássicos da pintura ocidental.

- (A) Pintura Abstrata, Pintura Conceitual, Panorama, Postal, Paisagem
- (B) Pintura Histórica, Retrato, Pintura de Gênero, Paisagem e Natureza Morta
- (C) Retrato, Autorretrato, Natureza Morta, Panorama, Afresco
- (D) Pintura Abstrata, Natureza Morta, Retrato, Panorama, Afresco
- (E) Retrato, Pintura Religiosa, Pintura Abstrata, Pintura Conceitual, Paisagem

Questão 31

“Movimento nas artes plásticas e na literatura que se originou na França e floresceu ao longo das décadas de 20 e 30, caracterizando-se pela grande importância que conferia ao bizarro, ao incongruente e ao irracional”. Em relação ao SURREALISMO, podemos distinguir três abordagens contrastantes.

Analise as afirmações abaixo e verifique sua veracidade.

- I. Alguns artistas como Ernst, Masson, e Miró, cultivaram uma série de técnicas espontâneas, como a frotagem, em uma tentativa de eliminar o controle consciente.
- II. Os pintores Boccioni, Carrà e Russolo manifestaram publicamente sua adesão ao movimento, lançando um manifesto técnico da pintura.
- III. Nas construções e assemblages surrealistas, bem como em algumas pinturas, a justaposição inesperada e surpreendente de objetos desconexos era empregada para criar um sentimento não de irrealidade, mas de uma realidade fantástica, porém convincente, situada fora da vida de todos os dias.
- IV. Dalí, Magritte e outros pintavam em um estilo escrupulosamente detalhado, para revestir de realidade alucinatória, cenas que não fazem sentido do ponto de vista racional.
- V. O desejo de fidelidade à natureza expressava-se na observação detalhada da flora etc. e no uso de uma técnica clara, brilhante e nítida.

Assinale a alternativa que apresenta somente as afirmações **CORRETAS**.

- (A) II, IV, V.
- (B) I, II, IV.
- (C) I, III, IV.
- (D) III, IV, V.
- (E) I, II, V.

Questão 32

São muitas as técnicas que podem ser aplicadas na busca de soluções visuais. Aqui estão algumas das mais usadas e de mais fácil identificação, dispostas de modo a demonstrar suas fontes antagônicas. Baseado nesses princípios, podem-se considerar as seguintes oposições:

- | | |
|-----------------|------------------|
| 1. Distorção | () Exatidão |
| 2. Fragmentação | () Neutralidade |
| 3. Ênfase | () Unidade |
| 4. Exagero | () Minimização |
| 5. Ousadia | () Sutileza |

Assinale a alternativa **CORRETA** que, nas colunas acima, relaciona uma técnica com a sua oposta.

- (A) 2, 4, 1, 3, 5.
- (B) 2, 3, 1, 4, 5.
- (C) 1, 3, 2, 5, 4.
- (D) 1, 3, 2, 4, 5.
- (E) 2, 4, 3, 5, 1.

Questão 33

Considerando os elementos básicos da comunicação visual, destacam-se nas obras de Albrecht Durer, Georges Seurat, Richard Serra e Alexander Calder características formais.

Assinale a alternativa **CORRETA** que apresenta essas características.

- (A) Direção, Ponto, Escala/Dimensão, Forma.
- (B) Linha, Cor, Forma, Textura.
- (C) Direção, Ponto, Tom, Movimento.
- (D) Ponto, Cor, Textura, Linha.
- (E) Linha, Ponto, Escala/Dimensão, Movimento.

Questão 34

Considerando as teorias de cor luz e cor pigmento, obtêm-se as cores secundárias a partir das seguintes combinações:

- | | |
|--------------|-----------------------|
| 1 - azul | () ciano + magenta |
| 2 - verde | () magenta + amarelo |
| 3 - amarelo | () amarelo + ciano |
| 4 - magenta | () vermelho + verde |
| 5 - vermelho | () verde + azul |
| 6 - ciano | () azul + vermelho |

Assinale a alternativa que apresenta a **CORRETA** associação, de cima para baixo, entre as colunas.

- (A) 1, 2, 4, 3, 5, 6.
- (B) 1, 5, 2, 3, 6, 4.
- (C) 3, 6, 2, 1, 5, 4.
- (D) 5, 3, 1, 2, 6, 4.
- (E) 5, 1, 3, 2, 6, 4.

Questão 35

Artista brasileiro que, em 1954, integrou o Grupo Frente, ao lado de Ivan Serpa, Lygia Clark, entre outros. Desenvolveu, a partir de 1964, os “Objetos Cinéticos”, um desdobramento dos cinecromáticos, mostrando o mecanismo interno de funcionamento e suprimindo a projeção de luz. O rigor matemático é uma constante em sua obra, atuando como importante recurso de ordenação do espaço.

Assinale a alternativa **CORRETA** que apresenta aquele que é considerado, internacionalmente, um dos pioneiros da arte cinética.

- (A) Abraham Palatnik
- (B) Nelson Leirner
- (C) Lygia Pape
- (D) Franz Weissmann
- (E) Renina Katz

Questão 36

Identifique a técnica utilizada nas seguintes gravuras.



1- Lasar Segall, "Cabeça de negro". Fonte da imagem:
<http://www.museulasarsegall.com.br/mlsObra.asp?sSume=19&sObra=10>



2 - 'O Cavaleiro, a Morte e o Diabo', Dürer. Fonte da imagem:
<http://oglobo.globo.com/pais/noblat/posts/2012/11/13/albrecht-durer-duas-de-suas-fantasticas-gravuras-474738.asp>



3 - “Mão com Esfera Refletora”, Maurits Cornelis Escher, 1935. Fonte da imagem:
<http://epocasaopaulo.globo.com/morar/escher-o-ilusionista-ganha-mostra-no-ccbb/>

Assinale a alternativa **CORRETA**.

- (A) 1 - Serigrafia, 2 - Litogravura, 3 - Monotipia
- (B) 1 - Xilogravura, 2 - Gravura em metal, 3 - Litogravura
- (C) 1 - Xilogravura, 2 - Monotipia, 3 - Litogravura
- (D) 1 - Serigrafia, 2 - Xilogravura, 3 - Gravura em metal
- (E) 1 - Xilogravura, 2 - Litogravura, 3 - Gravura em metal

Questão 37

A fotografia e a arte representam respostas paralelas às suas épocas e, em geral, têm expressado a mesma visão de mundo. Grande parte do impulso veio de uma busca do Verdadeiro e do Natural

(JANSON, H. W, JANSON, A. "Iniciação à história da arte").

Sobre a fotografia, marque (**V**) para Verdadeiro e (**F**) para Falso.

- () A fotografia não é, de forma alguma, um meio assim tão neutro. Sejam ou não capazes de perceber tal fato, a câmera altera as aparências e reinterpreta o mundo a nossa volta, fazendo com que o vejamos, literalmente, em novos termos.
- () Como a xilogravura, a água forte, a gravura em cobre e a litografia, a fotografia é uma forma de impressão que depende de processos mecânicos.
- () Depois de mais de dez anos de pesquisas químicas e mecânicas, o daguerreótipo, usando exposições positivas, foi trazido a público em 1839, dando origem à era da fotografia.
- () A invenção da fotografia foi uma resposta aos anseios artísticos e forças históricas subjacentes ao Surrealismo.
- () Por volta de 1800, grande parte da burguesia mandava fazer retratos seus e foi nos retratos, que a fotografia obteve sua aceitação mais imediata.

Assinale a alternativa que contém a sequência **CORRETA**, de cima para baixo.

- (A) F, V, V, V, F.
- (B) V, F, V, V, F.
- (C) F, V, V, F, V.
- (D) F, F, F, V, F.
- (E) V, V, V, F, V.

Questão 38

Em relação ao campo de estudos das pedagogias da cultura visual, segundo Fernando Hernández, é **CORRETO** afirmar que:

- (A) nessa perspectiva, perceber seria dizer o que se vê e o que se percebe é o que está na forma dos objetos.
- (B) a questão principal seria ampliar os objetos que podem fazer parte do acervo de estudos do ensino de Artes.
- (C) é importante definir o que é a cultura visual e quais objetos se incluem debaixo de seu guarda-chuva.
- (D) é importante favorecer a mudança de posicionamento dos sujeitos, para que passem a atuar de visualizadores críticos a receptores ou leitores (decifradores da verdade).
- (E) a questão principal não são os objetos e sim as estratégias para relacionarmos com eles.

Questão 39

Segundo Belidson Dias, nos últimos 15 anos, nas academias norte-americana e europeia, muitos pesquisadores vêm tentando compreender, valorar e conceber a produção em arte como uma modalidade de pesquisa acadêmica. Isso gerou metodologias e pesquisa atualmente reconhecidas; entre elas está a Pesquisa Educacional Baseada em Arte (PEBA). Nesse contexto, destaca-se a *A/r/tografia* que é uma prática de PEBA e uma pedagogia instituída no Canadá e que vem sendo divulgada no Brasil.

Sobre a *ar/tografia* assinale a alternativa **INCORRETA**.

- (A) Permite que os estudantes possam pensar e escrever seus trabalhos sem nenhuma exigência metodológica, sem regras ou nenhuma formatação rígida.
- (B) A *a/r/tografia* é uma forma de representação que privilegia tanto o texto (escrito) quanto a imagem (visual) quando eles se encontram em momentos de mestiçagem ou hibridização.
- (C) *A/R/T* é uma metáfora para: Artist (artista), Researcher (pesquisador), Teacher (professor) e graph (grafia: escrita/representação).
- (D) A *a/r/tografia* busca o sentido denso e intenso das coisas e estuda formatos alternativos para evocar ou provocar entendimentos e saberes cujos formatos tradicionais da pesquisa não podem ou conseguem possibilitar.
- (E) O ponto crítico da *a/r/tografia* é saber como desenvolvemos inter-relações entre o fazer artístico e a compreensão do conhecimento.

Questão 40

“Seja para demarcar um território, criticar o sistema, expressar ideias e sentimentos ou mostrar o nome ao mundo, a arte urbana mantém a ideia de passar uma mensagem adiante. O grafite, principal vertente desse tipo de arte, passou por várias mutações desde que surgiu e hoje tem sua estética adotada por setores antes combatidos na sua própria ideologia”.

(SILVA, H., NETTO, D. G. R., RODRIGUES, C. “Galeria Urbana: O Uso da Rua Como Suporte Artístico e a Incorporação da Estética do Graffiti como Item de Consumo e Obra de Arte”. Disponível em: Intercom – Sociedade Brasileira de Estudos Interdisciplinares da Comunicação XVII Prêmio Expocom 2010 – Exposição da Pesquisa Experimental em Comunicação)

Assinale a alternativa **CORRETA** que apresenta artistas importantes da técnica do graffiti.

- (A) Alexandre Criscuolo, Beth Moysés, José Rufino, Banksy.
- (B) Banksy, Albano Afonso, José Rufino, Basquiat.
- (C) Banksy, Os Gêmeos, Alexandre Criscuolo, Basquiat.
- (D) Sandra Cinto, Basquiat, Albano Afonso, Alexandre Criscuolo.
- (E) Geraldo de Barros, Luiz Sacilotto, José Rufino, Os Gêmeos.

PROVA DISCURSIVA

A partir das definições, informações e orientações apresentadas a seguir, escreva um texto dissertativo de, no mínimo, 15 linhas e, no máximo, 60 (sessenta) linhas.

A Resolução nº 20/2013 do Conselho Superior do IFSC, de 20 de junho de 2013, em seu Artigo nº 1, dispõe a seguinte concepção:

“A extensão é um processo educativo, cultural e científico que, articulada de forma indissociável ao ensino e à pesquisa, viabiliza a relação entre o IFSC e a sociedade.”

- Considerando a lei nº 11.982 de dezembro de 2008 que cria a Rede de Institutos Federais de Educação Profissional, Científica e Tecnológica em âmbito nacional,
- Considerando seu artigo 7º que apresenta como objetivo dos Institutos Federais “estimular e apoiar processos educativos que levem à geração de trabalho e renda e à emancipação do cidadão na perspectiva do desenvolvimento socioeconômico local e regional”,
- Levando em conta o conhecimento específico (conteúdos) da ementa do Edital 42/2014 e suas retificações da área pretendida,

Desenvolva um **texto** apresentando o **planejamento para um curso livre**¹. Esse planejamento deve evidenciar a proposta e a justificativa da **estratégia metodológica**, bem como dos **recursos didáticos** necessários para atender a um curso de extensão, presencial noturno, com as seguintes características:

A carga horária total do curso não pode ultrapassar 100 horas/aula, é um curso destinado a atender um grupo de 20 jovens (de 17 a 20 anos de idade) do gênero feminino, egressas do Ensino Médio (curso técnico integrado), de uma comunidade em situação de vulnerabilidade social, dos arredores de um bairro industrial de Joinville/SC.

Para orientar sua atividade pedagógica neste curso, será necessário **escolher e definir um tema** respeitando os conhecimentos específicos da área (ementa do Edital 42/2014 e suas retificações) e, também, definir o tempo necessário para sua execução.

Observação: Reiteramos com base no Edital 42/2014 e suas retificações que os critérios para pontuação desta prova são: conhecimentos específicos e de legislação; conhecimento de metodologias e recursos didáticos; síntese e clareza textual; adequação à norma padrão da língua portuguesa, adequação ao nível de ensino e a relação com outras áreas do conhecimento.

¹ Segundo o Inciso VIII, do Art. 5º, da Resolução Nº 20/2013 do Conselho Superior do IFSC, de 20 de junho de 2013, cursos livres: “ação pedagógica de caráter teórico e/ou prático, de oferta não regular, que vise a aquisição de conhecimentos gerais, sem vínculo direto com a formação profissional, com carga horária, ementa e critérios de avaliação definidos, na modalidade presencial, semipresencial ou à distância;[...]”

