



COORDENADORIA GERAL DE GESTÃO DE TALENTOS
COORDENADORIA DE RECRUTAMENTO E SELEÇÃO

CONCURSO PÚBLICO

EMPRESA MUNICIPAL DE ARTES GRÁFICAS S/A - IMPRENSA DA CIDADE

NÍVEL FUNDAMENTAL

CADERNO DE QUESTÕES OBJETIVAS

ARTÍFICE EM ARTES GRÁFICAS

ATENÇÃO

1. A prova terá duração de 2 (duas) horas e 30 (trinta) minutos, considerando, inclusive, a marcação do **CARTÃO-RESPOSTA**.
2. É de responsabilidade do candidato a conferência deste caderno, que contém **30 (trinta) questões de múltipla escolha**, cada uma com 4 (quatro) alternativas (A,B,C e D), distribuídas da seguinte forma:

CONTEÚDO	QUESTÕES
Língua Portuguesa	01 a 10
Matemática	11 a 20
Conhecimentos Específicos	21 a 30

3. Quando autorizado pelo fiscal de sala, transcreva para o espaço determinado no **CARTÃO-RESPOSTA**, com sua caligrafia usual, a seguinte frase:

A vida necessita de pausas.

O descumprimento dessa instrução implicará a anulação da sua prova e a sua eliminação do concurso.

4. Em hipótese alguma haverá substituição do **CARTÃO-RESPOSTA** por erro do candidato.
5. O candidato será automaticamente **excluído** do certame se for **surpreendido**:
 - portando anotações, impressas ou manuscritas, em papéis que não os permitidos;
 - utilizando qualquer aparelho eletrônico ou qualquer outro meio de comunicação ativa ou passiva.
6. O candidato somente poderá retirar-se, definitivamente, do recinto de realização da prova, entregando o **CADERNO DE QUESTÕES E O CARTÃO-RESPOSTA devidamente assinado**, após **decorrida 1 (uma) hora do início da prova**. No entanto, **SOMENTE durante os 30 (trinta) minutos finais** de prova **será permitido copiar seus assinalamentos do CARTÃO-RESPOSTA**, em formulário próprio, a ser distribuído pelo fiscal de sala.
7. Ao terminar a prova o candidato entregará, obrigatoriamente, ao Fiscal de Sala, o seu **CARTÃO-RESPOSTA** e o **CADERNO DE QUESTÕES**, sob pena de exclusão do certame.
8. Os três últimos candidatos deverão permanecer em sala, sendo liberados **somente** quando **todos** tiverem concluído a prova ou o tempo tenha se esgotado e tenham sido entregues todos os **CARTÕES-RESPOSTA** e **CADERNOS DE QUESTÕES**, sendo obrigatório o registro dos seus nomes na ata de aplicação de prova.
9. **O FISCAL NÃO ESTÁ AUTORIZADO A ALTERAR QUAISQUER DESSAS INSTRUÇÕES.**
10. O gabarito da prova será publicado no Diário Oficial do Município do Rio de Janeiro, no segundo dia útil seguinte ao de realização da prova, estando disponível, também, no site <http://concursos.rio.rj.gov.br>

Boa Prova!

2014

LÍNGUA PORTUGUESA

Texto: Meu ideal seria escrever...

Meu ideal seria escrever uma história tão engraçada que aquela moça que está doente naquela casa cinzenta quando lesse minha história no jornal risse, risse tanto que chegasse a chorar e dissesse – “ai meu Deus, que história mais engraçada!”. E então a contasse para a cozinheira e telefonasse para duas ou três amigas para contar a história; e todos a quem ela contasse rissem muito e ficassem alegremente espantados de vê-la tão alegre. Ah, que minha história fosse como um raio de sol, irresistivelmente louro, quente, vivo, em sua vida de moça reclusa, enlutada, doente. Que ela mesma ficasse admirada ouvindo o próprio riso, e depois repetisse para si própria – “mas essa história é mesmo muito engraçada!”.

Que um casal que estivesse em casa mal-humorado, o marido bastante aborrecido com a mulher, a mulher bastante irritada com o marido, que esse casal também fosse atingido pela minha história. O marido a leria e começaria a rir, o que aumentaria a irritação da mulher. Mas depois que esta, apesar de sua má vontade, tomasse conhecimento da história, ela também risse muito, e ficassem os dois rindo sem poder olhar um para o outro sem rir mais; e que um, ouvindo aquele riso do outro, se lembrasse do alegre tempo de namoro, e reencontrassem os dois a alegria perdida de estarem juntos.

Que nas cadeias, nos hospitais, em todas as salas de espera a minha história chegasse – e tão fascinante de graça, tão irresistível, tão colorida e tão pura que todos limpassem seu coração com lágrimas de alegria; que o comissário do distrito, depois de ler minha história, mandasse soltar aqueles bêbados e também aquelas pobres mulheres colhidas na calçada e lhes dissesse – “por favor, se comportem, que diabo! Eu não gosto de prender ninguém!”. E que assim todos tratassem melhor seus empregados, seus dependentes e seus semelhantes em alegre e espontânea homenagem à minha história.

E que ela aos poucos se espalhasse pelo mundo e fosse contada de mil maneiras, e fosse atribuída a um persa, na Nigéria, a um australiano, em Dublin, a um japonês, em Chicago – mas que em todas as línguas ela guardasse a sua frescura, a sua pureza, o seu encanto surpreendente; e que no fundo de uma aldeia da China, um chinês muito pobre, muito sábio e muito velho dissesse: “Nunca ouvi uma história assim tão engraçada e tão boa em toda a minha vida; valeu a pena ter vivido até hoje para ouvi-la; essa história não pode ter sido inventada por nenhum homem, foi com certeza algum anjo tagarela que a contou aos ouvidos de um santo que dormia, e que ele pensou que já estivesse morto; sim, deve ser uma história do céu que se filtrou por acaso até nosso conhecimento; é divina”.

E quando todos me perguntassem – “mas de onde é que você tirou essa história?” – eu responderia que ela não é minha, que eu a ouvi por acaso na rua, de um desconhecido que a contava a outro desconhecido, e que por sinal começara a contar assim: “Ontem ouvi um sujeito contar uma história...”.

E eu esconderia completamente a humilde verdade: que eu inventei toda a minha história em um só segundo, quando pensei na tristeza daquela moça que está doente, que sempre está doente e sempre está de luto e sozinha naquela pequena casa cinzenta de meu bairro.

Rubem Braga, In: *A traição das elegantes*, Editora Sabiá - Rio de Janeiro, 1967, pág. 91.

01. No ideal expresso pelo autor, **NÃO** se inclui o desejo de:
 - (A) estimular alegria, respeito entre as pessoas graças à sua história
 - (B) atribuírem a Deus a origem de sua história
 - (C) ter seu nome reconhecido, obter fama a partir de sua história
 - (D) contarem sua história mantendo suas características básicas
02. Colocam-se prefixos antes de radicais, conferindo-lhes novos significados; assim se formam novas palavras. Em **desconhecido** – 5º parágrafo – há um prefixo de sentido equivalente ao existente em:
 - (A) enlutada – 1º parágrafo
 - (B) irresistível – 3º parágrafo
 - (C) reencontrassem – 2º parágrafo
 - (D) espalhasse – 4º parágrafo
03. “... tão fascinante de graça, tão irresistível, tão colorida e tão pura **que todos limpassem seu coração...**” – 3º parágrafo. A oração em destaque estabelece, nesse contexto, a seguinte relação lógica:
 - (A) finalidade
 - (B) comparação
 - (C) proporção
 - (D) consequência
04. O dígrafo **sc**, presente na escrita da palavra **fascinante**, preenche ortograficamente as lacunas existentes em todas as palavras agrupadas em:
 - (A) a_ensão; de_endente; e_esso; ob_eno
 - (B) acré_imo; con_iência; fa_ículo; re_isão
 - (C) adole_ência; d_iplina; e_eção; o_ilação
 - (D) a_ensorista; e_encial; fa_inação; sei_entos
05. “... ficassem alegremente espantados de vê-**la** tão alegre...” – 1º parágrafo. O pronome pessoal destacado nesse segmento complementa o verbo **ver** e refere-se à:
 - (A) história
 - (B) moça doente
 - (C) casa cinzenta
 - (D) cozinheira

06. “O marido a **leria** e **começaria** a rir, o que **aumentaria** a irritação da mulher.” – 2º parágrafo. Os verbos destacados estão flexionados no tempo futuro do pretérito, do modo indicativo. Nessa frase, esse tempo verbal é empregado para:
- (A) exprimir incerteza, probabilidade ou suposição
 (B) designar ações posteriores à época de que se fala
 (C) denotar surpresa, polidez e desejo
 (D) referir fatos realizados em sequência
07. Quanto à concordância verbal, segundo as regras gramaticais, há **ERRO** em:
- (A) Faltavam, ao casal aborrecido, compreensão e alegria.
 (B) Deveriam existir mais histórias engraçadas, sempre.
 (C) Faz muitos anos que a moça está triste e reclusa.
 (D) Ao autor e a muitas pessoas, importa as alegrias da vida.
08. “... deve ser uma história do céu **que** se filtrou por acaso...” – 4º parágrafo. O termo destacado retoma um termo antecedente e introduz uma oração adjetiva, portanto classifica-se como pronome relativo. Isso, porém, **NÃO** se verifica em:
- (A) ouvidos de um santo **que** dormia
 (B) algum anjo tagarela **que** a contou
 (C) ele pensou **que** já estivesse morto
 (D) tristeza daquela moça **que** está doente
09. A linguagem usualmente empregada na vida particular, no convívio com familiares e amigos, pode apresentar inadequações para o diálogo no serviço público, que deve ser mais formal, claro e objetivo. Considerando esse fato, a seguinte frase é correta e adequada ao ambiente profissional:
- (A) Me avisa quando chegar a hora do rango!
 (B) Depois de sair, feche a porta, por favor!
 (C) Não me irrita, senão vou chutar o balde!
 (D) Por favor, veja se não cola em mim!
10. Regras de acentuação **diferentes** justificam o acento gráfico das palavras do texto reunidas em:
- (A) irresistível; atribuída
 (B) Nigéria; história
 (C) japonês; até
 (D) lágrimas; bêbados

MATEMÁTICA

11. Uma gráfica utiliza uma máquina capaz de produzir até 30 chapas em uma hora e meia de trabalho. Isto significa dizer que, trabalhando 6 horas, essa máquina conseguirá produzir, no máximo, a seguinte quantidade de chapas:
- (A) 130
 (B) 120
 (C) 100
 (D) 110
12. Um artífice iniciou uma tarefa às 10h23min e demorou 171 minutos para finalizá-la. Ele terminou essa tarefa às:
- (A) 14h14min
 (B) 14h04min
 (C) 13h14min
 (D) 13h04min
13. Uma folha de papel A4 é uma folha retangular que possui 210mm de largura e 297mm de altura. O perímetro dessa folha, em cm, corresponde a:
- (A) 110,4
 (B) 101,4
 (C) 54,7
 (D) 50,7
14. Uma impressora *plotter* foi anunciada por R\$ 42.000,00. Por pagar à vista, João obteve um desconto de R\$ 2.520,00. Esse desconto, em termos percentuais, corresponde a:
- (A) 6,0%
 (B) 6,5%
 (C) 7,0%
 (D) 7,5%
15. Um Artífice emitiu x relatórios por mês durante $(x - 5)$ meses. Sabendo que o total de relatórios emitidos correspondeu a 84, a soma dos algarismos do número x é igual a:
- (A) 6
 (B) 5
 (C) 4
 (D) 3
16. A tabela abaixo mostra a quantidade de fotolitos impressos em uma gráfica durante quatro dias:

	Dia 1	Dia 2	Dia 3	Dia 4
Quantidade	27	42	51	28

Foram impressas quantidades que representam múltiplos de 7 nos dias:

- (A) 2 e 4
 (B) 2 e 3
 (C) 1 e 4
 (D) 1 e 3

17. João, Antônio e Pedro devem conferir 36 foliotos. Sabe-se que João irá conferir 4 foliotos a mais do que Pedro e que este irá conferir dois a menos do que Antônio. O número de foliotos conferidos por João será igual a:
- (A) 10
(B) 12
(C) 14
(D) 16
18. Uma loja especializada anunciou a seguinte oferta:

Papel Reciclado A4
Pacote com 500 folhas
por **R\$17,80**

- Quem comprar nesta loja 36 desses pacotes deverá desembolsar a seguinte quantia:
- (A) R\$ 658,20
(B) R\$ 650,80
(C) R\$ 648,20
(D) R\$ 640,80
19. Durante um determinado período, a gráfica BOA XEROX utilizou 2^7 pacotes de papel A3. Essa quantidade de pacotes corresponde a:
- (A) 128
(B) 110
(C) 64
(D) 49
20. Três artífices devem revelar, respectivamente, $\frac{1}{3}$, $\frac{2}{5}$ e $\frac{2}{9}$ de uma certa quantidade de chapas. A fração dessa quantidade que não foi revelada pelos três Artífices está indicada na seguinte alternativa:
- (A) $\frac{2}{15}$
(B) $\frac{4}{15}$
(C) $\frac{2}{45}$
(D) $\frac{4}{45}$

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

21. A partir de uma solicitação feita por um cliente, você terá que desenvolver um projeto gráfico utilizando um processo de impressão artesanal – a Xilogravura. Resumidamente, pode-se caracterizar esse processo como um sistema de impressão:
- (A) com matriz de pedra e áreas de grafismo em baixo relevo
(B) com matriz de metal e áreas de grafismo em alto relevo
(C) com matriz de madeira e áreas de grafismo em alto relevo
(D) com matriz de borracha e áreas de grafismo em alto relevo
22. Você é um ilustrador contratado por um pequeno restaurante. O gerente solicitou a criação de desenhos para um novo cardápio. O software mais adequado, para desenvolver ilustrações que otimizem o processo de geração de arquivos fechados em PDF, é:
- (A) Corel Draw
(B) Adobe Illustrator
(C) Adobe Photoshop
(D) QuarkXpress
23. Você recebeu a ligação de um cliente solicitando orçamento para impressão de um cartaz. Este cliente não tem experiência com os termos técnicos da gráfica e pediu ajuda na elaboração do texto para o orçamento. Entre as listadas abaixo, a informação de menor importância no pedido do orçamento gráfico é:
- (A) tiragem
(B) dimensões lineares
(C) resolução
(D) número de cores
24. Um cliente devolveu uma tiragem grande de cartões postais para sua gráfica. Ele mostrou uma pequena falha no trabalho caracterizada como filete branco na borda do cartão. O procedimento que teria evitado tal falha é:
- (A) ajustar o registro de cores na máquina *offset*
(B) colocar no arquivo digital área de sangria com 4 mm
(C) calibrar a guilhotina de corte reto
(D) centralizar as marcas de corte no arquivo fechado

25. Durante o processo de acabamento de um livro, seu fornecedor alertou para possíveis defeitos na utilização de vernizes *offset* na capa. O verniz pode provocar falhas e quebra nas áreas de vinco e dobra. A solução ideal para evitar essa falha e manter o efeito do acabamento é:

- (A) utilizar papel cuchê brilho com laminação brilhosa
- (B) utilizar papel cuchê mate com laminação fosca
- (C) utilizar papel cuchê brilho sem laminação
- (D) utilizar papel cuchê brilho com laminação fosca

26. Os sistemas de cores RGB e CMYK são amplamente utilizados nas artes gráficas. Há **incorreção** na seguinte relação entre processo e sistema de cores:

- (A) digitalização de imagens → RGB
- (B) tratamento de imagem → RGB
- (C) impressão de prova contratual → RGB
- (D) impressão offset → CMYK

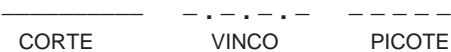
27. Uma editora solicitou a impressão de um livro no formato 14 cm x 21 cm. Sua gráfica tem formato de folha ideal para impressão desse formato em cadernos de 8 páginas. O número de páginas mais conveniente para esse impresso, considerando que o arquivo digital do livro está com 220 páginas, seria:

- (A) 222 ou 218 páginas
- (B) 224 ou 216 páginas
- (C) 226 ou 214 páginas
- (D) 228 ou 212 páginas


28. Você irá receber uma remessa de fotografias digitalizadas para diagramar um catálogo de produtos. A melhor indicação para o recebimento dessas imagens, considerando que o catálogo será impresso no sistema de impressão *offset* digital é:


- (A) salvar as fotos no formato BMP, 300dpi, CMYK
- (B) salvar as fotos no formato JPG, 150dpi, RGB
- (C) salvar as fotos no formato TIFF, 300dpi, CMYK
- (D) salvar as fotos no formato PSD, 300dpi, RGB

29. No desenvolvimento de um projeto de embalagem o arte finalista precisa planificar o objeto para produção. Esta planificação deve conter padrões de traçado que indicam procedimentos de operação de máquina. A correta relação entre operação e padrões de traçado está indicada em:

(A) 

(B) 

(C) 

(D) 

30. Você foi solicitado para finalizar um anúncio que será publicado na 3ª capa de uma revista de grande circulação. Este mesmo anúncio também será publicado em jornal. As fotos do anúncio foram fornecidas pelo cliente no modo de cor RGB. A conversão de cores CMYK correta para o anúncio de revista é:

- (A) imagem com ganho de ponto de 30%
- (B) imagem com limite de tintas em 245%
- (C) imagem com ganho de ponto de 45%
- (D) imagem com limite de tintas em 320%