



Governo do Estado da Bahia

Assembleia Legislativa do Estado da Bahia - ALBA

Prova Escrita Objetiva

Técnico de Nível Médio – Tarde

Artes Gráficas

TIPO 1 – BRANCA

Informações Gerais

- Você receberá do fiscal de sala:
 - uma folha de respostas destinada à marcação das respostas das questões objetivas;
 - esse caderno de prova contendo **60 (sessenta)** questões objetivas, cada qual com **cinco** alternativas de respostas (A, B, C, D e E).
- Verifique se seu caderno está completo, sem repetição de questões ou falhas. Caso contrário, notifique imediatamente o fiscal de sala para que sejam tomadas as devidas providências.
- As questões objetivas são identificadas pelo número situado acima do seu enunciado.
- Ao receber a folha de respostas da prova objetiva você deve:
 - conferir seus dados pessoais, em especial seu nome, número de inscrição e o número do documento de identidade;
 - ler atentamente as instruções para o preenchimento da folha de respostas;
 - marcar na folha de respostas da prova objetiva o campo relativo à confirmação do tipo/cor de prova, conforme o caderno que você recebeu;
 - assinar seu nome, apenas nos espaços reservados, com caneta esferográfica de tinta azul ou preta.
- Durante a aplicação da prova não será permitido:
 - qualquer tipo de comunicação entre os candidatos;
 - levantar da cadeira sem a devida autorização do fiscal de sala;
 - portar aparelhos eletrônicos, tais como *bipe*, telefone celular, agenda eletrônica, *notebook*, *palmtop*, receptor, gravador, máquina de calcular, máquina fotográfica digital, controle de alarme de carro etc., bem como relógio de qualquer modelo, óculos escuros ou quaisquer acessórios de chapelaria, tais como chapéu, boné, gorro etc. e, ainda, lápis, lapiseira (grafite), corretor líquido e/ou borracha. Tal infração poderá acarretar a eliminação sumária do candidato.
- O preenchimento das respostas da prova objetiva, de inteira responsabilidade do candidato, deverá ser feito com caneta esferográfica de tinta indelével de cor preta ou azul. **Não será permitida a troca da folha de respostas por erro do candidato.**
- O tempo disponível para a realização da prova é de **4 (quatro)** horas, já incluído o tempo para a marcação da folha de respostas da prova objetiva.
- Reserve tempo suficiente para o preenchimento de suas respostas. Para fins de avaliação, serão levadas em consideração apenas as marcações realizadas na folha de respostas da prova objetiva, não sendo permitido anotar informações relativas às suas respostas em qualquer outro meio que não seja o próprio caderno de provas.
- Somente após decorridas **2 (duas)** horas do início da prova você poderá retirar-se da sala de prova, contudo sem levar o caderno de provas.
- Somente no decorrer dos últimos **sessenta minutos** do período da prova, você poderá retirar-se da sala levando o caderno de provas.
- Ao terminar a prova, entregue a folha de respostas ao fiscal de sala e deixe o local de prova. Caso você se negue a entregar, será eliminado do concurso.
- A FGV realizará a coleta da impressão digital dos candidatos na folha de respostas.
- Os candidatos poderão ser submetidos a sistema de detecção de metais quando do ingresso e da saída de sanitários durante a realização das provas. Ao sair da sala, ao término da prova, o candidato não poderá usar o sanitário.
- Os gabaritos preliminares das provas objetivas serão divulgados no dia **13/05/2014**, no endereço eletrônico www.fgv.br/fgvprojetos/concursos/alba.
- O prazo para interposição de recursos contra os gabaritos preliminares será das 0h00min do dia **14/05/2014** até às 23h59min do dia **15/05/2014**, observado o horário oficial de Salvador, no endereço www.fgv.br/fgvprojetos/concursos/alba, por meio do Sistema Eletrônico de Interposição de Recurso.

Língua Portuguesa

Não éramos cordiais?

A morte do cinegrafista Santiago Andrade não configura um atentado à liberdade de imprensa, ao contrário do que tantos apregoam.

É muito pior que isso: é um atentado ao convívio civilizado entre brasileiros, um degrau a mais na escalada impressionante de violência que está empurrando o país para um teor ainda mais exacerbado de barbárie.

O incidente com o cinegrafista é parte de uma coreografia de violência crescente que se dá por onde quer que se olhe.

Nunca se matou com tanta facilidade em assaltos. Nunca se apertou o gatilho com tanta facilidade. É até curioso que as estatísticas policiais no Estado de São Paulo apontem uma redução no número de homicídios dolosos, como se fosse um avanço, quando aumenta o número de vítimas de latrocínio, que não passa de homicídio precedido de roubo.

De fato, em 2013, o número de latrocínios (379) foi o mais alto em nove anos, com aumento de 10% em relação aos 344 casos do ano anterior.

Mas a violência não é um fenômeno restrito à criminalidade. A polícia age muitas vezes com uma violência desproporcional.

A vida nas cidades e, cada vez mais, no interior, é de uma violência inacreditável. O trânsito é uma violência contra a mente humana. O transporte público violenta dia após dia. Não é um atentado aos direitos humanos perder às vezes três horas entre ir e voltar do trabalho?

A saúde é uma violência contra o usuário. A educação violenta, pela sua baixa qualidade, o natural anseio de ascensão social.

A existência de moradias em zonas de risco é outra violência.

A contaminação do ar mata ou fere de maneira invisível os habitantes das cidades em que o nível de poluição supera o mínimo tolerável.

Não adianta, agora, culpar o governo do PT ou a suposta herança maldita legada pelo PSDB, ou os crimes praticados pela ditadura militar ou a turbulência que precedeu o golpe de 1964. O país foi sendo construído de maneira torta, irresponsável, sem o mais leve sinal de planejamento, de preparação para o futuro.

Acumularam-se violências em todas as áreas de vida. A explosão no consumo de drogas exacerbou, por sua vez, a violência da criminalidade comum. Não há “coitadinhos” nessa história. Há delinquentes e vítimas e há a incompetência do poder público.

É como escreveu, para Carta Capital, esse impecável humanista chamado Luiz Gonzaga Belluzzo:

“O descumprimento do dever de punir pelo ente público termina por solapar a solidariedade que cimenta a vida civilizada, lançando a sociedade no desamparo e na violência sem quartel”.

Antes que o desamparo e a violência sem quartel se tornem completamente descontrolados, seria desejável o surgimento de lideranças capazes de pensar na coisa pública, em vez de se dedicarem a seus interesses pessoais, mesmo os legítimos.

Alguém precisa aparecer com um projeto de país, em vez de projetos de poder. Não é por acaso que 60% dos brasileiros querem mudanças, ainda que não as definam claramente. A encruzilhada agora é entre ideias e rojões.

(Clovis Rossi, Folha de São Paulo, 13/02/2014)

01

Neste artigo, a violência é vista, globalmente, como

- (A) decorrência da vida social urbana.
- (B) resultado do consumo de drogas.
- (C) consequência da violência policial.
- (D) fenômeno presente em todas as áreas.
- (E) resultante da frouxidão de nossas leis.

02

Um texto surge a partir de um fato qualquer que desencadeia um processo mental que se realiza na exposição de pensamentos construídos com palavras.

O texto de Clovis Rossi surge a partir

- (A) das novas estatísticas sobre homicídios e latrocínios.
- (B) da morte de um cinegrafista numa manifestação de rua.
- (C) da ausência de cuidados com a saúde dos cidadãos.
- (D) da falta de leis que punam exemplarmente os criminosos.
- (E) da existência de moradias em áreas de risco.

03

“Nunca se matou com tanta facilidade em assaltos. Nunca se apertou o gatilho com tanta facilidade”.

Nessas duas frases aparecem construções com o pronome se. Sobre esses dois casos, assinale a afirmativa correta.

- (A) Na primeira frase, “assaltos” funciona como sujeito de voz passiva.
- (B) Nas duas frases está presente a indeterminação do sujeito.
- (C) Na primeira frase aparece o “se” como partícula apassivadora.
- (D) Na segunda frase aparece o “se” como indeterminador do sujeito.
- (E) Na segunda frase “o gatilho” funciona como sujeito de voz passiva.

04

“É até curioso que as estatísticas policiais no Estado de São Paulo apontem uma redução no número de homicídios dolosos, como se fosse um avanço, quando aumenta o número de vítimas de latrocínio, que não passa de homicídio precedido de roubo”.

Nesse fragmento do texto, o autor exemplifica um caso de

- (A) estatística enganosa.
- (B) avanço no combate à violência.
- (C) transparência nas informações.
- (D) serviço de inteligência policial.
- (E) aumento da violência no estado de São Paulo.

05

“O incidente com o cinegrafista é parte de uma coreografia de violência crescente que se dá por onde quer que se olhe”.

Nesse segmento do texto ocorre um exemplo de parônimo (palavras de forma semelhante e de significado diferente): *incidente*, que não se pode confundir com *acidente*, pois significam coisas distintas.

Assinale a opção em que houve troca indevida entre parônimos.

- (A) Os criminosos infringem a lei.
- (B) Não houve cumprimento da pena pelo criminoso.
- (C) A violência urbana não passa despercebida.
- (D) Muitos emigrantes trazem violência aos países receptores.
- (E) O criminoso foi apenado em 20 anos.

06

As declarações de Luiz Gonzaga Belluzzo indicam como causa desse estado de violência a

- (A) impunidade legal.
- (B) desonestidade política.
- (C) educação desarticulada.
- (D) corrupção policial.
- (E) injustiça social.

07

Para o perfeito entendimento de um texto, é indispensável a compreensão dos vocábulos que o compõem.

Assinale a opção em que o vocábulo sublinhado tem seu significado corretamente indicado.

- (A) “Antes que o desamparo e a violência sem quartel se tornem completamente descontrolados...” / inseguros
- (B) “...seria desejável o surgimento de lideranças capazes de pensar na coisa pública...” / governo
- (C) “Acumularam-se violências em todas as áreas de vida” / amontoaram-se
- (D) “A explosão no consumo de drogas exacerbou, por sua vez, a violência da criminalidade comum. Não há ‘coitadinhos’ nessa história” / diminuiu
- (E) “Há delinquentes e vítimas e há a incompetência do poder público” / carrascos

08

O autor indica uma série de setores de nossa vida que mostram violência por razões variadas.

Assinale a opção que indica uma fonte de violência acompanhada de uma explicação.

- (A) “A vida nas cidades e, cada vez mais, no interior, é de uma violência inacreditável”.
- (B) “O trânsito é uma violência contra a mente humana”.
- (C) “A educação violenta, pela sua baixa qualidade, o natural anseio de ascensão social”.
- (D) “A existência de moradias em zonas de risco é outra violência”.
- (E) “A saúde é uma violência contra o usuário”.

09

“Não adianta, agora, culpar o governo do PT ou a suposta herança maldita legada pelo PSDB, ou os crimes praticados pela ditadura militar ou a turbulência que precedeu o golpe de 1964”.

Argumentativamente falando, o autor do texto, nesse caso

- (A) acrescenta argumentos de autoridade em defesa de sua tese.
- (B) defende-se previamente de uma argumentação contrária.
- (C) exemplifica argumentos de grande validade.
- (D) explica claramente a fonte da violência reinante.
- (E) volta-se para o passado em busca de explicações.

10

Assinale a opção em que a correspondência entre forma nominal e forma verbal está **incorreta**.

- (A) “atentado à liberdade de imprensa” / atentar contra a liberdade de imprensa
- (B) “o descumprimento do dever” / cumprir um dever
- (C) “redução no número de homicídios” / reduzir o número de homicídios
- (D) “anseio de ascensão social” / ansear por ascensão social
- (E) “preparação para o futuro” / preparar para o futuro

11

“A explosão no consumo de drogas / exacerbou, por sua vez, a violência da criminalidade comum”. As partes desse segmento do texto indicam, respectivamente

- (A) consequência / causa
- (B) causa / conclusão
- (C) conclusão / explicação
- (D) explicação / causa
- (E) causa / consequência

12

“É como escreveu, para Carta Capital, esse impecável humanista chamado Luiz Gonzaga Belluzzo”.

Nesse segmento de texto, o autor valorizou as declarações de Belluzzo por meio do fornecimento de um conjunto de informações, à exceção de um. Assinale-o.

- (A) O texto citado ter sido escrito numa revista.
- (B) O pensamento ter sido publicado numa revista de prestígio.
- (C) O autor do pensamento ser designado como “humanista”.
- (D) O humanista citado ter sido qualificado de “impecável”.
- (E) O texto citado ser de amplo conhecimento público.

13

“Acumularam-se violências em todas as áreas da vida”.

Essa frase do texto está construída em voz passiva pronominal (com o pronome se).

Assinale a opção que indica a forma correspondente da voz passiva com auxiliar (com o verbo ser).

- (A) Eram acumuladas
- (B) Foram acumuladas
- (C) São acumuladas
- (D) Serão acumuladas
- (E) Seriam acumuladas

14

“Alguém precisa aparecer com um projeto de país, em vez de projetos de poder”.

Esse segmento final do texto pode ser definido, de forma mais precisa, como

- (A) um alerta contra os políticos corruptos.
- (B) um chamado de conscientização para as próximas eleições.
- (C) uma crítica específica ao atual governo.
- (D) uma expressão de esperança no futuro.
- (E) um conselho aos futuros candidatos.

15

“O descumprimento do dever de punir pelo ente público termina por solapar a solidariedade que cimenta a vida civilizada, lançando a sociedade no desamparo e na violência sem quartel”.

A linguagem empregada nesse segmento do texto deve ser caracterizada como

- (A) familiar despreocupada.
- (B) culta erudita.
- (C) coloquial culta.
- (D) regional antiga.
- (E) formal simples.

Legislação Institucional

16

De acordo com a Lei nº 6.677/1994, assinale a opção que indica o momento em que o servidor poderá se aposentar voluntariamente.

- (A) Aos 30 (trinta) anos de serviço, se homem, e aos 25 (vinte e cinco), se mulher, com proventos proporcionais a este tempo.
- (B) Aos 30 (trinta) anos de efetivo exercício em funções de magistério, se professor e aos 25 (vinte e cinco), se professora, com proventos proporcionais ao tempo de serviço.
- (C) Aos 70 (setenta) anos de idade, se homem, e aos 65 (sessenta e cinco), se mulher, com proventos proporcionais ao tempo de serviço.
- (D) Aos 70 (setenta) anos de idade, se homem, e aos 65 (sessenta e cinco), se mulher, com proventos integrais.
- (E) Aos 30 (trinta) anos de serviço, se homem, e aos 25 (vinte e cinco), se mulher, com proventos integrais.

17

De acordo com a Resolução nº 1.193/1985, de 17.01.1985, as opções a seguir apresentam espécies de projeto pelas quais a Assembleia exerce sua função legislativa, à exceção de uma. Assinale-a.

- (A) Emendas à constituição.
- (B) Leis complementares.
- (C) Leis ordinárias.
- (D) Portarias.
- (E) Decretos legislativos.

18

A respeito do que dispõe a Lei nº 8.971/2004, assinale a afirmativa incorreta.

- (A) Servidor público é a pessoa legalmente investida em cargo público.
- (B) Classe é a evolução em cargo na mesma categoria funcional, segundo o merecimento e a antiguidade do servidor.
- (C) Remuneração é o vencimento básico do cargo acrescido das vantagens pecuniárias permanentes ou temporárias estabelecidas em lei.
- (D) Proventos é a remuneração do servidor aposentado conforme fixada no ato aposentador.
- (E) Vencimento Básico é a retribuição pecuniária pelo exercício de cargo público com valor fixado em lei.

19

De acordo com o que dispõe o Ato da Mesa Diretora nº 007/2010, que regulamenta a estrutura organizacional da Assembleia Legislativa, as opções a seguir apresentam órgãos técnico-administrativos da Assembleia, à exceção de uma. Assinale-a.

- (A) Ouvidoria.
- (B) Auditoria.
- (C) Assessoria de Planejamento.
- (D) Superintendência de Recursos Humanos.
- (E) Procuradoria Geral.

20

Conforme dispõe a Lei nº 6.677/94, o servidor nomeado para o cargo de provimento permanente ficará sujeito a estágio probatório, período pelo qual sua aptidão e capacidade serão objeto de avaliação para desempenho do cargo.

Durante o referido período, deve ser observado o seguinte fator:

- (A) vida pregressa.
- (B) comportamento social.
- (C) capacidade de iniciativa.
- (D) desempenho de atividade física.
- (E) aprovações em posteriores certames públicos.

Noções de Informática

21

Sobre a arquitetura básica dos computadores, a memória RAM apresenta a característica da *volatilidade*, pois só mantém o conteúdo armazenado enquanto energizada eletricamente.

O tipo dessa memória e o valor da sua capacidade são, respectivamente,

- (A) SCSI-2 e 4 GBytes.
- (B) SCSI-2 e 4 Gbps.
- (C) CACHE e 4 GBytes.
- (D) DDR3 e 4 Gbps.
- (E) DDR3 e 4 GBytes.

22

Quando se verifica na especificação de um microcomputador ou *notebook* a citação “Intel Core i7”, a referência está sendo feita para o seguinte componente de *hardware*:

- (A) *cache*.
- (B) *flash* RAM.
- (C) placa de vídeo.
- (D) microprocessador.
- (E) coprocessador aritmético.

23

Com relação aos *drivers* instalados em um microcomputador, analise as afirmativas a seguir.

- I. são *softwares* de terceiros instalados na máquina, que protegem a integridade do sistema instalado contra possíveis tentativas de acesso indesejado.
- II. são utilitários que viabilizam o funcionamento normal dos dispositivos de entrada e saída, tendo como principal característica a total independência do sistema operacional instalado no computador.
- III. são programas necessários aos componentes de hardware instalados, que propiciam o funcionamento adequado, sem problemas de desempenho e de incompatibilidade.

Assinale:

- (A) se somente a afirmativa I estiver correta.
- (B) se somente a afirmativa II estiver correta.
- (C) se somente a afirmativa III estiver correta.
- (D) se somente as afirmativas I e II estiverem corretas.
- (E) se todas as afirmativas estiverem corretas.

24

Um funcionário da Assembleia Legislativa da Bahia abriu a janela do Windows Explorer em um microcomputador versão *desktop* e acessou a pasta DOCUMENTOS no disco C:\. Durante a visualização dos objetos armazenados nessa pasta, selecionou o arquivo PL_20744_2014.DOC e pressionou em “Excluir” na janela que se abriu ao acionar o botão direito do *mouse*, o que resultou na exclusão do referido arquivo, transferindo-o para a Lixeira do sistema. Posteriormente, precisou do arquivo deletado e, então, decidiu recuperá-lo.

Para isso, ele deve acessar a janela da Lixeira, selecionar o arquivo PL_20744_2014.DOC e clicar na seguinte opção:

- (A) Restaurar.
- (B) Recortar.
- (C) Recuperar.
- (D) Retornar.
- (E) Reproduzir.

25

Um Assessor Legislativo acessou a pasta ALBA no disco D:\ na janela do Windows Explorer em um computador, verificando que existiam quatro arquivos armazenados.

Para selecionar todos os arquivos, conforme mostrado a seguir,




ele deve realizar os procedimentos descritos a seguir.

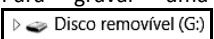
- executa um atalho de teclado.
- seleciona o primeiro arquivo *Comprovante.pdf*, pressiona uma determinada tecla, e, simultaneamente, pressiona o nome do outro arquivo *Palestra.pptx*, por meio do *mouse*.


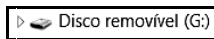
A tecla e o atalho de teclado são, respectivamente,

- (A) Ctrl e Ctrl + A
- (B) Shift e Ctrl + A
- (C) Alt e Ctrl + A
- (D) Shift e Ctrl + T
- (E) Ctrl e Ctrl + T

26

O arquivo  em formato PDF está armazenado na pasta **CONCURSOS** no disco C:\.

Para gravar uma cópia desse arquivo no *pendrive*  devem ser realizados os procedimentos listados a seguir.

- selecionar o arquivo  na pasta **CONCURSOS** no disco C:\.
- Executar um atalho de teclado Ctrl + C.
- Selecionar o .
- Executar outro atalho de teclado Ctrl + V.

Os atalhos de teclado, na sequência descrita, possuem respectivamente, os seguintes significados:

- (A) copiar e mover.
- (B) recortar e clonar.
- (C) clonar e mover.
- (D) recortar e colar.
- (E) copiar e colar.

27

Um funcionário da ALBA digitou um trabalho no Word 2010 BR para Windows e, ao final, levou o cursor para o início por meio da execução de um atalho de teclado e, em seguida, pressionou a tecla de função F7.

O atalho de teclado e o significado da tecla de função são, respectivamente,

- (A) Alt + Home e verificar a ortografia e gramática.
- (B) Ctrl + Home e verificar a ortografia e gramática.
- (C) Shift + Home e formatar o título do texto por meio do WordArt.
- (D) Ctrl + Home e formatar o título do texto por meio do WordArt.
- (E) Alt + Home e formatar o título do texto por meio do WordArt.

28

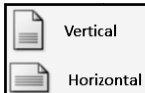
Para inserir uma nota de rodapé em um texto digitado no Word 2010 BR para Windows, há duas possibilidades, por meio de dois atalhos de teclado diferentes: o primeiro insere a nota no rodapé da folha corrente que está no modo de edição e o segundo, no rodapé da última folha do documento.


Esses atalhos são, respectivamente,

- (A) Alt + Ctrl + E e Alt + Ctrl + P
- (B) Alt + Ctrl + P e Alt + Ctrl + F
- (C) Alt + Ctrl + F e Alt + Ctrl + D
- (D) Alt + Ctrl + D e Alt + Ctrl + R
- (E) Alt + Ctrl + R e Alt + Ctrl + E

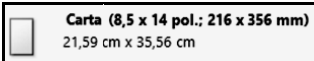
29

Com relação ao formato de páginas no Word 2010 BR para Windows, assinale V para a afirmativa verdadeira e F para a falsa.

()  Representa os modos possíveis de definição do parâmetro orientação de um documento.

()  Mostra as dimensões de um documento classificado como Normal na definição do parâmetro margens.



Normal			
Sup.:	2,5 cm	Inf.:	2,5 cm
Esq.:	3 cm	Dir.:	3 cm

()  Mostra as dimensões de um documento classificado como “Carta” na definição do parâmetro tamanho.

As afirmativas são, respectivamente,

- (A) F, V e F.
- (B) F, V e V.
- (C) V, F e F.
- (D) V, V e F.
- (E) F, F e V.

30

No Word 2010 BR para Windows, o acionamento dos ícones  e  possuem, respectivamente, os seguintes significados:

- (A) criar novo documento e diminuir o tamanho da fonte.
- (B) criar novo documento e aumentar o tamanho da fonte.
- (C) aplicar negrito ao texto selecionado e alterar a cor do texto selecionado.
- (D) aplicar negrito ao texto selecionado e aumentar o tamanho da fonte.
- (E) aplicar negrito ao texto selecionado e diminuir o tamanho da fonte.

Raciocínio Lógico-matemático

31

Três amigos, André, Bernardo e Carlos combinaram de se encontrar ao meio-dia em um restaurante.

Bernardo chegou 5 minutos atrasado e ainda esperou 15 minutos até André chegar.

André chegou 5 minutos depois de Carlos.

Carlos chegou às

- (A) 12h.
- (B) 12h5min.
- (C) 12h10min.
- (D) 12h15min.
- (E) 12h20min.

32

Em uma sala de cinema há 80 pessoas. Sabe-se que entre elas, 42 são homens, 57 pessoas têm 18 anos ou mais e 11 mulheres têm menos de 18 anos.

Assinale a opção que indica o número de homens com menos de 18 anos de idade.

- (A) 10.
- (B) 11.
- (C) 12.
- (D) 13.
- (E) 14.

33

Duas urnas A e B contêm bolas vermelhas e bolas pretas, e somente essas.

O número de bolas vermelhas na urna A é o dobro do número de bolas vermelhas na urna B e o número de bolas pretas na urna B é o dobro do número de bolas pretas na urna A.

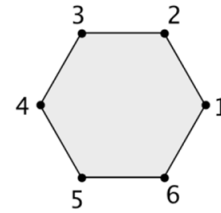
O total de bolas é 21, sendo que o número de bolas vermelhas na urna B é 2.

O número de bolas na urna A é

- (A) 7.
- (B) 8.
- (C) 9.
- (D) 10.
- (E) 11.

34

Considere o polígono com os vértices numerados como na figura a seguir.



Colocando uma peça em um vértice, “fazer um movimento” com essa peça significa movê-la para o vértice seguinte: do 1 para o 2, do 2 para o 3, etc. e do 6 para o 1.

Uma peça está no vértice 3 e são feitos 2014 movimentos.

A peça irá para o vértice

- (A) 1.
- (B) 2.
- (C) 4.
- (D) 5.
- (E) 6.

35

Carolina ganhou uma grande quantidade de pequenos frascos de um perfume.

Cada frasco contém 15 mL de perfume.

Carolina deseja abrir o número mínimo de frascos para encher completamente uma embalagem de 200 mL com esse perfume.

A quantidade de frascos que ela deve abrir é

- (A) 13.
- (B) 14.
- (C) 15.
- (D) 16.
- (E) 17.

36

Afirma-se que: “*Toda pessoa gorda come muito*”.

É correto concluir que

- (A) se uma pessoa come muito então é gorda.
- (B) se uma pessoa não é gorda então não come muito.
- (C) se uma pessoa não come muito então não é gorda.
- (D) existe uma pessoa gorda que não come muito.
- (E) não existe pessoa que coma muito e não seja gorda.

37

Observe a sequência de números a seguir, onde cada termo, a partir do terceiro, é a diferença entre os dois termos imediatamente anteriores a ele:

$$1, 3, 2, -1, -3, -2, 1, 3, \dots$$

O 1000º termo dessa sequência é

- (A) 1.
- (B) 2.
- (C) 3.
- (D) -1.
- (E) -3.

38

Na oficina de uma empresa de ônibus há três reservatórios de combustível. A tabela a seguir mostra, para um determinado dia, a quantidade de combustível em cada reservatório.

Reservatório	Quantidade em litros
1	200
2	500
3	1200

Em um procedimento de manutenção, o reservatório 3 ficou com apenas 100 litros e o restante foi transferido para os outros dois reservatórios que ficaram, ao final, com igual quantidade de combustível.

A quantidade de combustível que foi transferida do reservatório 3 para o reservatório 1 foi de

- (A) 400 litros
- (B) 500 litros.
- (C) 600 litros.
- (D) 700 litros.
- (E) 800 litros.

39

Uma dúzia e meia de limões custa o mesmo que duas dúzias e meia de laranjas.

Uma dezena e meia de laranjas custa o mesmo que

- (A) 8 limões.
- (B) 9 limões.
- (C) 10 limões.
- (D) 12 limões.
- (E) 15 limões.

40

Lúcio, Mauro, Pedro e Roberto possuem alturas diferentes e pesos diferentes e uma fila foi organizada do mais baixo para o mais alto. Sabe-se que:

- Roberto é mais pesado que Lúcio.
- Lúcio está imediatamente à frente de Mauro, que é o mais leve de todos.
- O mais alto não é o mais pesado.
- Pedro é mais baixo do que Roberto, mas não é o mais baixo de todos.

É correto concluir que

- (A) Pedro é o primeiro da fila.
- (B) o primeiro da fila é mais pesado que Pedro.
- (C) Roberto é mais leve que Lúcio.
- (D) Lúcio está imediatamente atrás de Mauro.
- (E) o mais pesado está no 3º lugar da fila.

Conhecimentos Específicos**41**

Com relação ao *fluxo de trabalho produtivo gráfico*, analise as afirmativas a seguir.

- I. *Pré-Impressão* é a fase produtiva responsável pela concretização das idéias de um artista gráfico em um arquivo digital que pode ser reproduzido em sistemas de impressão em escala industrial. Nesta etapa são confeccionados fotolitos e chapas planográficas.
- II. *Impressão* é a fase em que se transfere para um suporte a imagem do trabalho gráfico através da aplicação de tinta. Nesta fase são produzidas as provas contratuais e de montagem.
- III. *Acabamento* é a fase de finalização do trabalho que possibilita desde um simples corte final do impresso até finalizações mais complexas como dobras, relevos, vinco, verniz e etc..

Assinale:

- (A) se somente a afirmativa I estiver correta.
- (B) se somente a afirmativa II estiver correta.
- (C) se somente a afirmativa III estiver correta.
- (D) se somente as afirmativas I e II estiverem corretas.
- (E) se somente as afirmativas I e III estiverem corretas.

42

Com relação ao sistema de cores especiais *Pantone Formula Guide*, assinale a afirmativa correta.

- (A) São produzidas a partir da mistura de porcentagens de ponto das tintas CMYK utilizando tintas próprias da Pantone.
- (B) As letras C e U, colocadas após os números que determinam a cor, referem-se respectivamente à padronização da cor impressa sobre papel não revestido e revestido.
- (C) Para cada cor da escala Pantone usada é necessário um filme e/ou uma chapa.
- (D) É possível converter fielmente todas as cores da escala Pantone para a escala CMYK a partir de *softwares* gráficos.
- (E) Não é possível o uso de retículas em cores especiais.

43

Com relação à finalização e à verificação de arquivos antes da confecção de filmes/matrizas, assinale V para a afirmativa verdadeira e F para a falsa.

- () Em áreas com textos pretos muito grandes, em que a cor se sobrepõe apenas em uma parte de um outro objeto, aconselha-se usar *overprint*.
- () No caso de envio de arquivo fechado para a pré-impressão, é importante verificar se foram enviados todas as fontes utilizadas e todos os vínculos, sem os quais não é possível a confecção de chapas corretamente.
- () É aconselhável utilizar *trapping* quando usamos um texto vazado sobre uma superfície preta calçada.

As afirmativas são, respectivamente,

- (A) V, F e V.
- (B) V, V e F.
- (C) F, V e F.
- (D) F, F e V.
- (E) V, F e F.

44

A respeito do manuseio e gravações de chapas de *offset*, assinale a afirmativa correta.

- (A) Após revelada, a chapa é lavada e seca sendo depositada uma fina camada de goma arábica até ser colocada na máquina de impressão.
- (B) No processo tradicional, com utilização de fotolitos, depois de ser exposta à luz, a chapa será submetida a um banho de um líquido denominado revelador, cuja função é dissolver a área que não foi exposta à luz, permanecendo na chapa somente a área de grafismo.
- (C) A chapa consiste em uma lâmina de aço flexível com uma camada de material fotossensível.
- (D) O processo de gravação de chapas conhecido como CTP apresenta 8 etapas: separação de cores, produção do filme, revelação, produção do filme total, montagem do filme na matriz, exposição, arquivamento do filme e revelação.
- (E) Após serem utilizadas as chapas de *offset* não podem ser mais utilizadas e devem ser encaminhadas para reciclagem.

45

Leia o fragmento a seguir.

O sistema de impressão offset é baseado na _____ natural entre água e corpos gordurosos. As áreas de grafismo da matriz de impressão são preparadas para possuir afinidade com a _____, ao passo que as áreas de contragrafismo são preparadas para receber _____.

Assinale a alternativa cujos itens completam corretamente as lacunas do fragmento acima.

- (A) repulsão – água – tinta
- (B) repulsão – tinta – água
- (C) atração – solvente à base de nafta – tinta
- (D) atração – água – tinta
- (E) repulsão – tinta – solvente à base de nafta

46

Com relação aos aspectos e impactos ambientais em uma gráfica, assinale a afirmativa correta.

- (A) Na indústria gráfica, as principais fontes de COVs (compostos orgânicos voláteis) são as tintas, os vernizes, os adesivos e os produtos utilizados para limpeza, que, quase sempre, contêm solventes; se dentro do ambiente de trabalho representam risco ao trabalhador, fora dele não geram problemáticas ambientais.
- (B) A Norma ABNT NBR 10004:2004 estabelece critérios para classificar os resíduos como perigosos ou não perigosos. A indústria gráfica gera apenas resíduos não perigosos, de acordo com essa norma.
- (C) A segregação, uma das primeiras e mais importantes etapas do gerenciamento de resíduos, consiste em separar os resíduos independente de sua destinação.
- (D) Algumas gráficas geram efluentes industriais que não devem ser segregados dos efluentes sanitários.
- (E) Recomenda-se que os resíduos sejam acondicionados em recipientes apropriados para seu transporte como exemplo, utilizar tambores de aço de 200 L, com tampa fixa, homologados, em bom estado e devidamente identificados, para o acondicionamento de solvente sujo.

47

Com relação ao programa TPM (*Total Productive Maintenance*), analise as afirmativas a seguir.

- I. Um dos pilares do TPM é a manutenção autônoma, que transfere responsabilidades do setor de manutenção para o setor de produção, tais como inspeção, lubrificação e limpeza de equipamentos.
- II. Na indústria gráfica, o programa TPM pode ser aplicado apenas no setor de pós-impressão devido à variedade maior de equipamentos e processos.
- III. A implantação do TPM envolve apenas os setores de produção e manutenção.

Assinale:

- (A) se somente a afirmativa I estiver correta.
- (B) se somente a afirmativa II estiver correta.
- (C) se somente as afirmativas I e II estiverem corretas.
- (D) se somente as afirmativas I e III estiverem corretas.
- (E) se somente as afirmativas II e III estiverem corretas.

48

Com relação às tintas utilizadas na impressão *offset*, assinale a afirmativa correta.

- (A) A secagem da tinta se dá por evaporação ou por absorção.
- (B) As tintas para *offset* são líquidas e pouco viscosas.
- (C) Para a avaliação das cores da tinta e seus atributos (tom, saturação e luminosidade) utiliza-se o densitômetro.
- (D) Tack ou pegajosidade acima do ideal podem ocasionar problemas como entupimento das áreas de retículas do impresso.
- (E) Quanto mais luz a tinta absorver, maior será o valor da densidade ótica.

49

O sistema de impressão *offset* trabalha com a repulsão entre água e tinta. O elemento da impressora, que é responsável pela aplicação de água na forma, é o *sistema de molha*.

A respeito do *sistema de molha*, assinale a afirmativa correta.

- (A) No sistema de molha por fluxo contínuo é utilizado geralmente mais algum agente tensoativo, que tem a função de reduzir a tensão superficial da água, permitindo, com isto, a umectação de uma área menor da matriz.
- (B) No sistema convencional (com moletom), o cilindro alimentador possui a função de passar a água que recebeu do tomador para os rolos molhadores.
- (C) Na molha com álcool isopropílico, esta substância age como tensoativo, permitindo menores espessuras de filme de solução.
- (D) Rolos molhadores são revestidos com a camisa de moletom (em sistema de molha convencional), que têm a função de receber a água do alimentador e passá-la para o cilindro distribuidor.
- (E) *Sleeve* é uma camisa molhadora que não desprende fibra alguma, de fácil instalação e pouca durabilidade, o que justifica seu baixo custo.

50

O método de encadernação em que as páginas são mantidas juntas e fixadas à capa por meio de adesivo sobre a lombada refilada e fresada, é conhecido como

- (A) *tally-ho*.
- (B) lombada canoa.
- (C) *wire-o*.
- (D) *perfect binding*.
- (E) grampo lateral.

51

Com relação à lubrificação de impressoras *offset*, assinale V para a afirmativa verdadeira e F para a falsa.

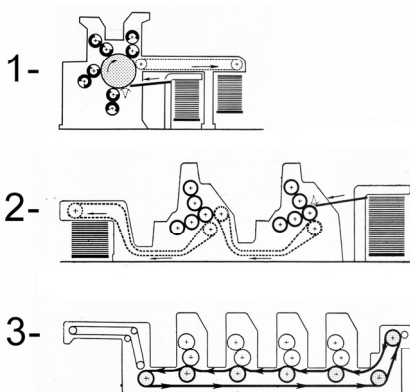
- () O sistema de lubrificação automático garante a lubrificação das partes que menos sofrem com as rotações da impressora.
- () A lubrificação deve ser mais frequente nas peças que giram mais vezes e que recebem mais peso e maior pressão sobre um determinado ponto, devido ao atrito entre as partes.
- () A consistência do óleo a ser utilizado é variável e deve ser a mais conveniente de acordo com a peça a ser lubrificada.

As afirmativas são, respectivamente,

- (A) V, F e V.
- (B) F, V e V.
- (C) V, F e F.
- (D) F, F e V.
- (E) V, V e F.

52

A figura a seguir representa, de modo esquemático, três tipos de impressoras *offset* planas.



Os tipos de impressoras 1, 2 e 3 são, respectivamente,

- (A) de uma cor, de duas cores e de quatro cores.
- (B) de quatro cores, de duas cores e de quatro cores.
- (C) de uma cor, de quatro cores e de duas cores reversível.
- (D) de quatro cores, de quatro cores e de quatro cores.
- (E) de uma cor, de quatro cores e de quatro cores.

53

A respeito de impressoras rotativas *offset*, assinale a afirmativa correta.

- (A) Nas rotativas *offset* planetárias 4 cores, os quatro cilindros de blanqueta ficam em contato com um cilindro de margem (pressão) de mesmo diâmetro dos diâmetros da blanqueta e da chapa.
- (B) As rotativas *offset* blanqueta-blanqueta são formadas pela superposição vertical de duas unidades impressoras, com os cilindros de blanqueta em contato com dois outros cilindros de margem.
- (C) As rotativas *offset* blanqueta-blanqueta não necessitam de dispositivos secador e de resfriamento, mesmo quando são destinadas à impressão de papéis finos ou *couché* não absorvente.
- (D) A troca de chapas nas rotativas *offset* blanqueta-blanqueta são demoradas devido a disposição dos cilindros de impressão.
- (E) Nas rotativas blanqueta-blanqueta para imprimir a 4/4 cores são necessários 4 conjuntos de impressão em série e um dispositivo de secagem e resfriamento.

54

Com relação ao *ganho de ponto*, analise as afirmativas a seguir.

- I. É uma variável a ser controlada no processo de impressão; refere-se ao aumento do tamanho do ponto de retícula quando se comparam os filmes da separação de cores do fotolito ou das chapas e a reprodução impressa na gráfica.
- II. O tipo de papel também tem grande influência na qualidade de impressão dos pontos de retícula; quanto mais áspero for o papel de impressão, maior será o ganho de ponto e mais difícil o controle de qualidade.
- III. A princípio, quanto maior a lineatura, melhor será a qualidade obtida na reprodução da imagem, porque ela parecerá mais nítida e bem definida e o ganho de ponto será menor.

Assinale:

- (A) se somente as afirmativas I e II estiverem corretas.
- (B) se somente as afirmativas II e III estiverem corretas.
- (C) se somente as afirmativas I e III estiverem corretas.
- (D) se somente a afirmativa II estiver correta.
- (E) se somente a afirmativa III estiver correta.

55

As medidas dos formatos AA e BB são, respectivamente,

- (A) 118,8 x 84,0 cm // 84,0 x 59,4 cm
- (B) 87,0 x 114,0 cm // 66,0 x 96,0 cm
- (C) 76,0 x 112,0 cm // 66,0 x 96,0 cm
- (D) 76,0 x 112,0 cm // 84,0 x 59,4 cm
- (E) 87,0 x 114,0 cm // 84,0 x 59,4 cm

56

Em linguagem gráfica *gramatura* é

- (A) o termo usado para definir o volume e a espessura do papel.
- (B) o peso em quilogramas de uma resma de papel.
- (C) o peso, em gramas, de uma folha de papel de superfície de uma polegada quadrada.
- (D) a capacidade de um papel de receber tinta sem que esta seja vista do outro lado, quando se vira a folha.
- (E) o peso, em gramas, de uma folha de papel de superfície de um metro quadrado.

57

Relacione os problemas comuns que ocorrem durante o processo de impressão às respectivas definições.

- () Velatura
 - () Duplagem
 - () Podragem
 - () Marmorização
 - () Decalque
1. Ocorre entre duas unidades de impressão quando a tinta, impressa numa unidade, é transferida parcialmente do papel para a blanqueta da unidade seguinte e reimpressa fora de registro em relação ao ponto original.
 2. É a condição na qual a tinta, embora esteja assentada no papel e pareça seca, pode ser facilmente removida ou riscada quando submetida à ação abrasiva durante o manuseio normal ou nas operações de acabamento, deixando o papel praticamente “limpo”.
 3. Refere-se à transferência da tinta úmida para o verso da folha seguinte na pilha de saída. Acontece principalmente na impressão de grandes áreas sólidas (chapados) com elevada carga de tintas.
 4. A água do sistema não consegue manter limpas as áreas de contragrafismo, aparecendo no papel uma coloração nas zonas onde não foi prevista a impressão.
 5. O filme de tinta impresso tem aparência “nebulosa”, desuniforme, “galvanizada”, “martelada”, nas áreas em que deveria ser liso, contínuo, uniforme, “acetinado”, devido a variações de brilho e/ou densidade (cor) do filme de tinta ou transferência desuniforme da tinta.

Assinale a opção que indica a sequência correta, de cima para baixo.

- (A) 3 – 5 – 1 – 2 – 4
- (B) 5 – 3 – 2 – 4 – 1
- (C) 1 – 4 – 2 – 5 – 3
- (D) 4 – 1 – 2 – 5 – 3
- (E) 4 – 1 – 5 – 3 – 2

58

Com relação aos arquivos PDF, analise as afirmativas a seguir.

- I. O Formato de Documento Portátil, PDF (*Portable Document Format*), é uma evolução do formato Post Script (PS) desenvolvido pela *Adobe Systems Incorporated* no início da década de 80 e é o seu sucessor no fluxo de trabalho digital da Indústria Gráfica.
- II. A única e a melhor maneira de se produzir um arquivo PDF de qualidade para uso gráfico é por meio da geração de arquivo de saída *Post Script* e posterior geração de PDF no aplicativo *Adobe Distiller*.
- III. A família PDF/X (NBR ISO 15930) restringe uma série de funcionalidades do formato PDF a fim de permitir um uso mais confiável com a manutenção do aspecto visual ao longo da cadeia gráfica.

Assinale:

- (A) se somente a afirmativa I estiver correta.
- (B) se somente a afirmativa II estiver correta.
- (C) se somente a afirmativa III estiver correta.
- (D) se somente as afirmativas I e III estiverem corretas.
- (E) se todas as afirmativas estiverem corretas.

59

No desenvolvimento de um impresso muitas vezes é necessário a utilização de mais de um *software* gráfico.

Relacione os *softwares* gráficos às funções específicas para as quais originalmente foram desenvolvidos.

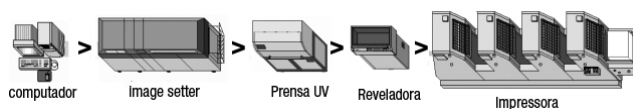
1. Adobe Photoshop®
 2. CorelDraw®
 3. Adobe Indesign®
 4. Adobe Acrobat®
- () Desenvolvimento de ilustrações vetoriais, desenvolvimento de logomarcas.
 - () Tratamento de imagens bitmap, pintura digital
 - () Fechamento de arquivos para impressão a partir da conversão de documentos para formato PDF.
 - () Paginação, distribuição de elementos gráficos no espaço limitado da página.

Assinale a alternativa que mostra a relação correta, de cima para baixo.

- (A) 1 – 2 – 3 – 4
- (B) 2 – 1 – 4 – 3
- (C) 4 – 2 – 1 – 3
- (D) 2 – 3 – 4 – 1
- (E) 2 – 1 – 3 – 4

60

Analise a figura a seguir.



O processo de impressão que a imagem representa é conhecido como

- (A) *Computer-To-Plate*.
- (B) *Computer-To-Press*.
- (C) *Computer-To-Film*.
- (D) *Computer-To-Print*.
- (E) *Computer to Image*.

Realização

 **FGV PROJETOS**