



A água de Minas

CONCURSO PÚBLICO

Analista de Saneamento e Agente de Saneamento
Edital nº 015/2014

ANALISTA DE SANEAMENTO

COMUNICADOR SOCIAL PR – Habilitação Jornalismo

Código: 425

LEIA COM ATENÇÃO AS SEGUINTE INSTRUÇÕES

- 1 - Este caderno contém as questões da **PROVA OBJETIVA**.
- 2 - Ao receber a **Folha de Respostas da PROVA OBJETIVA**:
 - confira seu nome, número de inscrição e o cargo;
 - assine, **A TINTA**, no espaço próprio indicado.

ATENÇÃO: FOLHA DE RESPOSTA SEM ASSINATURA NÃO TEM VALIDADE.

- 3 - Ao transferir as respostas para a **Folha de Respostas**:

01 A B C D

02 A B C D

03 A B C D

04 A B C D

- use apenas caneta esferográfica azul ou preta;
- preencha, sem forçar o papel, toda a área reservada à letra correspondente à resposta solicitada em cada questão;
- assinale somente **uma** alternativa em cada questão. Sua resposta **NÃO** será computada se houver marcação de mais de uma alternativa, questões não assinaladas ou questões rasuradas.

NÃO DEIXE NENHUMA QUESTÃO SEM RESPOSTA.

A **Folha de Resposta da PROVA OBJETIVA** não deve ser dobrada, amassada ou rasurada.

CUIDE BEM DELA. ELA É A SUA PROVA.

Não será permitido ao candidato se ausentar em definitivo da sala de provas antes de decorridas 2(duas) horas do início da prova (subitem 6.2.23). O tempo de duração das provas abrange a distribuição das provas, assinatura da **Folha de Respostas**, a transcrição das respostas do **Caderno de Questões da PROVA OBJETIVA** para a **Folha de Respostas** (subitem 6.2.24). [...] os **três últimos candidatos** deverão permanecer na sala até que o último candidato termine sua prova [...] assinar a Ata da Sala [...](subitem 6.2.40)

ATENÇÃO - Nos termos do Edital nº 015/2014, "Poderá ainda ser eliminado o candidato que [...]: **portar arma(s)** no local de realização das provas [...]; **portar**, mesmo que desligados [...] **quaisquer equipamentos eletrônicos** [...] ou de **instrumentos de comunicação** interna ou externa, tais como **telefone celular** [...] entre **outros**; deixar de entregar a Folha de Respostas [...]" (subitem 6.2.38, alíneas "d", "e", "i")

GABARITOS E PROVAS – Divulgados no site www.gestaodeconcursos.com.br dia **08/06/2014** a partir das 14h.

DURAÇÃO MÁXIMA DA PROVA: CINCO HORAS

Data: ____/____/____



ATENÇÃO

Sr.(a) Candidato(a).

Antes de começar a fazer a prova, confira se este caderno contém, ao todo, **40 (quarenta) questões objetivas** — cada uma constituída de **4 (quatro) alternativas** — assim distribuídas: **10 (dez) questões de Língua Portuguesa, 06 (seis) questões de Conhecimentos Gerais, 04 (quatro) questões de Noções de Informática e 20 (vinte) questões de Conhecimentos Específicos**, todas perfeitamente legíveis.

Havendo algum problema, informe ***imediatamente*** ao aplicador de provas para que ele tome as providências necessárias.

Caso V.Sa. não observe essa recomendação, ***não lhe caberá qualquer reclamação ou recurso posteriores.***

INSTRUÇÃO: As questões de 1 a 10 devem ser respondidas com base no texto 1 Leia-o atentamente, antes de respondê-las.

TEXTO 1

Fazer o que se gosta

A escolha de uma profissão é o primeiro calvário de todo adolescente. Muitos tios, pais e orientadores vocacionais acabam recomendando "fazer o que se gosta", um conselho confuso e equivocado.

Empresas pagam profissionais para fazer o que a comunidade acha importante ser feito, não aquilo que os funcionários gostariam de fazer, que, normalmente, é jogar futebol, ler um livro ou tomar chope na praia.

Seria um mundo perfeito se as coisas que queremos fazer coincidissem exatamente com o que a sociedade acha importante ser feito. Mas, aí, quem tiraria o lixo, algo necessário, mas que ninguém quer fazer?

Muitos jovens sonham trabalhar no terceiro setor, porque é o que gostariam de fazer. Toda semana recebo jovens que querem trabalhar em minha consultoria num projeto social. "Quero ajudar os outros, não quero participar desse capitalismo selvagem." Nesses casos, peço que deixem comigo os sapatos e as meias e voltem para conversar em uma semana.

É uma arrogância intelectual que se ensina nas universidades brasileiras e um insulto aos sapateiros e aos trabalhadores dizer que eles não ajudam os outros. A maioria das pessoas que ajudam os outros o faz de graça.

As coisas que realmente gosto de fazer, como jogar tênis, velejar e organizar o Prêmio Bem Eficiente, eu faço de graça. O "ócio criativo", o sonho brasileiro de receber um salário para "fazer o que se gosta", somente é alcançado por alguns professores felizardos de filosofia que podem ler o que gostam em tempo integral.

O que seria de nós se ninguém produzisse sapatos e meias, só porque alguns membros da sociedade só querem "fazer o que gostam"? Pediatras e obstetras atendem às 2 da manhã. Médicos e enfermeiras atendem aos sábados e domingos não porque gostam, mas porque isso tem de ser feito.

Empresas, hospitais, entidades beneficentes estão aí para fazer o que é preciso ser feito, aos sábados, domingos e feriados. Eu respeito muito mais os altruístas que fazem aquilo que tem de ser feito do que os egoístas que só querem "fazer o que gostam".

Então teremos de trabalhar em algo que odiamos, condenados a uma vida profissional chata e opressiva? Existe um final feliz. A saída para esse dilema é aprender a gostar do que você faz. E isso é mais fácil do que se pensa. Basta fazer seu trabalho com esmero. Curta o prazer da excelência, o prazer estético da qualidade e da perfeição.

Aliás, isso não é um conselho simplesmente profissional, é um conselho de vida. Se algo vale a pena ser feito na vida, vale a pena ser bem feito. Viva com esse objetivo. Você poderá não ficar rico, mas será feliz. Provavelmente, nada lhe faltará, porque se paga melhor àqueles que fazem o trabalho bem feito do que àqueles que fazem o mínimo necessário.

Se quiser procurar algo, descubra suas habilidades naturais, que permitirão que realize seu trabalho com distinção e o colocarão à frente dos demais. Muitos profissionais odeiam o que fazem porque não se prepararam adequadamente, não

estudaram o suficiente, não sabem fazer aquilo que gostam, e aí odeiam o que fazem mal feito.

Sempre fui um perfeccionista. Fiz muitas coisas chatas na vida, mas sempre fiz questão de fazê-las bem feitas. Sou até criticado por isso, porque demoro demais, vivo brigando com quem é incompetente, reescrevo estes artigos umas quarenta vezes para o desespero de meus editores, sou superexigente comigo e com os outros.

Hoje, percebo que foi esse perfeccionismo que me permitiu sobreviver à chatice da vida, que me fez gostar das coisas chatas que tenho de fazer.

Se você não gosta de seu trabalho, tente fazê-lo bem feito. Seja o melhor em sua área, destaque-se pela precisão. Você será aplaudido, valorizado, procurado, e outras portas se abrirão. Começará a ser criativo, inventando coisa nova, e isso é um raro prazer.

Faça seu trabalho mal feito e você odiará o que faz, odiando a sua empresa, seu patrão, seus colegas, seu país e a si mesmo.

KANITZ, Stephen. Disponível em < http://veja.abril.com.br/241104/ponto_de_vista.htm>. Acesso em: 9 maio 2014. (fragmento adaptado)

Questão 1

O autor desse texto defende que, se alguém supera a dificuldade de gostar de seu trabalho,

- A) será criticado, mas conquistará notoriedade.
- B) executará o seu trabalho de modo mais ameno e prazeroso.
- C) fará o melhor que pode em seu trabalho, redescobrimdo sua aptidão.
- D) será recompensado, mesmo fazendo o mínimo necessário.

Questão 2

De acordo com o texto, muitos profissionais

- A) estão insatisfeitos com o seu trabalho por serem obsecados com a ideia de que existe um emprego ideal.
- B) exercem, com dedicação, as atividades que lhes são atribuídas em busca da felicidade.
- C) fariam seu trabalho com mais prazer se estivessem mais bem preparados para exercer sua profissão.
- D) optam por exercerem atividades de que não gostam para desenvolverem novas habilidades.

Questão 3

Leia este trecho: “Muitos jovens sonham trabalhar no terceiro setor, porque é o que gostariam de fazer. Toda semana recebo jovens que querem trabalhar em minha consultoria num projeto social. “Quero ajudar os outros, não quero participar desse capitalismo selvagem.” Nesses casos, peço que deixem comigo os sapatos e as meias e voltem para conversar em uma semana.”

Com base nesse trecho, assinale com **V** as afirmativas **verdadeiras** e com **F** as **falsas**.

- () Muitos jovens têm uma visão errada do que seria “ajudar os outros”, no contexto da sociedade atual.
- () Ao utilizar o enunciado em destaque, o autor quer dizer que profissões como sapateiro são pouco importantes no contexto da sociedade atual.
- () Nos dias atuais, muitos jovens têm o ideal de trabalhar de graça para lutar contra o capitalismo.
- () O enunciado em destaque é uma sugestão para que os jovens experimentem, com uma ação concreta, o que afirmam.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência **CORRETA**.

- A) V F F V.
- B) V F V F.
- C) F V F V.
- D) F V V F.

Questão 4

Leia este trecho

O "ócio criativo", o sonho brasileiro de receber um salário para "fazer o que se gosta", somente é alcançado por alguns professores felizardos de filosofia que podem ler o que gostam em tempo integral.

Nesse trecho, as vírgulas foram empregadas para

- A) separar elementos que exercem a mesma função sintática.
- B) separar elementos com a finalidade de realçá-los.
- C) isolar apostro ou elemento de valor explicativo.
- D) isolar elementos repetidos no período.

Questão 5

Nos trechos a seguir, os verbos sublinhados são transitivos diretos, **EXCETO** em:

- A) Você poderá não ficar rico, mas será feliz. Provavelmente, nada lhe faltará, porque se paga melhor àqueles que fazem o trabalho bem feito do que àqueles que fazem o mínimo necessário.
- B) Eu respeito muito mais os altruístas que fazem aquilo que tem de ser feito do que os egoístas que só querem "fazer o que gostam".
- C) É uma arrogância intelectual que se ensina nas universidades brasileiras e um insulto aos sapateiros e aos trabalhadores dizer que eles não ajudam os outros.
- D) Se algo vale a pena ser feito na vida, vale a pena ser bem feito. Viva com esse objetivo.

Questão 6

Assinale a alternativa em que a substituição da palavra ou expressão destacada pela que está entre parênteses altera o sentido original do enunciado no texto.

- A) A escolha de uma profissão é **o primeiro calvário** de todo adolescente. (a primeira aflição)
- B) É uma arrogância intelectual que se ensina nas universidades brasileiras e um **insulto** aos sapateiros e aos trabalhadores [...]. (agravo)
- C) Eu respeito muito mais os **altruístas** que fazem aquilo que tem de ser feito [...] (perfeccionistas)
- D) Basta fazer seu trabalho com **esmero**. (apuro)

Questão 7

Considerando o emprego da crase, de acordo com a norma padrão da língua portuguesa, assinale a alternativa **INCORRETA**.

- A) "Se quiser procurar algo, descubra suas habilidades naturais, que permitirão que realize seu trabalho com distinção e o colocarão à frente dos demais." O uso da crase no termo em destaque é obrigatório.
- B) "Então teremos de trabalhar em algo que odiamos, condenados a uma vida profissional chata e opressiva?". O uso da crase no termo em destaque é opcional.
- C) "Hoje, percebo que foi esse perfeccionismo que me permitiu sobreviver à chatice da vida, que me fez gostar das coisas chatas que tenho de fazer." O uso da crase no termo em destaque é obrigatório.
- D) "A saída para esse dilema é aprender a gostar do que você faz. E isso é mais fácil do que se pensa." O uso da crase no termo em destaque é proibido.

Questão 8

O pronome “isso” retoma a palavra ou a expressão em destaque, **EXCETO** em:

- A) Médicos e enfermeiras **atendem aos sábados e domingos** não porque gostam, mas porque isso tem de ser feito.
- B) A saída para esse dilema é **aprender a gostar do que você faz**. E isso é mais fácil do que se pensa.
- C) **Você será aplaudido, valorizado, procurado**, e outras portas se abrirão. Começará a ser criativo, inventando coisa nova, e isso é um raro prazer.
- D) Fiz muitas coisas chatas na vida, mas **sempre fiz questão de fazê-las bem feitas**. Sou até criticado por isso [...].

Questão 9

Leia este trecho.

Assinale a alternativa em que o termo destacado no enunciado introduz a circunstância identificada nos parênteses.

- A) “Muitos profissionais odeiam o que fazem **porque** não se prepararam adequadamente.” (Consequência)
- B) “[...] quem tiraria o lixo, algo necessário, **mas** que ninguém quer fazer.” (Explicação)
- C) “O que seria de nós **se** ninguém produzisse sapatos e meias, [...].” (Condição)
- D) “Faça seu trabalho mal feito **e** você odiará o que faz.” (Oposição)

Questão 10

São recursos utilizados pelo autor na composição desse texto, **EXCETO**:

- A) Elaboração de perguntas.
- B) Emprego de polifonia.
- C) Inserção de estatísticas.
- D) Introdução de ressalvas.

Conhecimentos Gerais

Questão 11

Ao voltar de sua especialização em bacteriologia no Instituto Pauster em Paris, Oswaldo Cruz tomou várias medidas de controle de doenças.

Entre essas medidas **NÃO** se inclui

- A) a campanha pela vacinação em massa contra a varíola no Rio de Janeiro.
- B) a erradicação da dengue em São Paulo com o uso do *fumacê*.
- C) o combate à febre amarela com a implantação de medidas sanitárias.
- D) o controle da violenta epidemia de peste bubônica no Porto de Santos.

Questão 12

Lima Barreto descreveu da seguinte forma a ocupação dos morros no Rio de Janeiro no início do século XX.

“Há casas, casinhas, casebres, barracões, choças, por toda parte onde possa fincar quatro estacas de pau e uni-las por paredes duvidosas [...]. Há verdadeiros aldeamentos dessas barracas nos morros [...]. Nelas há quase sempre uma bica para todos os habitantes e nenhuma espécie de esgoto.”

Essa ocupação dos morros do Rio de Janeiro foi resultado

- A) da abolição da escravidão.
- B) da proclamação da República.
- C) da reforma Pereira Passos.
- D) do governo Juscelino Kubistchek.

Questão 13

Leia a seguinte afirmação.

Fortalecer o Sistema Estadual de Gerenciamento de Recursos Hídricos para a adequada gestão de bacias hidrográficas, observando-se as diretrizes contidas no plano estadual de Recursos Hídricos.

Essa meta está contida na seguinte Rede do Programa Minas em Rede:

- A) Desenvolvimento Econômico e Sustentável.
- B) Desenvolvimento Social e Proteção.
- C) Governo Integrado, Eficiente e Eficaz.
- D) Infraestrutura.

Questão 14

O Programa Estruturador Saneamento para Todos, no qual se compõe a COPANOR 2014, visa

- A) atender cidadãos do Norte e Nordeste do estado com serviços de qualidade de abastecimento de água tratada, coleta e tratamento de esgotos sanitários.
- B) elaborar *Master Plans* das áreas de influência do Aeroporto Internacional Tancredo Neves, alças norte e sul do Rodoanel da RMBH.
- C) planejar as ações de intervenção na malha rodoviária sob responsabilidade do estado de Minas Gerais, de modo a mantê-la em boas condições de trafegabilidade.
- D) promover a harmonização da produção agropecuária com a preservação do ambiente e a melhoria e quantidade de água, em especial, no Rio São Francisco.

Questão 15

Em meados de maio, o ministro Teori Zavascki suspendeu os inquéritos da Operação Lava Jato, mandando soltar todos os presos e pediu que tudo fosse enviado ao Supremo Tribunal Federal.

Motivou a decisão do ministro o fato de

- A) a ausência de indícios de corrupção ter sido detectada pela Justiça do Paraná.
- B) a operação ter sido feita de forma indevida pela Polícia Federal.
- C) dois dos investigados terem foro especial por prerrogativa de função.
- D) o ministro ter se recusado a examinar os autos.

Questão 16

O Programa Estruturador Travessia tem, em sua composição, um módulo para a educação de pessoas mais velhas.

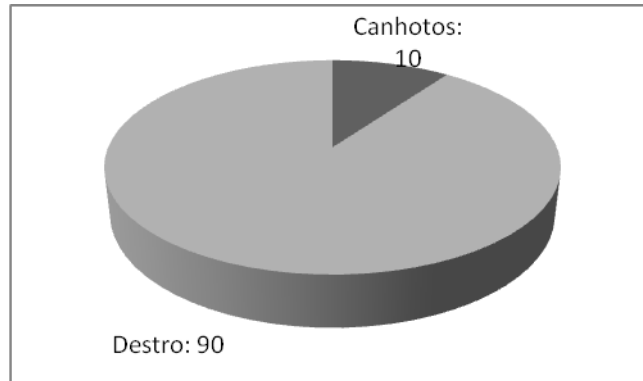
Esse módulo é

- A) o Banco Travessia.
- B) a Educação para Todos.
- C) a Porta a Porta.
- D) a Travessia Educação.

Noções de Informática

Questão 17

Observe o seguinte gráfico gerado pelo MS Excel



Assinale a alternativa que apresenta **CORRETAMENTE** o tipo de gráfico apresentado.

- A) Barra.
- B) Coluna.
- C) Linhas.
- D) Pizza.

INSTRUÇÃO - Observe a seguinte planilha gerada pelo MS Excel para resolver as questões 18 e 19

D	E	F
10	20	30

Questão 18

Assinale a alternativa que apresenta o **CORRETO** resultado da fórmula $=E1+F1/D1$.

- A) 5.
- B) 23.
- C) 30.
- D) 32.

Questão 19

Assinale a alternativa que apresenta o mesmo resultado da fórmula $\boxed{=D1*E1}$.

- A) =MULT(D1:E1)
- B) =D1xE1
- C) =SOMA(D1:E1)
- D) =MMC(D1:E1)

Questão 20

Observe o seguinte texto redigido no MS Word.

Metamorfose significa mudança, é a transformação de um ser em outro.

Assinale a alternativa que apresenta o nome **CORRETO** do estilo usado para grifar a palavra metamorfose.

- A) Itálico.
- B) Negrito.
- C) Sublinhado.
- D) Subscrito.

Conhecimentos Específicos

Questão 21

Com relação às técnicas de entrevista para televisão, assinale com **V** as afirmativas **verdadeiras** e com **F** as **falsas**.

- () O entrevistador deve, na maioria das vezes, colocar-se no lugar do telespectador e perguntar o que considera mais relevante sobre o assunto pautado.
- () Quando uma pergunta não for respondida, o entrevistador deve passar imediatamente para outra questão.
- () A entrevista deve ser apenas um bate-papo entre duas pessoas.
- () O entrevistador não deve aceitar perguntas previamente apresentadas pelo entrevistado ou por sua assessoria de imprensa.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência **CORRETA**.

- A) V V F V.
- B) V F F V.
- C) V F F F.
- D) F V F V.

Questão 22

Considerando a produção telejornalística, assinale a alternativa **INCORRETA**.

- A) O ideal é que a revisão dos textos que irão ao ar seja feita por duas pessoas. Enquanto uma lê em voz alta, outra confere o *script*.
- B) Em uma sonora muito longa, o entrevistado deve ser identificado pelos caracteres mais de uma vez, especialmente caso ele não seja muito conhecido.
- C) O editor deve evitar recursos infográficos, como estatísticas, mapas, quadros ou recursos de computação gráfica para não confundir o espectador.
- D) Partindo do princípio de que o público que assiste à televisão é heterogêneo, é fundamental levar em consideração o tripé clareza, concisão e simplicidade para a total eficiência na comunicação dos fatos.

Questão 23

Relacione os conceitos da linguagem televisiva apresentados na **COLUNA I** com suas respectivas características na **COLUNA II**.

COLUNA I

1. Cabeça da matéria.
2. PAL.
3. Espelho.
4. PAN.

COLUNA II

- () Sistema de cores de TV usado na maioria dos países europeus, exceto na França.
- () É a relação e a ordem de entrada das matérias no telejornal, sua divisão por blocos, a previsão dos comerciais, chamadas e encerramento.
- () É lida pelo apresentador e dá o gancho da matéria.
- () Giro horizontal da câmera.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência **CORRETA**.

- A) 2 3 1 4.
- B) 2 4 3 1.
- C) 3 1 4 2.
- D) 4 1 2 3.

Questão 24

Em relação às atribuições e responsabilidades da atividade profissional do jornalista, assinale a alternativa **INCORRETA**.

- A) Ao invés de vender conteúdo aos clientes, os praticantes do jornalismo constroem uma relação com seu público baseada nos seus próprios valores, capacidade de análise, julgamento, autoridade, coragem, profissionalismo e compromisso com a comunidade.
- B) A ideia de que os jornalistas servem primeiro à população continua muito enraizada entre os profissionais de imprensa.
- C) É papel do jornalista ser claro na comunicação com o público sobre como as empresas jornalísticas funcionam.
- D) O profissional de imprensa é como os empregados de outras empresas. Ele tem obrigação com os interesses imediatos de seus patrões.

Questão 25

Relacione as teorias do jornalismo apresentadas na **COLUNA I** com suas respectivas características na **COLUNA II**.

COLUNA I

1. Teoria organizacional.
2. Teoria do gatekeeper.
3. Teoria estruturalista.
4. Teoria do espelho.

COLUNA II

- () Enfatiza o papel da mídia na reprodução da ideologia dominante, mas reconhece a autonomia relativa do jornalista em relação a um controle econômico direto.
- () Estende a perspectiva teórica do âmbito individual a um nível mais vasto: a organização jornalística. Os pontos de vista da direção da empresa jornalística chegam a controlar o trabalho do jornalista.
- () As notícias refletem a realidade e são como são, porque a realidade assim as determina. O jornalista é um comunicador desinteressado, um agente sem interesses específicos a defender.
- () O processo de produção da informação é concebido como uma série de escolhas. O fluxo de notícias tem que passar por diversas áreas de decisão em relação às quais o jornalista tem de decidir se vai escolher essa notícia ou não.

Assinale a afirmativa com a sequência **CORRETA**.

- A) 3 1 2 4.
- B) 2 1 3 4.
- C) 3 1 4 2.
- D) 4 1 3 2.

Questão 26

Considerando-se o Código de Ética dos Jornalistas Brasileiros, assinale a alternativa **INCORRETA**.

- A) O jornalista não pode divulgar informações obtidas de maneira inadequada, por exemplo, com o uso de identidades falsas, câmeras escondidas ou microfones ocultos em nenhuma circunstância.
- B) O jornalista é responsável por toda a informação que divulga, desde que seu trabalho não tenha sido alterado por terceiros, caso em que a responsabilidade pela alteração será de seu autor.
- C) O jornalista não pode submeter-se a diretrizes contrárias à precisa apuração dos acontecimentos e à correta divulgação da informação.
- D) É direito do jornalista resguardar o sigilo da fonte.

Questão 27

Fazem parte de um texto de TV, **EXCETO**:

- A) Pausas.
- B) Palavras curtas.
- C) Sinônimos.
- D) Frases intercaladas.

Questão 28

Em relação às regras de edição de programas telejornalísticos, assinale a alternativa **INCORRETA**.

- A) A edição de uma matéria exige o trabalho de dois profissionais: o editor de texto e o editor de VT, que discutem e planejam a matéria na ilha de edição.
- B) A edição de uma matéria é objetiva. Um telejornal é um conjunto de várias reportagens com matérias editadas do mesmo jeito.
- C) Em matérias jornalísticas, é recomendável evitar uso de músicas ou trilhas sonoras externas à matéria. O som local deve ser captado para servir com BG.
- D) O ideal é não dizer no *OFF* o que o entrevistado vai falar. É melhor encaminhar a entrevista de tal forma que desperte interesse no telespectador.

Questão 29

Considerando-se as emissoras públicas de televisão, assinale a alternativa **INCORRETA**.

- A) Por sua característica de vinculação social, a TV pública pode avançar jornalisticamente em campos em que as emissoras privadas encontram dificuldades, em decorrência de patrocínios publicitários.
- B) Reportagens de interesse público podem tanto ser produzidas por emissoras privadas como pelas estatais.
- C) As emissoras públicas de TV, assim como as estatais, dependem econômica e politicamente de governos.
- D) O jornalismo público se orienta por uma pauta pluralista, buscando novas fontes, que, geralmente, não são percebidas por outras mídias.

Questão 30

Considerando que a linguagem televisiva é dotada de uma série de estrangeirismos, relacione a **COLUNA I** com suas respectivas características na **COLUNA II**.

COLUNA I

COLUNA II

- | | | |
|---------------|-----|--|
| 1. Wipe. | () | Desaparecimento gradual da imagem na tela. |
| 2. Fade out. | () | Expressão que designa programação dirigida a um público amplo, sem segmentação. |
| 3. Border. | () | Efeito de mesa ou de arte que produz um contorno na imagem para ressaltar ou destacar algum detalhe. |
| 4. Broadcast. | () | Efeito que mostra uma imagem saindo da tela e outra entrando de várias formas. |

Assinale a alternativa que apresenta a sequência **CORRETA**.

- A) 1 3 2 4.
- B) 2 4 3 1.
- C) 3 4 2 1.
- D) 2 4 1 3.

Questão 31

A produção telejornalística leva em consideração uma série de atributos próprios dessa linguagem.

Sendo assim, é **INCORRETO** afirmar que:

- A) o cenário é responsável pela imagem que um telejornal procura se dar. Com a cenografia mais moderna, é possível ajuizar ao jornalismo uma postura mais ágil.
- B) pode-se dizer que, na contemporaneidade, o apresentador de telejornal assume o papel de provedor de notícias revestindo-se tanto de valores ligados à credibilidade quanto a técnicas para seduzir o telespectador.
- C) as escaladas dos telejornais devem ser analisadas levando-se em consideração aspectos, como as nlevelações tonais em cada uma das manchetes, a partir da observação da ênfase aplicada em cada chamada, destacando e/ou suavizando conteúdos.
- D) a vinheta de um telejornal tem uma única função: chamar a atenção do público-telespectador.

Questão 32

Considerando-se a redação para televisão, assinale com **V** as afirmativas **verdadeiras** e com **F** as **falsas**.

- () O telespectador só ouve o texto uma vez, por isso deve ser capaz de captá-lo, processá-lo e retê-lo instantaneamente.
- () A gíria deve ser evitada.
- () A linguagem coloquial não deve ser utilizada no texto de televisão.
- () Um texto é sempre mais consistente quanto mais adjetivado ele for

Assinale a alternativa que apresenta a sequência **CORRETA**.

- A) V V F V.
- B) V F F V.
- C) V V F F.
- D) F V F V.

Questão 33

No livro *Os Elementos do Jornalismo*, Bill Kovach e Tom Rosenstiel (2004) falam de uma nova era, do novo jornalismo a que eles denominam de novo jornalismo de mercado.

São características desse novo momento, **EXCETO**:

- A) A globalização noticiosa - Casos históricos como a morte da Princesa Diana ou o julgamento de O. J. Simpson atravessaram fronteiras tanto regionais como nacionais.
- B) A confiança pública - A imprensa cada vez mais passa a ser porta-voz de uma ampla comunidade, dotada de livre expressão e de vigilância diante das mazelas da sociedade.
- C) A natureza da nova tecnologia - A internet iniciou a dissociação entre o jornalismo e a geografia e, conseqüentemente, das comunidades políticas, valorizando, por outro lado, as comunidades comerciais, com interesses mais específicos.
- D) A conglomeração - O surgimento de novas redes de notícias ou de empresas donas de vários tipos de comunicação, homogeneizando os conteúdos e buscando cada vez mais o lucro.

Questão 34

Considerando-se o conceito de audiência, assinale a alternativa **INCORRETA**.

- A) Pode ser tanto o universo e o perfil do público que assiste a um determinado programa (ou programação), como a medição realizada por institutos de pesquisa, com metodologias específicas para analisar várias tendências.
- B) A televisão opera numa tal escala de audiência que nela o conceito de elitismo fica completamente descartado.
- C) A mais baixa audiência de televisão é, ainda assim, uma audiência de várias centenas de milhares de telespectadores.
- D) Já um produto mais difícil, mais sofisticado e seletivo não encontra na televisão um público de massa.

Questão 35

“Pequena chamada gravada pelo repórter sobre uma notícia, para ser colocada na escalada do telejornal. Serve para atrair a atenção do telespectador. Pode ser só de imagem, quando se justifica por ser exclusiva ou quente.”

O conceito acima se refere à:

- A) Script.
- B) Teaser.
- C) Stand-up.
- D) Sonora.

Questão 36

Considerando-se o texto coloquial como uma das formas mais utilizadas na redação para televisão, assinale a alternativa **INCORRETA**.

- A) O texto pode ser simples sem ser vulgar ou pobre gramaticalmente.
- B) É fundamental a escolha de palavras que não gerem ambiguidade.
- C) O ideal é usar o futuro do indicativo no lugar do futuro composto.
- D) Os cacófatos devem ser banidos do texto televisivo.

Questão 37

Entradas são modos de apresentação de determinados conteúdos de um telejornal.

Com base nesse conceito, relacione as colunas.

COLUNA I

- 1. Chamada de calhau.
- 2. Chamada de bloco.
- 3. Chamada de matéria.
- 4. Bloco.

COLUNA II

- () É um resumo das reportagens que serão exibidas no próximo bloco do noticiário como forma de atrair a atenção do telespectador e não perder a audiência.
- () Trata-se da apresentação da reportagem pelo apresentador como forma de introduzir o assunto que será exibido.
- () É a macrodivisão do telejornal, cada uma das partes do programa.
- () Trata-se da apresentação de um vídeo que será exibido na sequência, evidenciando alguma outra atração da emissora e não uma notícia.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência **CORRETA**.

- A) 2 3 4 1.
- B) 3 2 4 1.
- C) 1 2 4 3.
- D) 2 4 1 3.

Questão 38

“As notícias são o resultado de trocas de experiências não só entre os jornalistas e as fontes, mas também entre os próprios jornalistas, vistos como membros de uma comunidade profissional.”

Esse conceito, abordado no livro Teorias de Jornalismo, de Nelson Traquin (2005), é baseado

- A) na teoria construcionista.
- B) na teoria estruturalista.
- C) na teoria interacionista.
- D) na teoria de ação política.

Questão 39

Considerando-se a televisão brasileira desde a década de 1950, assinale a alternativa **INCORRETA**.

- A) É uma televisão assistida por todas as classes sociais.
- B) Desenvolveu-se segundo o modelo de televisão de massa, servindo de laço social.
- C) É um espelho da identidade e culturas nacionais.
- D) Ao surgir, mais recentemente, a televisão fragmentada ou segmentada (esportes e cinema), com programação específica, minimizou as desigualdades sociais.

Questão 40

Considerando a conduta profissional do jornalista, com base no Código de Ética dos Jornalistas Brasileiros, assinale com **V** as afirmativas **verdadeiras** e com **F** as **falsas**.

- () É dever do jornalista valorizar, honrar e dignificar a profissão.
- () É dever do jornalista respeitar o direito à intimidade, à privacidade, à honra e à imagem do cidadão.
- () É dever do jornalista colocar em risco a integridade das fontes e dos profissionais com quem trabalha.
- () É dever do jornalista lutar pela liberdade de imprensa e de expressão.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência **CORRETA**.

- A) V V V V.
- B) V V F V.
- C) F F F V.
- D) V F V F.

REDAÇÃO

INSTRUÇÕES GERAIS

1. Nos termos do subitem 6.2.34 do Edital, as instruções constantes no Caderno de Questões da Prova Objetiva, na Folha de Resposta e no Caderno de Redação, bem como as orientações e instruções expedidas pela Fundep durante a realização das provas, complementam este Edital e deverão ser rigorosamente observadas e seguidas pelo candidato.
2. A **Redação** a ser elaborada deve conter, **no mínimo, 25 (vinte e cinco)** e, **no máximo, 30 (trinta) linhas** e deve ser escrita com caneta esferográfica de **tinta azul ou preta, no Caderno de Redação**.
3. A variante linguística a ser utilizada na elaboração da **redação** é o **padrão culto formal**.
4. Tendo em vista que o prazo para implementação do Novo Acordo Ortográfico foi estendido para 2016, os critérios de correção de provas abertas (questões discursivas e redação) não incluem como objeto de desconto por erro os aspectos da língua portuguesa afetados pelas alterações introduzidas no Novo Acordo. Enquanto a mudança não entrar em vigor, o candidato pode responder dentro da nova ou da antiga ortografia, podendo, inclusive, grafar uma palavra de duas formas diferentes na mesma prova.
5. A versão definitiva de resposta ou a sua transcrição, caso tenha sido feita em rascunho, deverá ser registrada no Caderno de Redação que contém o campo de identificação. Em nenhuma hipótese, o rascunho será considerado na correção da prova.
6. Nos termos do subitem 6.2.7.4, a Redação terá o valor de 12 (doze) **pontos**, sendo eliminados os candidatos a que for atribuída nota zero.
7. Os critérios de correção da Prova de Redação serão os seguintes:

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DA PROVA DE REDAÇÃO		
ASPECTOS AVALIADOS	TOTAL DE PONTOS	DESCONTO POR ERRO
Pontuação e ortografia (PO)	3,0 pontos	0,3
Morfossintaxe (emprego dos pronomes, concordância verbal e nominal, oração e período, vozes do verbo) (M)	3,0 pontos	0,3
Coesão e Coerência (CC)	3,0 pontos	0,5
Compreensão/conhecimento do conteúdo proposto e propriedade da resposta à temática (CP)	3,0 pontos	0,5
TOTAL	12 pontos	

Não será corrigida — e, conseqüentemente, a ela se atribuirá a nota **0 (zero)** — a **Redação** escrita: sem observância do **tema proposto**, bem como das **instruções dadas**;

- **fora do espaço próprio**;
- **a lápis**;
- **com letra ilegível**.

8. Nos termos do subitem 6.2.7.9 do Edital, não serão fornecidas folhas adicionais para complementação da redação, devendo o candidato limitar-se a uma única folha padrão recebida.
9. Nos termos do subitem 6.2.35 do Edital, findo o horário limite para a realização das provas, o candidato deverá entregar ao aplicador de sala a Folha de Resposta da Prova Objetiva e o Caderno de Redação, devidamente preenchidos e assinados.
10. Nos termos do subitem 6.2.42 do Edital, não haverá substituição da Folha de Respostas da Prova Objetiva ou da Prova de Redação **por erro do candidato**.

REDAÇÃO

Leia o seguinte trecho:

“Calçadas ‘varridas’ com água de mangueira, hidrantes que não param de pingar, torneiras estragadas ou mal fechadas em casas e lojas, toldos lavados com exagero, canos arreventados em praças e avenidas e ainda os populares “gatos” (furtos). São muitas as causas de desperdício em Belo Horizonte e no interior. Mesmo diante da longa estiagem e conseqüente redução nos reservatórios, com risco de desabastecimento, a capital segue desperdiçando à vontade, menos quem já percebeu o tamanho da escassez e faz racionamento por conta própria. Enquanto isso, outras cidades mineiras adotam medidas para garantir o abastecimento.”

Disponível em: <http://www.em.com.br/app/noticia/gerais/2014/03/15/interna_gerais,508128/risco-de-desabastecimento-e-acionamento-de-agua-nao-evita-desperdicio-em-bh.shtml> Acesso em 02 de mai 2014.

Com base nas informações apresentadas, elabore um texto **DISSERTATIVO-ARGUMENTATIVO** sobre o tema: **Risco de desabastecimento e racionamento de água não evita desperdício em BH.**

RASCUNHO

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	

13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	
23	
24	
25	
26	
27	
28	
29	
30	

FOLHA DE RESPOSTAS (RASCUNHO)

01 A B C D

02 A B C D

03 A B C D

04 A B C D

05 A B C D

06 A B C D

07 A B C D

08 A B C D

09 A B C D

10 A B C D

11 A B C D

12 A B C D

13 A B C D

14 A B C D

15 A B C D

16 A B C D

17 A B C D

18 A B C D

19 A B C D

20 A B C D

21 A B C D

22 A B C D

23 A B C D

24 A B C D

25 A B C D

26 A B C D

27 A B C D

28 A B C D

29 A B C D

30 A B C D

31 A B C D

32 A B C D

33 A B C D

34 A B C D

35 A B C D

36 A B C D

37 A B C D

38 A B C D

39 A B C D

40 A B C D

AO TRANSFERIR ESSAS MARCAÇÕES PARA A FOLHA DE RESPOSTAS, OBSERVE AS INSTRUÇÕES ESPECÍFICAS DADAS NA CAPA DA PROVA.

USE CANETA ESFEROGRÁFICA AZUL OU PRETA.

**ATENÇÃO:
AGUARDE AUTORIZAÇÃO
PARA VIRAR O CADERNO DE PROVA.**